

الطريق إلى قدرتي إلى عامر



برلنتي عبد الحميد



رقم التسجيل

اهداءات ٢٠٠٢

مؤسسة الطوبجى للطباعة و النشر
القاهرة

برلنتی عبد الحمید

الطریق إلى قدری .. إلى عامر



الطريق إلى قدرى .. إلى عامر

التأليف: مديولى الصغير

٤٥ شارع البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين

تليفون: ٢٤٧٧٤١٠ - ٢٤٤٢٢٥٠

التنفيذ الفنى: مؤسسة الطوبجى للطباعة

رقم الإيداع: ٢٢٧٠ / ٢٠٠٢

التراقيم الدولى: X - 147 - 286 - 977

البيان...

بعد عشر سنوات من إصدار كتاب (المشيروأنا).. والذي دفعنى إلى كتابة هذا الكتاب الجديد، هو أن هزيمة ٥ يونيو، ومصرع المشير، أذيعت قصتهما من جانب واحد، وهو جانب جمال عبد الناصر، ومراكز القوى، وبعض أعضاء مجلس الثورة، ممن التزموا طريق " الموافقة " على الدوام، لضمان سلامتهم، حتى لا يطاح بهم مثلما أطيح بمحمد نجيب، ويوسف صديق، وعبد المنعم امين، وصالح سالم، وجمال سالم، وكمال الدين حسين وغيرهم ممن لا تخفى أسماؤهم على الجميع.

أما الجانب الآخر، فقد أخرج لسانه، إما بالقتل، أو بالسجن، أو بالتهديد. وقد آن الأوان لهذا الجانب الصامت أن يتكلم لأن الحقيقة لا تعرف من جانب واحد.

ويكفى هنا أن أشير إلى هزيمة الجيش فى ٥ يونيو، وما أعقب ذلك من حملة تشهير ضد جنوده وضباطه وقياداته، كما أشير إلى ملاحظة هامة أخرى تكشف عن دور مراكز القوى -أو الجانب الذى يتكلم - فى إلحاق الهزيمة بالجيش، والصاق التهمة بعبد الحكيم عامر، وإطلاق الشائعات لتشويه جيش مصر - هذه هى الأجهزة والتنظيمات !!

والملاحظة الهامة التى أشرت إليها، هى أن جيش ٥ يونيو المهزوم، هو ذاته جيش السادس من أكتوبر المنتصر، وأن قيادات أكتوبر هى ذاتها ضباط الجيش فى حرب ١٩٦٧.



وأضيف الى الملاحظة السابقة ، ملاحظة أخرى ، هى أنه لا يمكن إعداد جيش قوى خلال بضعة أعوام ، هى الفترة من عام ٦٧ الى عام ١٩٧٣ ، وان الجيش الذى عبر هو نفسه الجيش الذى تعرض لمؤامرة خمسة يونيو ، وكان صاحب الفضل فى تكوين جيش مصرى قوى ، هو المشير عبد الحكيم عامر بوصفه مسئولاً عن تحقيق أحد مبادئ الثورة وهو " إنشاء جيش وطنى قوى " .

لقد استطاع المشير ان يقوم بالمهمة الجليلة فأنشأ جيشاً قوياً من حيث الكم والكيف، فبينما كان الجيش قبل الثورة لا يزيد على عشرين كتيبة ، أصبح تحت قيادة المشير عبد الحكيم عامر جيش مؤلف من مائتى كتيبة ، أما من حيث الكيف فقد أنشأ الكلية الفنية العسكرية ، وهى من أرقى الكليات العسكرية فى العالم ومهمتها تخريج علماء عسكريين ، وأنشأ الصاعقة والمصانع الحربية، وفى عهده بدأوا فى انتاج طائرات واجراء تجارب لغواصات وقاموا فعلاً بتجربة غواصة جديدة.

لقد نجح عبد الحكيم عامر فى إنشاء هذا الجيش الوطنى القوى فكان لابد من مؤامرة حاكها الروس لتمزيق هذا الجيش وتدمير قاداته عن طريق عملائهم . لأن عبد الحكيم وقادة الجيش الوطنيين كانوا يمثلون عقبة فى طريق أحلامهم فى إقامة قواعد لهم على أرض مصر تمهيدا للسيطرة والاحتواء .

كان عبد الحكيم عامر يريد وطناً مصرياً خالصاً بلا تبعية ولا هيمنة أجنبية، فهو القائل: "الشيوعى عميل، والأمريكى عميل، انا مصرى" ولذلك وجب التخلص منه ومن جيشه .

ونشير هنا الى أن الروس لم يتمكنوا من إقامة قواعد لهم فى مصر، إلا بعد هزيمة ٥ يونيو، والتخلص من عبد الحكيم عامر والقادة الوطنيين . فهم الذين استدرجوا مصر الى هذه الحرب ، وعملاؤهم أجهزوا على بقية القادة الوطنيين فى الجيش وعلى رأسهم عبد الحكيم عامر . وبعدها انفتح الباب أمامهم ، فأقاموا قواعدهم ، وأدخلوا خبراءهم العسكريين حتى أصبح عددهم يربو على الستين ألفاً داخل الجيش المصرى ، وأفلح هؤلاء العسكريون الروس ، فى شل حركة الضباط المصريين داخل الجيش، وبلغ بهم الأمر أن صارت قواعدهم داخل مصر منطقة محرمة على المصريين .. حتى بلغ الأمر أن قاعدة روسية منعت وزيراً مصرياً من دخولها، وكلنا نذكر واقعة طرد الخبراء الروس التى قام بها الرئيس السادات .

وبعد أن خلت البلاد منهم ، حارب الجيش وانتصر وكان هو ذاته الذى انهزم وشوه فى حرب يونيو، والفارق أنه حارب وليس على أرض مصر أى وجود للسوفييت بل إن عملاءهم أيضاً كانوا قد أبعدوا عن مراكز القيادة ، وحوكموا بمحكمة أمن الدولة العليا ، بتهمة العمالة والتآمر وصدرت ضدهم أحكام فى القضية رقم (١) لسنة ١٩٧١ .

إن تبرئة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر والجيش المصرى مما لصق بهم من

تهم وشائعات هي أحد أهداف هذا الكتاب.

وأطرح هنا سؤالاً : إذا كان المشير عامر قد تخلى عن مناصبه ورفض العودة إليها رغم الإلحاح ، فلماذا حوضر بيته بلواء كامل من ألوية الجيش ، ولماذا انتزع انتزاعاً امام أعين أبنائه ، ولماذا لم ينتحر إلا بعد أن أصبح بين أيديهم وبعيداً عن العيون ؟ ولقد طلب المشير مراراً أن يقدم للمحاكمة .. فلماذا لم يحاكموه ؟ ليظهروا للعالم صحة ما نسبوه إليه من أخطاء وادعاءات إلا ان يكونوا قد خافوا ان تظهر براءته أو خافوا أن تظهر الحقيقة فتضر من أرادوا إدانته .

أما الهدف الثاني، فهو التأكيد على أن المبدأ الرئيسى لعبد الحكيم عامر... هو الولاء الكامل للوطن ورفض العمالة بأى صورة من صورها. ومن المهم هنا أن أوضح أنى لست ضد مبادئ ثورة ٢٣ يوليو ، فلا أحد يقف ضد : القضاء على الاستعمار وأعوانه من الخونة ، والقضاء على الإقطاع ، والقضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم ، وإقامة عدالة اجتماعية وإقامة جيش وطنى قوى بإقامة ديمقراطية سليمة - فهى مبادئ يؤمن بها كل وطنى مخلص لبلاده.

كما أوضح أيضاً أن جمال عبد الناصر ليس هو ثورة ٢٣ يوليو ، لأن الثورة مبادئ، وبقدر ما تحقق الثورة من مبادئها بقدر ما تؤكد وجودها، وبقدر ما تهمل من مبادئها بقدر ما تهمل من وجودها .

فإن خطأ جمال عبد الناصر ، فليس معنى ذلك أن المبادئ خاطئة ، دائماً ، وإنما معناه أن حاكماً فرداً أخطأ، أما المبادئ فتحن نتمسك بها ونجلها ، ونشارك فى ذلك كل الشرفاء فى مصر والعالم العربى .

إن مأساة عبد الحكيم عامر تتحدد أولاً فى كراهية الروس له ، وثانياً فى خلافه الدائم مع جمال عبد الناصر ، وهذا الخلاف كان يقوم على مطالبة عبد الحكيم المستمرة بضرورة التخلص من الروس، والانفتاح على الغرب، وإقامة حياة ديمقراطية ، حتى يحترمنا العالم، وإقامة أحزاب سياسية ويكون لكل حزب صحيفه، مع إطلاق حرية التعبير وتوفير حصانة صحفية للصحفيين ، وتشجيع رأس المال الخاص (١) كان هذا هو " مشروع عبد الحكيم عامر " الذى أثار ضده حفيظة الروس، خصوصاً انه قابل فعلاً وفداً أمريكياً عام ١٩٦٦ بالاتفاق مع جمال عبد الناصر بل واقنع ناصر بمقابلتهم ، الذى قابلهم فعلاً برئاسة الجمهورية ، واثاء هذا الاجتماع وجهوا الدعوة للمشير لزيارة أمريكا ، ولكن جمال أرسل بدلاً منه أنور السادات . وعلى هذا نستطيع القول إن ناصر وعامر كانا صديقين على طرفى النقيض ويؤكد هذا قول المشير عامر : " أليس من مهازل القدر ، أن يكون أصدق صديق لى ، هو ألد أعدائى ..؟ " فماذا يكون رأى الروس وعملائهم فى مثل هذا الرجل .؟ بالطبع يكون رأى ان رجلاً كهذا يجب التخلص منه ، ولكن كيف؟ ولذلك أصدرت كتابى الأولى المشير وأنا ؟ .. وتم

توزيعه وصادف نجاحا كبيرا وطبع عدة مرات وحفظت منه نسخة بمكتبة الكونجرس الأمريكية .. واستقبله النقاد استقبالا مشجعا .. كان أهم ما وصف به الكتاب هو الصدق .. ولم يعترض أحد على ما جاء به من حقائق .. فهي من أفواه صانعي الأحداث أنفسهم .. فلا يتسلل لها الزيف والبهتان . ولقد تميزت الفترة التي نشر فيها كتابي بمساحة أوسع من الحرية .. فامتلات المكتبات بعديد من الكتب والمذكرات التي تتحدث عن فترات الحكم الشمولى .. وبدأت اقتنى هذه الكتب وأقرأها فى نهم شديد .. وصادفت حقائق كثيرة .. كما صادفت أكاذيب أكثر .. واختلطت الأوراق نتيجة اختلاف اتجاهات الكتاب .. وانتماءاتهم ومدى تأثيرهم بالتيارات السائدة فى أجهزة الإعلام، وأنا تحت يدى الحقائق من فم عبد الناصر وعبد الحكيم عامر .. وأعرف الصدق من الكذب. وتزامن مع ذلك أنتى التقيت بعدد كبير من رجال مصر الكبار .. إما بزيارتى لهم .. أو بزيارتهم لى .. وبعضهم تعددت معه اللقاءات أكثر من مرة .. وكنت أسجل المعلومات التى أحصل عليها فى كراساتى .. وبعضها مسجل على شرائط احتفظ بها للتاريخ .. وكنت أتساءل عن الفترات التى لم أكن موجودة فيها كزوجة المشير .. ولكنى سمعت منهم الكثير عنها .. فى مناسبات متفرقة .. ورأيت وسائل الإعلام تعلق كل فشل للرئيس عبد الناصر فى رقبة عبد الحكيم عامر .. فالمشير هو المسؤول عن حرب ٥٦ ، وهو المسؤول عن فشل الوحدة مع سوريا ، وهو المسؤول عن حرب اليمن ، وهو المسؤول عن هزيمة ٦٧ .. متأسين أن هناك رئيساً للجمهورية وقائداً أعلى للقوات المسلحة .. وكان مستبدا فى قراراته ولا يسمح لأحد مهما كان، ولا يجرؤ أحد مهما كان أن يقول له لا . وللحقيقة والتاريخ .. كان عبد الحكيم عامر الشخص الوحيد الذى كان لا يوافق على الكثير من قراراته .. ولكن وفاء لناصر وحبه الشديد له كان يجعله ينفذ ما كان يطلبه حتى ولو كان خطأ .. وهذه نقطة تحسب على عامر .. ومن هنا يقول بعض المحللين المنصفين .. إن عامر قتل نفسه مرتين .. المرة الأولى عندما كان يوافق على كل مطالب ناصر بل ويجبر القيادة العسكرية على الموافقة لحبهم له .. والمرة الثانية عندما بدأ يقول لا .. وتم الادعاء عليه بأنه انتحرو وتم تشويه سمعته الشخصية وتصويره بأنه الذى جر الهزائم على الرئيس ناصر .. وتم قتله فى عملية دنيئة لا يزال يحمل بعض الأحياء وزرها .. ولقد كان عظم الجرم فى أنه قد تم إخفاء " الجثة " والادعاء كذبا بأنها دفنت فى قرية المشير " أسطال " . وإنى استعرض فيما يلى أسماء من قابلتهم .. السيد الرئيس أنور السادات ، صلاح نصر ، عباس رضوان ، وفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى ، الفريق أول صدقى محمود ، اللواء فتحى عبد الغنى ، الفريق أنور القاضى ، واللواء طيار الدغيدى ، واللواء عصام خليل ، الدكتور محمود فوزى ، الفريق أول كمال حسن على ، ومن عائلة المشير أشقاؤه .. المستشار حسن عامر .. ومصطفى عامر عضو مجلس الشعب ، وعبد المنعم عامر ، وأمين عامر وهو مهندس بترول وكان يقيم مع المشير عامر بصفة دائمة وكان يحبه كأحد أولاده .

ومن هذا المنطلق فكرت أن أصدر كتابي الجديد، شاملاً المعلومات التي حصلت عليها من المقابلات والمذكرات والكتب .. حتى تكون الحقائق كاملة أمام أجيالنا الصاعدة و التي لم تعاصر هذه الفترة الحاسمة من تاريخ مصر .. خصوصاً وأنهم قد تعرضوا لحملة أكاذيب مدروسة بعناية .. وللأسف ما زالت تتردد في وسائل الإعلام الرسمية المرئية والمقروءة والمسموعة، و التي تعطى للإنسان المحايد صورة غريبة .. بأن عبد الناصر ما زال يحكم مصر من قبره ولم لا ؟. فأعضاء التنظيم الطليعى مازالوا يتبأون الصفوف الأولى على قمة الجهاز الحاكم فى مصر ..

لقد توفى عدد من الذين اشتركوا فى الجريمة الشنعاء .. جريمة قتل المشير عبد الحكيم عامر .. ومعظمهم مات مقتولا .. فإله يمهل ولا يهمل .. ومازال بعض الأشخاص من القتلة أحياء وما زالوا مصرين على أن عامر قد انتحر .. مرددين وقائع زائفة لا تدخل الى عقل طفل صغير .. وليس رجلاً كاملاً .. وسيأتى الدور والقصاص الإلهى قريباً .. ولكنى أتمنى - ويتمنى معى الكثيرون أن يصحو ضمير أحدهم من غفوته .. ويعترف أنه سوف يلاقى ربا سيحاسبه حساباً عسيراً على جرمته .. فيعترف بالحقيقة قبل أن يموت - وان كنت أشك فى ذلك - أو على الأقل يترك اعترافاً مكتوباً .. يوصى بنشره بعد أن ينتقل الى عدالة السماء .. عله يخفف بذلك من أوزاره وسيئاته .

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ .

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ



القسط الأول

نفسية



التفكير في الماضي هو أحد خصائص العقل البشري ، ويكاد يكون له على طبائع الناس قوة الغريزة ، وقد أدى هذا إلى أن التفت خلفي ناظرة إلى حياتي السابقة كلها ، الآن وأنا أقف على تل السنين ، أنظر إلى الماضي فأرى حياتي كلها تبدو وكأنها قد ألفت لي خصيصا ، وإنى قد أعطيت فيها دورا بالغ الأهمية والحيوية. ومن البداية اختارت لي العناية الإلهية مولدا كان له أكبر التأثير في تشكيل حياتي ووجداني ، وإعطائي المفاهيم التي كانت بالنسبة لي زادا في رحلة الحياة الشاقة.



المرحلة الأولى؛

كان مولدي بحي "باب الشعرية" في بيت جدي، حيث كنا نعيش أنا وأمي وأبي "الابن الوحيد لجدي"، وقد ظللنا في هذا البيت حتى بلغت الرابعة تقريبا ، ثم انتقلنا للسكنى في حي "السيدة زينب" ، وبالطبع لا أذكر من هذه الفترة الكثيرة ، وإن كان القليل راسخ في وجداني ولا أقول في ذاكرتي ، وقد وضع حجر الأساس في بناء شخصيتي. إن ما أذكره جيدا في تلك الفترة وما تلاها هو (جدي) ، دفقة حنان دافئة اختزنها وجداني ، وعاشت في كياني على مر السنين ، وكانت لي زادا ومددا يمدني بالعون والقوة عند الشدائد التي أصابتنى فيما تلا ذلك من سنين ، والتي وقعت في مرحلة من أهم مراحل التاريخ المصري المعاصر والتي سيبقى تأثيرها لأجيال طويلة قادمة. كان رحمة الله عليه من سالكي الطريق ، متصوفا من أبناء سيدي "محمد أبو خليل" الولي الصالح ومن أقرب مريديه ولذا نشأت منذ ميلادي واذنأى تتلقيان دائما اسم الجلالة "حي" ، وهتافات الذاكرين الهائمين "مدد". كانت حلقات الذكر تعقد في بيت جدي ، وكان يوم "الحضرة" يوما زاهيا بين الأيام ، فالطعام والحلوى كانا متعة لطفولتي ، حيث يصير البيت كله في مثل هذه الليالي في حالة من الاهتمام والانسجام. ليلة الذكر ليلة ينشغل لها كل من في البيت كبيرا وصغيرا لأهميتها وقديستها ،

فكانت أمي تنشغل عني بقيامها بالعناية بالوافدين من أهل الطريق، وكان عددهم في الغالب كثيرا. جدي هو العالم المتصوف الشيخ محمد حسن علي حواس، من مشايخ الطرق الخليلية، وله مقام في جامع سيدى "الطشطوشي" في حي باب الشعرية، وكان رحمه الله شديد التقوى، ومنه تلقيت أول مفهوم من المفاهيم التي يسير الإنسان على هديها في حياته، فقد فهمت منه أن الرجل المسلم هو "الجنّلمان" الحقيقي بالمعنى السائد في هذا العصر، وأن من يتصف بأخلاق الإسلام يكون رجلا معاصرا في كل زمان ومكان، ويكون نوعا ممتازا من الرجال إذا كان مسلما حقا وملتزما بأداب الإسلام ومتحليا بأخلاقه، وكثيرا ما كنت أراه يساعد جدتي في أعمال البيت، ولا يأنف من الذهاب بنفسه إلى السوق لشراء ما يلزم البيت رغم تمتعه بمكانة بارزة، وشخصية محترمة في الحي الذي يعيش فيه، ورغم أن له مريدين يتمنى الواحد منهم لو قام على خدمته ليل نهار. هذا المفهوم الذي طبع جدي على وجداني لم يعط لي بصورة درس أو موعظة أو نص من نصوص الدين وطلب إلى حفظه، وإنما كان واقعا ماثلا أمام عيني في شخص جدي "الشيخ حواس". ولكن الحياة في بيت جدي لم تدم، فسرعان ما انتقل بنا أبى من حي باب الشعرية إلى حي السيدة زينب، وهي أولى الرحلات الكبرى في حياتي، فقد كان انتقالا من "حياة" إلى "حياة" تختلف عن الأولى اختلافا كبيرا، وفيما يخصنى - فوق ذلك - فإننى كنت انتقلت من حيث السن - من الطفولة إلى بداية الصبا. تفتحت عيناى على الدنيا في حي السيدة زينب، ففيه دخلت المدارس، وفيه عرفت الصداقة، ورأيت أناسا ذوى عقول شامخة، وأناسا ذوى عقول منحطة، وعرفت الجوع والشبع، والفقر والغنى، وعرفت التحدى والتسليم، وفيه عرفت المسلم بالعمل، والمسلم بشهادة الميلاد، ولكن الأهم من ذلك هو معرفتى بأن كل هذه الأشياء المتناقضة هي في النهاية تنصهر كلها في بوتقة واحدة اسمها "الحي الشعبي". كان أبى "عبد الحميد أفندى حواس" يمتلك مصنعا صغيرا للنسيج اليدوى في شارع مجلس النواب، وكان الداخل إلى المصنع يرى على بابه يافطة صغيرة عليها اسمه ومؤهلاته: دبلوم تجارة ودبلوم في اللغة الفرنسية، ورغم حصوله على هذين الدبلومين، ورغم أنه يتحدث الفرنسية، إلا أنه لم يفكر أبدا في الالتحاق بوظيفة، فهو يرى أن الوظيفة قيد، وهو لا يحب القيود، وفضل أن يتجه إلى العمل الحر، فاختر صناعة النسيج مهنة له. ومنذ انتقالنا إلى حي "السيدة زينب" أصبحنا - أنا وأمى وأبى والأختان الصغيرتان وجها لوجه، بعد أن كنا جميعا نتمرغ في أحضان البيت الكبير في حي باب الشعرية. ولن أنسى ما حييت هذا الشعور القاتم الذي ألم بمشاعري في ذلك الحين، شعور الوحشة، فبعد أن كنا نعيش في براح، بين العديد من الأصحاب والأحباب، حيث كان جدي وجدتي وعماتى، وذلك الدفء الغامر الذي أحاط طفولتى، وبعد الليالى الحافلة

بالطعام ، والحلوى وشراب القرفة وسائر هذه النفحات التي تقدم للمريدين عادة في ختام "الحضرة" وبعد كل هذا النعيم ، وجدت نفسي في غمضة عين ، أعيش في ثلاث حجرات ، في الدور الثاني لأحد بيوت "السيدة زينب" وبعد استقرارنا في السكن الجديد ، لم تمض بضعة أشهر حتى أدخلت المدرسة ، ففي ذات صباح أيقظتني أمي ، ومشطت لي شعري وعقدت به "فيونكات" ، ثم أخذني أبي من يدي والشرباد عليه وخرجنا من البيت ، وكانت معنا أمي ، وفي الطريق عرفت أنني ذاهبة إلى المدرسة. أدخلني أبي المدرسة "الجمعية المصرية" بشارع السد ، وقيدت بين تلاميذها باسم "نقيصة عبدالحميد محمد حسن" وهو الاسم الوارد في شهادة الميلاد ، فلم يكن اسم "برلنتي" الذي نوديت به منذ طفولتي حتى الآن ، وهو الاسم "المعتمد" لدى الجهات الرسمية. لقد حملت الاسمين - برلنتي ونقيصة - منذ ولادتي ، فقد اختار لي جدي اسم نقيصة ، واختارت أمي اسم "برلنتي" وحسما للخلاف ، واستجابة للرغبتين العزيزتين استقر الرأي على أن أدون في مكتب المواليد باسم "نقيصة" وإن أنادي باسم "برلنتي" شيء آخر طريف يتعلق بشهادة ميلادي ، فهي تشير إلى أنني من مواليد طنطا - وهو غير الحقيقة - وسبب ذلك أن "الداية" التي ساعدت أمي على الوضع كانت من طنطا ، ولأن القانون يفرض على كل مولدة ، أن تبلغ مكتب المواليد بكل مولود تقوم على ولادته ، ولأنها بعد ولادتي سافرت إلى بلدها طنطا ، فقد اضطرت إلى قيد اسمي هناك. أحببت المدرسة ، لما صاحبها من حركة في النهار والإياب ، ولما أراه جديدا في كل يوم ، وزاد من تمتعي باكتشاف الدنيا ، أنني كنت تلميذة مجتهدة ولعل من الطريف أن أذكر أن السيدة "فايدة كامل" جاءت إلى مدرستنا لتفني في حفل آخر العام ، وفي عام آخر جاءت "نجاة الصغيرة" هاندا .

بدأت أنمو في حي "السيدة زينب" وبين شوارعه وحاراته ، وأسواقه بدأت أكتشف الدنيا ، بدأت أكتشف الأخلاق وأتعلّمها ، وكان ذلك حظا أشكر الله عليه ، بفضل حجر الأساس المتين الذي أرساه في وجداني جدي الشيخ "حواس" ومنذ تلك السن رسخ في ذهني أن "الحياة صعبة" ولأنتي ولدت وفي طبيعتي ميل إلى المواجهة فقد واجهت الأحداث ، قابلتها بعينين مفتوحتين ، ويمتلئ قلبي بالغضب إذا جاءت غير سارة ، ويمتلئ بالفرح العارم إذا جاءت طيبة وما كان أكثر ما يقع لي مما يثير غضبي ، وأول هذه الوقائع - التي اكتسبت صفة الدوام - الإحساس الدائم بالحاجة إلى المال ، وإلى حنان الأب ، وإلى جانب ذلك كانت هناك أحداث عابرة تثير الكسر في حياتنا من هذه الأحداث ، حادثة وقعت وأنا تلميذة في حوالى الثانية عشرة ، كان لنا جار ، غلام يكبرني بقليل ، وقد اعتاد أن يتعقبني ، وهو راكب دراجة ، وأنا في طريقى من المدرسة إلى البيت ، كان يسير ورأى وطرفا المجلة الأمامية على ثيابي ، بينما هو

يصب في أذني كلمات الفزل كانت العجلة التي تحتك بي وتوشك أن تصدمني ، تسبب لي ارتباكاً في السير ، بالإضافة إلى غلام يطارد فتاة في الطريق العام ويسمعها ما يثير خجلها ، فضقت ذرعاً برذالة هذا الغلام ، فاتفقت وإحدى زميلاتي بالمدرسة ، وكانت ترافقني كل يوم في طريق العودة على إعطاء الغلام "السمج" علة. ووضعنا خطتنا ، وهي أن تبقى صديقتي كل في بيتها في حالة استعداد عند أول إشارة ، وأبقى أنا وزميلتي في بيتنا نترقب مجيء الفتى كان من عادته أن يواصل المطاردة بالوقوف أمام بيتنا ، متصيذاً أي لحظة أظهر فيها ، فيشيع إلى هيامه إما بكلمة ، وإما بنظرة ، وإما بتعليق "والكلام لكى يا جارة" كان هذا الفتى غريب الطباع ، غريب الاسم أيضاً ، فقد كان اسمه "برق" .. ولم يطل انتظارنا ، فسرعان ما ظهر في موعده ، فأعطيت الإشارة إلى الأخريات، ونزلنا نحن الأربعة إليه ، ولعل الفتى ما كان يخطر بباله أبداً أن هذا يمكن أن يحدث ، فقد التصق بالحائط حين رأنا نهجم عليه فجأة ، ووقف مبهوتاً ونحن ننهال عليه بالضرب والخريشة ، ولم يتحرك من مكانه حتى أوسعناه ضرباً ، ومزقنا ثيابه . كانت " ، علة تمام" امتنع "برق" بعدها عن مطاردتي لعدة أيام ، وظننت أنا أن الأمر انتهى عند هذا الحد ، وأن الفتى ، بعد هذه العلة لابد أن يكون قد التزم الأدب. إلى أن كانت ليلة لا أنساها ، فقد أوصلتني لقسم البوليس والمحكمة . في هذه الليلة ، تركتني أمي وحيدة في البيت ، وذهبت لزيارة إحدى عماتي التي تسكن على مقربة منا ، وفجأة ظهر في الحارة عدد من الفتيان يضعون على وجوههم أقنعة مرعبة ، وأثاروا هياجاً شديداً في الحارة وفي البيت ، وتنادوا في عيهم حتى صعدوا إلى شقتنا وتهجموا على محاولين إثارة الرعب في قلبي. لقد أصابني الرعب خوفاً من أن يقتحموا الشقة ، ويضربوني أو يتلفوا شيئاً من أثاث البيت ، وزاد من رعبى أن تبينت بينهم ذلك الفتى الذي ضربناه ، بل كان أكثرهم حماساً وهياجاً ومرت الليلة مخلقة في صدرى الغضب والثورة ، وحين عادت أمي وأبلغتها بما حدث ، نقلته إلى أبي الذي ثار وأصر على إبلاغ الشرطة والنيابة ، وشغلنا الأمر ، وأثار في البيت حالة من التوتر والغضب والتصميم ، ولا أدري كيف انتهت إلى المحكمة. وهكذا وجدت نفسي ذات صباح ، أقف أمام القاضى في قاعة المحكمة ووجدته يسألنى : ماذا حدث؟ .. ارو لنا ما حدث!!

قلت : إن هذا الفتى اعتاد مطاردتي في الطريق ، ومعاكستى بدراجه وكلما زاد إغراضى زاد إصراره وسماجه ، وقد آلتى أن يفعل ذلك وهو ابن حنتى ، والذي يقتضى الواجب عليه أن يحمينى ممن عساهم يفعلون مثله ، ولكن بدلاً من أن يكون لى هذه الحماية ، تحول إلى تهديد ، يهددنى فى الذهاب والإياب وكان من نتيجة تصرفاته هذه أن فقدت الأمان تماماً ، إذ

معنى ذلك أن فتاة مثلى لا تستطيع السير فى سلام واطمئنان فى الطريق .. وكنت أعجب كيف يقع هذا فى الطريق العام دون أن يتصدى له عسكري بوليس واحد ، وجعلنى هذا اعتقد أن البوليس لا يؤدي واجبه ، وأنه مسئول عما وقع لى من معاكسة ، ورغم أننى واجهته مرارا بأن عمله هذا "عيب" لأنه "ابن حنتى" ، والواجب يفرض عليه أن يعاملنى كأخته إلا أنه لم يخجل من نفسه وواصل معاكستى، حتى كانت هذه الليلة التى جمع فيها عددا من أصحابه ووضعوا على وجوههم أقنعة مرعبة وتهجموا على شقتى فى غياب أمي وواصلت حديثى أمام القاضى على هذا النحو ولا أذكر الآن كل ما تفوهت به أمام المحكمة وكنت لاحظت ظل ابتسامة رقيقة ترف على شفتى القاضى بين لحظة وأخرى، وفى النهاية سألنى الرجل يوما هى طلباتك الآن؟ أجبت على الفور : معاقبته، قال الرجل : سنعاقبه .. وأذكر بعد انفضاض الجلسة أن استدعى القاضى أبى إلى غرفته - وكنت معه - وسمعت القاضى يوصى أبى برعايتى والاهتمام بأمورى وسمعته يمتدح ذكائى وفصاحتى ، إلى أن قال باسم : "دى هاتكون محامية شاطرة أوي" ومن الوقائع التى لا أستطيع نسيانها لأثرها القوى الذى انطبع مثل "الكي" على حياتى ، وكأنما اختارتها لى الأقدار لتدفعنى إلى اتخاذ موقف معين ، أو لإدراك عبرة ما من عبر الحياة، أو لتقوية شعور ما من مشاعري..أذكر أنه كان يسكن فى البيت المقابل لبيتنا ، طبيب شاب ، استلفت نظرى بأناقته وحسن هندامه ، ومظاهر الشباب البادية عليه ، وذات يوم كنت أقف فى شرفة بيتنا أنظر إلى الطريق ، فرأيت شيخا مهتما ، خارجا من البيت المقابل ، وحوله رجال يسندونه ، فسألت أحد الواقفين من أهل حارتنا :من هذا الرجل؟ فأجابوا : الدكتور أدهشنى الرد ، وعدت أسأل "لماذا" فقالوا : "الخمير أكلت كبده"!! "الخمير!!" ، اخترقت الكلمة رأسى فنبهت عقلى بعنف إلى وجود شيطان غامض اسمه "الخمير".وكانى لم أسمع مثل هذه الكلمة من قبل ، ولم أعرف أن هناك ساحرا يمارس سحره الأسود اسمه "الخمير"، ومن سحره اللعين حول شابا يائسا ، إلى عجوز ذابل البدن والحيوية ..كانت هذه هى المرة الأخيرة التى رأيت فيها جارى الدكتور ، الذى كان مثار إعجابى بتناسقه الخلاب ، ضاع الدكتور .. استقر فى وجدانى أنه من الحماقه .. الإدمان وحملت فى قلبى كراهية وحنرا منها ، وتعاملت معها فيما بعد .. معاملة لرفيق طبائعه الغدر والأذى والغريب أنى كدت أكون الوحيدة - فى الوسط الذى بدأت الاندماج فيه - التى تحمل مثل هذه الآراء فى الخمير ، وكان شعورى تماما كشعور من يصادف رجلا مستثقل ظله ، ولكنه - للفراية - يجد الآخرين يستلطفونه ويتوددون إليه ولم أجد من يشاركنى هذا الرأى ، بل ويحمل ضد الخمير آراء أشد صرامة وجهامة سوى المشير عبد الحكيم عامر ، كان رحمه الله يكره الخمير وشاربها كرها شديدا ، ويرى أن الرجل الذى يشرب الخمير حتى يغيب عن وعيه ، ويصير هزواً بين الآخرين رجلا غير جدير

بالاحترام. لم تكن أيامى مرة كلها ، فقد كان من حظى يومان حلوان فى كل أسبوع : الجمعة والثلاثاء ، وفى هذين اليومين كنت أرى جدى "الشيخ حواس". وفى يوم الجمعة كان يزورنا فى الصباح الباكر آتيا من "باب الشعرية" فیدخل علينا بوجه بشوش ، حاملا الفطائر والحلوى ، عامر القلب بالحنان ، فما تكاد نلتف حوله وهو يفض اللقائف ، وقبل أن يقول "كلوا" نكون قد بدأنا الأكل ، بينما يمكث هو بجوارنا يراقبنا ووجهه مليء بشاشة ونورانية لا أعرف كيف أصفها ، ولن أنسى ما حييت رقة يديه وهما تتلمسان رؤوسنا وترت على ظهورنا ، والنعمة الكبرى حين يضمننا إلى صدره مداعبا ، ملاطفا وهو يقرأ بصوت هامس بعض الأدعية ، ويرت على كتف أمى بإشفاق ، وهو يتمتم بآيات القرآن الكريم أما يوم الثلاثاء ، فله شأن آخر ، وله بهجة أخرى ، وفى هذا اليوم تنتقل الأسرة كلها إلى بيت جدى لأنه يوم "الحضرة" وهو عندنا يوم عيد وفرح ، وحتى يومنا هذا كلما تذكرت تلك الليالى الريفية ، يخيل إلى أنى أشتم رائحة المسك والبخور والصندل ، وماء الورد وكأنى أصبح فى فضاء وردى معطر على إيقاع الفاضل الجلالة "الله .. الحى .. القيوم .. الواحد .. الأحد .. القهار .. اللطيف .. الودود". ليلة يعجز لسانى عن وصف جمالها ورقتها ، ودفتها ، موسيقاها ذكر الذاكرين ، وهتاف الهائمين ، وصرخات المنجذبين حبا وشوقا إلى ذات الله الرحمن الرحيم على هذه الوتيرة كانت تمضى بى الحياة ، وأنا أنمو يوما بعد يوم ، وانتقل من عام دراسى إلى عام آخر حتى دخلت المدرسة الثانوية وثمة حكاية أخرى تنبعث ذكرياتها كلما عدت بخيالى إلى تلك الأيام ، فلها فى حياتى وقع الحلم الجميل، ولها فى قلبى لمسة الحزن الرقيق.

فى خلال العطلة الصيفية التى أعقبت نجاحى فى الابتدائية ، وحصولى على الهدية الذهبية ، استبد بى الميل للبحث عن وظيفة وهو خاطر جاء لما كنت أعانيه طوال العام الدراسى من حاجة إلى ملابس ، وأدوات مدرسية، بل وحاجة أيضا لقطع الحلى ، كالخواتم والعقود والحلقات وسائر تلك الأمور التى تشغل بال فتاة فى مثل سنى ، فكان أن سألت أحد الجيران أن يساعدنى فى العثور على عمل، استجاب الرجل لرغبتى فجاء ذات يوم وأخبرنى أنه وجد لى عملا فى أحد محال شارع الأزهر واصطحبى فى اليوم التالى للقاء صاحب المحل. كان صاحب المحل كهلا ممتلئ الجسم ، مستدير الوجه ، متوسط الطول ، تشعر النفس براحة عند لقائه ، وفيما كان جارى يقدمنى إليه ويحدثنى عنه ، كان هو ينظر إلى وعلى وجهه بسمة حنون وتسلمت عملى منذ اليوم الأول ، وعرفت من الرجل أن المطلوب منى هو القيام بتسجيل البضائع الداخلة إلى مخازنه وكذلك الخارجة منها ، وكان المحل فى جملته - بمخازنه ومكاتبه - عبارة عن شقتين : الأولى فى الدور الأرضى، وكانت كلها تقريبا تستعمل كمخزن،

والشقة الثانية في الدور العلوى وبها المكتب ولم تمض أيام حتى كنت قد اندمجت في عملي الجديد الذي كان من المعتاد أن يبدأ بإفطار شهى ، يأتي به "الحاج محمد" صاحب المحل ، وهو في الغالب "طعمية" لذينة الطعم تعدها زوجته كل صباح ، فيأتي بها ليطعم منها عماله وموظفيه ، ثم يبدأ العمل ، فأجدني واقفة بين عمالقة من الرجال الأشداء الذين يحملون البضائع الثقيلة فوق عربات الكارو ويضعونها في المخزن ، بينما أقوم أنا بالعد والتسجيل للبضائع الواردة. وكما هي العادة كان من بين هؤلاء الرجال "صبي المعلم" وهذا كان رجل طويل عريض قوى ويبدو أن "صبي المعلم" هذا اطمأن أن يكون "الخفير" فتاة صغيرة ، نحيلة لا يزيد حجمها عن أصبع من أصابعه فكان استخفافه بي يدفعه لأن يحاول تشكيكي في صحة العد ، وإيهامي بأن ما وضعه في المخزن أقل بكثير مما سجلته ، فكنت أتجنب الدخول معه في مناقشات ، وأفاجئه بإصراري على إخراج البضائع التي أدخلوها إلى المخزن وحملها إلى الخارج لإعادة عدّها. وبهذه الطريقة كف الرجل عن محاولة خداعي ، فقد وجد أنه لا ينال سوى المزيد من الإرهاق في إعادة حمل البضائع من الداخل إلى الخارج ثم إعادتها إلى الداخل مرة أخرى للتأكد من صحة العد وإلى جانب هذه المهمة كان على أن أرد على المكالمات التليفونية وهيد المصروفات النقدية. وكان الحاج محمد يبدي رضاه عن عملي دائما ، ويفدق على من عطفه ورعايته ما جعلني أطمئن إلى مكاني وعملي في محله. والواقع أن هذا العطف لم يكن راجعا كله إلى إجادتي العمل فقد كان للحاج محمد أسباب شخصية تدعوه للتعلق بي ، وهو أنه محروم من النرية. وكثيرا ما كنت التفت نحوه ، فأجده ناظرا إلى وحين تلتقي عيناي بعينه يبتسم ويقول .. لله في خلقه شئون .. يعطى الأبناء لمن لا مال عنده .. ومن عنده المال لا يكون عنده أبناء .. له في ذلك حكمة ، لم أكن في سن تدرك فداحة المأساة التي يعيشها هذا الرجل الطيب ، وإن كنت أدرك العطف العميق الذي يحيطني به ، فالإنسان يدرك الحنان ويتنوقه في جميع مراحل حياته منذ أول يوم في مولده. ولا شك أنني تأثرت بهذه المعاملة الحنون وارتاحت نفسي لدفع أبوته، فرحت أبذل المزيد من الجهد في العمل ، بل إن عنايتي بدأت تتجه إلى المكان نفسه، فرفعت من الصالة بعض الأخشاب التي كانت تشوه منظرها ، فبدت نظيفة أنيقة ، وحرصت على نظافة المكتب والمقاعد ، وبين الحين والحين كنت أضع باقة من الورد على المكتب وكان واضحا أن الحاج محمد قد أسعدته هذه التغيرات والمصحات كما أسعدته يقظتي في العمل فراد اعتماده علي وأصبح يجد الفرصة لقضاء "مشاويره" التي كان يصعب عليه القيام بها ، وكثيرا ما كان الرجل يقول عني وهو يتدفق حنانا وأنى "يا سلام لو كان عندي بنت زيك" وكان يحرض كل صباح علي أن أقدم لى الإفطار ويقول وهو يشجعتني على الأكل "كلّي هذه .. لقد أعددتها لك الحاجة خصيصا ، والحاجة هي زوجته

بالطبع ، وأنا لم أرها طوال الفترة التي قضيتها عند "الحاج محمد" وإن كانت أحيانا تحدثني في التليفون وتقول : "شدي حيلك .. وخلي بالك من الشغل .. إحنا هاملينك زى بنتنا بالضبط .." وكانت المرأة صديقة فيما تقول ، فمن ناحيتي كنت أشعر برقة المعاملة والحنان الذي أتلقاه من الحاج محمد ويبدو أن الرجل بدأ يشعر بالراحة وتوفر الوقت ، لأنه إذا غاب كنت "أسد مكانه" فأرد على التليفون وأتلقى المكالمات وأدون ما يريد المتحدث إبلاغه له . كما أنه من ناحيته قبل انصرافه ييلفني ما يريد إبلاغه لن يتوقع منه الاتصال التليفوني ، فيقول إن تكلم فلان قولى له كذا وكذا .. وإن سأل فلان قولى له كذا وكذا . ومع الوقت بدأ الرجل يترك لي مفاتيح المحل ، وأراح نفسه من مهمة الحضور المبكر لفتحه ، وكنت أؤدي كل ما يطلب مني بحماس تأثراً بحسن المعاملة ورقة طباعه وانتهت الإجازة الصيفية ، فأنتهى معها "موسم العمل" فكان لابد أن انقطع عن الذهاب إلى المحل وإن كان في نيتي أن أعود إليه مرة أخرى في العطلة الصيفية القادمة بعد ذلك مكثت في البيت بعد أن مضى من العطلة الصيفية أكثرها .. وبقيت "عاطلة" حتى انتهت: فأنقلبت إلى تلميذة مرة أخرى بمدرسة الفنون الطرزية الثانوية، وبدأت مرحلة جديدة من حياتي .. جديدة في الدراسة ، جديدة في البيت والجديد في الدراسة هو الانتقال من المرحلة الابتدائية - وهي طفولة - إلى المرحلة الثانوية - وهي مطلع الشباب-، أما الجديد في البيت فهو تلك الذي سبقت الإشارة إليه. كان أبى في تلك الفترة يبدو لي أكثر لطفاً واهتماماً بى ، وأصبح تواجهه في البيت أكثر من ذى قبل ، وكان له صديق من كبار التجار ، يدعى "عبد الناصر" وحرص على أن يقدمنى إليه ، ينادينى حين يكون "عبد الناصر" في زيارتنا ويتحدث إلى فى وجوده ، وكان الرجل يشارك أحيانا في هذا الحديث. وكان عبد الناصر ضئيل الجسم ، أسمر اللون ، ضامر الوجه ، وله شارب كثيف وعينان قويتان فيهما حيلة وذكاء .. وكان من أقاربى طالبان : وكان يسكنان بالقرب منا ، ويترددان على بيتنا بين آن وآخر ، وفي ذات مرة بينما هما جالسان اقترب منى أحدهما وهمس لى : هل تعرفين معنى هذه الأسورة ؟

طبعا .. هدية بمناسبة نجاحى ابتسم ساخرا ، ثم اقترب منى ، ثم همس لى : هذه شبكة .. أبوك يريد أن يزوجه! (أصابتنى الحيرة ، ولم أعرف كيف أرد عليه إلى أن سألتنى : هل تعرفين العريس؟ وتعلقت عيناى بشفتيه دون أن أنطق حرفاً ، وانتظرت أن تفضى إلى السر الرهيب ، إلى أن قال : عبد الناصر .. هذا الرجل الذى يأتى عندكم لزيارتكم ، أبوك .. كيف يخطبك وأنت مازلت فى العاشرة؟ وهكذا كشف لى الفتى سرا كان يجب أن أكون أنا العليمة به دون غيرى ، كشف لى أننى خطيبة عبد الناصر! (لأن أنا مخطوبة .. وهذا الرجل يريد أن

يتزوجنى. أدركت حقيقة الموقف وعلى وضوء هذا الإدراك استطعت أن أفسر كثيرا من أنواع السلوك ، والكلمات والنظرات التى تصاحب وجود عبد الناصر فى منزلنا . وتولد النفور من عبد الناصر مع إدراكى لحقيقة نواياه ، وشعرت بحيرة وغضب كبيرين ، ولكنى وجدت فى هذين الطالبين من أقبائى خير سند. قال لى أحدهما يوما وهو يفرنى برفض هذه الزيجة غير المتكافئة : "كيف تدفنين ربيع حياتك فى خريف الشيخوخة" ؟ ولا زالت هذه العبارة راسخة فى خيالى ، وإن كنت حين أذكرها الآن أجد ميلا إلى الضحك ، فلا شك أن "التلميذ" الذى قالها لى كان قد قرأها فى رواية أو مجلة، فجاء بنصها المهيب والقاء فى وجهى ، فأثار الغضب والمخاوف فى قلبى . وماذا أفعل ؟ أرفضى .. إياك أن توافقى . كنت واثقة فيما يقولان ، فهما عندى عملاقان يرتادان الأماكن البعيدة والغريبة ، وينهبان إلى شارع فؤاد ، وحدائق الأزكية، وكوبرى قصر النيل ، ويدخلان السينما ، ويجلسان على المقاهى ، إن كل واحد منهما كان فى نظرى ، حكيم زمانه ، والعارف بكل الأشياء التى لا يعرفها غيره ، فكيف لا أصدقهما ؟ وأخذا يزودانى بالنصائح والأقوال ، وتأنفت من ثلاثتنا مجموعة صغيرة متأمرة ضد "عبدالناصر" .. وكان من نصائحهما أن أسأله: لماذا يريد أن يتزوج ؟ وانتهرت يوما طلب فيه منى عبدالناصر - كعادته أن أحضر له سجادة الصلاة، فلما جئت بها وضعتها على الأرض سألنى ، إن كنت قد صليت ، فأجبت بالإيجاب، فتركنى وأقام الصلاة .. لم أخرج من الحجرة ، وجلست على كرسى فى انتظار أن يفرغ من صلاته .. فلما انتهى سألته :

هل أنت متزوج ؟ نعم ، وهل لك أولاد ؟ نعم، إذن لماذا تريد أن تتزوج مرة أخرى ؟ كان هذا السؤال الأخير هو القنبلة التى أعدتها له وتصورت أن انفجارها سيهز كيانه هذا ، ولكن الرجل لم يبدُ عليه أثر الانفجار ، وإنما أجابنى بهدوء وثقة : لم لا .. الشرع أباح أربعة .. أسقط فى يدي ، ولم أدر بماذا أجيب ، فغادرت الحجرة والغيط يملأ قلبى . واستمرت المناورات والمؤامرات بفضل مجموعتنا الصغيرة .. ولا شك أن أبى قد لاحظ شيئا مريباً، فإنه فى تلك الفترة أبدى ضيقه لكثرة وجود هذين الطالبين فى بيتنا ، فكان أحيانا يسألهما إذا وجدتهما هل ذاكرتما دروسكما ؟ ومع أن الإجابة تكون بنعم ، إلا أنه يواصل وكأنه لم يسمع ولماذا لا تذهبان للمذاكرة بدلا من تضييع الوقت ، كنت أشعر برغبته فى صرفهما بأى شكل ، وكانا يتجاهلان تلك الرغبة ويستمران فى الجلوس ، طمعا فى انتهاز فرصة تعود فيها للحديث عن "عبدالناصر" ومشكلة هذه الزيجة غير المرغوب فيها وزاد الأمر تعقيدا بالنسبة لى، أن أبى بدأ يطلب منى إجراء الحسابات الخاصة بعبد الناصر .. وفى أول (جلسة حسابات) ، بدأ عبدالناصر يملئنى أرقاما ، ويطلب منى جمعها ، أو ضربها ، أو طرحها . وانتهت هذه الجلسة

التجارية الحسابية العاطفية ، وقد بلغت غاية الضيق . وكثيرا ما كنت أحاول الإفلات من هذه المهمة معتذرة لأبى بواجب المدرسة ، وبالمذاكرة ، ولكنه لم يكن يبدى أى اهتمام بمذاكرتى فى مثل هذه الحالة ، ويبدو مستغربا رفضى وفحصنى بعينه قائلا : "لا ترفضى هذا .. إنتى مش فاهمة مصلحتك يا عبيطة" ولم أكن أعرف بالتحديد ما يقصده أبى بضرورة معرفة كل شيء .. فقد فهمت فيما بعد .. أن كل شيء هذا .. هو ثورة "عبدالناصر" وكان هذا منطقيا ، فما دمت سأكون زوجة له فيجب أن أعرف كل شيء عن ثروته ، وهى ثورة فى الواقع كانت كبيرة جدا الوظلت الأمور تنمو وتتوطد بين أبى وعبدالناصر ، وكثرت زيارات الرجل إلى بيتنا ، وكانت يأتى فى عربة فارغة تلفت أنظار أهل الحى ، بفخامتها وجمالها ، ولم تكن السيارات فى هذا الوقت على نفس الكثرة والانتشار كما هى الآن ، وأن نسمع عن رجل يمتلك سيارة يعد أمرا عجبا ، أما أن ترى السيارة وصاحبها وتصادقه ، فهو أعجب العجب ، وكان مثار فخر لأبى أن تقف سيارته الأنيقة أمام بيتنا وأن يعرف الناس أن صاحبها هو ضيفنا . وبدأ "عبدالناصر" يأتى أمى على أمواله ، ويضعها فى حراستها ، ولم تكن الأموال وريقات نقدية تطويها أمى ثم تدسها فى درج ، أو تحت الوسادة ، بل كانت كميات كبيرة من العجلات الفضية والذهبية وأوراق البنكنوت ، وقد بلغ من كثرتها أن أمى لم تجد وعاء يسعها سوى (الصفائح) والشكاير تضعها فى غرفة مظلمة "على السلم" تكون خارج الشقة . وكان عبدالناصر يكنز الذهب والفضة ويضعها فى صفائحها ويعطيها لأمى ، فتضعها فى طريق الصاعد والهابط على السلم دون أن تخشى عليها شيئا من السكان ، كما أن عبدالناصر لم يكن يخشى شيئا على أمواله من أمى . وكان ذلك من المفارقات التى مرت بحياتى ، وتركت أثرها العميق على أخلاقى ، كانت المفارقة أن أمى أحيانا يضيق بها الحال فلا تجد فى يدها مالا تشتري به طعاما لنا ، فترسلنى لأقترض قروشا من إحدى عماتى أو جاراتى .. وفى طريقى للاقتراض كنت أمر على "الصندرة" وأنا أعلم أن بداخله كنز من الذهب والفضة وأنه فى متناول يدى ويد أمى ، ومع ذلك فما خطر على بالنا قط أن نأخذ منها قطعة - فضية أو ذهبية - لنعك بها ضيقنا ونشتري طعاما ، كانت كلمة "حرام" من الكلمات ذات الهيبة والاعتبار فى حياتنا . وكان ذكر الله يتردد كثيرا فى بيتنا ، فأنا حفيدة الشيخ "حواس" ، تربيت ونشأت فى رعايته الروحية ، وأمى ابنة الشيخ "إسماعيل فرج" - من الزقازيق - وهو صديق "الشيخ حواس" ورفيق دربه فى العبادة والتصوف وحب الله ، وأنا أقول هذا وأزهو به ، وبهذا التصوف فقط يستحب الزهو عند الله . وعند الناس ..

قلت إن الانتقال من الابتدائية إلى الثانوية كان انتقالا عنيفا من الناحية الاجتماعية،

وكان العنف فيها مرتبطا بتلك الأحداث التي أذكرها ، وعبد الناصر لاحظت أن أبناء الشارع الذي نسكنه لا ينظرون بارتياح إلى عربة "عبد الناصر" حين تقف أمام بيتنا، وكانوا يعمدون إلى العبث بها ، واتلاف كل ما يتاح لهم إتلافه، وأصبح من الأمور المعتادة أن يكتشف الرجل عند انصرافه ، أن "العيال" قد أفرغوا هواء العجلات ، بل إن "العيال" لم يكتفوا بذلك بل كان يلمحون لى عند الحديث عن "عبد الناصر" تلميحات توحى بأنهم على علم بسر تردده على بيتنا وأنهم لا يوافقون ذات يوم طلب منى عبد الناصر أن أقوم بإجراء بعض العمليات الحسابية التي تتعلق بتجارته الواسعة ، وكنت فى قرارة نفسى أضيق ضيقا شديدا بهذه الجلسات، خاصة وأن عملياتها طويلة ومتعددة ، وفوق ذلك نظراته الغريبة التي أجدها مصوبة نحوى كلما رفعت عيني عن الورق ونظرت إليه ، وفى هذا اليوم تفجرت فى صدى ثورة عارمة ، وأنا بجواره اكتب ما يملئنى من أرقام وأسماء ، وظلت الثورة تتصاعد ، والدماء تغلى فى عروقى ، حتى انتفضت واقفة ، وألقيت الأوراق على الأرض ، معلنة رفضى وضيقى بهذه المهمة . وغادرت الحجرة وسط ذهول أبى وعبد الناصر. والغريب أن أبى لم يفاتحنى بعد ذلك فى هذا الموضوع، وإن كان عبد الناصر لم يكف عن زيارتنا ، ولم يكف عن المجيء بصيفائح الذهب والفضة ويودعها أمانة بين يدي أمى، فتضعها بدورها فى "الطقيس" كأنها سقط متاع، أو بقايا أثاث مهملة.. وليس معنى ذلك أنى تخلصت من عبد الناصر ، إذ الواقع أبى لم أتخلص منه بسهولة ، وإن كنت عقدت العزم والإصرار على ذلك .. ومن الغريب أن يدخل حياتى فى هذه الفترة بالذات رجل آخر كان له تأثيره القوى على عقلى ووجدانى ، وكنت قد أصبحت بالمرحلة الثانوية ، ونشأت فى محيط الأسرة ، ولا أدري كيف جاءت فكرة أن يكون لى مدرس يساعدنى على فهم الدروس وشرحها ، وتطوع ابن خال لى بأن يحضر مبرسا يقوم بهذه المهمة ، وكان هذا الرجل صديقا لابن خالتى ، وقد ذكره لنا محوطا بكثير من عبارات المديح ، والإشادة بعقله الراجح وعلمه الغزير ، وفهمنا أنه ليس مبرسا بل موظف فى مصلحة البريد ، وذكر من مآثره أنه حاصل على ماجستير فى العلوم السياسية والمالية، وأن عمه هو "جسين هيكل باشا". "باشا . ١١٩ أسكرتنى هذه الصفة فيه حتى قبل أن أراه .. كان عالم الباشوات بالنسبة لى ، عالم أسطورى ، يسطع بالأضواء ويمتلئ بالمسرات والمباهج والعظمة ، وأن يدخل رجل من هذا العالم إلى بيتنا ، أمر يهز الوجدان، وربما كانت كلمة "باشا" بسحرها وغموضها عندى فى تلك السن المبكرة قد حركت الطموح الكائن فى قرارة نفسى ، يأتى سأكون شيئا ما .. يوما ما .. ، كان اسم الرجل "مصطفى هيكل" عرفت الاسم ووعيته ، وحفظته ، وصرت أتقرب اليوم الذى أرى فيه صاحبه. وقد جاء اليوم ، وحددت ساعة مجيئه قرب المساء ، ومنذ الصباح الباكر لم يكن لى شغل سوى العناية بهندامى ، وزينتى ، ونظافة حجرة الجلوس ، ومدخل

الشقة. وكلما اقترب الوقت .. كلما زاد قلقي .. وترقبى ، ووساوسى .. فقد صورت لى الوسائس أن حجرة الجلوس ليس فى حال ملائمة من حيث النظافة والأناقة. وخطر لى أن أعيد ترتيبها ، وأن أعيد أيضا تنظيف الأرض ، فخلعت الثوب الأنيق ، وبعض قطع الزينة التى أتفقت وقتا طويلا فى لبسها والوقوف بها أمام المرآة ، خلعت هذا كله خوفا عليه من الاتساخ ، ولبست ثوبا قديما ، وشرعت فى إعادة ترتيب الأثاث وتنظيفه ، وما كدت أنتهى من هذا وأنظر إلى الحجرة بشيء من الرضا .. حتى دق جرس الباب وجريت إليه لأفتحه ، فإذا بى وجها لوجه أمام "مصطفى هيكل". أنا التى تزينت منذ الصباح الباكر أجد نفسى فجأة أمامه بثيابى الممزقة البالية .. صافحته وأنا فى حالة يرثى لها ، وصافحنى وعلى وجهه ابتسامة هادئة واثقة وهو يقول أنت برلنتى؟ - نعم .. تفضل وتقدمته وأنا حافية القدمين .. مبللة الوجه بالعرق ، إلى حجرة الجلوس ، ولم أجد هذا الرجل الآتى من عالم الباشوات كما تخيلته ، فارغ الطول ، بالغ الأناقة والوسامة ، بل كان رجلا فى ثياب عادية ، قصير القامة . ضامر الجسم ولكن .. فى خلال ساعة من الدرس الأول كان قد استولى على مشاعرى .. ورغم أن الفارق بينى وبينه كان كبيرا ، رغم ذلك فقد أسرنى ، فى هذا اللقاء ، وفيما تلاه من لقاءات ، كنت أشعر بأننى لا أقرأ معه كتابا مدرسيا ، وإنما كنت أقرأ معه "كتاب الحياة". كان مصطفى هيكل من ذلك النوع من الرجال الذى لا يستولى عليك منظره ، بل يستولى عليك مخبره ، كان دمثا ، واسع الثقافة ، واستطاع بشخصيته المتميزة أن يحرك عقلى للتفكير ويحرك قلبى أيضا وخلال هذه اللقاءات فتحت عيناى على دنيا غير الدنيا التى كنت أعيش فيها ، فقد كان يتناول فى حديثه كل شيء . النجوم والسماء ، والأدب والأدباء ، والصراع الاجتماعى وطبقات المجتمع ، وكان هذا الموضوع بالذات محببا إليه غاية الحب ، فقد كان ماركسيا - رغم كونه من عائلة باشوات- ومنه عرفت لأول مرة ما هى الماركسية - وكان طبيعيا مع هذا النشاط الذهنى الذى أصابنى أن يرد على لسانى سؤال مثل "من هو الله؟" ولم يكن أمامى سوى جدى الشيخ حواس لألقى عليه هذا السؤال .. وكان من عادة جدى رحمه الله ، أن يستريح فى فترة الظهيرة ، وأصبح من عادتى أن ألزمه فى تلك الفترة إذا تصادف وكان فى بيتنا ، ومهمتى فى هذه الحالة أن ادعك قدميه ويعطينى نظير كل قدم "قرش صاغ" فى فترة القيلولة هذه سألته عن الله ، ولم يبد على جدتى أنه صدم بهذا السؤال ، وإنما أجابنى بكل هدوء ، وبصوت اكتسب نبرة غريبة من الخشوع "كنت كنزا مخفيا فأردت أن أعرف فخلقت الخلق فيه عرفونى" ورغم أنى لم أفهم فى ذلك الوقت معنى هذا الكلام ، إلا أن شيئا ما كان فى إجابته، جعلها ترسخ فى ذاكرتى دون أن أنساها .. ومن يومها ، يمر العام وراء العام ، ومعانيها تتضح لى .. المعنى وراء المعنى، تتضح لى سموا وإدراكا يستعصى على الشرح ، فثمة معان لا يجد الإنسان لها الفاظا

تفصح عنها ، إنما هو فقط يجدها في قلبه شعورا فياضا ، موحيا بالجمال والإجلال والقدرة. المهم ظلت علاقتي بمصطفى هيكل عدة سنوات ، ظل خلالها يغذي عقلي بالثقافة ، بأن يحدثني مرة عن هذا الشيء أو ذاك . بأنى يعطيني كتابا لأقرأه وكنت أقرأ ما يعطيني من كتب استجابة لميل غريزي عندي إلى المعرفة والاطلاع ، ولعلني ورثت هذا عن أبي الذي زرع في الميل إلى القراءة لأتني كنت دائما أراه ويده كتاب. وكان محدثا لبقا فتعلمت منه أن المعرفة تفيد المتحدث في الاجتماعات والجلسات وأذكر هنا لأبي فضلا آخر ، وهو استفزازه الدائم - بأفعاله معي ومع والدتي - لقوة التحدي ، والإصرار ، والاستقلال - فأنشأني بذلك من حيث لا يدري ولا يريد ، أنشأني ولي قدرة على المقاومة والتحمل والإصرار على بلوغ الهدف .. وتجربة "عبدالناصر" كانت من أقوى التجارب الدالة على ذلك ، فإن حكاية "عبدالناصر" لم تنته عند هذا اليوم الذي تركته وخرجت ساخطة من الحجرة كما ظننت وقتها . فإن بقيتها كانت راقدة في عالم الغيب . إلى أن جاء يوم وطلب مني أبي أن أذهب إلى بيت جدي فلبيت الأمر وذهبت حيث اكتشفت بعد ذلك أنني أصبحت حبيسة في بيت جدي ، وحرיתי مرهونة بالموافقة على الزواج من عبدالناصر وقاومت ذلك بكل ما أوتيت من قوة وحيلة .. وكانت الحيلة كالآتي .. كان أبي وأمي وجدى مجتمعين في إحدى حجرات البيت لمناقشة موضوع زواجي من عبدالناصر ، وكان جدي من عادته إذا عرض هذا الموضوع أن يحذر أبي من إرغامي على الزواج دون رغبتى ، أما أمي فكانت رافضة لهذه الزيجة ولكنها لم تظهر معارضتها خوفا من أبي ، الذي كان يصبر إصرارا غريبا على زواجي من عبدالناصر . وفى ذلك اليوم لجأت إلى الحيلة ، فصببت قليلا من "الجاز" على ملابسى وبللت جوانب فمى من الخارج بالجاز أيضا ، وخرجت عليهم فجأة وألقيت بنفسى على الأرض بينهم ، وتصنعت الإغماء .. وأصيب بالكرب أبى وأمي وجدى وكل من فى البيت ، حين مالوا على فشموا رائحة "الجاز" فتبادر على ذهنهم أنني شربته لأنتحر إعلانا عن رفضى لعبدالناصر وساد البيت هرج ومرج وهم يحاولون إفاقتى وأنا لا أجيب ، وإن كنت فى الواقع أسمع وأشعر بكل ما يجرى حولى وأنا سعيدة بنجاح حيلتي. وكان أن صرفنا النظر بعد ذلك عن فكرة الزواج .. وتخلصت بذلك نهائيا من عبدالناصر ، وتخلصت نهائيا لمصطفى هيكل ، والغريب أنني أدت هذا الدور التمثيلي - وهو أول دور فى حياتى - فى وقت لم أكن أفكر فيه فى التمثيل - ولم أكن أفكر فى أمر معين ، وكل ما كان عندي هو شعور بأنى أمتلك شيئا ثميناً ومع أنى لم أكن أعرف ما هو هذا الشيء ، إلا أن أثره كان قويا فيما اتخذه من مواقف .. كنت على سجيتى ، وهو سجية لا أظن أنها أَرْضَتْ أبى أو جدى أو أقاربى ، فكيف لفتاة أن ترفض عريسا ، اختاره أبوها ؟ هذا الأمر الذى بدا لهم عجيبا ومهولا ، وكان يبدو لى طبيعيا وبديها .. وكنت أعلم أن قبول الزواج يساوى قتلى ..

فماذا بعد الموت؟ .. اظن لا شيء .. ومن هنا بدا رفضي ، وإصراري على الرفض أمرا ، لا غرابة فيه ولا شذوذ .. بل إن الشذوذ بدا لي في إصرارهم على فرض إرادتهم فوق إرادتي .. وكان الصدام بين الإرادتين كبيرا بالنسبة لفتاة في عمرها الحادي عشر فقط .. وكانت الحيلة - والتمثيل - هي منقذتي .. ، وقد أفلحت وأطلق على أبي بعدها اسم "أمينة رزق" وأصبح من المعتاد إذا رأيته في موقف من المواقف التي يغلب على فيها الانفعال والغضب أن يقول ساخرا : "طيب يا أمينة رزق" .. كان هذا الموقف التمثيلي الذي انخلع له قلب جدي ووالدتي ووالدي ، هو المعركة الفاصلة في محاولة الخلاص من عبدالناصر ، وكانت كلمة الختام في هذه القصة التي نفست حياتي ، هذه الكلمة التي قالها أبي ، وكأنها حجر يلقيه في وجهي : "أنت أصلك وش فقر" ، بعد ذلك انسحب عبدالناصر من حياتنا نهائيا ، وبالطبع لم ينسحب وحده ، وإنما حمل معه الصفائح والزكائب المملوءة بالمال ، وصافح أبي ووالدتي بل وصافحني ، ومضى وهو يردد "كل شيء نصيب" بعد ذلك خلا لي وجه (مصطفى هيكل) الذي تطورت علاقتي به فأصبح اللقاء لا يتم في بيتنا فقط ، وإنما تعداه إلى لقاءات خارج البيت وكان أكثرها يتم في حديقة الأزكية ، وكان في كل لقاء أتعلم منه شيئا جديدا ، أو أقرأ كتابا جديدا وينقاشني فيه بعد قراءته ، ليعلمني كيف أحلل ما أقرأه وأفهم أبعد مما توحى به ظاهرات الكلمات في تلك الفترة عرفت أسماء كثير من الأدباء والمفكرين ، وقرأت بعض أعمالهم وكان في مقدمتهم ، مكسيم جوركي ، ديستوفيسكي ، تولستوي ، استيفان فايغ ، وسومرست موم ، وانثوريه دي بلزاك ، وفي علم النفس لفرويد والدلرويونج ، ثم أعطاني بعض أعمال ماركس وأنجلز وكان منها كتاب رأس المال لكارل ماركس ، وكان من أكثر الكتب إثارة لاهتمامي "الأم" لمكسيم جوركي . وفي تلك الفترة اعتبرت نفسي مثقفة ، وأجدني هنا أقفز فوق الأحداث لأروى واقعة حدثت لي في أحد لقاءاتي مع المشير "عبدالحكيم عامر" ، كانت قراءاتي الكثيرة ، ومجادلاتي مع مصطفى هيكل قد جعلت مني محدثة لبقة ، وإن كانت فورة الشباب تخرج بي أحيانا في النقاش والحديث عن حد اللباقة ، إلى حد اللماظة ، في هذا اللقاء مع المشير كان لسألي يتدفق بأسماء الأعلام من كبار الأدباء والمفكرين ويتشقق بأقوالهم ونظرياتهم .. وكان المشير يصغي إليّ بهدوء ، فقد كان رحمه الله هادئا ، وكان لهدهوته "سلطان غريب" على من يحدثه أو يحاوره ، ثم قطع على تدفقي وزهوي بسؤال بسيط: "هل قرأت القرآن؟" ولا أدري لماذا انتابني الخجل وأنا أرد عليه بالنفي ، مع أنه سؤال عادي للغاية وربما سمعه الكثيرون ، وأجابوا أيضا بالنفي دون خجل ، ولكن سؤاله البسيط "هل قرأت القرآن؟" كان سؤالاً متغلغلا نافذا إلى القلب واقتلع غروري اقتلاعا ، وربما كان ذلك لطبيعة السائل (وطبيعة المستؤل) . كان السائل هو (المشير) بطبيعته وسجاياه ، وتقاء سريره ، وتفاذ بصيرته بكل تلك الخصال التي عرفت فيها

، والتي سوف اتحدث عنها فيما بعد . وكان المسئول هو انا حفيذة الشيخ "حواس" ، الشيخ التقى المتعبد فكان سؤاله هذا الذى القاه عليّ بهدوء وإيمان سببا فى أن أرى بوضوح مدى ما فى حياتى من مفارقة غريبة ، ومدى ما أمتاز به من جهل قال رحمه الله : "لعلك أيضا لم تقرلى شيئا عن عمر بن الخطاب .. هل تعرفين شيئا عن عدالته وحياته وعظمته ..؟ قلت : "أعرف عنه .. كرم الله وجهه . ففقهه ضاحكا .. وقال أكرمك الله ، أهذا كل شيء ؟؟ أعود إلى قصتى مع مصطفى هيكى الذى كان مهتما بتغذية عقلى بألوان من المعرفة والثقافة كان ينتقيها هو لى ، ولم يكن معنيا بعواطفى رغم أن مكان اللقاء كان شاعريا بين الخضرة والزهور بحديقة الأزيكية ، إلا أنه فيما يبدو كان يعدنى إعدادا خاصا للقيام بدور رسمه لى ، ولم يفصح عنه بوضوح ، وإنى الآن لأرى ذلك حين استرجع ذكريات تلك الفترة ، البعيدة من حياتى ، ولعل القصة التالية تبين للقارئ ما أعنيه من هذا الكلام ذات يوم جاءنى ومعه حقيبة كتب قال وهو يشير إليها " سأطلب منك القيام بمهمة ، أترين هذه الحقيبة .. ؟؟ قلت : نعم .. وماذا بها ؟ قال : منشورات!! وبعد ذلك أخذ يوضح لى المطلوب ، وكان الأمر كما رسمه لى ، أن أحمل هذه الحقيبة إلى محطة الأتوبيس ، فإذا جاء وركبته أنزل فى محطة كذا .. وسوف يكون هو فى انتظارى ليأخذها منى ، وأخذ يوصينى بالتزام الهدوء والثقة والثبات . وبالطبع تظاهرت أمامه بالثبات .. وإن كانت الحقيقة غير ذلك جاءت ساعة الصفر ، وحملت الحقيبة وسرت بها إلى محطة الأتوبيس كما طلب منى بالضبط وكانت أمام صيدناوى الخازندار ، وعند المحطة تسمرت تماما فى مكاني ، فقد استولى على الذعر وشل حركتى فلم أستطع مبارحة مكاني على الرصيف ، حيث كنت أرى الأتوبيس يأتى وراء الأتوبيس ، دون أن أجد القدرة على الحركة لركوبه .. ومكثت على هذه الحال فترة طويلة ، فلا أنا أعود أدراجى إلى البيت ، ولا أنا أقدم لتنفيذ هذه المهمة ، وكانت من أقسى التجارب التى تعرضت لها فى حياتى . وفجأة رأيت أنه إلى جوارى ومد يده إلى الحقيبة وأخذها منى وهو يقول : لا أنت ما تنفيس خالص .. بالشكل ده حايقبض عليك البوليس حتى لو مكانش عارف عنك حاجة .. ولم تكده حقيبة المنشورات تخرج من يدي ، حتى خرج الرعب من قلبى ، وعدت إلى البيت متعبة ، ولم يحاول مصطفى هيكى بعد ذلك أن يطلب منى شيئا ، وإنما مضت الحياة بنا كالعتاد ، يعطينى دروسا فى البيت ، ودروسا فى الحديقة ، وكنت أنمو وازداد نضجا ، وعلاقتى بمصطفى تنمو هى الأخرى ، وتزداد قوة .. وبعد تجربة حقيبة المنشورات ، بدأ سلوكه معى يتسم بالعاطفة ، ولم تعد غايته كلها منصرفة إلى عقلى فقط ، بل بد يولى عواطفى اهتماما خاصا ، وكأنما هو لم يعد يدخرنى "للتضال" وإنما ادخرنى للزواج وصارحنى بذلك واتفقنا عليه فى لقاءاتنا الكثيرة الطويلة التى لم تكن تتاح لى سوى "بالتزويغ" من المدرسة ، وفى هذه

الفترة كنت أصبحت فى السنة الرابعة الثانوية .وقد ترتب على هذا التزويغ موقف لا ينسى .. وقع بينى وبين أبى من ناحية، ثم انتقل إلى ما بين أبى وبين مصطفى هيكل من ناحية أخرى .. وهو موقف يكشف عن شخصية مصطفى هيكل وما يتمتع به من قدرة نادرة على فهم الرجال وحسن سياستهم ، وثبات قلبه عند الشدة . بدأت الحكاية على النحو التالى .فى ذات يوم عدت إلى البيت فى موعد عودتى من المدرسة ، وهو وقت لم يكن من المعتاد أن يكون أبى موجودا فيه ، ولكن لدهشتى وجدته فى انتظارى ، وما كاد يرانى حتى ظهر الغضب على وجهه وسألنى بخشونة: أين كنت؟ لم أرد على الفور ، فقد كنت فى الواقع مع مصطفى هيكل منذ خروجى من البيت فى الصباح ، وأدركت أن أبى ما كان ليسألنى مثل هذا السؤال ، ويمثل هذه الخشونة ، وهو يرانى عائداً إلى البيت بثياب المدرسة ، وكتبى فى يدي ، وفى موعد عودتى ، ما كان ليسألنى سؤالاً كهذا ، لو لم يكن قد رآنى مع مصطفى، أو رآنى أحدهم - ولا أعرفه حتى الآن - ووشى بى عنده ، لذا أدركت أن أبى يسألنى "أين كنت؟" وهو يعلم جيداً ، أين كنت (ولما كانت طبيعتى تكره الكذب ، وكانت الحقيقة لأبد من ذكرها فقد أجبتّه باستسلام :- كنت مع مصطفى هيكل . قال بسخرية : حقاً وهل عادة البنت المحترمة المهذبة أن تقابل الرجال فى الشارع ثم نظر إلى غاضباً وقال : ولماذا تقابلينه خارج البيت ؟قلت : إنه يريد أن يتزوجنى .. وسيأتى اليوم ليخطبنى ١١ .قال أبى بغضب : ومن قال أننا نريد أن نتزوج ؟ أنا لا أوافق على زواجك منه فى هذه السن .. فعليك أن تكملى تعليمك أولاً . وحين يأتى سأطرده. ودق جرس الباب فدق قلبى ، وأسرعت بفتحه ، فوجدت مصطفى هيكل أمامى قلت له: أبى قد رآنا ، هز مصطفى رأسه بهدوء ومضى حيث يجلس أبى فى انتظاره وفور دخول مصطفى على أبى أطلعه على خبر فى الجريدة التى بيده ، وكان الخبر يتناول إحدى القضايا السياسية الهامة ، والتى كانت تشغل بال المجتمع فى ذلك الحين . وكان أبى قارئاً، مهتماً بالسياسة ، كأغلب جيله، كثير الجدل حولها، وكان مصطفى هيكل يدرك نقطة الضعف هذه فى أبى الذى تجاوب بسرعة مع الموضوع ، والذى بسببه نجح مصطفى هيكل فى صرف ذهن أبى منذ الوهلة الأولى عما كان يشغله ويشيره، فاندفع يعلق على الخبر ، ويدلى بآرائه السياسية فى الوزارة والأحزاب ، الإنجليز ، والثورة ، وهكذا افلح مصطفى منذ اللحظة الأولى فى إحباط مفعول القنبلة الزمنية التى كانت فى انتظاره وشرع بعد ذلك يغذى غرور أبى بإظهار إعجابه بآرائه ، الخطيرة " فى السياسة ويبدى دهشته لسعة اطلاعه ، وسداد رأيه، فاندفع أبى - وقد أسكره المديح - يبسط وجهات نظره العميقة فى السياسة وحين دخلت عليهما بالشاى ، كان الحديث بينهما يدور بانسجام ، وعلى غاية ما يكون الانسجام ، حتى انهما لم يشعرأ بى وأنا أضع الصينية أمامهما ، وانسحب فى هدوء وترقب ومضى الوقت والنقاش بينهما حام ، حتى أصبح

كل منهم على سجيته .. لدرجة أن مصطفى حين رأى داخله في المرة الثانية، طلب منى أن ارفع اقداح الشاي الفارغة وأن اصنع لهما قهوة وكأنه هو صاحب البيت . وعادت " ربما إلى عاداتها القديمة " . الدروس في البيت ، واللقاءات في حديقة الأزليكية .. والتزويغ من المدرسة ، وأحلام سعيدة في مستقبل سعيد ... الى أن اتممت دراستي الثانوية - دبلوم فنون طرزية ثانوية - وبدأت البحث عن وظيفة ... وجدت وظيفة مدرسة بأحد المدارس الخاصة بحلوان ، ولكنى لم أمكث في هذه المدرسة سوى شهر واحد و ٢١ يوماً ولم أقبض مرتبى منها حتى الآن ، لم أحتمل عبء الاستمرار في هذا العمل . فالتطيرق من السيدة زينب إلى حلوان طويل وشاق . والتدريس للأطفال بدا لى شاقاً والأمال بين جدران المدرسة بدت لى هزيلة فكان أن تركتها ، وبدأت البحث عن وظيفة مرة أخرى . والواقع أن خروجى للعمل كان قد بدأ قبل ذلك بكثير ... فقد صار من عادتى العمل خلال الإجازة الصيفية ، وكنت أدخر مرتبى مع والدتى التى كانت تحفظها لى بعناية ، إلى أن بلغت جملة مدخراتى اثنان وعشرون جنيهاً فى تلك الأثناء كان مصطفى هيكل يتابع نتائج بحثى عن وظيفة إلى أن أشار على بدخول " المعهد العالى للفنون المسرحية " وحدد لى قسم النقد والواقع أن هذه النصيحة لم تأت عفواً ، ولم يكن دخول المعهد مجرد (تسديد خانة) لفتاة تبحث عن " خانة " لها فى الدنيا لتستقر فيها ، ففى تلك الفترة بدأت تبدو على أعراض الميول الفنية ، وتمثلت أول الأمر فى محاولة الكتابة، ووجدت فى نفسى إغراءً قوياً للإمساك بالقلم ، وتجريب وضع خواطرى على الصفحات البيضاء . وهى تجارب كانت فاشلة ككل تجارب الكتابة فى بدايتها . وهذا حكم لم أكن أراه فى ذلك الوقت على تجاربى ، فقد كنت مقتنعة غاية الاقتناع بكل كلمة اكتبها بل وأحس لحظتها أننى " أتيت عالماً لم يأت به الأوائل " . وكنت قد نشرت مقالات فى مجلات فنية ، إحداها يديرها المرحوم " عثمان العنتبلى " ومجلة أخرى اسمها " اهل الفن " ، ودنيا الفن - وكانت مقالاتى بعنوان " فيتامينات الفن " واقترحت فيها إنشاء مكتبات تتيح لأبناء البسطاء الاطلاع وتثقيف أنفسهم . وكتبت قصة قصيرة بعنوان " ناقد ناشئ " ومقالة أخرى بعنوان " السينما حرب على المسرح " . وكنت أتمنى أن اكون كاتبة أو صحفية . ولم تكن الكتابة هى الحالة الوحيدة التى ظهرت مع أعراض الميول الفنية ، فقد رافقتها حالة أخرى هى " التمثيل " ، وبدأت قدماى تعرفان الطريق إلى الإذاعة، وإلى تجمعات الفنانين فى أماكن التصوير أو التمثيل . وأفلحت فى الحصول على أدوار تمثيلية فى بعض التمثيلات والمسلسلات الإسلامية باللغة الفصحى "عدو البشر" و " طعنة .. لا .. زيزيت " وهكذا جمعت فى تلك الفترة بين الكتابة ، والتمثيل، والدراسة فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، فان سألنى سائل وقتها: واى هذه الميادين تفضلين ؟ فريما أجبت لا احب منها إياها فان كل نشاط من هذه الأنشطة كنت أقوم به مدفوعة بشعور طاع ، بالرغبة فى

الوصول الى شئ ، ويزيد هذا الشعور مرارة فوق طغيانه ، أنتى لم أعرف : ما هو هذا الشئ الذى يجب أن أتوصل إليه .. ؟ هل هو المال ؟ هل هى الشهرة والجاه ؟ هل هو الانطلاق والحرية ؟ هل هو الزواج برجل أحبه ؟ لا أعرف بالتحديد ، فقد كانت هذه كلها مجمل طموحاتى ، وهى طموحات فتاة فى الرابعة عشرة ، تشعر بامتلاكها عطايا كثيرة من عطايا الخالق غير جمالها . ومع أنى كنت أشعر أن جمالى موضع اهتمام الآخرين ، إلا أنه لم يكن موضعاً لاهتمامى قط . وان كان موضعاً لرضائى عن نفسى ، فإن الجمال منحة من الله وجاحد من لا يرضى بها ، وجاحده من تسئ استعمالها . ونصيححتى الى المرأة الجميلة إذا أرادت بلوغ هدف ، فلا تجعل من جمالها وسيلة إليه فإنى أؤمن بأن جمال المرأة لا يجب أن يقودها لأبعد من بيت الزوجية ، وان ذهب بها بعيداً عن ذلك أسقاها السم فى العسل وهى لا تدري . أعود الى تلك الفترة من حياتى وإلى ذلك الشعور القوى الذى كان يحركنى الى القراءة ، والكتابة والتمثيل ويدفعنى الى طرق - بالنسبة لفتاة فى هذا الوقت - تعتبر وعرة . وكنت أروح وأغدو بين جيراننا فى حى السيدة زينب فى أمان كآى فتاة من بنات الحى ، إلى أن كانت ليلة انعقد فيها " مجلس حريم " فى بيتنا مؤلف من نساء الجيران و صديقات أمى وكان الموضوع الذى أثارهن واجتمعن من أجله هو " شغلى فى التمثيل " كن غاضبات ، وأحطن بوالدتى يوجهن إليها اللوم العنيف لأنها سمحت لى بدخول معهد التمثيل ، ورضيت بأن أكون ممثلة ، وكان من بين التمثيليات التى قمت فيها بدور البطولة هى مسرحية " كليوباترا " ، لذا عندما أرادت والدتى أن تنكر اشتغالى بالتمثيل - دفاعاً عن نفسها - ردت عليها إحداهن : . ازأى . دى بتشتغل ممثلة ، وغيرت اسمها .. سمت نفسها " كليوباترا " ويتحب واحد اسمه " أنطونيو " ، وأكدت امرأة أخرى أنتى أدرس فى " معهد التمثيل " ، ولما زاد الحصار حول والدتى ، ولم تجد بداً من الإقرار بأنى فعلاً طالبة بمعهد التمثيل ، دافعت عن نفسها بأنها لم تكن تعلم شيئاً عن ذلك وأن أبى مادام راضياً فلا دخل لها فى الموضوع لأنها هى شخصياً لا توافق عليه ، وأنها كانت غائبة حين التحقت . كانت أمى صديقة فيما تقول ، لأنها كانت غاضبة فى بيت أهلها بسبب خلاف مع أبى ، ومكثت هناك وقتاً طويلاً كنت أنا فى أثنائه قد دخلت المعهد العالى للفنون المسرحية بموافقة أبى الذى لم يبد أى اعتراض على ذلك . وكانت هذه هى أحد المواقف التى أذكرها له بالتقدير ، والتى ظهرت فيها آثار الثقافة عليه ... ألم أقل أنه كان ذا ثقافة فرنسية وأنه كان قارئاً مطلعاً ؟



المرحلة الثانية:

قلت إن أولى الرحلات الكبرى في حياتي ، هي رحلتي من " باب الشعرية " إلى السيدة زينب " ، ثم قدر لي بعد حوالي ثماني سنوات أن أقوم برحلتى الكبرى الثانية من " السيدة زينب " إلى " أرض شريف " ، وفي هذه المرة لم أكن طفلة في السادسة ، بل أنسة في الخامسة عشرة من عمرها ... وكان الانتقال بإرادتي واختياري ومن هاتين المرتين عرفت أن الانتقال يضع كيلو مترات لا يعنى فقط نقلة في المكان ، وإنما هي في الحقيقة نقلة في الوجدان ، وقد تكون المسافة في المكان شبراً ، ولكنها في الوجدان سنوات . وأزمة وأجيال .



وانضبت إذن على حضور المحاضرات بالمعهد . وذات يوم دخل علينا " زكى طليمات " عميد المعهد . وما كادت عيناه تقع علىّ حتى بدأ يتفحصني ثم قال لي : ماذا تفعلين هنا في قسم النقد . نحن نحتاج إليك في قسم التمثيل ، وبه تدرس معظم العلوم التي بقسم النقد . ثم واصل حديثه قائلاً : " انهضى ... فتاة مثلك تجلس هنا ... وعندنا في قسم التمثيل يلتحق ' الغفر ' ، ثم أهاب بي للنهوض ، وأخذني إلى قسم ' التمثيل ' ، والمسافة بين ' النقد ' و ' التمثيل ' خطوات انتقلت من حجرة إلى حجرة مجاورة ... ومشيتها خطوات .. ولكن .. ألم أقل إن الإنسان قد يخطو خطوة واحدة في المكان ، ولكنها عمر كامل أو مصير كامل يتحدد بهذه الخطوة ، وقد كانت هي خطوتي من حجرة ' قسم النقد ' ، إلى حجرة ' قسم التمثيل ' كنت قد انتقلت بكامل ميزاتي أو بالأصح " بكامل عدم ميزاتي " فلا امتحان ولا مكافأة . وإن كانت الأقدار قد انتوت لي نية أخرى . كانت امتحانات نهاية العام تقترب ، وبدأ طلبة الدبلوم يعنون مشاريع التخرج ، وهي عبارة عن مسرحية يقوم بالتمثيل فيها مجموعة من طلبة المعهد على مسرح قاعة " إيوارث الأمريكية " . وقبل الامتحان بأيام فوجئ الأستاذ زكى طليمات بغياب البطلة " ملك الجمل " الطالبة في السنة النهائية والتي ستقوم بأدوار البطولة في المسرحية ، وكانت الرواية التي اختارها الطالب " عبد الغنى قمر " لمشروعه للتخرج هي " الصعلوك " ووقع في مازق بسبب غياب البطلة . إلى هنا ولا دخل لي بالموضوع ، لولا أن جاءتني الأستاذة زكى

طليمات ، وطلب منى القيام بتمثيل الدور أمام (عبد الغنى قمر) إنقاذاً للموقف وبالطبع ركبني الخوف وقلت له ، أنتى لن أستطيع ، ولكنه أجاب مؤكداً ، بل تستطيعين ، وجذبني من يدي الى إحدى الحجرات الفسيحة ، ووضع نص المسرحية بين يدي وبدأ فى تلقيني الدور والميزانسين، ثم بعد أن أوضح لى كل شئ يتعلق بالإخراج ، تركنى لعبد الغنى قمر الذى استمات فى "تحفيظى" الدور جيداً ، وإلا فإن السنة النهائية ستضيع من يده . وجاءت ساعة الظهور على المسرح ، وكنت قبلها فى دوامة حفظ الكلام والميزانسين والانبهار بفكرة أنى سأقف لأمثل أمام المشاهدين ، ولكن ما كاد يحين موعد رفع الستار حتى انتبعت ، وهى انتباهة أقرب الى الإغماء ، منها الى الصحوه ... ففجأة أصبحت وجهاً لوجه أمام الجمهور وهائى أن أرى صفوفاً من الرؤوس السوداء والعيون المحملقة التى تملأ الصالة وتفوح فى الظلام . وبدأ التمثيل وبدأت ألقى " محفظاتى " وأنا نهب القلق والارتباك ، وزاد الهرج فى الصالة فقد كان أغلب الجمهور من الشبان والشابات ، كان مشهد البداية فى المسرحية فى حجرة النوم بملايس بها بعض الإغراء ، وحدث تصفيق وصفير بدرجة جعلتنا لا نسمع حوار بعضنا البعض ، ولم ينقذنى سوى إغلاق الستار فجأة ، وصعود زكى طليمات على خشبه المسرح مخاطباً الجمهور ومؤنباً له . وتحدث عن ضرورة احترام المسرح ، وعن قدسيته ، ودعاهم الى التزام الصمت ، وهدد إن هم عادوا الى الهرج مرة أخرى فإنه سوف يلغى العرض . وفتح الستار مرة ثانية ، وبدأ التمثيل ، وعبد الغنى قمر يشجعنى ، وفى هذه المرة كانت أعصابى أهداً ، مما ساعدنى على الاندماج وحسن الأداء ، فقد ساد الصالة هدوء وصمت . وانتهى العرض ولا أدري كيف ، وتصاعد التصفيق ، وجاء عبد الغنى يهنئنى ، ويشكرنى على نجاح العرض .. إذن فإن العرض نجح ... شكراً لله . وزاد من سرورى وغبظتى أن زكى طليمات ، هنائى وامتدح تمثيلى ، وأحسست بالزهو فإنها أول مرة أحظى فيها بهذا الاهتمام الجماهيرى ، وإن نشوة كهذه لا يعرفها سوى من ذاق حلاوتها .. كان من أثر نجاح " المشروع " أن فاز (عبد الغنى قمر) بالدبلوم ، وفزت أنا بميزات العام الدراسى كاملة ، التى حرصت فيها على انتقالى من قسم النقد الى قسم التمثيل ... وهى الراتب الشهري ، السماح لى بامتحان نهاية العام ... وفوق ذلك ضمنى الأستاذ (زكى طليمات) الى فرقته المسرحية ... وكان ذلك بالنسبة لى يعد، حظاً باهراً لم أكن أحلم به ، فأعضاء الفرقة جميعاً كانوا من خريجي معهد الفنون المسرحية ... وكنت أنا أول " مفعوصة " تنضم الى فرقة " العمالقة " هؤلاء ، فمن كان لا يزال تلميذاً لا يدخلها ... وأنا كنت تلميذة ودخلتها ، وكان لذلك ردود أفعال بين باقى أعضاء الفرقة .. بدأ الهمس يدور بين أعضاء الفرقة وكلهم من خريجي معهد الفنون المسرحية ، وكان مدار الهمس حول هذه التلميذة " التى فى سنة أولى لسة " وأصبحت عضوة معهم ، وأصبح رأسها الصغير مساوياً

لرؤوسهم الكبيرة ، ثم تحول الهمس الى موجة عارمة مدممة أحاطت بزكى طليمات الذي كان مشغولاً وقتها بإخراج مسرحية " مسمار جحا " وكان في نيته أن يسند الى دور (البطولة) فيها . وكان من دواعي الاعتراض على انضمامي الى الفرقة - غير ما ذكرت - هو أن الفرقة كانت تنتظر إعانة الدولة ، وخشى الأعضاء أن تكون عضويتي - وأنا طالبة صغيرة - أن تكون سبباً في حرمان الفرقة من الإعانة المرتقبة ، ومن ثم جاءني الأستاذ زكى طليمات ، وشرح لي بلطف حقيقة هذا الموقف ، وطلب مني أن أعود الى المعهد في هذا العام ، على أن يضمني الى الفرقة في العام التالي . وقد بربوعده ، فما كاد العام ينصرم وانتقل من السنة الأولى الى السنة الثانية ، حتى أسند الى دوراً آخرأ في مسرحية " دنشواي " وكان دوري فيها لا يتعدى الخمس دقائق في نهاية الفصل الثاني ثم يسدل الستار .

كانت فرقة يوسف وهبي تضم أشهر نجوم السينما والمسرح في ذلك الحين ، من أمثال حسين رياض . وأمينة رزق ، ومنسى فهمي ، وفؤاد شفيق ، وروحية خالد ، وفردوس حسن وغيرهم . ولن أنسى أول " بروفة " أحضرها مع فرقة (يوسف وهبي) فقد وجدت نفسي جالسة بين هؤلاء العمالقة اللامعين الذين ذكرت أسماءهم . وكان طبيعياً أن أشعر بالرهبة وأنا أرى يوسف وهبي جالساً على رأسى مائدة القراءة - أثناء البروفة وحوله النجوم ، وأنا بينهم . ولكن رهبتى زالت عني سريعاً وأنا أطلع الوجوه المبتسمة لي فرحاً حنان وتشجيع ، وشعرت بأن الجميع يتقبلون وجودي بينهم بنفوس راضية .. بدأ الممثلون يقرءون أدوارهم في المسرحية " أيام زمان " وكان (يوسف وهبي) هو مقتبسها ، ومؤلفها ، وممثلها الأول ، وكان أيضاً هو مخرجها . وعندما جاء دوري أشار على بالقراءة ، فبدأت أقرأ . وبدأ هو باعتباره المخرج يوجهني . ويسى لي النصائح والتعليمات ، ويعلمني كيف أخفض الصوت أو كيف أرفعه ، وكيف أكون فيه وكيف يكون الانفعال هنا ، ودرجة الانفعال . كل ذلك حسب طبيعة الموقف الذي يدور فيه الحوار ، وحسب معنى الكلام ومكانه من العمل الدرامي ، ومنذ هذه الليلة بدأت أتعلم أشياء في الفن لم أكن أعرفها ، أشياء تختلف كثيراً عما تعلمته في المعهد ولكنها كانت أعمق وأصدق مما تعلمته ... لقد وضع يدي على (حرفة الفن) فلم يكن يوسف وهبي مخرجاً فقط ، وإنما كان مخرجاً وأستاذاً اكتشفت أثناء البروفة أن الدور المسند لي هو دور البطولة في المسرحية والبطولة وحدها تدير الرأس ، فإذاً كانت البطولة أمام يوسف وهبي ، فإنها شئ يفوق الخيال ، وغمرني إحساس داخلي بالغبطة ، وتدفق في شرايبي تيار من الحماس ، جعلني أتابع توجيهات (يوسف وهبي) بدقة ، وأحرص على أدائها بالشكل الذي يرضيه . وكنت بطبيعة الحال أتعثر كأي مبتدئ ومبتدئة ، ولكن ارتياكي كان يزول سريعاً حين أطلع ابتسامة

حسين رياض الحائية المستمعة ، أو نظرات الآخرين ، وهي تحرضني في صمتي على المضي في التمثيل . لم تلمزني غيرة ، أو تجرحني سخرية ، لم أصادف غير التشجيع ، والرعاية ، والتسامح مع عمالقة فرقة (يوسف وهبي) ، وكان مما لفت نظري - واعتبرته درساً بليغاً صامتاً- أن حسين رياض - كان يواظب على حضور البروفات سواء كان له دور أم لم يكن . كان ذلك عنده واجب مقدس ، يتمسك به ولا يفترط فيه أبداً حتى في الأيام التي لم تكن تستدعي حضوره أثناء البروفات وأنا لأجد الفارق كبيراً بين ما شاهدته واحترمته في حسين رياض .. وبين ما أراه الآن جرياً ولهثاً هنا وهناك . فالممثل له دور في فيلم صباحاً ، وفي مسلسل تليفزيوني في الظهر ، وفي المسرحية في المساء مع ما يصاحب ذلك من عدم جدية ، وإرهاق ، ويحث عن المال بأية وسيلة ، وعدم التزام بمواعيد البروفات أو حتى التصوير ، وقد صاحب هذه الظاهرة المؤسفة دخول "مصطلحات فنية" جديدة تجري على السنة الممثلين ، فإنك تسمع الواحد منهم يقول ببساطة "عندي مرمة في الإذاعة" ، أو يقول "رايح أعمل نحتايه صغيرة في التليفزيون" ، إلى هذا المدى انحدر المفهوم عند الفنانين عن العمل الدرامي فهو لا يزيد عن كونه "مرمة" أو "نحتاية" أو أي شئ من هذا القبيل ، أو من هذا الهراء . وقد حققت بهذا الدور الصغير نجاحاً لفت الأنظار ، وخاصة أنظار بعض النقاد الفنيين ، فكان أن فوجئت يوماً بصورتني منشورة في إحدى الصحف الكبرى ، حيث كتب جليل البنداري عني ممتدحاً تمثيلي وحضورى على المسرح ، وكان عنوان المقال "خليفة فاطمة رشدي" ، وكان مما قاله في مقاله هذا "لو لم أكن متأكداً أن هذه هي "برلنتي عبد الحميد" لقلت أن (فاطمة رشدي) عادت مرة أخرى ، ولا أعرف كيف أصف سعادتي وزهوى ، حين قرأت هذا الكلام والواقع أن وقوفي على المسرح ، واهتمام النقاد بي في تلك الفترة قد بعث في صدري تياراً جديداً عنيفاً من المشاعر هو في الحقيقة خلاصة ما يتمتع به الفنان والشعور برضاء الناس وإعجابهم هو المنبع العذب لمثل هذه المشاعر ، ولا يبدو أن هناك شيئاً في الدنيا يمكن أن يعوضه عن مثل هذا الشعور لا مال ، ولا ثياب ، ولا عطور ، ولا حتى الحب ... وأنا لأعجب الآن وأنا أتذكر تلك المرحلة من حياتي وأقارنها بما يجري الآن في الحياة الفنية ... فإن رعاية زكي طليمات التي أحاطتني في أبوة وصدق ، وحرص النقاد على أن يكتبوا عني دون سابق معرفة ، ودون سابق أغراض ، والتشجيع ممن عساي أصادفه أو أعمل معه في الوسط الفني ، كل هذا يجعلني أتحسر على ضياع الأبوة الفنية ؟ .

ظلت الفرقة تقدم "دنشواي" وظللت أقدم الخمس دقائق في كل ليلة ، والنجاح يحالفني ، وترتفع أسهمي . وتصادف أن زار الفرقة ، المنتج السينمائي "زريا نيللي" وشاهد

العرض وأعجب به ، فما كان منه إلا أنه قال للجميع " كلكم تيجوا بكرة فى مكتبى " وذهب جميع الزملاء ما عداى أنا ، فقد رفضت هذه الدعوة بينى وبين نفسى ، وقررت عدم الذهاب ... رحب زريا نيللى بأعضاء الفرقة ، وأخذ يتفحصهم واحداً واحداً ثم سأل: هل جميع أعضاء الفرقة موجودون ؟ فرد عليه الجميع بالإيجاب . ولكنه عاد يقول: يبدو لى أن هناك شخصاً غير موجود . وعرف منه الآخرون أن هذا الشخص غير الموجود ، والذي يعنيه زريا نيللى هو أنا ... فتطوع بعضهم لإفهامه أن سبب عدم حضورى هو " الآلاطة " ، ولكن يبدو أن زريا نيللى كان مصراً على حضورى الى مكتبه ، ففى اليوم التالى فوجئت به فى الفرقة ، وحين رأتى قال لى " لماذا لم تحضرى بالأمس ؟ " فأجبت: " لأنك لم تدعونى " . فرد بثقة : " ولكنى قلت للجميع ، أن يحضروا " . فقلت معترضة : " ما معنى أن يحضر الجميع ، هل نحن قطع يساق الى حيث يراد لنا " . وتقبل منى الرجل هذه الملاحظة بصدر رحب فما كان منه إلا أن قال " ها آنذا أوجه إليك الدعوة ... أرجو أن تحضرى الى مكتبى غداً " . وفى الغد كنت فى مكتبه ، ولم أخرج إلا بعد أن وقعت عقداً للعمل فى فيلم " ريا وسكينة " ... وكان أبطال الفيلم هم " أنور وجدى " وفتى الشاشة الأول " شكرى سرحان " و " نجمة إبراهيم " و " زوزو حمدى الحكيم " و " سميرة أحمد " ... وكانت هذه أول مرة أرى فيها " صلاح أبو سيف " مخرج الفيلم، ولم يمض شهر واحد حتى كنت قد وقعت عقداً آخراً لفيلم " شم النسيم " فيلمان فى شهر واحد .. ما أعظم فرحتى ، فأنا لا أعدو أن أكون طالبة بالسنة الثالثة بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وقد أسكرنى أن أدخل الى عالم السينما الباهر ، فإن للسينما مذاقاً غير مذاق المسرح، ولها سطوة على الجماهير تفوق كل سطوات الفن . وبعد نجاحى فى فيلم " ريا وسكينة " بدأ يوسف وهبى يفرينى بالانضمام الى فرقته ، وما كنت فى حاجة الى إغراء وقد كانت هى الفرقة المسرحية الأولى فى ذلك الحين ، وكان هو يوسف وهبى الشامخ اللامع . وكان مما قال لى يوسف وهبى فى مجال الإغراء " سوف تقفين بجوار حسين رياض ، وأمينة رزق ، وما أدراك ما حسين رياض وأمينة رزق فى ذلك الحين ... انه المجد .. انتهت البروفات وجاء يوم العرض ، وكنت أنا أول ممثلة تقف امام يوسف وهبى غير (أمينة رزق) وبدأت أتذوق الشعور بأنى فاتنة ، وبأنتى بطلة ، وبأنتى نجمة . وأصبحت ألقى باقات الزهور ، وبين هذه الباقات ، باقة نقيه كانت دائماً تلفت نظرى بجمالها وبالعناية الفائقة فى صنعها ، وكان صاحبها يصبر على إرسالها لى فى كل يوم ، فما أكاد أدخل غرفتى فى المسرح بعد انتهاء التمثيل حتى أجدها .. وكان من عادة صاحبها أن ينتظرنى فى كل ليلة ، حيث أجده واقفاً أسفل السلم ينتظرنى ، وعيناه معلقتان بى أثناء نزولى . وحين أمر من أمامه يقول بصوت مهذب ورقيق " أرجو أن تكون الزهور عجبتك النهاردة " . كان الشاب أنيقاً ، رقيقاً ، وسيماً ، مهذباً ، وكان أبوه أحد

الباشوات الأثرياء ، ومع ذلك فإن الليالى تمر الليلة وراء الليلة دون أن تزيد العلاقة بينى وبينه ، عن باقة الورد ، والسؤال عن إعجابى بها ، ثم تحية المساء . فقد كان الفن هو المستولى على كل مشاعرى واهتماماتى فى ذلك الحين ، ورغم عنوبة الإحساس بأن هناك من يحبك ويهتم بك ويقدم لك باقات الزهور كل يوم فلم يكن لى ميل إلى أية مغامرات من هذا القبيل . ورغم كل ذلك فقد قدر لى أن أضعف أمام هذا الحب ، والورد ، والثراء المطروح عند أقدامى . ولم يكن ذلك بسبب الهوى ... وإنما بسبب الفن ! وقصة ذلك أن دورى فى مسرحية " أيام زمان " كان يتطلب منى أن أغير ثيابى ثلاث مرات فى الليلة ، ولم يكن لدى سوى ثوبين اثنين ، فقدرتى المالية لم تكن تمكننى من شراء الثوب الثالث ، وكان ذلك سبباً فى شعورى شعوراً طاعياً بضائقتى المالية . ودار فى رأسى أن أوطد علاقتى بهذا الشاب الوله الثرى ، ورحت أقنع نفسى بأن لا عيب ولا خطر من ذلك . ومن ثم انتهزت فرصة سؤاله التقليدى ذات ليلة عن مدى رضاى عن الزهور التى أرسلها فأعريت له عن مدى سرورى بها ، وأبدت جانب الود واللين ، ودار بينى وبينه حوار انتهى بموعده ، وعندما التقينا اصططحبنى الشاب وهو يكاد يطير من الفرح الى مطعم خريستو فى شارع الهرم ، وهو من المطاعم الراقية الغالية ، التى تقدم صنوفاً شهية من الطعام الذى يليق بالباشوات . ولم يقدر لفرحة الولد العاشق أن تتم ، فما كاد يستقر بى المقام على المائدة التى حجزها لى وله ، حتى انتابنى صداع ، وغشيت نفسى كآبة لا أعرف سرها ... ولاحظ الفتى ما أصابنى ، فأخذ يسألنى بانزعاج عما بى فقلت "إنى اشعر بصداع شديد" . فأخذ يواسينى ، ويطمئننى إلى أن أخذ قرصين من الأسبرين بعد الطعام كافيين بعلاج الصداع . وأراد أن يطلب الطعام ولكنى رفضت بشدة ، زاعمة أنى لا اشعر بالجوع ، وإن كنت فى الواقع أكاد أموت جوعاً ، ولكن شهيتى للطعام كانت مفقودة تماماً . وفوجئ الشاب بإصرارى على الانصراف ووبذل جهده ليثنينى عن عزمى ، ولكنى صممت تصميماً قوياً على الانصراف ، ولم يجد الشاب بداً من طاعنى فنهض أسفاً لضياع تلك الفرصة النادرة التى ظل يترقبها ليال طوال ... والغريب أنى ما كدت أدخل البيت حتى زال عنى الصداع تماماً وغمرنى السرور ، والفرحة ... فرحة من نجا من خطر غامض ... وسألت والدتى عما أعدته لنا من الطعام ، فأجابت "عدس" ... أقبلت على طبق العدس بشهية مفتوحة وأنا سعيدة أن اكتشفت نفسى ... أما مشكلة " الفستان الثالث " فقد وفقت الى حلها بثمان زهيد ، رغم أن الدور كان يتطلب ثوباً غالياً من ثياب السهرة . وجاء الحل ذات مرة وأنا أتسكع أمام إحدى الفترينات ، حين رايت "بلوزة" من القطر لا يزيد ثمنها عن الثلاثين قرشاً ، وكان للبلوزة فتحة دائرية واسعة قليلاً ... اشتريتها ، وبستها على جونلة سوداء ، وشددت الحزام على وسطى شداً قوياً ، وزينت البلوزة ببروش " الماظ فالصو " اشتريته من العتبة .. وحين ظهرت بهذه الملابس على

المسرح أثارت إعجاب الجمهور بجمالها وبساطتها ، وحققت من النجاح والقبول ما لم يكن ليحققه " فستان السهرة " الغالى الثمن ... وبهذا وجدت حلاً لهذه المشكلة ولغيرها ، فان البلوزات القطن ذات الثلاثين قرشاً كانت كثيرة ومتعددة الألوان ، وفي متناول يدي ، فاقتنيت منها عدداً ، كنت أظهر به على المسرح وأغير وأبدل في أنواع الإكسسوار - الفالصو طبعاً = وبهذا لفت الأنظار وحزت الإعجاب. وكانت المسرحية الثانية مسرحية كوميدية بعنوان "يا تلحقوني يا متلحقونيش " ، وفيها أسند إلى يوسف وهبي دور البطولة أمامه وأمام سامية رشدي وانددمجت تماماً في فرقة يوسف وهبي ، وأنا كل يوم أزداد خبرة ومعرفة بفن التمثيل، وازداد نجاحاً، وكان يوسف وهبي لا يدخر جهداً في إنجاح الفرقة بما يختاره من مسرحيات ذات مستوى فني عال ، وبما فيها من مضامين إنسانية ، وسياسية ، واجتماعية حتى وصل بالفرقة الى ذورة شاهقة ، وشهرة واسعة لا في مصر وحدها ، وإنما في العالم العربي كله ... وحدث أن زار الفرقة ذات يوم شاب جزائري، وعرفنا أن سبب الزيارة هو دعوة الفرقة لزيارة الجزائر، وتم الاتفاق بينه وبين (يوسف وهبي) وبدأت الاستعدادات للسفر . وكان مما لاحظته ان إجراءات السفر قد تمت بالنسبة لنا في سهولة ويسر ، ودون بذل أي مجهود ... وعلمت ان الفتى الجزائري لم يكن متعهد حفلات وإنما كان شخصية بارزة في وطنه الجزائر ، وأن الدعوة جاءت حباً منه في فن "يوسف وهبي" وقد عرفت أنه يدعى "بن جملين" وأنه من المقربين الى " بن بيلا " الرئيس الجزائري ... وجاء يوم الرحيل ، فشدت الفرقة رحالها الى جولة في شمال أفريقيا ، وزرنا خلالها تونس والجزائر ، وكانت هذه هي أول مرة أسافر فيها خارج مصر، لذا اكتسبت الرحلة في نظري رونقاً ، وجاذبية خاصة بما شاهدته من بلاد جديدة ، وما صادفته الفرقة من حفاوة على مستوى الشعوب والحكومات في البلاد التي زارتها ، وبهرني جو الحفلات الرسمية ، وذلك الجلال المهيّب الذي يسودها وخاصة عند تبادل الكلمات ، وأذكر أنه في تونس قام رئيس وزرائها أثناء حفل تكريم الفرقة بإلقاء كلمة ترحيب . ورد عليه يوسف وهبي بكلمه بليغة تأثرت بها جداً . وزادتنى إحساساً بعظمته وسمو تفكيره .. ووجدت متعة كبيرة في هذه الرحلة ، خاصة عندما زرنا الجزائر ، فقد بذل " بن جملين " كل جهده ليجعل الرحلة ناجحة ، وليجعلنا سعداء مرتاحين ، والواقع أن هذا الشاب قد أثار وأثر في تأثيراً كبيراً حقيقياً، وفيه شاهدت الرجل العصري بصورة أثارت إعجابي ولاحظت منذ زيارته للقاهرة أنه يوليّنني عناية خاصة وأنه يهتم بي ويعاملني بأدب ورقة، أحسست معها أنه يضعني في مرتبة عالية بصورة لم أعهدا في الرجل الشرقي . وفي وطنه - الجزائر - كان يرتب لنا رحلات سياحية في أنحاء البلاد ، وقد أحببت أنا هذه الرحلات وسرني مشاهدة الجزائر التي أحسست أن لها طابعاً خاصاً مميزاً . وكان لـ "بن جملين" فضل تعليمي الرقص ، لأن الفندق

الذى نزلنا به ، كان يقيم حفلات راقصة فى إحدى قاعاته الفسيحة ، وذات ليلة دعانى " بن جملين " الى الرقص فاعتذرت بانى لا أعرف الرقص ، ولكنه أجاب بلطف " هذا شئ هين ... خطوة يمين ، خطوة شمال " ثم شرع يرقص معى ليعلمنى ، ومرة وراء المرة تعلمت الرقص واجدته .. ولا أنكر أن " بن جملين " قد أفلح فى استمالتى ، وإن كانت مشاعرى وقلبى لا يزالان ملك " مصطفى هيكل " الذى كان قد سافر الى باريس للحصول على الدكتوراه ، وكنت أعرف أنه يقيم فى المدينة الجامعية بباريس ، وقد دفعنى الحنين الى مصطفى هيكل الى التفكير فى زيارته منتهزة فرصة وجودى بالجزائر ، حيث كنت أستطيع السفر من الجزائر الى مرسيليا فى بضع ساعات ، ومنها الى باريس . وفاتحت (يوسف وهبى) فى رغبتى للسفر لزيارة خطيبى ، ولم يمانع الرجل وكل ما قاله لى محذراً : لا تصادق أحداً فى الطريق أو فى باريس ، فهناك فى أوروبا عصابات لخطف البنات ، للمتاجرة بهن فى سوق " الرقيق الأبيض " . وقبل سفرى انتحى بى بن جملين جانباً وقال لى : " إن لك تأثيراً خاصاً على ، فكل مرة أراك فيها أشعر بانجذاب شديد نحوك ، وتملاً نفسى السعادة " ... وكان مما قاله إن أهم ما أعجبه فى هو اننى مزيج من المرأة الأوربية والمرأة الشرقية ، رغم أنى لم أسافر الى الخارج من قبل . ولا شك أن كلماته الرقيقة ، قد تركت أثراً كبيراً فى نفسى ، وإن كنت لم أتجاوب معه بنفس القدر الذى أبداه نحوى . سافرت الى باريس وفى رأسى تحذير (يوسف وهبى) عن عصابات الرقيق الأبيض التى تخطف الفتيات ، مما جعلنى اتصرف بخوف وحذر شديد . وقد بهرتنى باريس بضخامتها ، وفخامتها ، وجمالها ، وفور نزولى إليها غشيتنى شعور القروى المصرى الذى يزور القاهرة لأول مرة . وسرت على غير هدى ، ودخلت أول فندق صادفنى وكان أول ما صدمنى هذا الجمود واللامبالاة التى يتميز بها الإنسان الغربى نحو الغرباء ، وحجزت غرفة ، وبعد أن قلت قسماً من الراحة نزلت أبحث عن مصطفى هيكل . وكان لانشغال الناس عن الناس ، ولضخامة باريس ولإلماى الضعيف باللغة الفرنسية ، ولتحذيرات يوسف وهبى ، كان لكل هذا أثر فى سيطرة الشعور بالغربة على . ولم أكن قد جريت شعوراً مثل هذا من قبل ... الغربة ... إنها وحشة فى القلب ، وتور فى العواطف وملل وانقباض .. وفى الطريق صادفت رجلاً فرنسياً سألته عن " المدينة الجامعية " فأخذ ينظر الى " من فوق لتحت " ثم سألنى برقاعة : هل أنت ايطالية ؟ لا إسبانية ؟ قلت لا أنا مصرية وانطلقت مبتعدة عنه ، فإن كلمات يوسف وهبى أضاءت أنوارها الحمراء المحذرة فى رأسى .. وكنت أسير ، وقد إعترائنى الاضطراب والخوف ، متوهمة أنه واحد من تجار الرقيق الأبيض ، وأنه قد يتبعنى وينقض على ويخطفنى ، ولم أطمئن إلا بعد أن أصبحت المسافة بينى وبينه كبيرة وسرت ، والشعور بالغربة من كل شئ حولى يزداد الى حد جعلنى أخشى سؤال أحد ... الى أن صادفت رجلاً زنجياً ،

والعجيب أن غريتي زالت حين رأيته ، فاقتريت منه وسألته عن المدينة الجامعية فضحك الشاب ... وهو يشير بإصبعه " إنها امامك ... ها هي " ، هذا روعى ، خاصة وأن الشاب الزنجى كان مهذباً بشوش الوجه ، وقال لى إنه ذاهب الى المدينة فهو أحد الدارسين فيها ... وسار معى ليدلنى على الطريق ، وعندما دخلنا ، قادتى الى (الاستقبال) للسؤال عن " مصطفى هيكل " . واطماننت حين أجابونى بأنه موجود ، وأنهم أرسلوا فى استدعائه ... وجاء (مصطفى هيكل) وما كاد يرانى حتى استخفة فرح طاغ ، الى حد أن ضمنى الى صدره ، وحملتنى ، وأخذ يدور بى وهو يضحك كالأطفال وكانت سعادتى أنا أيضاً كبيرة بلقائه ، وأخذنى (مصطفى هيكل) الى كافيتيريا المدينة الجامعية ، وهناك أقبل علينا بعض زملائه ، وهم يتصايحون ويظهرون دهشتهم وسرورهم بوجودى مع (مصطفى هيكل) وقال أحدهم معلقاً : - أخيراً نرى (راهب باريس) وبصحبه فتاة . وسأله آخر مازحاً : هل تركت الرهبنة يا راهب باريس . وعرفت أنهم يطلقون عليه هناك لقب " راهب باريس " لعزوفة الشديد على مصاحبه الفتيات والنساء مبرراً ذلك بأن له فى القاهرة " خطيبة " وأنه يحبها ولا يريد أن يخون هذا الحب فى باريس ، وأشار (مصطفى هيكل) نحوى قائلاً لزملائه بافتخار : - هذه التى من أجلها ابتعدت عن النساء ... فأجابوه موافقين ، ومعلقين بقولهم إننى استحق كل هذا ، وأنه كان على حق فى موقفه ، وكانت هذه منهم مجاملة رقيقة وجهوها الى شخصى ... وحانت لحظه الغداء ، فدعانى مصطفى هيكل ومن معه الى تناوله ، وساروا الى المطعم ، وهناك تناول كل واحد منهم صينية - وكذلك أنا وساروا الى صف من النوافذ الصغيرة . الأول : يعطيك الخضار ، والثانى : يعطيك اللحم ، والثالث : يعطيك الفاكهة ... وهكذا حتى الشباك الأخير فيقدم لك زجاجة نبيذ ... وعلى الغداء عرفت من (مصطفى) أن وصولى جاء فى الوقت المناسب ، وأوضح لى ذلك بأن اليوم التالى يوافق ١٤ يوليو وهو عيد قومى عند الفرنسيين ، وأنه لذلك يتحتم على أن أخذ قسط من الراحة استعداداً " لعريدة " الغد . وبعد الانتهاء من تناول الطعام ، أخذنى الى الجناح الذى يسكنه وأخبر المشرفة على الجناح - وكانت فتاة فرنسية - ظريفة - بأننى خطيبته ، وأن عليها أن تعد لى غرفة فى بيت الطلبة - أقيم فيها اليومين أو الثلاثة أيام التى سوف أقضيها بباريس وكانت الفتاة الفرنسية غاية فى اللطف وهى تهنئنا على الخطوبة ، وقالت : لقد كنا نريد رؤية الفتاة التى من أجلها تحول هذا الشاب الى راهب الوراحت تسألنى عن موعد الزواج فى حفاوة وترحيب ولقد أحسست هنا أنى فعلاً فى عالم مختلف ، فلم أجد تزمناً ، أو تدخلاً فى شئون الغير ، أو قيداً على حرية أحد ، إنها باريس مدينة النور الأوروبية ، والتى لا يشعر فيها الإنسان " بالزحمة " التى يحسها فى مدن الشرق ، وبعد أن أطمأننت على مبيتى ، جلست أنا ومصطفى سويغات رائعة ، نستبصر خلالها الذكريات ، ثم انصرفنا الى

غرفتي في بيت الطالبات ، ودخلت الفراش وأنا سعيدة بانتي ساري ذلك الاحتفال الباريسي غداً ، وأحلم بقضاء يوم سعيد . والواقع الغد جاء لي بمهرجان فاق الخيال ، فكانما الباريسيون جميعاً قد خرجوا الى الشوارع في ذلك اليوم وتحولت طرق باريس الواسعة ، وميادينها الفسيحة الى قاعات رقص ومرح ، الجميع يرقصون ، ويشربون ، ويمرحون ، واستخفني الطرب في هذا الزحام الصاخب السعيد ، فطلبت من مصطفى هيكل أن يراقصني ولكنه صدمني حين أجاب انه لا يعرف الرقص !! ورغم أني لم أكن قد تعلمت الرقص سوى منذ بضعة أيام ، إلا أن إجابته جعلتني أشعر أنه كائن مختلف عني بأجيال ... قلت أعلمك ... وبدأت أشرح له الخطوات ، وأمرنه عليها ، وقد تقبل مني ذلك على مضض ثم جذبته وسط الزحام للرقص ، وليتني لم أفعل ، فلم يكن في الواقع يرقص ، وإنما يدوس على قدمي مما سبب لي الألم والضيق ، والغريب أني تبينت في هذه اللحظة أن قامته أقصر من قامتي ... نظرت الى مصطفى هيكل - من عل - وكأنني أراه لأول مرة : رأيت قزماً ، نحيلاً ، حاد الملامح ، وحديثه معي دائماً منطقياً ، وعقلانياً ، علمياً ، لا تجد فيه دفء العاطفة ، ولا رقة العاشق . وأدركت لأول مرة وأنا في قلب المهرجان الباريسي النشوان ، أدركت أن هذا الرجل الذي عبرت من قارة أفريقيا الى قارة أوروبا خصيصاً لأراه ، أدركت انتي لا أحبه ...!! وأحسست أن ريحاً باردة تجتاح أعماقي وفي قلب هذا الصقيع عرض على مصطفى هيكل الزواج كان يتحدث - وله الحق - وكان الأمر مفروغاً منه ، وأنه من البساطة حيث لا يحتاج مني أكثر من البقاء - من ليلتي هذه - في باريس بنية الإقامة الدائمة كزوجة للسيد المحترم ، راهب باريس .. مصطفى هيكل قلت له بجدية " دعنا نجلس في مكان هادئ " فقادني الى أحد مقاهي باريس وهناك اتخذنا مكاناً منعزلاً لتحدث . قلت له : " أولاً ... أنا لا أستطيع ترك أمي وإخوتي وهم جميعاً يعتمدون علي ، وأنني لا أستطيع أن أتخلي عن ارتباطي بالفرقة وعن فن التمثيل ، وأنني لا أتقن اللغة الفرنسية ، وفوق كل ذلك فأنا لم أعد أشعر نحوك " بالحب " . فأجابني بهدوء وتعقل " . هذا طبيعي فما دمنا نعيش في بلدين مختلفين ، ولا أرسل لك رسائل ، فإن من الطبيعي أن تشعرى نحوى بعدم الحب ، لكن هذا الشعور وقتي - والبعيد عن العين بعيد عن القلب - ولكن مادامت العين ، رأت فإن القلب سيعود الى الحب مرة أخرى " . وعلى هذا المنوال المنطقي جداً ، المتعلم جداً ، أخذ مصطفى يحلل مشاعري مستنتجاً أني أحبه في الحقيقة ، وأن هذا الحب تعرض للتواري نتيجة البعد ، وانشغال الذهن بالمطالب اليومية ، والعاطفة بالصدقات والمعارف المحيطين بي ، وأنه يدرك الآن مدى خطأه ، وسيحاول أن يعالجه في المستقبل ... قلت له - وقد تحولت الى عاقلة أنا الأخرى - رغم بهجة الاحتفال : من الصعب أن أترك أهلي الذين أعولهم ، وبلدي الذي أحبه ، لأعيش في باريس ، وأنه من الصعب عليه ، بل

من المستحيل ، أن يعيش هو في القاهرة ، وعلى ذلك فنحن من نوعين لا يلتقيان .. وراح يرد على ، أخذاً من كلماتي معانيها الحرفية، متجاهلاً امتدادها في النفس ، وجذورها غير الظاهرة للعيان ، وبموضوعية شديدة أخذ يحللها مستنتاجاً منها - كعادة - أنى أحبه فعلاً وأنا من نوعين قادرين على التلاقى والاندماج . قلت له وقد فاض بي : الحقيقة إن هناك امرأ أخفيته عليك !! فسألني : " ما هو ... ؟ " أجبت: هناك رجل آخر أحبه ولم يرد وظل ناظراً نحوى مترقباً بقية الكلام فواصلت : رجل يدعى " بن جملين " التقيت به في القاهرة وهو على قدر كبير من الثقافة ، ورقة الخلق ، وأحسست بانجذاب نحوه ، وشعرت بأنه الرجل الذى يناسبنى ، وأتتني أستطيع أن أشعر بالسعادة معه ، ولكن نظراً لارتباطى به - أى مصطفى - بالخطوبة فإننى لم أعطه رداً شافياً ... وقلت: جئت الى باريس لأشرح لك كل هذا لأهلك من عهدى ، ولأتحلل أنا منه كذلك... ولم يبدُ على هيك أنه سمع عبارتى الأخيرة ، فقد أخذ يرد على قائلاً : من الطبيعى أن تشعرى نحوه بالميل ، فهو حولك يلاطفك ويجاملك ، وقريب منك ، ينمى شعورك نحوه بالميل وخاصة أن تجاهلى لك وعدم إرسال الخطابات جعلك - لاشعورياً - تتخذين موقفاً ضدى ، وإن كل هذ تراكمات كمية تؤدي الى تحول كفى سريع ، وكان التحول الكيفى السريع بالنسبة لك ، هو الشعور بالحب نحو هذا الرجل ، ولكن تأكدى أنه شعور وقتى سوف يزول ، وسوف نعمل سوياً على إزالته . كان يتكلم وهو لا يدرك أن هذا الحديث " العاقل " يبعدنى عنه أكثر وأكثر ، فقد حول الحب الى معادلة حسابية لا وجود فيها للعواطف ، والغرائز ، والميول الفطرية أهذه هى المادية الجدلية !! ... أم أن هذه هى الواقعية ؟ .. سواء كانت هذا أم ذاك فإننى أرفضه أرفضه لأننى أنتمى الى الروح ، وأنتمى الى الفطرة الإنسانية وإلى الوجود الحى ، مسلمة بما فيه من غرائز ، وقوانين وعواطف ، والمشاعر . وفى اليوم التالى عدت الى القاهرة ، ولم ينس مصطفى هيك أن يؤكد لى أنى أحبه ، وأنه سوف يواظب على مراسلتى لأتمكن من الحفاظ على هذا الحب .

أخذتنى القاهرة بدفئها ، وأهلها ، ومشاعلها ، ورحب يوسف وهبى بعودتى ، ووجدته مشغولاً بالإعداد لمسرحية " شهرزاد " ، وكانت عملاً ضخماً يجمع بين الدراما ، والاستعراض ، والغناء ، واندمجت مع الفرقة وانشغلنا جميعاً بهذا العمل الكبير، وفوق ذلك جاء على الحظ بعملين فى السينما ، فلم تمض أيام حتى كنت متعاقدة على فيلم " رنة الخلاخال " وعلى فيلم " درب المهايل " ... وواصل الحظ وجوده فتعاقدت على فيلمين آخرين هما " شادية الجبل " و " بنت البادية " . وكانت تجربتى فى فيلم " رنة الخلاخال " تجربة فنية وإنسانية لا أنساها ... فحينما زار محمود ذو الفقار فرقة يوسف وهبى ، وطلب منى الحضور الى مكتبه كدت أطيّر

فرحاً ، وتم التعاقد ، وحدد لى يوم التصوير .. وكان محمود ذو الفقار صاحب شركة "أميرة فيلم " للإنتاج السينمائي ، وكان أيضاً هو المخرج والمؤلف وزوجته الفنانة (مريم فخر الدين) كانت هى بطللة الفيلم ، (و شكرى سرحان) هو البطل ... وفى بداية الأمر لم يكن دورى ذا أهمية كبيرة فلم أكن أنا البطللة بل مريم فخر الدين، ولم يكن الفيلم نفسه ذا أهمية عند محمود ذو الفقار . وسبب ذلك أن محمود ذو الفقار كان قد انتهى لتوه من تصوير فيلم " بنت الجيران " ، وهو فيلم ضخم حشد له كل الإمكانيات ، فمؤلف الفيلم كاتب كبير ، ومخرجه مخرج كبير ، وبطلته نجمة كبيرة ... وقد جاء تصوير فيلم " رنة خلخال " على فترات فيلم " بنت الجيران " - إن صح التعبير - ذلك أن محمود ذو الفقار كان قد استأجر الاستديو لمدة ثلاثين يوماً ، ولكنه انتهى من تصوير " بنت الجيران " فى اثنين وعشرين يوماً ، ومن ثم وجد أمامه ثمانية أيام من حقه استعمال الاستديو خلالها ، وعز عليه أن يضيع هذه الأيام ، وأن يهدم الديكورات الضخمة التى أقامها للتصوير ، ففكر فى استغلالها لتصوير فيلم " رنة خلخال " على الماشى فكان أن استعان بذات الممثلين - مريم فخر الدين ، شكرى سرحان ، وعبد الوارث عسر ، للقيام بالبطولة فقط ، فوجد نفسه محتاجاً لفتاة صغيرة تقوم بدور زوجة لرجل كهل هو عبد الوارث عسر ، فكان أن تعاقد معى على القيام بهذا الدور .. وفى اليوم الأول ، كانت اللقطات التى أديتها صغيرة جداً - مشهد وكلمة أو كلمتين وتنتهى اللقطة - وحدث فى اليوم التالى أن كانت اللقطة طويلة نوعاً ما وبها حوار لا يقل عن نصف صفحة فأتاح لى هذا المدى أن أؤدى دورى بشكل لفت الى نظر محمود ذو الفقار ، وأذكر اننى ما كدت أنتهى من تصوير اللقطة ويصيح المخرج " ستوب " حتى دوى المكان بتصفيق الحاضرين من عمال الإضاءة والكومبارس والممثلين ، ونظرت حولى وأنا فى دهشة غير مصدقة أن هذا التصفيق لى ... لى أنا .. الممثلة الصغيرة التى جاءوا بها " سد خانة " . وأقبل على محمود ذو الفقار مشجعاً . مادحاً تمثيلى مما غمرنى بالسرور والفرح ، ورايته بعد ذلك يتخذ مكاناً نائياً من البلاتوه ، ويجلس للكتابة ، وعرفت بذلك أنه بدأ يضيف الى دورى مشاهد جديدة وحواراً جديداً . وظل المخرج المؤلف ينمى هذا الدور يوماً بعد يوم حتى أصبح من الطول والأهمية بحيث حجب دور البطللة " مريم فخر الدين " ، وهنا لا أملك سوى التوقف لحظة لأعبر عن مدى اعتزازى وإكبارى لمريم فخر الدين . التى كانت من النقاء وكرم النفس بدرجة جعلتها ترحب بنمو دورى على حساب دورها فلا أذكر أنها غضبت : أو خلقت لى مشاكل ، وهى البطللة وزوجة المخرج المنتج المؤلف ... بل وفوق ذلك كانت تحوطنى برعايتها وحبها ، وتمنحنى التشجيع على الدوام، والمخرج نفسه ، لم يجامل زوجته على حساب فنه، بل إن شكرى سرحان نفسه لم يعترض على الوقوف أمام ممثلة صغيرة ... فضربوا بذلك أروع مثال على إنكار الذات

والتمسك بالقيم الفنية الراقية ، وأن الإنسان ليتساءل الآن : لماذا لم تواصل هذه القيم نموها بعد أن وضع الرواد بذرتها في حقل الفن ، لماذا لم تزدهر وتطرح ثمارها وزهورها ، وتنتشر بأريجها في حياتنا الفنية الحاضرة ؟ لماذا .. ومن ضيعها ؟ في هذه الفترة ... كنت أمثل أمام الكاميرا صباحاً في البلاتو ، وأمثل أمام الجمهور مساءً في المسرح ، وكنت لاحظ أثناء التصوير ، وأنا أقف تحت الأضواء أمام الكاميرا ، وجوهاً لفنانين ، ومخرجين ، ومنتجين ، وصحفيين ، ونقاد ، وجوه تأتي وجوه تذهب وتقف قليلاً في الضباب المحيط بدائرة الضوء المركز على موقع التصوير ، ثم تختفي ، وكان لها دلالة عندي استسرها في قلبي وانتشي بها .. فإن هذا معناه " ميلاد نجمة " .. إن الحفاوة بالوجه الجديد ، كانت من أمثل السجايا التي يتصف بها كبار النجوم والمخرجين في ذلك الحين ، والقصة التالية تبين حقيقة ذلك .. ففي ليلة العرض الأول لفيلم " رنة خلخال " استدعيت للحضور لمشاهدة الفيلم مع باقي أبطاله .. ولما انتهى العرض أحاط الجمهور بي وهم يرددون اسمي ولم يستبد الغضب أو الحسد ، بأحد النجوم الكبار المحيطين بي ، وإنما ظهرت عليهم الفرحة بنجاحي الذي عبر عنه الجمهور بهذا التراحم .. واشتد الزحام الى درجة تعذر معها أن أتحرك من مكاني ، فما كان من محمود ذو الفقار ، وشكري سرحان إلا أن أحاطا بي ، وقال محمود ذو الفقار لسائقه : " وصل المدام الى المنزل " وكان يقصد بذلك " مريم فخر الدين " واستطاع محمود وشكري أن يشقا لي طريقاً وسط الزحام والناس فسرنا فيه بصعوبة وصعدا بي لسلم يقود الى حجرة مدير السينما ، وهناك اجلساني ، وطلبوا لي كوباً من الليمون ... وانتظرنا هناك قليلاً حتى انفض الجمهور ، وساد الهدوء وانصرفنا . إن الفن ، والفن وحده كان هو السيد المطاع بالنسبة لجيل الرواد من الفنانين فحيثما وجدوه ، قدموا له الحب ، والولاء ، والرعاية .. إن الأسابيع القليلة التي أعقبت عودتي من رحلتي الى الجزائر ، قد تم خلالها تغير كبير في حياتي ... وانتقالتي من ممثلة مسرح الى " نجمة سينما " وكان بمثابة توهج فجائي باهر. وقد صاحب هذا النجاح انتقالتي من حيث السكن من أرض شريف الى شقة على النيل في المنيل ، وفي غمرة هذا النشاط وصل (بن جملين) قبل انقضاء الشهر الذي حددته . ولا شك أنه وجدني على حال غير التي عرفني عليها ، فمن ممثلة في فرقة يوسف وهبي الى نجمة سينما ، وضعت قدميها فعلاً على مدرج الشهرة ، حتى أنه ظل أياماً يتحين فيها الفرصة لأجد وقتاً لنتقابل على انفراد ... وكان الرجل صبوراً ، حاذقاً ، واسع الأفق ، ولا عجب فهو أحد الذين خططوا للثورة الجزائرية وكان أحد قوادها ، فضلاً عن ثقافته الواسعة ذات الصبغة الأوروبية . وجاءت الفرصة أخيراً ، فذهب بي إلى مطعم تناولنا فيه الطعام ، ثم شرع الرجل يتحدث اليّ معبراً عن شعوره تجاهي ، وقال : إن أهم ما استلقت نظره نحوي أنني كنت مزيج من المرأة الشرقية

والمرأة الأوروبية ، وأنه وجد فى من المزايا ما يجعله يشعر بالراحة فى وجودى معه ، وأبدى ملاحظة تتعلق بأسلوب إصغائى للحديث وهى أنى أضع عينى مباشرة فى عين المتحدث ، ولا أهرب بها ذات اليمين وذات الشمال ... واستنتج من ذلك أن لى طبيعة صريحة صادقة ، لا مكر فيها ولا التواء ، وهو لهذا يعجب بى ، ويقدرنى كان حديثه فى هذا اللقاء رقيقاً ذكياً ، وكان هو نفسه ذا جاذبية بشخصيته الهادئة الوقورة ، مما جعلنى أشعر فعلاً بالميل تجاهه . وتكررت اللقاءات بيننا بعد ذلك ، ونحن نشعر بالتقارب أكثر وأكثر ، وزارنا فى منزلنا الجديد ، بالمنيل ، وتعرف على والدتى وإخوتى ، وقد استطاع أن يترك فى نفوس الجميع أثراً طيباً ، ولاشك أنهم هم أيضاً قد تركوا فى نفسه أثراً طيباً ، ولم تكن لقاءاتنا كثيرة فمشاغلى الفنية التى اجتاحت حياتى فجأة لم تكن لتسمح بذلك الى أن جاء يوم سفره الى بلاده ، فسألنى بماذا أحب أن يحضر المرة القادمة فأجبته " أريد أن تحضر لى اسطوانات الموسيقى الأوروبية ، وكتباً عن الجزائر . وأثناء سفره كانت رسائله تصلنى تباعاً ، وحديثه فيها يزداد حرارة ورقة ، ثم أخبرنى فى إحداها أنه آت الى القاهرة . ولم تمض أيام حتى عاد ، ولكنه لم يمكث سوى أيام قليلة وسافر ، وقد ظلت العلاقة بيننا تنمو ، وتتقارب ، حتى أصبح ينتهز أية فرصة تسمح بها مشاغله ، فيأتى الى القاهرة لرؤيتى ، بل إنه فى بعض المرات ما كان يمكث أكثر من يوم واحد ، وأحياناً يأتى الصباح ويسافر فى المساء . إن علاقتى بـ "بن جملين" جعلتنى أعيش فى حلم سعيد ، الى أن جاء يوم زارنى فيه بن جملين وعرض على الزواج صراحة ... وكأنما انطفأت الأحلام ، وغابت الشمس ، وهبت على ربح باردة ، ولم أستطع أن أعطيه رداً شافياً ... كان " بن جملين " قد جاء هذه المرة فى الصباح على نية أن يعود فى المساء ، لذا كان الوقت بالنسبة له ضيقاً ... ومع ذلك ، رغم أنى لا أحب الفسيخ ، فقد أعريت له عن رغبتى فى "أكله فسيخ" ولم يتردد لحظة فى تحقيق رغبتى وخرج من البيت ليحضر لى ما طلبت . لم يكن الرجل على دراية كافية بشوارع القاهرة وبالذات بمحلات الفسيخ ، فكان أن أنفق ساعات فى الخارج حتى أفلح فى الوصول الى محل "فسخانى" واشترى كمية من الفسيخ وعاد بها . كانت رحلة البحث عن الفسيخ هذه قد ضيعت من وقته الكثير ، حتى لم يبق على موعد الطائرة سوى ساعات قليلة ، مما اضطره الى إعادة طلبه بالزواج منى فراوغته ، وقد امتلأ قلبى - رغماً عنى - بعزوف شديد عن الاقتران به ، ووجدت حرجاً فى التصريح له فجأة بذلك ، وعلى غير توقع منه ، ولا منى أنا أيضاً . ولم يكن " بن جملين " بالرجل اللحوح المتسرع ، ولكن ضيق الوقت ، ورغبته العارمة فى الحصول على موافقتى قبل سفره ، قد أخرجاه عن طبيعته ، فواصل الإلحاح والسؤال مؤكداً ضرورة البت فى الموضوع قبل سفره .. وكانت والدتى تتابع هذا الموضوع وهى فى دهشة شديدة من موقفى هذا ، وكانت حيرتها لا تقل عن حيرة (بن جملين)

إزاء هذا النفور الذى أبديته عن فكرة الزواج . وانتهزت أمى فرصة دخولى الى إحدى حجرات المنزل فدخلت ورائى وقالت لى : ماذا أصابك ... يجب أن تعطى الرجل رداً الآن كما طلب منك ... ألسنت تحبينه .. ؟ لو كان أمى بهذا السؤال قد أشعلت فتيل القنبلة ، فلم أملك السيطرة على أعصابى ووجدتني أصرخ ، وأصيح : " لا أريد الزواج .. لا أريد الزواج .. أنا لا أحبه ... ولا أريد أن أرى وجهه مرة أخرى .. " وظلت أمى تحملق فى وجهى صامتة مندهشة ، وقد أفرعها صراخى على هذا النحو المفاجئ الغريب .. كنت أقول ذلك وأنا أصرخ بصوت عالى ، أسمع كل من فى البيت ، دون مراعاة لوجود (بن جملين) فى الحجرة المجاورة .. وعندما خرجنا كان قد ذهب .. وأدركت أنى فقدته الى الأبد .. وإذا سألتنى سائل وقتها عن سر هذا التصرف لما وجدت الإجابة ، فأولا مصطفى هيكل والآن بن جملين، مع أنى أكن لكل منهما كثيراً من مشاعر التقدير والإعجاب بما يمتاز به كل منهما بمزايا عقلية وخلقية تجعله محط الإعجاب والتقدير . ولا أزمع أنى أعرف سبب الرفض ، بل والأعجب أنى لا أعرف سر الهيستريا التى أصابتني عندما عرض على بن جملين الزواج . ولم أفكر فى ذلك ... إذ يبدو أن للتفكير وقتاً لم يكن متاحاً فى تلك الأيام البعيدة ... فقد أصبحت نجمة تعيش تحت الأضواء ليل نهار، دوامة النور أخذتني ووجدت نفسى فى غمرتها أدور معها وأنا سكرى بإقبال الدنيا على . فى هذا الوقت بدأت انشغل بالتصوير فى فيلم " بيت الله الحرام " وفيلم " حياة غانية " ، وكان منتج الفيلم هو محمود سمهان ... الصحفى البارز ولم أعرف - أنا - التى هربت من الزواج بمصطفى هيكل وبودجملين ، إنى سأتزوج محمود سمهان ، فلم يكن فيه ما يميزه عن السابقين، كان محمود رجلاً صعيدياً على طبيعته ، ولم يدر بينى وبينه أى حوار عاطفى ، ولقاءات غرامية ، بل كنا دائماً نلتقى فى مكان التصوير بوصفه المنتج ويوصفى بطله الفيلم الذى ينتجه ... وحدث أن كنا نصور فى " أبو رواش " فى يوم شديد الحرارة ، ولأننا فى الصحراء فقد كان الحصول على الماء متعباً ، وبالذات إذا كان المطلوب ماءً مثلاً يشفى الغليل .. وانتابنى ظمأ شديد ، وأفصحت فى جملة عابرة - أثناء التصوير - عن شوقى لكوب ماء بارد ... وكنت بقولنى هذا أعبر ولا أطلب ، فإن الطلب غير منطقي ، وغير مستجاب فى هذه الصحراء الحارقة ، ورغم ذلك واصلنا جميعاً المهمة بعمل لا يعرف التراخى . وانتهى تصوير آخر لقطة ، وأعلن المخرج الانصراف للراحة قليلاً . وجلست فى ظل شجرة هناك والهواء الساخن يهب على فيؤجج أشواقى الى حفنة من الماء البارد . كنت مرهقة فأغمضت عيني قليلاً استجلاباً للراحة وفتحتها فجأة فإذا بكوب من عصير المانجو المثلج تحت عيني ... ظننت نفسى فى حلم ، وأطبقت على الكوب، ثم رفعت عيني الى صاحب اليد التى قدمها وطالعتنى فى الهجير وجه محمود سمهان .. الذى تبسم قائلاً بصوته الغليظ : " تفضلى " رفعت

الكوب الى فمي بلهفة وأخذت الرشفة الأولى .. وحتى الآن ، وعلى كثرة ما ذقت من أطايب الحياة ، فلا أذكر مذاقاً أشهى ولا أعذب من هذا العصير الذى شربته ذات يوم قائظ فى صحراء أبو رواش . حدث هذا فى الأيام الأولى من بداية التصوير ، وبعد ذلك بيوم أو يومين - وكان موقع التصوير لا يزال بأبو رواش - تأخرنا هناك الى المساء ... والكل يعرف أن المناخ الصحراوى حار بالنهار ، بارد بالليل وكان طبيعياً أن أشعر بالبرد ، فمررت بيدي على ذراعى كما يفعل كل من مسته قشعريرة البرد ، وفوجئت بمحمود سمهان يخلع جاكنته ويضعها على كتفى ثم دعانى الى ركوب عربته ، وكنا لحظتها نتأهب للعودة بعد انتهاء العمل . جلست فى العربة ، وأنا أشكر لسمهان سريان الدفء فى بدنى وفى الطريق ... وكان هو جالساً بجوارى . قال لى فجأة وبدون عبارات منمقة: " تيجى تتجوزينى " ، فلم أتردد لحظة ووافقته . وبالفعل تم الزواج بعد أيام قليلة من تلك الليلة ، رغم الفارق الكبير فى السن بينى وبينه ولم يقدر لهذا الزواج أن يدوم لأكثر من شهر واحد فكانما هو الآخر كان " لقطة " سينمائية بدأت وانتهت لحظتها . وبالطبع كان وراء ذلك أسباب ، لم تكن فى حسابى ولم تخطر على بالى يوم وافقت فرحة الزواج منه ، ظننت أن حياتى ستصبح أكثر متعة بالزواج ، وأن انتقالى من حال الفتاة الى حال السيدة سيمنحنى قدرة أكبر على الحركة والانتقال ، فمثلاً كان من أمنيائى أن أرى القاهرة بالليل ، وأن أتجول فى شوارعها الهادئة وما كان هذا ممكناً لى ، وأنا فتاة صغيرة عنراء ، مما كان يدعو أخى أن ينتظرنى كل ليلة فى المسرح ليعود معى الى البيت ، أما الآن وأنا " مدام سمهان " فإن باستطاعتى أن أفعل ذلك ولا حرج على ، ولكنى فوجئت بعكس ما ظننت ، فما كان متاحاً لى وأنا عنراء أصبح مستحيلاً وأنا زوجة ، وتكشف لى أن محمود سمهان الصحفى اللامع ، والمنتج السينمائى ليس فى حقيقته سوى رجل صعيدى يرضخ تماماً لكل ما فى الصعيد من تقاليد صارمة ، ومنها أن المرأة لاحرية ولا رأى لها على الإطلاق .. فما كاد ينتهى التصوير - وقد انتهى سريعاً - حتى ألزمنى البيت ، وحرم على الخروج بتاتاً ، فإذا حدث ودق جرس الباب وفتحته أنا ، وكان الطارق رجلاً غريباً تعرضت للتأنيب والزجر ، وإذا أردت الخروج للتنزه أو لزيارة صديقة من صديقاتى منعنى ، بل إن محادثاتى التليفونية نفسها كانت تحت رقابته . فعل محمود سمهان ذلك وكأنما قد انمحق من ذاكرته تماماً انى نجمة سينمائية ومسرحية مشهورة ، وأنى نلت قدراً من الثقافة والنجاح فى الحياة يجعلانى أهلاً لأن اعتمد على نفسى ، وأن يعتمد الآخرون على . وليته وقف عند هذا الحد ، بل زاد على الحبس بأن منع أحداً من زيارتى ، وفاته أن السجن نفسه يسمح له بالزيارة .. ثم اكتشفت شيئاً آخرأ أطاش صوابى ، كان مكتبه يقع فى ذات العمارة التى نساكن فيها ، وكانت هناك " توصيلة " تليفونية من المكتب الى الشقة ، فإذا طلبنى أحد كان هو الذى يرد عليه . وحدث

يوما أن كان غائبا عن المكتب ، والتوصيلة محولة - بالصدفة - على الشقة ، ورن جرس التليفون فلما رفعت السماعه وجدت على الطرف الآخر صحفيا من أصدقائي فقلت له معاتبه على الفور : " أين أنت ... لماذا لا يسأل عنى أحد أو يتصل بى " فأجابنى الصحفى بان زوجى يرد على كل من يطلببنى بالتليفون فإن كان منتجا أو مخرجاً أو صحفيا قال له : انك اعتزلت التمثيل ، وزاد الصحفى على ذلك قوله إن زوجى هدد كل من يحاول الاقتراب منى من الصحفيين بالضرب ... وعندما أبديت دهشتى من ذلك ، وأفهمت الصحفى انى لم أكن أعلم شيئا ، انهال الصحفى بالشتائم يصبها على (محمود سمهان) ووصفه بأوصاف غير لائقة ... وانهى مكالمته بتحذيرى منه ومن شراسته وقسوته وغلظة طبعه ... لم يعد يزورنى فى منفاى عدا والدتى وإخوتى ، وسيدة شخصية واحدة من الوسط الفنى هى " علية اللبيسة " وهو اسم التى تقوم بالباس الممثلات ثيابهن فى الاستديو .. وكانت كلما أبدت دهشتى بعدم اتصال أحد من المنتجين أو المخرجين بى كنت أراها تخفض رأسها ولا تجيب إلى أن قالت لى يوما : " بصراحة ياست ، الأستاذ محمود بيقول كل من يسأل عنك ، انك اعتزلت التمثيل ، وانك لن تمثلى بعد اليوم " . اذن فقد وقعت فى مصيدة!! ، ودخلت جهنم من باب مكتوب عليه جنة رضوان ... وأصبح الحال ينحدر من سئ الى أسوأ ، ففى البداية كان معى قليل من المال أودعته عند والدتى ، غير ما كان لى فى البنك وبعض الأقساط المتأخرة لدى المنتج ، وكنت أنفق من هذا القدر دون ان أطلب من زوجى شيئا ولم يحاول هو أن يقدم لى مالا ، من تلقاء نفسه ، وكنت لا أهتم فليس بين الزوجين حساب ، وكلما نفذ المال منى ، سألته أن يعطينى " مصروف البيت " فقدم لى مبالغاً ضئيلا من المال ، وأصبح هذا عادته ، كلما سألته فكان يخرج - مثلا - جنيهين من جيبه - يعطينى منهما واحدا ... وبدأت صحتى تهزل ويصيبنى الدوار بين وقت وآخر من شدة الإرهاق .. ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل جاء يوما وأخذ من يدى أساورى الذهبية .. لأنه كتب شيكات بدون رصيد وعليه ان يدفع لأصحابها وإلا دخل السجن . وبعد ان كنت أفضى وقتى كنجمة سينمائية تحت الأضواء يتصاعد اليها تصفيق الجماهير كل ليلة على المسرح ، ويحيط بها إعجاب المخرجين والممثلين فى الثلاتوه ، وتحدث عنها الصحف بوصفها " ملكة الإغراء " ، و" خليفه فاطمة رشدى " أصبحت قعيده البيت . بعد كل هذا تم اختطافى فجأة من قلب النورالى قلب الظلام . وأصبحت أفضى وقتى أمام طشت الغسيل ، أو أفضيه منكبة على كومة من الأرز أنقيها ، استعدادا لعمل الكشرى ، وأحيانا كنت أجلس وحيدة صامته ، تتردد فى ذاكرتى أصداء التصفيق الذى كان يغمرنى على المسرح وأتساءل من يصدق ان ملكة الاغراء تجلس وحيدة بعد أن هدها شغل البيت . وبطبيعة الحال ، أصبحت العلاقة بينى وبينه متوترة على الدوام ، وقلت له مرة - بعد مكالمه الصحفى - ألا يطلببنى أحد

يسأل على ، ألا يسأل عنى أحد من المخرجين أو الصحفيين ، فأنفجر غاضباً وقال " لا يطلبك أحد فما هو المطلوب منى .. هل أذهب الى المخرجين فأرغى وأزيد ، وزعم انه كاذب ، ... فرددت عليه : " لابد أن أذهب بنفسى لأرى " وحين قلت ذلك ضربتنى .. وكانت أمى تزورنى وترى ما يحدث لى ، ولكنها كانت دائماً تدعونى الى الصبر ، عسى أن ينصلح الحال ، وأصبحت بعد أن نفذ ما عندى من المال - تأتى ومعها علبة السجائر - ويرغم ضيق ذات اليد ، وكانت تقدم لى قدراً ضئيلاً من المال بين الحين والحين ، على أن أمى نفسها لم تنج من يد (محمود سمهان ، فقد جاء على أساورها الذهبية هى الأخرى ، ليفك بها ضائقة من ضائقاته الكثيرة ويوم بعد يوم بدأ يزداد ضراوة وأصابته ناره كل من كان قريباً منى - وهما والدتى وعليه فقط . ففى ذات ليلة كانت عليه فى زيارتى ، ونشب خلاف بينى وبينه ، فإذا به فى حدته وغضبه يرفع يده ليهوى بها على وجهى ، فإذا بعليه تمسكها قائلة : " مثل الست لا يكون الحديث معها هكذا .. إنها نجمة ، ويجب محادثتها " فما كان منه إلا أن شتمها وضربها ، وطردها . مسكينة (عليه) تحملت من أجلى الكثير ، فقد كانت - رحمها الله - تحببى حباً جماً ، وكانت مثلاً للوفاء ، ومثانة الخلق .. ووصلت الى حال لم أعد أطيق معه البقاء فى هذا البيت وعندما زارتنى أمى شكوت اليها ما أعانيه - وهى بلا شك تعرفه - وأبدت رغبتي فى الطلاق ، وكانت أمى مثلاً لربة البيت المصرية التى تعد عندها كلمة (الطلاق) من الكبائر ، فقدمت الى بعض النصائح التى تقدمها الأم لابنتها فى (بيت العدل) وكلها تدور حول وجوب تحمل المرأة لزوجها والصبر على نكد الدنيا ، وما الى ذلك من النصائح وعبارات تطيب بها خاطرى وتواسينى ... ورغم أن أمى كانت تردنى كلما أبدت لها رغبتي فى الطلاق ، إلا أن تصميمى على الانفصال يزداد تأكيداً وصلابة ، الى أن حدث ذات ليلة ان نشب شجار بينى وبين زوجى ، وكانت أمى فى حجرتها ، ومع أن صوت الشجار وصل مسامعها ، إلا أنها لم تتدخل ، فقد كان رأيها انه لا يصح التدخل - وبالذات من الأم - بين الزوجة وزوجها .. وتطور الشجار من الكلام الى الضرب ، وكان هو الضارب طبعاً ليس أنا ، وعلا صراخى ، ومع ذلك لم تتدخل أمى فى الموضوع ولما زاد بى الألم ، هربت من أمامه الى حجرة أمى ، وحال دخولى وجدتها تسد أذنيها بالوسادة حتى لا تسمع صراخى ، ارتيمت فى أحضانها ، فضمتنى مواسية ... ولم يمض سوى وقت قليل حتى دخل محمود سمهان الى الحجرة وطلب منى النهوض والعودة الى حجرتى ، رفضت وأفهمته أنى سأبيت ليلتى هنا بجوار والدتى ، وإزاء إصرارى ، تركنى وانصرف ... قلت لأمى ' هل رايت الآن بعينك لم يعد فى إمكاني البقاء فى هذا البيت ... لم أعد أحتمل . ومنذ تلك الليلة ... بدأنا نضع خطة الهروب ... وكان أول ما حرصت عليه ، وأنا أتدبر الأمر ، ألا يمس سمعتى شئ ، فهروب زوجة من بيت الزوجية قد يحمل الكثير من سوء الظن ، خاصة من قبل زوج ينحدر من

أميرة ثرية من أسر الصعيد لها طباعها وتقاليدها الصارمة ... ورأيت ان الضمان الوحيد الذى يمنع عنى السنة السوء ، أو فطنة السوء ، هو والدتى ، ولهذا حرصت على ان تكون معى فى كل خطوة من خطواتى بداية من الخطوة الأولى خارج عتبة البيت ... وكان لابد من الحذر والتدبر، وإلا فشلت الخطوة ، وتعرضت منه للتنكيل وتشديد الحصار والرقابة، فكان ان اتفقت مع (عليه) على ان تحجز لى غرفة بسريرين فى أحد الفنادق ، فذهبت (عليه) ثم عادت واخبرتني انها حجزت لى حجرة فى فندق " هورس هوس " بالزمالك . فطلبت منها ان تذهب وتحضر تاكسى فإذا جاء تركته فى مكان قريب ، ثم تأتى لتأخذ الحقائق وتضعها فيه ... وقد فعلت (عليه) كل ما طلب منها بالتمام ، وبعد أن حملت حقائبى ووضعتهما فى التاكسى ، خرجت والدتى ، وركبت هى وعليه ومكثا فى انتظارى ... ثم غادرت البيت بمفردى ، وذهبت الى التاكسى الذى تحرك فور دخولى فيه . وجن جنون (محمود سمهان) وأمسك بخناق (عليه) يستجوبها ويسألها : أين اختبئ ، ولكن عليه أنكرت انها تعرف عنى شيئاً ، وحاول هو بكل الوسائل أن يجعلها تفسى مكان إقامتى ، ولم يفلح .

وكان (محمود سمهان) قد ذهب الى بيت والدتى ولكنه لم يجد احدا ، وعندما جاءت عليه واخبرتني بما فعله معها نبهتها الى وجوب الحذر الشديد عند زيارتى ، فإنه ماكر وقد يتتبعها الى الفندق .. ومكثت مختبئة بضعة أيام دون ان اتصل بأحد ولا أحد يتصل بى ، وذات يوم كنت اجلس أنا ووالدتى فى صالة الفندق نتسامر ، فقالت والدتى " ها قد وصل " فسألتها: من؟ فأجابت : (محمود سمهان)، ظننتها تمزح أو تحاول العبث بى فضحكت وأنا أقول " هيه وهل هذا معقول " وأدرت رأسى فإذا بى وجهاً لوجه أمام (محمود سمهان) . فقلت له على الفور: " إسمع لابد لك من أن تطلقنى " فرد على قائلاً : " أنتى زوجتى ، وإذا لم تنهضى معى الآن ، فإنى سأستدعى الشرطة تأتى بك الى البيت فخير لك أن تأتى .. بدلاً من البهدة " ... فأجيبته " اذا لم تطلقنى سأصل بأبيك فى البلد ، وأخبره الحقيقة وأنت تعلم أنهم لو علموا هناك أن زوجتك هربت فسيركبك العار ، وتضيع كرامتك عند أهلك ... أدركت أنى أصبت الوتر الحساس لما بدا عليه من خوف وتردد ، فرحت أعزف على ذلك الوتر ، وبدا هو يبدى جانب من اللين ، ويطلب منى العودة ، واعدأ بأن الذى حدث لى لن يتكرر ، وأنى لن أجد معه سوى ما يرضينى ويسرنى . ولم أنخدع بمعسول كلامه ، وصممت على الطلاق ، ولكنه واصل الإلحاح وبذل الوعد ، وإذا ذاك قلت له إن كنت تريد عودتى اليك ، فشرطى الوحيد لذلك أن تكون العصمة بيدي ، فأبى موافقته على هذا الشرط ، وانصرف .. فى اليوم التالى حدثنى فى التليفون ، وبدأ يتداول معى على موضوع الزواج والطلاق ، ثم قال " لاداعى لموضوع

العصمة هذا، فأنت تعرفين أن هذا عيب عندنا في الصعيد " ... فأجبتة : " اذن أنت لم تتغير .. باى باى .. " ووضعت السماعة ، فلم يجد (محمود سمهان) بدأ من النزول على رغبتى ، فكان أن تمت العودة إليه والعصمة فى يدي .. ولم تمض سوى أيام قليلة ، فاتحته فيها برغبتى فى الخروج للتمثيل .. ولكنه رد على بخشونة رافضا طلبى ، زاعماً أن الزوجة يجب عليها طاعة زوجها والبقاء فى البيت فلا خروج ولا تمثيل ... " اذن أنت لم تتغير ، ولازلت كما أنت انانياً ، مراوغاً ، ولا تريد ان تقى بوعدك " بهذا رددت عليه غاضبة ، فأثاره قولى وافقده أعصابه فانهال على شتماً وحاول أن يضربنى ... وفى اليوم التالى ذهبت إلى مكتب أحد المحامين ، ومعى ورقة الزواج ، وكنت قد أخفيتهما فى بيت والدتى حتى لا يسرقها منى ، وطلبت من المحامى أن يقوم بإجراءات الطلاق بعد أن شرحت له بإيجاز كل ما جرى بينى وبين (محمود سمهان)، وبعد ذلك أردت أن أطلب سمهان فى التليفون لأقول له أنى سوف أطلقه ولكن المحامى نصحنى بأن أترك هذا له هو - أى المحامى - وبالفعل طلبه على التليفون ، وبدأ معه حديثاً هادئاً ، شارحاً فيه أن الأمر كلما تم بهدوء وب بعيداً عن الانفعال كان هذا أفضل له ، فلا يعرض نفسه لألسنة الناس ، خاصة وأن له أعماله وعلاقاته فى السوق ولكن محمود سمهان أرغى وأزبد ، ولم يتقبل الأمر بهدوء ، ووضع المحامى السماعة ، وأخذنا أنا وهو نتداول فى الأمر وفجأة جاء أخى ليقول لى انه ذهب الى بيت والدتى فى المنيل ولكنه وجد الدماء تملأ الأرض من باب الشقة الى الأسانسير وأردت أن أذهب من فوري الى بيت والدتى لأرى ماذا حدث ، ولكن المحامى كان شهماً ، فطلب منى عدم الذهاب والبقاء فى مكتبه ، حتى يذهب هو ليرى بنفسه ما هنالك. وفى اليوم التالى نشرت جريدة (آخر ساعة) بالمانشيت العريض " منتج سينمائى ينتحر من أجل ملكة الإغراء " وكان محمود سمهان بالفعل قد حاول الانتحار فإنه بعد محادثته التليفونية مع المحامى ظن أنى فى بيت والدتى ، فذهب الى هناك ثائراً ، وعند باب الشقة قطع شريان يده ، ولكنه فيما يبدو حين رأى الدماء تنزف منه بغزارة هبط مهرولاً الى الطريق ، وهناك حمله الناس الى المستشفى ، وتم إنقاذه من الموت . وقد مضى المحامى فى الإجراءات ، ونلت حريتى فى النهاية، فكأنما أخرجت من غياهبات جب سحيق مظلم ، لأرى من جديد ضوء الشمس . إن الأيام التى أعقبت طلاقى من محمود سمهان مرت فى هدوء ، أما مشاعرى فكانت مزيجاً من الحزن والفرح .. الفرح لخلاصى من حياة بغيضة ، والحزن لأن شهراً مردون أن يتصل بى أحد من الوسط الفنى . ولاشك أن انقطاعى عن التمثيل ، واختفاء أخبارى من الصحف ، فضلاً عما كان يتبعه محمود سمهان من أنباء اعتزالى التمثيل ، وتهديده لكل من يحاول الاتصال بى ، لاشك أن هذا كله كان وراء ما لقيته من إهمال أهل الصحافة ، وأهل الفن . ومرت الأيام ثقيلة ، وأنا أترقب يوماً بعد يوم أن يطلبنى أحد

المخرجين أو المنتجين لأمثل في فيلم أو مسرحية الى أن جاءت عليه ذات يوم وقالت لي إن (رمسيس نجيب) يسأل عني وفهمت من الحوار الذي روته لي ، والذي دار بينها وبين رمسيس نجيب أن (عليه) كان لها الفضل في تذكره بي . وأعادت هذه الدعوة الآمال الى قلبي ، والحيوية الى بدني الذي كان قد أرهق لكثرة ما أصابني من هموم وحزن خلال أيام زواجي . وذهبت الى مكتب رمسيس نجيب حيث وقعت عقد لتمثيل فيلم " سلطان " وكانت معي في هذا الفيلم ، نادية لطفى و أذكر أنه كان أول فيلم لها وكان الممثلون الآخرون هم فريد شوقي ، وتوفيق الدقن ، ورشدي أباطة : وسميحة توفيق .. بعد ذلك بدأ الزمن يبتسم لي مرة أخرى ، ففي خلال تصوير فيلم " سلطان " تعاقدت على تمثيل فيلم " نداء العشاق " الذي اعتبره البداية الحقيقية لي كبطلة من بطلات السينما .. والحقيقة أن يوسف شاهين - مخرج الفيلم - قام بتلقيني " أصول الصناعة " ، وأعتبره صاحب الفضل في تعليمي الكثير من أسرار التمثيل أمام الكاميرا وبذلك جعل مني ممثلة سينما . وهذا أحد ثلاثة كان لهم فضل صقل موهبتي، الأولان زكي طليمات ويوسف وهبي في مجال المسرح ويوسف شاهين في مجال السينما وبعد " نداء العشاق " مثلت فيلم " فضيحة في الزمالك " أمام عمر الشريف، وبهذه الأفلام حققت الشهرة والنجومية وبدأت حياتي تتخذ شكلا جديداً ومساراً جديداً . وبداية ذلك كان دعوتان من سفارتين أحدهما كانت سفارة الهند لحضور احتفال هناك . ولأن الدعوتين جاءتا في وقت واحد ، فقد كان علي أن أختار إحداها وقد اخترت سفارة الهند . كانت هذه هي المرة الأولى في حياتي التي اتعامل فيها مع الدبلوماسيين ، وعندما دخلت السفارة وجدت السفير وزوجته في استقبال المدعوين . كما تقضى التقاليد صافحت السفير وزوجته وقد احتفيا بي حفاوة بالغة . وكان الحفل قد أقيم لوداع السفير اليوغسلافي ، أقامه سفير الهند ، وكان السفير الهندي يدعى مستر بانل وزوجته مسز بانل ، وقد استولى على مشاعري ما لاحظته من أدب جم ورقة بالغة في التعامل ، وما امتاز به الحاضرون من ظرف ورقة . وكان مما أسر في مشاعري قول السفير العائد إلى بلاده أثناء إلقاء كلمته أنه لم يدرك أنه سيئ الحظ سوى الآن . ففي ذات اليوم الذي يعرف فيه النجمة برلنتي عبد الحميد هو ذات اليوم الذي يرحل فيه عن مصر . وقد ردت " مسز بانل " زوجة السفير الهندي بقولها إذا كنت أنت سيئ الحظ فنحن سعداء الحظ لأننا تعرفنا عليها وسنبقى في بلادها . وقد قامت بيني وبين مستر بانل وأسرتة صداقة حميمة بعد ذلك ، فقد كانا مثالا للرقة والذكاء ، وسمو الخلق .. وتطورت هذه الصداقة حتى أصبحت وكأني واحدة من أسرة مستر بانل، وكان من عادتهما عند إقامة الحفلات أن يقفا في نهاية السهرة لتوديع الضيوف . ولم أكن أقف في طاوور المنصرفين بل أقف قريبة منهما لكي تكمل السهرة معاً في جلسة عائلية . وفي هذه

الحفلة الأولى ، دخلت القاعة كالتائهة فأنا لا أعرف أحداً من الموجودين ولكنهم كانوا على قدر من اللباقة ورقة الشعور بحيث أحسست بعد قليل وكأنى أعرفهم معرفة وثيقة . وسرنى جدا أن أصادف هناك رشدى أباطلة فما هو ذا واحد أعرفه، كان رجال السلك الدبلوماسى إذا عرفوا أنى ممثلة سينما ، أحاطونى باحترامهم . وقد حدث أن وقف الى واحد منهم ، ثم جاء آخر وشارك فى الحديث ، ثم جاء ثالث .. وهكذا حتى وجدت نفسى أقف وسط دائرة كبيرة من الرجال والنساء وأنا أتحدث إليهم . بهرنى الجو الجديد وأثار أعجابى ، أنى أصبحت ألبى كل دعوة من دعوات السفارات، وأصبح لى كثير من الأصدقاء والعاملين فى السلك الدبلوماسى وزوجاتهم . كانت تلك الفترة بالنسبة لى هى فترة التألق بل والتوهج، لى فنيا فقط بل إجتماعياً أيضاً على النحو الذى سبقته الإشارة إليه . وبالطبع كان للصحافة دورها المؤثر فى حياتى . وبمناسبة الحديث عن الصحافة فقد لفتت نظرى ظاهرة أثارت دهشتى وتأملاتى فى حينها وأنتهز الفرصة للحديث عنها الآن . ذكرت أن فيلمى " بيت الله الحرام " و " حياة غانية " تم تصويرهما خلال شهر واحد وبعد ذلك تم عرضهما معاً فى وقت واحد . وكان دورى فى بيت الله الحرام دوراً جديداً من جميع النواحي الدرامية والدينية والتاريخية ، وفوق ذلك كان باللغة العربية الفصحى وقد تدرت على ما فيه من حوار تدريجياً صحيحاً متقناً . ومع ذلك حضرنا عرض الفيلم ، كان حديث الصحافة ينصب أكثر على فيلم " حياة غانية " وكم تناول دورى فى " بيت الله الحرام " سوى قلة من النقاد والصحفيين . أما دورى فى حياة غانية فقد كان له الخطوة الكبرى عند الصحافة وأفاضوا فى الحديث والصور عن أساليب الفتنة والأغراء التى أبديتها فى هذا الفيلم ، وبسببه أطلقوا على " ملكة الأغراء " أما فى قرارة نفسى فقد كنت أرى أن دورى فى فيلم " بيت الله الحرام " الأولى بالنقد والمدح . والغريب أنه لم يكن يخطر ببالى أثناء تمثيل فيلم " حياة غانية " كل ما قيل عني فيه بعد ذلك . فلم أتعهد الإغراء أو أن أكشف أجزاء من جسمى وكل ما كان يشغل فكرى هو دور يتطلب أدائه أن أبدو بالصورة التى بدوت بها فى الفيلم، فضلاً عن أنى أؤمن بأن الإغراء ليس عرياً وإنما هو فن من فنون النساء ربما أحتاج إتقانه إلى الإخفاء أكثر من الإظهار . أما العرى فإنه عمل لا فن فيه ولا جمال بل ولا إغراء ... أنه ابتذال لفاتن المرأة وكنوزها .



ندوة الخميس:

إن حياتى منذ طفولتى إلى مطلع الشباب كانت - برغم قسوتها أحيانا - تمتاز بميزة طيبة ، ذلك لأنى صادفت فيها أحوالا ورجالا زرعوا فى طبيعتى الميل إلى المعرفة، وساعدت على نمو فضولى الفطرى إلى الثقافة ، فأبى الذى كان يحرص على أن يبدو فى صورة الرجل العصرى المثقف القارئ ، ثم مصطفى هيكل صاحب الطبيعة الجادة، والميل إلى الضم والمعرفة والحرص على أن يزودنى فى كل لقاء بقدر من الثقافة وأن يعطينى كتاباً لأقراه .



كل هذه الظروف تفاعلت مع ما فى طبيعتى من الميول الأدبية التى أفصحت عن نفسها فى محاولتى المبكرة للكتابة ، ودخولى المعهد ، قسم النقد الأدبى كما أسلفت القول ونتيجة ذلك أن أصبحت القراءة عادة يومية من عاداتى أحرص على ممارستها عدة ساعات ولكن حين دخلت الحياة الفنية، وأنشغلت بالتمثيل والأضواء ، بدأت هذه الساعات تنقلص إلى ساعة أو ساعتين ، أما حين أصبحت نجمة مشهورة فأن أوقات القراءة أصابها الضمور فأصبحت ساعة ، أو بعض ساعة ، أو دقائق لا تزيد عن العشر ثم أصبحت لا شئ .. والغريب أن حياتى الجديدة كنجمة أشعرتنى بالحاجة إلى المزيد من الثقافة والاطلاع ، ويقدر زيادة حاجتى إلى ذلك، قل الوقت إلى درجة لا تتيح لى إشباع هذه الرغبة . وكان مما أشعرتنى بالحاجة إلى الاطلاع ، كثرة الأحاديث الصحفية ، والحفلات الدبلوماسية ، والتغيير الكبير فى المجتمع المصرى ، لما أصابه من حيوية أطلققتها فى أوصاله ثورة ٢٣ يوليو ... وما صاحب ذلك من حوار وقضايا شغلت أذهان الشعب المصرى كله بعماله وفلاحيه ، ومثقفيه، إننى الآن شخصية بارزة ، ومن مزايا الشخصيات البارزة أنها تستطيع الحديث فيما تعلم وما لا تعلم ... أما أنا كنت أحب الحديث فيما أعلم فقط ... لذا كانت حاجتى لزيادة " ما أعلم " قوية وملمة . وكنت أتمسك ذلك لدى من أصادفه أو أتعرف به من الكتاب والصحفيين ، وكنت مدبرة على حسن الإصغاء فلم أجد مشقة فى تحمل أحاديث المثقفين المستفيضة المليئة بالسرد ، والتحليل ، والتعليل والاصطلاحات العلمية . وما يصاحب ذلك من عرض وجهات نظر وهجوم على وجهات نظر أخرى ... كنت أشعر أن مثل هذه الأحاديث تزودنى عن طريق الأذن، بما عر على تحصيله عن طريق الكتب . ومن هنا كان حرصى على تكوين صداقات ممن أصادفهم من الصحفيين والكتاب ، ودعوتهم إلى منزلى كلما سنحت الفرصة . وبالتدريج بدأت تتكون . شلة . ذات ميول

متقاربة في الطباع ، ومستويات متماثلة في الثقافة والاهتمامات، وبدأت هذه الشلة تجتمع في بيتي مساء كل خميس وقد ساعدت هذه اللقاءات المنتظمة على توطيد أواصر المودة بين الجميع ، وتنويب العوائق النفسية ، ورفع الكلفة ، فأصبح الواحد منهم لا يجد غضاضة ولا أنا أجد غضاضة في أن يأتي ومعه ما يشاء من طعام وشراب ، وقد لا يأكل الواحد منهم مما جاء به شيئاً بل يأكله الآخرون ، أما هو فيأكل ما جاء به الآخرون ، ولم يكن أحد يسأل عن هذا الشيء أو ذاك أو من جاء بهذا الشيء أو ذاك ، وإنما كل يشارك فيما جاء به الكل .. كانت ندوة الخميس من أحلى الأيام في حياتي وحياة كل من شارك فيها ، وكنت أشعر بأن كل واحد منهم يتطلع إلى ليلة الخميس في شوق وسرور . كان كل واحد يتصرف على سجيته ، ويجلس حيث يشاء ، على الأرض أو فوق الكرسي ، وكما أن المجموعة كانت تشارك بعضها الطعام ، كانت تشارك بعضها القراءات ، والآراء ، فكل من قرأ كتاباً جديد يذكره ، ويذكر ما جاء فيه ، وقد يدور نقاش حول ذلك الكتاب ، وقد يأتي ومعه الكتاب ذاته ليقرأه الآخرون . كانت هذه العقول كلها تنصب في عقل واحد ، فلا يفادر أحدهم حتى يكون جنى رحيق العديد من زهور العلم ، والمعرفة ، والفن . والمترددون على هذه الندوة كان منهم من يأتي بانتظام ، ومنهم من يأتي أحياناً ، والمنتظمون كان منهم أحمد بهاء الدين وأنيس منصور ونجاح عمر ، ومهجة عثمان ، ومرقص المرافى ، وحامد زيدان وحجازى ، وعبد الستار الطويلة ، وعدلى فهيم وأحياناً كان يأتي كامل زهيرى ، ويوسف السباعى ، وكثيرون ممن تذخر بهم الحياة الثقافية .



القلب الوحيد

هذه الأيام العامرة بالأضواء ، والأصدقاء ،
والنشاط ، وهذه الشهرة التي جعلتني محط
اهتمام الناس في كل مكان ، وندوة الخميس
ودعوات السفارات الأجنبية ... هذه الأيام بكل ما
فيها من جد ومال وأصدقاء ، بماذا جاءتنى ؟ إنها لم
تأتني سوى بالوحدة .. وفراغ القلب .



فما كان أشد أبتعادى عن الرجال أبناء وطنى ، فلا أسمح لنفسي بالخروج مع واحد
منهم على إنفراد ، ففي طبيعة الرجل الشرقى شئ غريب لا أعرف كيف أفسره ، ذلك أنه ما
يكاد يخرج مع امرأة ويجد نفسه هو وهى على إنفراد حتى يعطى لنفسه حقوقاً عليها تتجاوز
حدود الصداقة العادية ، والمجاملات الاجتماعية ، إلى مدى يفزع المرأة ويثيرها وجسها ،
ويجعلها تشعر بأنها ليست أكثر من شئ جميل يريد أن يلهو به ... وعكس ذلك ما كنت
أصادفه من رجال السلك الدبلوماسى ، فالواحد منهم لا يرى فى المرأة أكثر من صديقة وكأنها
صديق ، فإذا أراد أن يذهب أبعد من ذلك ، فهو قد يرتقى بنظرته إليها فيرى فيها الابنة ، إن
كانت صغيرة عنه ، فيعطئها حناناً وأبوة . وقد يرى فيها الأخت إن قابلت الطباع والصفات
فيعطئها الأخوة ، وقد يعبر لها عن مدى حبه لزوجته ، أو صنيعة من بعض أفعالها ، فإن رأى
فيها المرأة الجميلة عبر لها عن ذلك بوضوح لا التواء فيه ولا خبث ، يكفى عنده أن يحس هو
ثم يؤكد لها أنه سوف ينتظر حتى يصبح إحساسها متجاوباً مع إحساسه ، المهم أن الرجل
الأوروبى يحدد رؤيته للمرأة التى يعرفها ، يحددها بوضوح لنفسه ، ويعبر عن ذلك بوضوح
للطرف الآخر ... وترد على ذاكرتى وأنا أدون هذا الكلام ، واقعة طريفة وقعت لى مع صديق
أجنبى . فقد دعانى للعشاء ذات ليلة الكاتب الألمانى (أدجار رايتس) . وذهبنا إلى سميرا
ميس وفيما نحن جالسان نتسامر ، لا حظت أن الرجل يديم النظر إلى وجهى ، فظننت أنه
معجب بجمالى ، وعندما طال تأمله لوجهى داخلنى الزهو الأثنوى فتساءلت ونبرة الرضى
غالبة على صوتى : لماذا تنظر إلى وجهى كثيراً ؟ قال على الفور : يخيل إلى أن أحد حاجبيك
يختلف عن الآخر (الونزل على الرد كالصاعقة . وحل الغضب العظيم محل الرضى والتباهى ،
وأعود إلى الحديث عن الرجل الشرقى ، الذى يختلف كثيراً عن الرجل الأوروبى الذى يرى المرأة

بالصورة التي تكلمت عنها منذ قليل . أما الرجل الشرقى فإنه لا يرى فيها سوى قلعة لا بد وأن يغزوها ، ويقتحمها ، ويدوس زخائرها غير مبال بما قد يصيبها من حرج ، أو دهشة ، أو إحساس بالهوان، وغير مبال بحقيقة شعورها نحوه ونظرتة له ... هذا كان سرا ابتعادي عن إقامة علاقات مع أحد من الرجال المصريين، لذا كان عجيباً أن أشعر وأنا في قلب القاهرة تحيط بي كل هذه الأضواء ، وكل هذه الصداقات من الرجال والنساء ، وكان عجيباً أن أشعر بالوحدة ... كنت أشعر أن شيئاً هاماً ينقصني ، ولكني لا أعرف بالتحديد ما هو ولا أين أجده ، فماذا بعد السهرات المرحية ، ومقابلة الوجهاء من القوم ، والأحاديث الطلية والشخصيات الجذابة ، ماذا بعد كل هذا ... لاشيئ ، إنها الوحدة مع النفس في نهاية الليل ... حين أعود فلا أجد في جعبتي سوى الإرهاق والحزن ، والإحساس القائل بأنني وحيدة ، فأروح أمشي وحدي في جوف الليل الوحشي أو أقف على شاطئ النيل وقفة المفتور والمثل ، إلا وقفة العاشق الذي يناجي النجوم والأشجار ، وكل شيء في الكون . ثم أعود وحيدة إلى بيتي ، وفي تكاسل أشعر في الاستعداد للنوم ، أتساءل وأنا أنضو ثيابي ... هذه الثياب الفاخرة ، والعطور الساحرة ، والماكياج الباهر لمن أضعها لمن ألبس ، وأتعطر ، وأتزين ... وتساقط مني الدموع برغمي ... أتصيب القلب بعد كل هذا قبضة باردة تطبق عليه وتغوص به في مهاوى الفراغ والوحدة ؟ ألا ما أمر الوحدة ... ما أمرها وحولك الكثيرون !! ولعل القارئ يتساءل : وما الذي يوقعك في الوحدة والدنيا تفتح لك ذراعيها ؟ ... والقارئ على حق في سؤالي ، فأنا أيضاً سألت نفسي هذا السؤال . ولم أجد إجابة أو تفسير عندي لذلك ، حتى ظننت في بعض الأحيان أنني إنسانة شاذة : غير طبيعية ، وإلا فما سر هذا النفور والحذر من أن تطور العلاقة بيني وبين أي رجل إلى " علاقة خاصة " أو إلى زواج ... وقد يكون رفض العلاقة الخاصة أمراً مفهوماً في حدود الكرامة وصون الذات ، أما رفض الزواج فهو غير مفهوم ، ولا تبرير له عندي سوى الشك في صدق مشاعري الأنثوية هل أنا عديمة الشعور إلى هذا المدى ألا أخضع لسلطان الغرام الذي يخضع له الناس ، ألا أحس إلى نداء الجسد الذي يحن له جميع الناس الأسوياء ... مالي أشارك في الأفراح دون أن أفرح وأشارك في الشراب دون أن أتجاوب ... أصخر أنا .. ؟ وكان المتنبي كان يعبر عن حالي في تلك الفترة حين قال : " إذا طلبت كمية اللون الصافية وحيرتها وحببت القلب مفقود .. أصخرة أنا ، مالي لا تحركني هذي المدام ولا تلك الأغاريد يا ساقيتي أخمر في كؤوسكما ، أم في كؤوسكما هم تسهير " ولقد أصابني الفزع حقاً من حالي في تلك الأيام ، وخشيت أن أكون كما كان المتنبي لا نصيب له في النساء ولا نصيب لي في الرجال .. لا نصيب لي فيهم ، وهم كثيرون من حولي ، وبقينا لم يكن العيب فيهم ... وربما كانت هذه الحالة الغريبة ، وبالذات النفور من فكرة الزواج هي السبب وراء كثرة خروجي مع الأجانب ،

الذين أصبحوا في نظري لكثرة مخالطتي لهم ، واهتمامي بشئونهم ، أصبحوا ضيوف مصر ، وجعلت من نفسي مضييفة لضيوف وطني، وأبلغ صورة تعبر عن ذلك هي علاقتي بالفنانين الإيطاليين ، التي كانت من القوة والود إني درجة أنهم إذا هبطوا مصر كنت أول من يقصدونه ... ويدورى ألقاهم بالترحاب ، وأخرج بهم في جولات سياحية لمشاهدة معالم القاهرة وآثارها وأحيائها ، والإيطاليون قوم يشبهون كثيراً أهل مصر في كثير من طباعهم ، ولعل هذا هو سر التقارب الشديد بينهم وبينى دون غيرهم من الأجانب . وتوطدت الألفة معهم حتى أطلقوا على أسم " برلنتى عبد النيل " وأصبح التعامل بيننا يتسم بالبساطة والوضوح ، ورفع الكلفة وما يكاد باتى من إيطاليا وفد سينمائى منهم ، حتى أضع نفسى تحت تصرفهم . فأستضيفهم فى بيتى حيث يتصرف كل منهم على سجيته وكأنه فى بيته ، فمنهم من يقوم بإعداد لون آخر من الطعام ، وفى النهاية يفسلون الصحون والأطباق .. وكان الشعور الذى يسيطر على وأنا أقوم بكل ذلك هو أنتى سفيرة لبلادى عند الأجانب داخل بلادى، ومن الطريف أن بعضهم كان يظن أنى لست مصرية ، فأنا مصرية أباً عن جد وعن جد الجد ، وأننى أنحدر من أسرة بسيطة من أسر مصر التى تعيش فى أحيائها الشعبية . كانت الفرق الإيطالية التى تأتى إلى مصر لأغراض فنية تعرف جيداً " برلنتى عبد النيل " إن معرفتهم بى وعشمتهم الذى يدفعهم إلى زيارتى والسؤال عنى كلما جاءوا قد زاد من إحساسى بالمسئولية نحوهم فلا أدخر جهداً فى سبيل ضيافتهم والسهر على راحتهم ، وكنت أحياناً أحجز شاليها فى الهرم ليقيموا فيه ، وكم كان يسرهم ويفرحهم أن يجدوا أنفسهم فى ظلال أهرامات مصر العظيمة ، وأبى الهول .. واسترواح هواء الصحراء النقى ... ومن طريف ما أذكره أن فريقاً من الممثلين الإيطاليين جاء إلى مصر ذات مرة لتصوير بعض اللقطات ، وكان مخرج الفيلم صديقاً لى فدعوت الفريق كله بفنانيه وفنييه إلى سهرة فى بيتى وكان ضمن الفريق ممثل شاب بالغ الأناقة والوسامة ، وهو مشهور عنه القيام بأدوار الدون جوان فى الأفلام السينمائية . فما كان منى وقد لست إعجابه بنفسه وبشهرته كممثل لأدوار الدون جوان حتى لكأنه الدون جوان ذاته ، ما كان إلا أن تجاهلت ما يفرضه واجب الضيافة من الحفاوة بكل ضيف وأهملت الدون جوان تماماً ، حتى أنى لم أكن التفت نحوه إطلاقاً ، رغم أنى كنت أبذل حفاوتى ورعايتى لمن هم دونه أهمية وشهرة طوال السهرة لم أوجه إليه كلمة أو نظرة ، وكان هو يقترب منى قليلاً قليلاً مغيراً وضع جلوسه فى كل مرة ، وكنت أتحدث إلى مخرج الفيلم حين رأيت الممثل الشاب يغادر مكانه ويأتى ليجلس بجوار المخرج وأقحم نفسه فى الحديث الدائر بيننا .. قال موجهها حديثاً للمخرج :إنى لاحظ أن مدام برلنتى تتجاهلنى طوال السهرة ، وإنى أرى أنها سيدة لا يفوتها شئ فإن فاتها فلا بد وأن يكون ذلك عن عمد ... فهلا تكرمت يا صديقى بأن تتركب عربتك وتذهب

لتسألها لماذا تتعمد تجاهلى . ابتسم المخرج والتفت إلى قائلاً : أرايت كيف يتحدث النون جوان بلباقة وخفة ظل، ثم نظر إلى الإثنين فى انتظار ردى على سؤال الممثل الشاب . فأجبتة : إنى أعرف أنك تمثل دور النون جوان ، وانك لذلك تظن نفسك دون جواناً ، يتهافت عليك النساء ، ويتساقطن صرعى حبك ، ويستسلمن ، لفتنتك دون غيرك دون قيد ولا شرط . فأجاب الفتى : ومن قال لك إن هذه هى صفات النون جوان، إن النون جوان شخص غير ما وصفت على الإطلاق، والحقيقة أنه مجرد رجل يقع فى حب امرأة ويواصل محاولاته للفوز بقلبها ، والصبر على صدها ولهذا فهو لا يجد وقتاً - ولا رغبة . للنظر أو الجرى وراء غيرها . إنه عاشق يصرف وقته كله واهتمامه كله لتلك التى عشقها . أرايت أن النون جوان ليس بطلا مغروراً بوسامته وشبابه وإنما هو عاشق مخلص لمحبوبته ... وكان من نتيجة هذا الحوار أن زال الجمود المتعمد من ناحيتى وبدأ ينال نصيبه من حفاوتى كضيف ... مجرد ضيف وإن كنت لم أصدق حرفاً مما قاله فى وصف النون جوان، إن الأجانب يمتازون . كما سبق وذكرت . بالصراحة التامة ويقولون رأيهم بشجاعة ، وأيضاً يتقبلون آراء الآخرين برحابة صدر حتى ولو جاءت نقداً لأعمالهم .. وفى ذات ليلة كنت أنا والمخرج الإيطالى ومساعدته الأول نجلس فى (صحارى سيتى) ودار الحديث بين المخرج ومساعدته حول الفيلم ولاحظت أن المساعد الأول يحيط إحاطة تامة بجميع عناصر الفيلم عما فيها من لقطات ، وزوايا تصوير وما إلى ذلك فقلت له : إنى أراك تعرف كل شئ عن الفيلم ، حتى أنك تستطيع إخراجه ، فلماذا تقوم بعمل المساعد الأول وباستطاعتك أن تقوم بالإخراج ، خاصة وأنك لست صغير السن ، ولا شك أن لك تجارب واسعة فى ميدان السينما مثل هذا القول كان من الممكن أن يحدث أزمة حادة ولكن المخرج ومساعدته تقبلا كلامى ببساطة بل إن مساعد المخرج أجابنى : إثنى الأول فى إيطاليا باعتبارى . مساعد مخرج . فلماذا أجعل نفسى مخرجاً ... وأفقد هذه المكانة ... إثنى أفضل أن أكون الأول كمساعد مخرج ، عن أن أكون العاشر كمخرج، وثقد تعلمت من هذا الحديث أن العامل يفضل الاحتفاظ بالترتيب الأول فى ميدانه ، فلا يفقده بدخوله ميدانا آخر فيرتد إلى آخر الصف . وذات مرة طلب منى مخرج ومنتج إيطاليين مشاهدة أحد أفلامى ، فدعوتهما وفريق الممثلين الذين معهم لمشاهدة فيلم " فضيحة فى الزمالك " الذى أقوم ببطولته أمام عمر الشريف . وكان الفيلم وقتها بإحدى سينمات الدرجة الثانية بميدان (السيدة زينب) وعلى التحديد فى سينما الشرق ومع ذلك لم أتردد فى اصطحابهم إثنى السينما . وقبل زهابى اتصلت تليفونياً بمدير السينما ، وأفهمته أنى سوف آتى ومعى وفد من الضيوف الأجانب لمشاهدة الفيلم ، وطلبت أن يحجز لنا مقاعدنا ... ورجوته أن يعمل على أن تكون الأضواء خافته عند مدخل السينما حيث سنصل بعد بدء عرض الفيلم بدقائق حتى لا يشعر بنا أحد أثناء

دخولنا أو خروجنا .. ووصلنا إلى السينما بعد بدء العرض بربع ساعة ، وفوجئت بأن مدير السينما الماكر قد أخر العرض وفوجئت عند وصولي بأن العرض لم يبدأ بعد ، وأن الأنوار مضاءة على أشدها ... تسللنا إلى مكتب المدير ، ورجوته أن يبدأ العرض حتى نستطيع الدخول إلى الصالة في الظلام ، وبالفعل دخلنا إلى قاعة العرض بعد دقائق من بدءه ، وجلست بين الوفد أشرح له بإيجاز مضمون المشاهد التي يراها ، وقبل النهاية بدقائق ، هممنا بمغادرة الصالة وتسللنا إلى الخارج في الظلام حتى لا يتنبه لنا أحد ولكن المفاجأة كانت تنتظرني . فما كدنا نصل إلى الباب الخارجي للسينما حتى أضيئت الأنوار فجأة ، ووجدنا في انتظارنا فرقة موسيقى " حسب الله " المشهورة في كل مكان ، وفي كل زمان وهات "يا خبط ورزع " على الآلات الموسيقية وتجمع الناس وتكاثروا حولنا وهم يرددون على إيقاع الموسيقى " برلنتي ... تيت تات برلنتي ... تيت تات " وأدركت أن مدير السينما قد فعلها ، فلم أجد بدا من شرح الأمر للضيوف قائلة : هذا شكل من أشكال حفاوة الشعب بفنانيه ... واستطعنا أن نشق طريقنا بصعوبة وسط الجموع الملهلة " برلنتي تيت تات " . وبعد أن أصبحنا في العربة ... ضحك الضيوف طويلا وأختوا يمزحون معي في الطريق قائلين : " إذن هذه مزىكا هه ... هذه مزىكا ... تيت تات برلنتي " ..



مناورات



كانت حياتى تمضى على هذه الوتيرة ، الوقوف أمام الكاميرات ،
ولقاء الصحفيين ، وتلبية دعوات السفارات الأجنبية ، وندوة
الخميس ، ثم الخلود إلى نفسى ، وحيرتى فى نهاية المطاف . هكذا
كانت تمضى بى الحياة رتيبة بسيطة برغم سطوع نجمى وشهرتى
. هكذا كانت تمضى حتى عام ١٩٦١ ،

فى هذا العام كنت أمثل فيلم " بنت البادية " وهو دور أقبلت عليه بحماس ، لأنه كان
بالنسبة لى دوراً جديداً وغريباً ، يدور حول فتاة بدوية تربيها أمها بالأسلوب الذى يربى به
الصبيان بهدف أن تنأى لأبيها عند بلوغها السن التى يبلغ فيها الصبيان مبلغ الرجال ، وكانت
زوزو نبيل تقوم بدور الأم فى هذا الفيلم . كنا نصور فى المساء ، وأعود إلى بيتى بعد التصوير
مرهقة ، فأجد أمى بانتظارى ، فتحدثنى وكأنى رجل البيت الذى عاد من عمله ، فتروح تشكو
من إخوتى الصغار ، وتحدث عن مشاكل البيت وما إلى ذلك من أمور لا يتصدى لها سوى
رجل البيت ، وقد كنت أنا فعلاً " رجل البيت " واتسعت الدائرة عن طريق عملى واختلطت
بالأجانب من الفنانين والفنانات ، واستمتعت بأن أكون مضيضة لهم فى بلدى ، وعرف عنى هذا
فكانوا يقصدوننى مباشرة ، وأطلقوا على اسم " برلنتى عبد النيل " وكانوا يقولون إنى
أشعرهم بأننى سفيرة لمصر عندهم ... كان هذا هو برنامج حياتى ، وبرنامج حياتى العامة أيضاً
فى أواخر عام ١٩٦٠ .. الوقوف أمام الكاميرات ، وندوة الخميس ، وتلبية دعوات السفارات ثم
الانفراد بنفسى وحيرتى فى نهاية المطاف ... هكذا كانت حياتى فى أواخر عام ١٩٦٠ ،
وكنت أتعرض لنقلات فجائية ، أبرز ما فيها ، أنى لا أختارها ولا أسعى إليها !! وكأنها من صنع
مؤلف روائى غريب الأطوار ، وكان نسيج روايته متيناً وبنواؤها قويا ، رغم غرابته . وفى ذات ليلة
كنت مدعوة إلى حفل أقامه مستر باتل . سفير الهند فى منزله بالزمالك . تكريماً لقنصل
أمريكا فى القاهرة ، وكان الحفل يبدأ فى الساعة الثامنة والنصف ، ولكن نظراً لانشغالى
بالتصوير فى أحد الأفلام فقد ذهبت بالمكياج ، وحال دخولى هلل كثير من معارفى الأجانب
فى حفاوة وود ، وهم يهتفون بى مرحبين " هو ... برلنتى عبد النيل " ولم يمض وقت طويل
حتى تألفت حولى حلقة من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسى ، وأصبحت هى الحلقة
الرئيسية فى حفل السفير المقام بحديقة منزله . وفيما نحن نتبادل الأحاديث ، والفكاهات
السارة ، أحسست برجل يقف خلفى ويذاحم الرجل الواقف بجوارى وكان يضغط عليه . كأنه

فى أوتوبيس مزدحم . ليحتل مكانه ، ثم دفعه بقوة دفعة أزاحته عن مكانه ، وأصبح بعدها الرجل الواقف خلفى ، واقفا بجوارى ، وفى غمرة دهشتى من هذا السلوك مال الرجل على أذنى حتى أصبح فمه فى أذنى مباشرة وقال لى هامسا : " أنا فلان الفلانى (مخابرات) " . اعترائنى الارتباك والخجل ، فإن الهمس يعد عيبا فى مثل هذه الحفلات ، وأحسست بأن جميع العيون ترقبنى وساد الصمت . رفعت عينى نحو الشاب . وكان طويلا أسمر . وقلت له بالإنجليزية . حتى يفهم الجميع : وما شأنى أنا بالمخابرات .. إنتى فنانة ، ولا دخل لى بالسياسة ، والواقع أننى تعمدت الحديث بالإنجليزية حرصا على صداقتى بالرجال العاملين بالسلك الدبلوماسى ، وحرصا على ثقتهم فى هذه الثقة التى دفعتهم إلى أن يفتحوا لى أبواب بيوتهم لأخالف زوجاتهم وأبناءهم .. مسلك كهذا كفىل بإدخال الشك إلى قلوبهم وابتعادهم عنى ، خصوصا أن أغلبهم يلم ببعض اللغة العربية . ثم مال الشاب الأسمر مرة أخرى على أذنى ثم همس " الرئيس وصل " . نظرت حولى غير مصدقة ، فأنا لم أسمع لفظا أو جلبة أو أى شئ مما يصاحب مقدم الرؤساء ، وأشار إلى الرجل بيده وقال لى لنذهب إليه ، فنظرت إلى حيث أشار : فرأيت رجل متوسط الطول خجولا ، يقف بمفرده تحت إحدى الأشجار ، قلت لرجل المخابرات البروتوكول يقضى بأن الرجل هو الذى يأتى للسيدة إذا كان يريد الحديث معها ، وليس من اللائق أن يدعوها إليه ، ثم ما شأنى أنا بكل هذا ؟ وعلى كل إذا كان يريد الحديث معى فليتفضل . كان الصمت والوجوم قد عاد إلى الحفل بعودة رجل المخابرات ، وحين قلت له هذا الكلام انسابق ، لاحظت ظل ابتسامات ترفرف على شفاه الحاضرين . انتهت الحفلة ، وعدت إلى البيت ، ولم أكد أغلق الباب ورأى حتى سمعت جرس التليفون يرن .. رفعت السماعه فجاءنى من الطرف الآخر صوت رقيق مهذب يقول : " أنا صلاح بدر مدير المخابرات الحربية " وصمت ، وواصل حديثه الهادئ قائلا : اسمعى يا مدام برلنتى .. نحن نعرف أنك وطنية ، فرددت عليه : طبعا . قال : إذا كان هناك خطر يهدد الوطن ، وطلب منك المساهمة فى حماية وطنك من هذا الخطر فهل تمنعين ؟ قلت له : إذا رأيت خطرا قلن أنتظر حتى يطلب منى بذلك ، بل سأعمل من تلقاء نفسى . أجاب : عظيم ... ونحن لا نريد منك أكثر من ذلك فأنتى يا مدام برلنتى صديقة لعدد كبير من الأجانب ، وكل ما نريده منك أن تؤدى خدمة للوطن وحماية للثورة ، فأنتى بالنسبة لنا وجه نادر لعرفتكم العميقة برجال السلك الدبلوماسى ، وكل ما نطلبه منك أن تكتبى تقريرا عن أى شئ تسمعيه .. قلت له على الفور : أسمح لى .. أنا بنت بلد ، ولا أخون من وضع ثقته فى ، وليس من عادتى أن أنقل كلام قيل أمامى ، هؤلاء الناس أنا دخلت بيوتهم وأكلت معهم " عيش وملح " ثم إنتى فنانة ولا دخل لى بالسياسة ، " الفن هو كل حياتى " قال الرجل بأدب ورقة : إذا لا

نطلب منك كتابة تقارير ، ولكن هل نطمح في أنك إذا رأيت شيئاً فيه خطر على أمن مصر أو الثورة أن تخبرينا عنه ؟ قلت : طبعاً ، إذا رأيت خطراً على وطني فأنا لن انتظر حتى يطلب مني الإبلاغ عنه ، بل أبادر من تلقاء نفسي للإبلاغ عنه . قال صلاح بدر منهيأ حديثه : هل لديك مانع إذا اتصلت بك مرة أخرى ؟ قلت : أبدا يشرفني ذلك ..

وانتهت المكالمة ، ووضعت السماعة في دهشة من أن يكون هذا الرجل الخجول الرقيق رجل مخابرات ، فأنا لم أكن قد رأيت من قبل رجل من المخابرات . ومرت أيام كنت قد نسيت خلالها هذه الواقعة ، وفي ذات يوم زارتنى في بيتي كاتبة دينية معروفة وبعد أن جلست قالت : هناك شخص يريد أن يأتي لزيارتك فهل لديك مانع ؟ سألتها : ومن هو ؟ ... إنه شخصية هامة ، فما رأيك ؟ - ولماذا يريد أن يزورني ؟ لأعرف هو بنفسه سوف يخبرك إذا وافقت على الزيارة وبعد محاولات بيني وبينها قلت لها في النهاية : " لا مانع فليتفضل " . قالت قبل انصرافها : هل لديك مانع أن آتى معه ؟ - قلت : أبدا " أهلاً وسهلاً " .. إنصرفت السيدة وبقيت وحدي وبعد ساعة تقريباً دق جرس الباب ، وعندما فتحت وجدت أمامي " السيدة الكاتبة ومعها رجلان ، أفسحت لهم الطريق ، فإذا بالرجلين يدخلان ويدوران في أنحاء الشقة ، فاحصين مدققين بنظراتهم هنا وهناك ثم سألتني أحدهم : " أين باب المطبخ ؟ " .. فدللتهما على مكانه ، فذهبا إليه ، واستطلعا كل منافذ الشقة ، وبعد أن انتهيا بارحا البيت صامتين .. وبقيت أنا والسيدة في انتظار الشخصية الهامة المجهولة .

لم يمض وقت طويل حتى دق الجرس مرة أخرى ، وعندما فتحته رأيت أمامي رجلاً ممتلئاً قليلاً مبتسم الوجه . دخل الزائر ، وبعد أن استقر به المقام انشغلت قليلاً بإعداد الشاي فقد كان من عادتي صرف الشغالة بعد الظهر .. وبعد أن قدمت الشاي جلست فبدأ الرجل الحديث بالسؤال التقليدي عن الصحة والحال ثم قال : " نحن نعرف يا مدام برلنتى أنك نجمة محبوبة ، وأن كثيراً من الأجانب المهمين المقيمين في مصر يحبونك ويصادقونك ويهمنا حقاً أن نتعاوني معنا ... سألته : ومين حضرتك ؟ بدت الدهشة على وجهه ثم تساءل بأدب :

الا تعرفين صلاح نصر .. ؟ - لا لا أعرف .. يعنى بتشتغل إيه حضرتك ؟ ضحك الرجل وهو يتفرس في وجهي غير مصدق ، ثم قال صلاح نصر مدير المخابرات ، قاطعته بقولي : لكن مدير المخابرات اسمه صلاح بدر !! قال صلاح بدر مدير المخابرات الحربية .. لكن أنا مدير المخابرات العامة .. إن عملنا ينحصر في نطاق الأجانب ومهمتنا هي العمل على حماية الوطن من الأجانب الذين قد يقوم بعضهم بنشر مبادئ خاطئة ، أو عمل شبكات جاسوسية تستهدف الإضرار بمصلحة الوطن ، إن عمل المخابرات ضروري لحماية مصر من أعدائها وهو

عمل يتسم بالوطنية ، وأظنك يا مدام برلنتى توافقين على ذلك .. قلت : طبعاً
استرسل صلاح نصر قائلاً : " إنك تختلطين بالأجانب ، وتسمعين منهم كل ما يقولون ،
وتعرفين بماذا يفكرون ، كل ما نطلبه هو تقرير لن يستغرق من وقتك أكثر من دقائق قبل النوم
.. قلت له : " أنت تعرف أنى بنت بلد ، وفى حى السيدة الذى نشأت فيه ، كان من أول ما تعلمته
أن الفتنة أشد من القتل ، وفوق ذلك فأنا لا أذكر الجزئيات ، إن تكوينى العقل لا يهتم
بالجزئيات ، وإذا قرأت كتاباً فأنا لا أذكر تفاصيله ، وإنما أتذكر الكتاب ككل وأحيط بخطوطه
العريضة ، وإذا أصغيت الى حديث فسرعان ما أنسى ولا أستطيع تذكره بعد ذلك ... دار صلاح
نصر بعينيه فى أنحاء المكان وقال : " هذه الشقة صغيرة ... ولا تناسبك سوف نعطيك شقة
كبيرة ونؤثثها لك بشكل فاخر .. تساءلت لماذا ؟ .. قال : حتى تكون صالحة لنشاطك ولانقة
لاستقبال الضيوف .. قلت : " ولكنى لا أريد ذلك " .. قال : " لماذا ؟ .. لأن هذه الشقة هي شقتى
أستطيع أن أقابل من أشاء ولا أستقبل فيها من لا أريد ... إبتسم صلاح نصر ، قائلاً : " والشقة
الأخرى ستكون شقتك أيضاً .. لا .. ليست شقتى .. أنا أحب هذا المكان وكل شئ صنعت به بنفسي
ووفق رغبتى ، وأنا أعيش حياتى راضية .. قال بماذا ؟ بأربع مائة جنيه هم كل رصيدك فى
البنك قلت : " هذا أكبر مبلغ ادخرته وأنا أعتبره ثروة كبيرة وسعيدة به " .. قال وكأنه لم يسمع
إعتراضى : " ستكونين فى أمان تحت رعايتنا ، وإذا حدث وتهددك أى خطر فنحن سنقوم
بحمايتك منه ، فإنك لن تتركى إن كان هناك خطراً لا ، ولكننا نستطيع أن ندركه ، ونمنعه
فى الوقت المناسب .

قلت مصممة على رفضى .. أنا لا أصلح لمثل هذه المهمة ، أنا أحب وطنى حقاً ، ولكنى
أخدمه عن طريق الفن : فأنا لا أعرف شيئاً عن السياسة . قال بركة : " المسألة مسألة إختيار ،
نحن نشرح لك الميزات ولكى حرية الإختيار ثم قال : " هل تسمحين بالسؤال عنك بين وقت
 وآخر .. ورددت بقولى : " أبداً أهلاً بك ويشرفنى ذلك " ... وانصرف بعد ذلك ، وإن كان الأثر
الذى تركه فى نفسى أنه رجل على قدر كبير من الثقافة والوطنية والكياسة .. ويتسم بالمرونة
وسعة الأفق ، والغريب أن صديقتى الكاتبة اتصلت بى فى اليوم التالى وأبنت إعجابها بما
فعلت ، وقالت إن ما فعلته هو الصواب بعينه ، فإن العمل مع المخابرات سلاح ذو حدين ، فأى
هفوة - وجل من لا يسهو - يعرض صاحبه للهلاك .. فضلاً عن أنه يأتى يوم يصبح فيه "
محروفاً " ولا نفع فيه عندهم حينئذ يجد نفسه ضائعاً وغير مرغوب فيه ، وفوق ذلك يخشى
منه ، لأنه أصبح يعلم الكثير ، ويجد نفسه محاصراً بالمراقبة ، إنى مسرورة حقاً لأنك لم
تقبلنى هذا العرض .



الناظره فى الوسط وحولها أنا وباقى التلاميذ



اول فيلم " ربا وسكينة "



رنة خلخال



فيلم درب المهايل



مع عمر الشريف فى فيلم (فضيحة فى الزمالك)



مع عمر الشريف فى فيلم (فضيحة فى الزمالك)



فيلم
بيت الله
الحرام



فيلم بيت الله الحرام



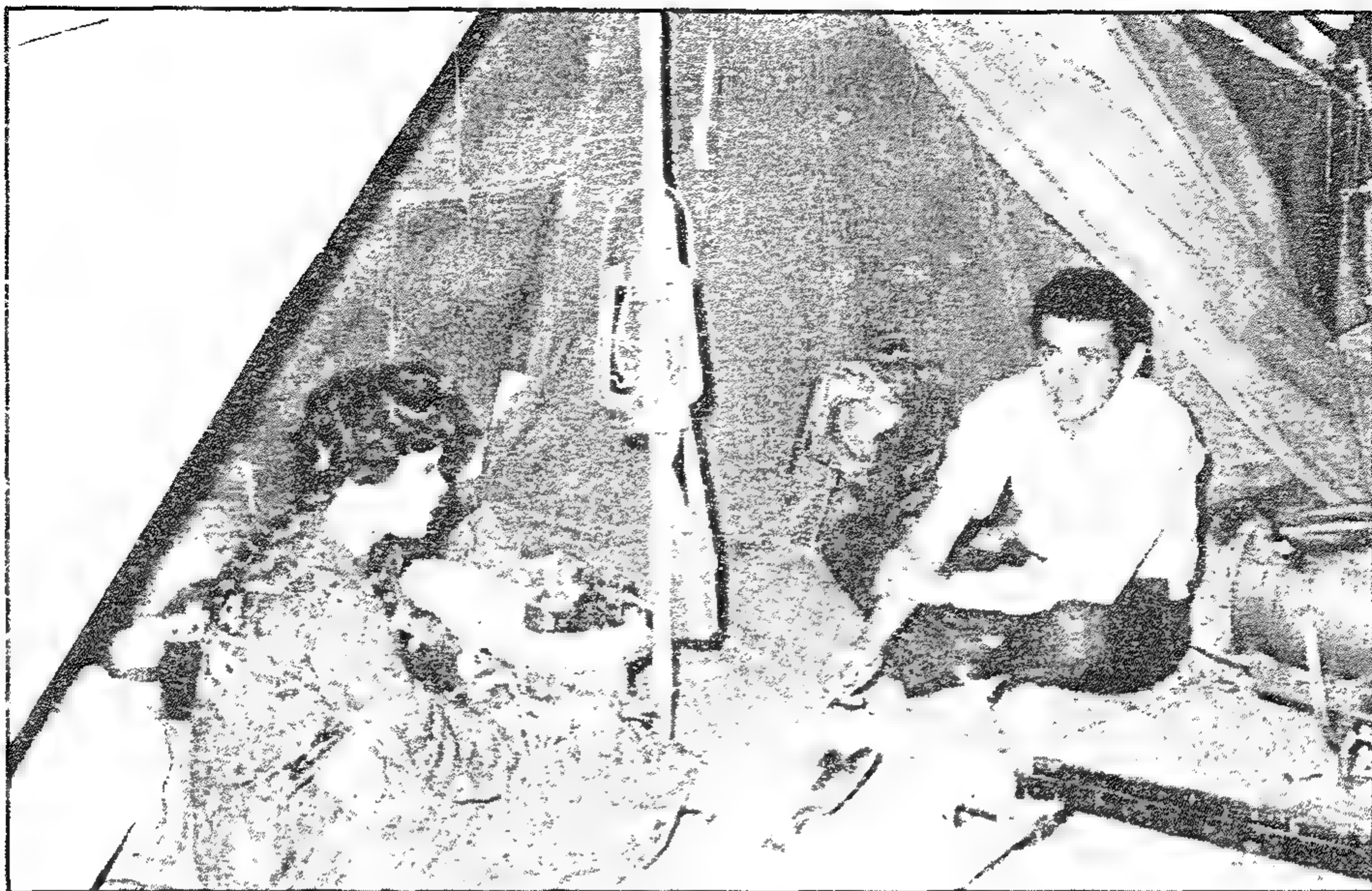
مع محمود المليجي في فيلم (زيزيت)



مع يحيى شاهين في فيلم (زيزيت)



إحدى المسرحيات فى المسرح الحديث



مع المخرج العالمى يوسف شاهين (فى فيلم نداء العشاق)



أثناء الدراسة بالمعهد العالى والفنون المسرحية وعملها فى إحدى المسرحيات

الفصل الثاني

الطريق إلى قدرى .. إلى عامر



إن هذه الأيام من عام ١٩٦١، كانت تأتيني يوماً بعد يوم،
محملة بالمفاجآت والفرائب، وتكشف لي يوماً بعد يوم عن
حقائق كنت أجهلها تماماً، والأصدقاء أنفسهم الذين اعتدت
التسامر واللهو والتعامل ببساطة معهم كانوا يظهرون لي فجأة
بوجوههم التي ألفتها ، فكان الواحد منهم يضع على وجهه
قناعاً فوق قناع، وهو يكشف من أقنعتة ما شاء لمن يشاء ووقتاً
يريد ويختار...

كانت من المترددات على ندوة الخميس صديقة تعمل صحفية بـروزاليوسف، وفي صباح
أحد الأيام رن جرس التليفون وكانت المتحدثة هي الصديقة الصحفية قالت: "هل أستطيع أن
أراك اليوم؟" قلت لها: "ولكن اليوم هو الثلاثاء وليس الخميس!!" قالت: "أعرف ذلك ولكن
لا بد من رؤيتك اليوم لأمر هام جداً.. هل أستطيع أن أمر عليك لتتحدث؟" .. وجاءت
الصديقة وقالت لي: "لقد رشحتك للانضمام إلينا!!"، تساءلت بدهشة: "أنتم .. من؟"
قالت: "تعرفين أن أعداء الثورة كثيرون، وإننا يجب أن نعمل على حمايتهم من أي عدو لمصلحة
الوطن، والجماهير الكادحة ولبقاء الدافع الثوري مستمراً لا بد من إزالة أي عائق في طريقة،
ونحن نعمل من أجل ذلك .. وقد رشحتك وهناك اجتماع سوف يعقد غداً ولا بد من
حضورك!!" ... قلت لها: "أنت تعرفين أنني لا أهتم بالسياسة وحتى الجرائد لا أقرأها إلى
درجة أنني لا أعرف رجال الثورة ولا أتحدث في شيء غير الفن ... قالت: "إن كل ما تقولينه في
الحقيقة سياسة، فالفن سياسة، والاقتصاد سياسة، ومشاكل الناس التي تعالجها الأفلام
سياسة، .. أن السياسة تدخل في كل نواحي نشاطنا اليومي، وهكذا ترين أنه من الضروري أن
تنضمي إلينا وتحضري الاجتماع غداً .. سألتها: "ومتى سيكون الاجتماع؟" .. في الثامنة
والنصف مساءً غد .. قلت لها: "دعيني أفكر .. ولكنها أصرت .. واتفقنا على أن تمر بي في
المساء فتصحبني إلى مكان الاجتماع فسألتها: "وأيّن سيكون؟" أجابت: "في شارع الهرم ولن
أخبرك بتفاصيل أكثر فربما تغيرين من رأيك غداً فلا داعي لأن تعرفيه" وفي اليوم التالي
، كنت قد انتويت الذهاب معها بدافع الفضول، وأصبح كل ما يشغلني هو اختيار اللبس

والزينة، وعندما اقترب الموعد لبست ثوباً أبيضاً ذا أكمام طويلة ، وحذاء ذا كعب منخفض، واخترت تسريحة شعر معينة جعلتني أبدو كطالبة أنيقة ورشيقة، وقمت بعمل المكياج خفيف يقترب في شفافيته من اللون الطبيعي، وعندما جاءت صديقتي في الموعد سألتها : " ما الغرض من هذا الاجتماع ؟... أجابت : " إن السلطة يهمها أن تعرف ما تعاني منه الجماهير لتعمل على رفع المعاناة ، ومقاومة السلبات التي قد تضر بمصالح الناس ، وأن الطريقة المألوفة هي كتابة التقارير غير الصادقة ، فكيف يعرف "اللى فوق" متاعب وأوجاع "اللى تحت" بصدق ؟. إن المهمة التي نقوم بها هي إعطاء الحاكم صورة صادقة عن مشاعر الناس ، ولذا فقد تم انتقاء الأفراد ذوي السمعة الحسنة والجرئة والأخلاق الطيبة ليقوموا بمهمة إمداد السلطة بالصورة الحقيقية لواقع الحياة المصرية لإصلاح أى خلل أو انحراف ..

بدا لى هذا الكلام معقولاً ومنطقياً كما كان فى عصر عمر بن الخطاب الذى كان يتجول بنفسه فى الأسواق ليتفقد أحوال الرعية " كما درسناها فى المدارس " ، فالحياة المعاصرة من الاتساع والتعقيد بحيث يكون مثل هذا العمل نافعا ومبصرا للحاكم. وفى الطريق سألت زميلتى : " وماذا عن مجموعتكم ؟... أجابت .. : " هناك مجاميع كثيرة منتقاة وكل مجموعة تتبع واحداً من رجال الثورة أو من المسؤولين الكبار ، ولكن نحن مجموعة منتقاة بعناية ، خاصة وأن نظام العضوية فيها قائم على الترشيح ، ومن يرشح شخصاً يكون مسئولاً عنه ". أثار هذا القول اهتمامى وبدأ يعطى للمشوار أهمية خاصة عندي، فسألت .. وهذه المجموعة .. تابعة لمن ؟.. أجابت .. : " نحن تتبع عبد الحكيم عامر وهو الذى سوف يرأس اجتماع الليلة .. وكنا قد اقترينا من مكان الاجتماع فسألتها : " أين مكان الاجتماع ؟. أجابت : " الاجتماع شبه سرى و أيضاً المكان سرى " ، وماهى إلا لحظات حتى كنا قد وصلنا ، فرأيت بيتاً من دور واحد بحديقة ، ورأيت الأضواء القوية تشع من كل ركن فيه، وعندما من الرجال متناثرين حوله وعند المدخل، وبدأ لى المكان لا هو سرى ولا شبه سرى فقد بدا لى الخيال أن المكان الذى نقصده لابد وأن يكون مكاناً غامضاً يختبئ فى الضباب والظلام، والدخول إليه يكون تسللاً والحديث همساً .. دخلنا وكان أول ما استرعى نظرى هو الإهمال الواضح فى طريقة تنسيق الأثاث، بل إن المكان كله كان يبدو بسيطاً فقيراً .. ورأيت فى المكان كله عدداً قليلاً من الناس المتناثرين هنا وهناك فى انتظار مجئ عبد الحكيم عامر إذا هؤلاء هم " مجموعتنا " كما كانت تسميهم زميلتى، وأحسست بالقرية فى هذا الجو لتجلسى وحدى فى المؤخرة أنتظر مع المنتظرين .. وطال انتظارى حتى مللت . وأمررت بصديقتي عن رغبتي فى الانصراف وتكثرت قالت " من العيب " أن تنصرفى بعد مجيئك خاصة وأنى قد أعطيتهم

اسمك، وهو لذلك مدون ضمن أسماء من سيحضر هذا الاجتماع فانتظرت على مضض ، وضيقى ورغبتى فى الانصراف يزدادان دقيقة بعد دقيقة .. وفجأة أصاب الحاضرين اهتمام وحركة ، وسرى همس " وصل .. وصل .. " فاهتمت مع المهتمين، وتنبهت حواسى لما يجرى من حولى ، ثم دخل عبد الحكيم عامر ومن معه ، ولأنى كنت فى المؤخرة فلم أرى سوى عبد من الرؤس وهى تتحرك وسط الجمهور القليل من الحاضرين الذين تجمعوا لاستقباله .. وكانت فى مؤخرة القاعة منصة وهى عبارة عن مائدة مستطيلة وخلفها كنية، وعندما جلس الجميع استطعت أن أرى عبد الحكيم عامر ومن معه ، كان هو فى الوسط وعن يمينه وشماله أشخاص لا أعرفهم، وأخذت اتفرس بفضول فى وجه عبد الحكيم عامر ، ها هو أمامى .. واحد من الضباط الذين يحكمون مصر ، وأدهشنى أن أجده فى ثياب عادية ، ولا تبدو عليه طلاوة الرجل المودرن ، كان يرتدى بذلة زرقاء ، وكرافت أزرق مخططا ، وتسريحة شعره قديمة .. الاجتماع بكلمة مختصرة أقامها عبد الحكيم فىنا ، على قدر ما أذكر : " تعرفون جميعا الغرض من هذا الاجتماع أن الثورة حريصة على مصالح الجماهير ، وإقامة حياة اجتماعية آمنة بالنسبة لأبناء الوطن ، والذي نريده منكم هو إبلاغنا عما يعايناه الناس من متاعب ، أو مظالم ، بل ونريد منكم تعريفنا بأخطائنا ، فإن كان ثمة قرار خاطئ ، أو انحراف فى أى موقع من المواقع ، فإننا نعتد عليكم فى تعريفنا بكل ذلك حتى نقوم بإصلاحه ، والعمل من أجل مصلحة البلد والإنسان المصرى. كان يتكلم بصوت هادئ ، وبلهجة عادية للغاية ، وختم كلمته القصيرة بقوله : " و الآن أريد أن أسمع منكم ، لأننا جئنا كى نسمع منكم، فإن كان لدى أحدكم ملاحظة أو نقد ، أو لدية علم بانحراف أو خطأ فنرجو أن يحيطنا به علما وسكت عبد الحكيم عامر، وقد تهيأ ومن معه لسماع ما قد يقوله الأعضاء ... قام أحدهم ليتكلم فإذا به يفيض مدحا وثناء للثورة ورجال الثورة ، ومضى على هذه الوتيرة يتحدث بحماس ، وأنا لا أدري من أين يأتى بهذه الألفاظ الرنانة ، ولا من أين يستمد هذا الحماس الطاغى وهو يمدح ويثنى ويتملق ... وانتهى الرجل من كلامه وجلس ، وقام آخر وتبعه آخر وكلهم تحدثوا كما تحدث أولهم مدحا وثناء بالثورة ورجال الثورة ، وكأنه ليس فى الإمكان أبدع من ما كان، واستبد بى ميل قوى للحديث، فنهضت معربة عن رغبتى فى الكلام ، ويبدو أن حديثى بصوت هادئ لم يصله فطلب منى عبد الحكيم عامر أن أتقدم ، فسرت إلى أول الصفوف حتى أصبحت قريبة من المنصة ، فقال لى وهو يتفحصنى بعينيه غير الواضحتين وبصوته الهادئ تفضلى .. قلت: " قبل أن أتكلم أريد الأمان !! ولم أكد أقول ذلك حتى أحسست بمن يجذب طرف ثوبى ومن يلكرنى ويشد حزام وسطى .. وقال عبد الحكيم عامر : " الأمان من أى شئ ؟ .. قلت : " الأمان

من الا اخرج من هنا إلى المجهول ... الأمان لأضمن أنى سأبيت الليلة فى بيتى " قال عبد الحكيم عامر ، وقد شاب صوته نبرة ساخرة : " لك الأمان تكلمى " ... قلت دون أن يشد أحد ثوبى هذه المرة أو يلكرنى .. لى صديقة اختفى أبوها .. أخذوه من الدار إلى النار ولا أحد من اهله يعرف أين هو .. أو ما هي التهمة ، ولا يجدون من يجيب على أسئلتهم من المسئولين ، أو يدلهم على مكان والدهم !! ... فكيف حدث مثل هذا الأمر ، ومن المسئول عنه ؟ . غضب عبد الحكيم عامر ، وتلفت إلى جانبه قائلاً : " كيف حدث هذا .. أهذا معقول ؟ " .. ومرة أخرى امتدت الأيادى تلكرنى وتشد طرف ثوبى .. ثم رأيت عبد الحكيم يلتفت إلى من خلفه " وكان على شفيق " " وتحدث معه قليلاً ثم قال : " إن والد صديقتك قد تم القبض عليه عن طريق المباحث العامة .. وسوف أرى هذا الموضوع وأتخذ الإجراءات المناسبة ، وانفض الاجتماع ، وفى طريق العودة قالت صديقتى مندهشة .. " ما هذا الذى فعلته " قلت : " فعلت ما يجب أن يفعل ، وقلت ما يجب أن يقال .. فإن لم يكن الكلام على هذه الصورة فإنى لا أرى داعياً لمثل هذه الاجتماعات .. أتظنين أنهم عملوا هذا ليسمعوا قصائد المدح ، أم ليسمعوا عن السلبيات والانحرافات ... " . وعدت الى بيتى آمنة لأنام بين أمى واخوتى ... وفى ذات ليلة اتصل بى صلاح نصر عن طريق التليفون ولما رفعت السماعة جاءنى صوته مداعباً : " أهلاً باللمضة .. إيه اللماضة دى كلها " وأنهى حديثه معى فى تلك الليلة قائلاً : " اتصلنا بالمباحث العامة يمكنك الاتصال بصاحبك لتطمئنيها على والدها .. إن اعتقاله تم عن طريقها ، وقد أمر سيادته (يقصد عبد الحكيم عامر) بالتحقيق معه تمهيداً لإطلاق صراحه خلال أيام .. ثم قال : " على كل حال كان تصرفك طبيعياً .. " ثم ودعنى ووضع السماعة . وبعد ذلك بيوم فوجئت بصلاح نصر يزورنى مساءً ، وبعد تبادل التحية قال : " أريد أن تأتى معى الآن " .. سألته مندهشة : .. الآن .. لماذا ؟ . قال : " ستقابلين بعض الشخصيات الهامة " فسألته : " ومن هم ؟ . قال : " ستعرفين حين تصلين " .. قلت : " لا أذهب .. فليس من عادتى الذهاب لملاقة ناس لا أعرف من هم !! ... كان صلاح نصر ذكياً ، وقد أدرك منذ أول لقاء بينى وبينه مدى صلابة رأى وعنادى ، فلم يحاول الإلحاح أو المناورة وإنما قال : " أنا أعرف أنك بنت بلد وأنا سوف أخبرك على شرط ألا يعرف أحد أنى أخبرتك وأنا أثق فيك ، أعطينى الموافقة على شرطى " .. قلت : " موافقة " .. قال : " ستجدين هناك سيادة المشير عبد الحكيم عامر وهو يريد أن يتحدث معك " . كانت الليلة من الليالى الباردة ، وانطلقت بنا العربة فى شوارع شبه خالية من المارة ، وعندما وصلنا إلى مكان اللقاء وجدته مكاناً منعزلاً ، غارقاً فى الظلام قلت لصلاح نصر فى نبرة مزاح أخفى بها شكوكى .. إيه الحكاية .. واخذنى على فىن .. ؟ . ودخل بى صلاح نصر إلى حجرة

ضعيفة الضوء ، يجلس فيها عدد من الرجال الفارقين فى معارفهم وكوفياتهم وطواقمهم حتى إن الناظر إليهم لا يستطيع التعرف على ملامحهم ، وقدمهم لى صلاح نصر بأسماء وصفات أظن أنها جميعها منتحلة .. وكان من بينهم رجل ينادونه يا " دكتور " ، وكان هذا الدكتور هو عبد الحكيم عامر ، وكان مرتديا طاقية ينزل طرفها حتى حاجبيه ، ويتلفح بكوفية تخفى نصف وجهه ، فلم يعد ظاهرا من وجهه سوى عينيه ، ويضع نظارة ، وإذا كان عبد الحكيم عامر يريد أن يكسب ميزة فى الحوار بتخفيه ، فقد اكتسبت أنا أيضا ميزة فى كونه أعرفه وهو لا يعرف أنى أعرفه ، وأبدى صلاح نصر ملاحظة عدم حضورى الاجتماعات وتساءل لماذا لا أواظب على الحضور ، فقلت : " وماذا أقول فى مثل هذه الاجتماعات !! إنى أرى أن المتحدثين لا يقولون سوى قصائد مدح وثناء ، فماذا تنتظر فى جو ملئ بالنفاق مثل هذا " .. رد بقوله : " يمكنك أن تقولى ما تشاءين ، فأنت " لمضة " تستطيعين الكلام فى كل ما تشاءين . قلت : " لمضة مع مين ؟ .. مع شوية ضباط .. ؟ " .. قال مستغرباً : ضباط ؟ أه طبعاً ضباط ثانوية عامة وستة أشهر فما هى الثقافة التى حصلوها ، خرجوا من الكلية الحربية إلى الجيش ثم الحرب ، فمتى وجدوا وقتاً للقراءة أو لتثقيف أنفسهم . قال : إذن فأنت لا تعرفين شيئاً عن الضباط ، إن كثيرين منهم واسعوا الثقافة .. وأخرجت سيجارة ولم أجد معى ثقاباً ، فإذا بعبد الحكيم عامر يخرج ولا عته رغم تخفيه ويشعل لى السيجارة ، قلت وأنا أنظر إلى وجهة على ضوء الولاة : أنت تشبه شخصاً أعرفه !! قال : شخص تعرفينه ؟ .. من هو ؟ أنت تشبه " الأستاذ عبد الحكيم عامر " !! عاد إلى مقعده وأغرق فى الضحك ، سألنى أحدهم وكان عباس رضوان : وما هى ثقافتك أنت ؟ قلت : قرأت لسومرست موم ، ويلزاك ودارون و .. ، رد عبد الحكيم : يعنى كلهم خواجات : .. هل قرأت للمنفلوطى أو الجاحظ ، أو شوقي أو طه حسين .. هل قرأت عن عمر بن الخطاب ؟ أصابنى الوجوم ، فأنا لا أعرف شيئاً إلا القليل .. ثم سمعته يقول : طيب يا مسز سباجتى ، قلت مقاطعة باستغراب : مسز سباجتى ؟ !! قال : نعم . أليس الإيطاليون يحبون " المكرونة الأسباجتى " وانت لا تعرفين ولا تقرئين سوى للخواجات فأنت مسز سباجتى !! أحسست أنه أفحمنى .. وكنت نادراً ما أفحم ، وواصل سؤالى : لمن قرأت أول ما قرأت ؟ قلت : كان أول ما قرأت هى رواية " الأم . لكسيم جورجى " ، وقرأت أيضاً لديستوفسكى ، وتولستوى . قال فى نبرة ساخرة : لكنهم شيوعيون ... يعنى !! ثقافة عيالى .. ثم قال : أقرئى انقرآن وإقرئى عن عدالة عمر بن الخطاب ، أقرئى عن مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، والجاحظ .. عن إن الطفل أول ما يتعلم يتعلم الأشياء التى حوله ، والتى هى قريبة منه ، أما أنت فلم تنظرى إلى الأشياء القريبة منك ، ولم تعرفيها ، ومع ذلك تدعين

معرفتكم بالأشياء البعيدة ، كان يجب أن تعرفى شيئاً عن أبناء بلدك أولاً ، وأن تعرفى شيئاً عن ثقافة دينك ولغة وطنك العربية ، فتاريخ بلادك ملئ بالثقافة والمواقف العظيمة والبطولات . وعقب ساخراً " ولا إيه يا مسز سباجتى " .. أدرك عبد الحكيم نقطة ضعفى وهى جهلى بأى شئ عن الأدباء العرب والمسلمين ، وعن الشخصيات الإسلامية . وكان يبدو معجباً بهم غاية الإعجاب . انتهت المقابلة بعد ذلك ، انصرف عبد الحكيم عامر ومن معه أولاً ووراءهم أنا وصلاح نصر الذى قام بتوصيلى حتى منزلى . فى اليوم التالى جاءني عباس رضوان بهدية أرسلها عبد الحكيم عامر ، وكانت أول هدية يقدمها لى هى نسخة من القرآن الكريم ذات غلاف جميل للغاية ونسخة أخرى من كتاب عبقرية عمر للعقاد . كانت هذه أول هدية ، أجل كانت أول نور يدخل قلبى بفضل تأثري الشديد بأخلاق عمر بن الخطاب وعدالته وإيمانه وصلابته . واحسست أننى أشارك عبد الحكيم حبه لعبقرية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، لم أر عبد الحكيم غير تلك الليلة " سوى فى الاجتماع الذى تعقده المجموعة " فى شارع الهرم . فى هذه المرة جلست فى مقدمة الصفوف ، والتزمت الصمت ، فلم أشارك فى اللقاء والكلمات التى أخذ أصحابها يتنافسون فى إظهار إعجابهم بكل شئ ، فكل شئ طيب وعظيم . أما السلبيات فلا وجود لها وكان اهتمامي كله مركزاً هذه المرة على عبد الحكيم نفسه ، أتأمل ملامحه وثيابه ، وحركاته ، كان يرتدى بدلة بنية اللون وحذاءً بنياً وكرافت بنية ، كل ما فيه يدل على شخصية كلاسيكية تتميز بالبساطة فى الملبس والمسلك . وتأملت وجهه المكشور ونظراته العطوف ورغبته العارمة فى أن يحيطوه بكل الحقائق عن الناس ... ماذا يريدون ، وماذا لا يريدون ، ماذا يضايقهم وماذا يسرهم . وما هى الأصوب والأصلح لهم . إنتهى الاجتماع وخرجت منها شاعرة بأنى أصبحت أكثر قريباً من عبد الحكيم عامر . كانت حياتى كلها ملكاً للفضول والامنى وأخوتى ، وندوة الخميس وأصدقائى من أعضاء السلك الدبلوماسى ، أما الأحداث الأخيرة من اجتماعات ولقاءات فقد ظلت على هامش حياتى ولم أندمج فيها . كانت بالنسبة لى عارضا ما يكاد ينتهى حتى أعود إلى نشاطى العادى من تمثيل وأحاديث صحفية وما إلى ذلك . وفى ذات يوم .. وكان من أيام الخميس . اتصل بى فى الصباح " على شفيق " وسألنى " هل أنت مشغولة اليوم ؟ قلت : عندى ندوة الخميس فى المساء . قال : " خسارة " إذن اتصل بك فى يوم آخر قلت له : " إن الأمر فى يدي " كلها التزامات أملك التخلص منها الليلة .. وحددنا موعداً فى المساء لتلتقى فى ذات المكان الذى تقابلنا فيه المرة السابقة ، وكان لابد من الاتصال بكافة صديقاتى وأصدقائى من أعضاء ندوة الخميس معتذرة بظروف طارئة .

وفى الموعد ركبت عربتى وانطلقت بمفردى إلى مكان اللقاء ، وعندما دخلت المكان لم أجد أحداً على الإطلاق سوى رجل فى ثياب مدنية يقوم على حراسة المكان فسألته إن كان أحد قد حضر .. قال لم يأت أحد . أوقفت سيارتى بالحديقة ، وبقيت بداخلها لمدة عشر دقائق دون أن يحضر أحد ، آنذاك أدركت المحرك وانطلقت عائدة .. ولحقتهم قادمين فى سيارة ولكنى لم اتوقف وواصلت السير راجعة إلى البيت. وعندما دخلت شقتى لم تمض دقائق حتى رن جرس التليفون كان المتحدث على شفيق سأل " لماذا انصرفت " قلت : انتظرت حوالى ربع ساعة علاوة على أنى جئت متأخرة ثلث ساعة .. أخذ منه عبد الحكيم عامر السماعة وقال بهدوء : ألم تشاهدينا ؟ قلت : نعم رأيتمكم ولكن البروتوكول يقضى أن ينتظر الرجل وليس العكس ، قال بلهجة حاسمة لا تخلو من رقة : " نحن جميعاً فى انتظارك " ولم ينتظر ردى !! عدت إلى الفيلا مرة أخرى ، وهناك وجدت عباس رضوان ، وصالح نصر وعبد الحكيم عامر وبعض معاونيه . وعند دخولى نهض واقفاً ليستقبلنى ببشاشة وقد أثرت فى نفسى طريقة لقائه المفعمة بالرفقة والبساطة . وفى هذا اللقاء لاحظت لأول مرة أن هناك شاباً يلزم عبد الحكيم على الدوام ، لفت هذا الشاب نظرى بأشغاله الكامل بكل ما يخص عبد الحكيم ، واهتمامه العميق المخلص بمتابعة وتلبية أوامره، حتى قبل أن يطلبها منه عبد الحكيم، وكأنما كان يحس بما يدور فى رأسه . كان شاباً أبيض اللون، هادئ الملامح ، خجولاً يوحى بالثقة والطمأنينة . من ذلك النوع الذى تألفه النفس وتطمئن إليه . وعرفت فيما بعد أن هذا الشاب هو " محمد متولى السيد " الشماش رجبى لعبد الحكيم عامر . وعند وصولى كانوا يناقشون موضوعاً غمض على فهمه ، فلم أدرك عمن يتحدثون ، فهم حريصون على تجنب ذكر الأسماء . ولكنى فهمت أن عبد الحكيم عامر كان يشعر بالضيق من أفعال شخص ما وكانوا يتحدثون بطريقة توحى بأنهم أصدقاء للطرفين، ويبذلون جهودهم لتخفيف الأمر على عبد الحكيم ، الذى كان مهموماً ضائعاً بكل هذه التبريرات إلى حد أن سمعته يقول : وهى أسطال مالها .. والجينة القريش مالها !! .. وقد عرفت فيما بعد أن أسطال هى بلدته .. ولم يستمروا فى مناقشة هذا الموضوع .. فقد التفت إلى عبد الحكيم فجأة قائلاً : كيف حال مسز سباجتى ؟ قلت مبتسمة : بخير . قال : وكيف حال أصدقائك الطليان ؟ قلت : بخير فى أحسن حال . سألتنى : أريد أن أعرف ما الذى يعجبك فى الأجانب ؟ قلت : أنهم صرحاء وصادقون، وإذا خرجت معهم عاملونى باحترام فهم يعاملون المرأة وكأنها " أميرة " ، والواحد منهم لا يفرض نفسه على المرأة ولا يعطى لنفسه حقوقاً مجرد خروجه معها مرة " لشرب الشاي مثلاً " ، فلا يتدخل فى شئونها الخاصة ، ولا يفرض نفسه على حياتها . قاطعنى قائلاً : ألم تجربى

صداقة أحد من المصريين ؟ قلت : كانت لى تجربة مرة .. زيجة فاشلة ، جعلتنى لا افكر فى الارتباط أو الزواج . قال : والرجل الشرقى .. ما عيبه ؟ قلت : عيبه أنه يفرض نفسه على حياة المرأة الخاصة لمجرد أن التقى بها مرة ، أو شرباً قدحين من الشاي ، أو عاملته برقة ، ويتصرف معها وكأنه اشتراها !! .. تصور أن صحفياً التقيت به مرة وعاملته بلطف وذوق فإذا به يتصل فى اليوم التالى تليفونياً ، وإذا به يسأل فى أول الحديث " ماذا تفعلين الآن " ورغم ضيقى بالسؤال فقد أجبتة : لا شئ سوى أنى أنتظر صديقاً .. فسأل : من هو ؟ ... قلت له : ماذا تقصد بهذا السؤال ؟ قال : إننى أسأل ! قلت : وأنا أجيب على سؤالك .. وتحولت المكالمة بعد قليل إلى عتاب ونقار ويقول : لماذا تعاملينتنى هكذا ؟ من حقى أن أعرف .. قلت له : فكر فى الواجبات قبل الحقوق .. هل بيننا هذه الحقوق والواجبات وهكذا تصور أننى ملك له بضئجان شاي القاطعنى عبد الحكيم عامر بقوله : سيمون دى بوفوار يعنى ، قلت : إننى معجبة جداً بحياة سيمون دى بوفوار وجان بول سارتر .. سأل : لماذا ؟ قلت : لأن كل منهما يحترم حرية الآخر ، ويعيشان معاً فى حالة توافق عقلى وانسجام نفسى ، لهذا أعجب بهما لأنى أوأمن بأن الإنسان حر ولا يجب أن يفرض عليه شخص آخر إرادته .. قال عبد الحكيم : ولكن الحرية ينبع منها الالتزام بدافع الاحترام . قلت : لم أجرب هذا الشعور ، ولم أجد هذا الشخص .. ساد الصمت لحظة .. ثم قلت له : هل تسمح لى أن أحدثك بصراحة ؟ قال : " تفضلى " . قلت : فى المرة السابقة عرفتكَ قال : باسمأ : وأنا أدركت أنك عرفتنى قلت : فى هذه الحالة ، أرجو ألا تغضب من قولى " شوية ضباط ، وثانوية عامة " قال : " أنت معذورة " .. فمن أين لك أن تعلمى شيئاً عنا ؟ . إننى أحب القراءة منذ كنت طفلاً فى الصعيد ، وكان لدينا مكتبة ليس بها سوى بضعة كتب لاتعد على الأصابع ، ولكن هذه المكتبة امتلأت بالكتب التى كنت آتى بها من المنيا والقاهرة لقراءتها . وأصبحت القراءة عادة من عاداتى ، فلا أستطيع النوم مهما كان الوقت متأخراً قبل أن أقرأ شيئاً .. قلت : نعم لاحظت ذلك من تعليقاتك وحديثك عن سيمون دى بوفوار ، هل تسمح لى أن أبدي ملاحظة ؟ نظر إلى مشجعاً وهز رأسه بالإيجاب فقلت : " رغم أنك رجل سياسى ، وقائد عسكري فقد لاحظت أنك خجول " قال : أنت تحكمين على بسبب انطبائعك عن اللقاء السابق ، والواقع أننا كنا نشعر بارتباك لأن هذه هى المرة الأولى التى تحضر مجلسنا امرأة ، وكنت ... ورد عباس رضوان ضاحكاً : وكنا نتصورها الأخيرة .. وأكمل عبد الحكيم : ولا تتصورى مدى ترددى قبل أن أقبل هذه الجلسة . ثم قال لى : مادمت تسألين فهل تسمحين بسؤال لك عن شئ ؟ قلت : نعم .

قال : لماذا انصرفت فى المرة السابقة ؟ قلت : لأنى لا أحب الانتظار فهو يثيرنى بالضيق ،

حتى إذا كنت أنتظر أحداً فى بيتى فإنى لا أرتدى ثيابى للمقابلة إلا بعد أن يحضر .. هذه طبيعتى . فقال : وفى صوته رقة وعتاب " ألا تنتظرين حتى تعرفى السبب ؟ أليس من الجائز أن شيئاً ما حدث لنا ؟

هزتنى منه هذه الملاحظة ، ثم سمعته يقول : لو كنت غيت عن هذه الجلسة اليوم لضاعت منك الهدية . صدمتنى كلمة هدية ، وقلت بتلقائية : أنا لا أقبل هدايا من أحد . قال باسم : ولكن هذه الهدية ستقبلينها . قلت بعناد : لا لن أقبلها . ضحك قائلاً : أراهن أنك ستقبلين ؟ قلت معاندة : أراهن أنى لن أقبل . وعلى الفور التفت إلى متولى ، الذى أدرك مراده ، فأسرع بإحضار الهدية . قدم لى عبد الحكيم نسخة جميلة من القرآن الكريم لها غلاف بديع . قلت : حقاً هذه لا أستطيع رفضها . قال ضاحكاً : " أرايت " أنك متسريعة فى الرد والحكم على الأشياء ، ثم قدم لى كتاباً آخر ، نظرت فيه فإذا به كتاب " عبقرية عمر " للعقاد ، وتقبلت الهدية الأولى من المشير : كتاب الله وعبقرية عمر ، أحسست فى هذا اللقاء بحفاوة لم أجد لها مثيلاً من قبل حتى أنهم عند الانصراف خرجوا جمياً حتى باب العرية ، وسلم على عبد الحكيم وودعنى الآخرون ، واقتربنا على غير موعد .



الأشباح.. فى الطريق إلى قلدى

تعرضت حياتى فيما قلا ذلك من أيام، إلى مفاجآت غريبة، ومقابلات غير متوقعة، وعروض تجئ، كأنها وعود لا يفى بها صاحبها، ويلوح بها الناس، ثم يختفون وكأنهم أشباح تظهر وتختفى .

من ذلك أنى فوجئت يوماً برجل من الاستعلامات هو " مرسى سعد الدين " يتصل بى تليفونياً : أريد أن أتى لزيارتك لأتكلّم معك فى أمر هام . فقلت له : اتفضل . ولما جاء قال لى : إن شركة فوكس "وهى شركة أمريكية" تريد وجوهاً مصرية، وقد رشحتك وأرسلت صورتك إليهم ثم سكت لبرهة واستطرد : " إن مستر جون مدير شركة فوكس، قد أرسل برقية ينبئنا بوصوله، وأرى أنه ستكون مجاملة رقيقة لو أنك جئت معى إلى المطار لاستقباله . قلت له : أسفة .. لا أستطيع الذهاب . فتساءل مرسى : .. " لماذا " ... اقلت : لأنه من غير اللائق أن أذهب لمقابلة رجل لا تربطنى به صداقة .. إنه عمل يتعارض مع الكرامة .. قال : لا أرى ذلك ما دمت مرشحة للعمل فى أفلام أمريكية .. قلت له : ياه .. ده أنا بقيت مشهورة فى أمريكا، ولما أحس بالسخرية فى صوتى، حضر أطلعنى على التلغراف الذى وصل من مستر جون (من لندن) مضى على ذلك أيام ... إلى أن طرق بابى يوماً سيدة بدينة، وكان وجهها مألوفاً لى، ورفقتها شاب قدمته لى على أنه مسيو " موريس " وشرحت لى السيدة مهمة موريس فى القاهرة، وهى أنه جاء لمشاهدة بعض الفنانات، لينتقى وجوهاً مصرية للعمل فى بعض الأفلام الفرنسية، وأن مسيو موريس هو ابن صاحب شركات العربات الشهيرة (اعتقد رينو)، ووجدت مسيو موريس يتحدث الفرنسية بطلاقة أهل فرنسا، ولا يعرف كلمة واحدة من اللغة العربية، رحبت بالزائرين وتذكرت أن السيدة البدينة تعمل " كومبارس " فى السينما وان كان لى بينى وبينها معرفة على الإطلاق، وتركتها وذهبت إلى المطبخ حتى فوجئت بالسيدة البدينة تدخل ورائى حاملة بيدها صرة منتفخة، هى عبارة عن منديل أبيض رجالي، وفتحت

السيدة الصرة أمامى، فإذا بداخلها عدد من الأساور الذهبية والخواتم المرصعة بفصوص من الماس، وبعض أقراط دقيقة الصنع. نظرت بدهشة إلى هذه الثروة الملقاة تحت عيني، وسألتها : ما هذا ؟ فأجابت : هدية بسيطة لك ... من المسيو موريس !! وتملكنى الغضب وخرجت لمسيو موريس قائلة : " لماذا تقدم لى هدية مسيو موريس ؟ على أى أساس فعلت هذا ؟ خذ هديتك .. ولولا أنك فى بيتى ضيفاً لطردتك من هنا. قال مسيو موريس معتذراً وهو يللم أطراف صرته على كنزه الثمين .. أنا شديد الأسف .. فأنا لا أعرف تقاليد بلدكم، ولا أعرف شيئاً عن عاداتكم، ولكن هذه المرأة التى جاءت بى إلى هنا هى التى أشارت على بذلك .. وسألت المرأة بالعربية، ثم ترجمت له سؤالى بالفرنسية " هل تعرفيننى ؟ أجابت : لا .. وترجمت له إجابتها ثم سألتها : هل شاهدتك قبل الآن وتكلمت معك ؟ .. هل زرتنى فى بيتى هذا ؟ قالت : لا، قلت لها تفضلنى الآن ولا تحاولى أن تأتى مرة أخرى .. وكرر موريس اعتذاره، وأنصرفا معاً، ومن الطريف أن أذكر هنا للقارئ، أن مسيو موريس هذا، ظهر لى مرة أخرى فى المخابرات العامة، وكان ذلك بعد موت المشير، فقد واجهونى به هناك، فإذا به يتكلم العربية " أحسن منى " وإذا به مصرى من أب مصرى وأم فرنسية وأن مسيو موريس ليس اسمه الحقيقى وسألونى عند المواجهة : " هل تعرفين هذا الرجل " . قلت : نعم أعرفه فقد جاءنى يوماً زائراً، وسردت على مسامعهم كل ما حدث فى تلك الليلة، والرجل يصدق على كل كلمة أقولها .. بعد واقعة مسيو موريس ببضعة أيام رن جرس التليفون فى منزلى، وعلى الطرف الآخر جاءنى صوت يقول : مدام برلنتى ؟ .. قلت : نعم ... من المتحدث ؟ .. قال : أنا الدكتور ؟ .. سألته : الدكتور من ؟ قال بصوته الهادئ .. الا تعرفين من يتحدث اليك ؟ قلت لا ... قال : " طيب، ووضوح السماعة ... لم أذهب الى شارع الهرم لحضور اجتماعات المجموعة سوى مرات قليلة على فترات متباعدة فإنها لم تعد تستهوينى، وكنت بطبيعتى أضيق بمثل هذه الاجتماعات المرسومة وكنت أشعر بأمور غريبة تحدث حولى، أمور غامضة لا أعرف دوافعها، ففجأة تطلبنى السينما العالمية، ويزورنى غرباء فى منزلى وأقابل فى ليلة شتاء باردة رجالاً غامضين متخفين فى بيت خافت الأضواء، ويتصل بى مجهولون وغير ذلك مما لا أذكره، ولذلك لم أستجب لمحاولة صديقتى الصحفية فى أن أواظب على حضور الاجتماعات " وعيب وما يصحش وحماية الثورة ورعاية مصالح الجماهير الكادحة " الى آخر هذه العبارات التى يعرفها كل من كان يعمل فى الحقل السياسى فى مصر ... وفى ذات يوم اتصل بى أنور عمار صاحب صحارى سيتى وأنبأنى أن وفداً سينمائياً أجنياً وصل الى مصر لعمل إنتاج سينمائى مشترك، وأنها فرصة عظيمة بالنسبة لى أن أقابل هذا الوفد وأتعرف على أفرادهم، وقال إن الوفد سيسهر فى صحارى سيتى ودعانى

للعشاء هناك للتعرف عليهم . قلت له : " كيف يمكن أن أذهب لقضاء سهرة في مكان عام مع قوم لا أعرفهم ولا تربطني بهم صلة ؟ " تساءل وماذا في ذلك ؟ .. قلت : إنه يعد منافيا للذوق، ولم يقطع الأمل فأنهى حديثه قائلا : الكلام في التليفون لن يكون نافعا وسوف احضر إليك لتحدث قليلا ... جاء أنور عمار بالفعل الى بيتي، وأعاد على مسامعي ما سبق قوله وزاد أنتى " فيديت " يعنى نجمة والمفروض أن تقابلي كثيرا من الناس، أنتى ممثلة ونجمة فلا تضيعي على نفسك فرصة دخولك الى ميدان السينما العالمية ...

لم يغير ماقاله من تصميمي على رفض فكرة ذهابي الى صحارى سیتی، فقلت له : " لا أريد السينما العالمية إذا جاءت بهذه الصورة .. وانصرف أنور عمار دون أن نتفق على شيء، ووسط هذه العروض التي كانت تنهال على من السينما العالمية بصورة غزيرة وفجائية، جاءني عرض قبلته على الفور دون تحفظ، ولم يكن من السينما العالمية وإنما هو فيلم مصري اسمه " بنت البادية " ... والواقع أن هذه المرحلة من حياتي كنت أعيشها في غمار من المتناقضات، أصدقاء كثيرون، وشعور مرير بالوحدة، شهرة ونجاح، فن وثقافة، ولا ترى الصحافة والنقاد في سوى ملكة اغراء، ولما حاولت تحطيم هذا الإطار الذي وضعوني فيه دون جدوى، ثم جاءني هذا الفيلم؟ بنت البادية؟ ليحقق شيئا مما تصبو اليه النفس في مجال الفن، هذه التناقضات، فوقها العروض التي دخلت حياتي مثل الانفجار وأقصد بها عروض التمثيل في الأفلام العالمية، أن الأسلوب الذي جاءني به هذه العروض وتتابعها قد حرك في أعماقي غرائز الحذر التي تتنبه في الكائن الحي عند اقتراب خطر لا تراه العين، ولا تسمعه الأذن ولا يدركه العقل الواعي، وزاد الأمر وطأة على نفسي، أني لم أجد من أبوح له بهواجسي، وحتى إن وجدت الخل الوفى فما عساني قائلة له .. أخاف ؟؟ ومم أخاف ... أستريب ؟؟ ... ومما أستريب؟ ... ومع ذلك فقد كنت حقا أخاف وأستريب ولا أجد برهانا واضحا لخوفي ... ولم تكن العروض الفنية وحدها هي التي تأتيني، وإنما أيضا عروض الزواج، لايسبقها حب ولا يعقبها حب، اتصل بي يوما "مرسى سعد الدين " واتفقنا على أن يذهب معي إلى حفل يقام بإحدى السفارات " لأن عريته بها تلف " وفي الطريق فاجأني بأن عرض على الزواج .. طبعاً رفضت، فلم يسبق أن كانت بيني وبينه علاقة عاطفية بأي شكل من الأشكال، وقلت له بصراحة أنه ليس "التيب" بتاعى، والغريب أنه بعد ذلك بأيام طلبني في التليفون وكانت محادثة غريبة وغامضة فهو يسأل ولا يلقي بالا لإجابتي، وإنما يجيب هو بإجابة من عنده غير التي أجيب بها، حتى لقد خيل الى أن شخصا ما يقف بجواره ليتابع هذا الحديث المفتعل بل وسألته فعلا : هل أحد بجانبك ؟ ... فأجاب : لا لماذا ؟ .. لأنك تبدو كمن يحرص على أن يسمع شخصا آخر

أشياء لم أقلها، وكان مرسى يريد أن يؤكد لهذا الشخص حقيقة أو أكذوبة ما على أنها الحقيقة .. لا أدري بالضبط، قال لى : هل فكرت فى الأمر ؟ ... قلت : أى أمر ؟ ... قال : عال متى نلتقى ؟ .. لابد طبعاً أن تختارى الدبلة بنفسك " ... قلت : أى دبلة ؟ .. قال : اتفقنا إذن! ... على هذه الوتيرة كانت تمضى مكالمته التليفونية معى، وأنا لأفهم شيئاً مما يقول أو يبنى من وراء مثل هذه المكالمات .. أشياء كثيرة كنت أقف حيالها عاجزة عن الفهم .. وطرق كثيرة تفتح أمامى ولا أجد القدرة على السير فيها، بل أقف على مشارفها ولسان حالى يقول مع ابن الرومى "ألا من يرينى غايته قبل مذهبه ومن أين والغايات بعد المذاهب " ... يطابق حال هذا البيت من الشعر حالى مع مسيو مورييس - الذى سبق الحديث عنه - فإنه عاد فى اليوم التالى وكان بمفرده وليست معه السيدة البدينة التى تعمل كومبرس فى السينما، وكرر لى اعتذاره عما بدر منه متذرعاً بجهله بأساليب الحياة الاجتماعية فى مصر، وأنه ظن - بناء على نصيحة السيدة - أن تقديم الهدايا بهذه الصورة هو أحد عاداتنا الشعبية ... وتكررت زيارات مسيو مورييس، حتى توطدت الألفة بينى وبينه، بل وصحبنى معه بعض المرات للنزهة، وكان ينقطع عنى أحياناً بسبب عودته إلى فرنسا لمباشرة أعماله هناك، ولكن كان دائماً يتصل بى فور عودته إلى القاهرة . وفى يوم اتصل بى مورييس قائلاً : أرجوك سأشتري فيلا بمصر الجديدة فأرجو منك رؤيتها قبل أن أمضى عقدها .. فأنا لا أعرف الأسعار هنا وأريد نصيحتك ، وكان قد عرض على الزواج فى إحدى مقابلاته لى وأعطانى مهلة للتفكير ، وفعلاً حضر لى وأخذته فى عربتى يسوق وأنا بجانبه ووراءنا أختى ولما وصلنا الفيلا وجدتها مفروشة وأحس بدهشتى فقال : معروضة هكذا على بما فيها . تجولت داخل الفيلا وفى حجرة من الحجرات وكانت أختى تتأمل باقى الفيلا .. وجدته يتصرف بطريقة غير لائقة، فزجرته قائلة : كنت أظنك رجلاً راقياً ولكن خاب ظنى فيك، وخرجت مسرعة وجاءت أختى على صوتى . وبعد أن ركبنا العربة . سألتنى : أختى ماذا بك ؟ .. قلت لها ما حدث، وعلقت قائلة : ده راجل نصاب .. لأنه تصرف كما يتصرف السوق .. وقالت لى أختى : " ما رأيك فى استئجاره لشقتنا وإعطائه علة، وقلت : لا، يكفى أنى أكتشفت حقيقته، وبعد ساعتين تقريبا من وصولى المنزل جاءتنى مكالمه من الدكتور قال بعد أن حيائى، أين كنت؟ قلت : وأنا مازلت غاضبة : والله كنت فى مشوار سخيف .. فأجاب ضاحكاً : كيف .. فأجبت : ذهبت مع رجل كنت أظنه محترماً فإذا به إنسان خسيس، صحبنى أنا وأختى لمشاهدة فيلا يريد شراءها فذهبتنا معه ورويت له القصة كلها، وأنهيت حديثى بقولى : إننى أشعر بالضيق من نفسى .. فتساءل لماذا ؟ .. قلت : " لأننى أحس بأننى خدعت فى التفرير بى .. مما يجعلنى أشعر بأننى غبية ... رد ضاحكاً : " مش

قوى" كان صوته فى هذه المحادثة طليقا مرحا على غير عادته، ونهاية المحادثة قال لى: "أريد أن أراك حالا، عندى شئ هام أريد أن أكلّمك بصدده، كان يتحدث ببساطة، وفى منتصف الحديث قال فجأة: أسمعى تعالى زى ما انت تاخدى بعضك وتنزلى على طول هنا .. غادرت المنزل فى الحال، فقد جاءت المكالمة فى وقتها، وهناك وجدته واقفا ينتظرنى فى الحديقة، مرتديا قميص وينطلونا، وحا لما وقعت عيناه على هاتف مرحبا أهلا عروستى !! خيل الى أنى أخطأت السمع، فظننت أنه قال كلمة أخرى توهمتها (عروستى) ولم يكن من الممكن أو الجائز أن أسأله أو أستوضح حقيقة الكلمة .. وسار معى حيث يجلس الأعضاء التقليديون زملاؤه وأصدقائهم - عباس رضوان، صلاح نصر، ومدير مكتبه على شفيق، أما الشماشرجى متولى فهو يقدم لنا ما نحتاجه من مشرب ومأكّل ... قال المشير ضاحكا: أنا الذى سأقدم لك العشاء هذه الليلة، فى المرات السابقة كنت تحضرين لنا العشاء ولكن هذه المرة على أنا ... قلت ضاحكة: ولكن هذا العشاء سيسبب لك المتاعب فأنت موظف ودخلك مهما كان محدودا (حسب علمى كما ذكر فى الجرائد أن أكبر مرتب فى الشهر خمسمائة جنيه) ..أما أنا فأبى أكسب فى الشهر أكثر من ألف جنيه " .. ضحكوا وقال عباس رضوان: " هو أنتى دائما لمضة أنه يقول سأعشيك قولي له متشكرة"!! قاطعته معترضة: " لا .. أخاف عليه .. إن أنفق ثمن العشاء من مرتبه أن يصاب بأزمة مالية " كانوا جميعا فى هذه الليلة على سجيّتهم، والمشير بالذات كان على طبيعته ولأول مرة أراه بهذه الصورة يروح ويغدو، يتحدث ويضحك، فما كنت أراه إلا جالسا فى كرسيه لا يبرحه حتى أنى لم أكن أعرف طول قامته إلا فى وداعى ... كان المرح يسود المجموعة كلها، والطبيعة ذاتها كانت تزهر ببهجة الربيع، الأشجار مورقة والأزهار متفتحة، والألوان من حولنا زاهية، وصوت أم كلثوم يغرد فى الحديقة والليلة كلها مزيج من الأنغام والعطور والضحكات ..

قال المشير موجهًا الحديث إلى: "يا لالا يا عروستى حضرى لنا العشاء . " لم يعد ثمة شك أنه بالفعل يقول (عروستى) وأنا لم أخطئ سماعها فى هذه المرة ولا فى سابقتها، قلت متسائلة: " عروستى .. " أجاب بوجه باش سعيد: " طبعًا عروستى " ... تساءلت: " وما معنى هذه الكلمة؟" أجاب: " معناها .. عروستى .. ألا تعرفين معنى عروستى ؟ ... لم أصدق أنه يقصد المعنى الذى أعرفه، وظننت أن هذه الكلمة تعنى شيئًا آخر عندهم .. سألته: . قال: إن معناها فى الصعيد هو ذات معناها هنا وفى كل مكان فى مصر .. قلت مترددة: إذا تقصد عروسة .. عروسة؟" قال وبسمته تتسع: بمعنى عروسة .. وزواج .. وأبناء . لزمّت الصمت وقد بدا على الوجوم، ولاحظ المشير ذلك فقال لى: تعالى نتمشى فى الحديقة . أخذنى وساربنى

بين الأشجار ومشيت معه والصمت يظلنا، إلى أن بلغنا بقعة بين الأشجار فأشار لى المشير الى الأرض : اجلسى، فجلست على النجيل وجلس بجوارى قال : هل تعرفين لماذا قلت عروستى ؟ .. قلت : لأعرف .. أجاب : لأنك نجحت فى الامتحان ، غمرتنى الدهشة متسائلة : امتحان؟ أى امتحان !! ضحك بسرور ومرح وقال : يبدو أنك لا تدركين ما يجرى من حولك، وعلى كل حال فأنتى مازلت صغيرة ولا تعرفين كثيرا عن الدنيا . قلت : ولكنى أريد أن أعرف ما هو هذا الامتحان ؟ . هز عبد الحكيم رأسه وهو يردد : سأقول لك كل شئ. وتكلم وأحسست أن رأسى يدور كلما أوغل فى الحديث، فقد عرفت الآن أنى حمقاء، أنا كنت حمقاء خلال العام الأخير، فكل ما رأيت كان خداعا وتمثيلا متقنا قام به رجال محنكون، فصلُ بداية من أنور عمار، ونهاية بمسيو موريس ابن المليونير الفرنسى المشهور والذي ينطق الفرنسية " بالإغ"، عرفت الآن أنه مصرى أباً عن جد، وعروض الزواج وعروض العمل فى السينما العالمية كل هذه لم تكن حقيقية، كان المشير يسترسل شارحا لى الامتحان الذى نجحت فيه، دون أن أدري ما هو الغرض منه، ودون أن أدري -حتى - كيف نجحت فيه !! أصبحت فريسة لمزيج من الغضب والدهشة فتساءلت " لكن " لماذا كل هذا ؟ .. أجاب المشير : لدواعى الأمن، جاء الرد مثيرا لمزيد من الحيرة والغموض فما علاقتى بدواعى الأمن الذى يتكلم عنها وكأنما كان يقرأ خواطرى، ويدرك ما يدور فيها من استفسارات، فقد واصل حديثه موضحا لعلك لا تعرفين أن من كان مثلى يصبح هدفا للكثيرين .. هؤلاء الكثيرون على استعداد لأن يدفعوا الملايين ثمنا لرقبتى . فكان ضروريا أن تتأكد أجهزة الأمن من أن من اختارها لأضع بين يديها رقبتي وأسرار الدولة انها لا ثمن لها .. وقد برهنت على أنك امرأة لا ثمن لها، أنت امرأة لا تشتري، ولهذا قلت لك " عروستى " فأنتى الآن تصلحين زوجة للمشير ..

وضحك المشير قائلا: هل تعرفين أن عباس رضوان علق على ذلك بقوله : يا ناس حرام عليكم ده لو راجل كان سقط فى الامتحانات دى.

تدفق فى صدرى غيظ كظيم، إذن فقد كانت عروض الزواج وعروض التمثيل، وكان الذهب والمال والشباب كانت هذه كلها شراكا تنصب لى وأنا أسير كالعمياء !! . قلت : إذن فقد كنت فأر تجارب طوال هذه المدة وأنا لا أدري. كان عبد الحكيم عامر فى تلك اللحظة بشوشاً لين الجانب، تهزه الفرحة والإعجاب بنجاحى فيما أسماه الاختبارات، أما أنا فقد أحسست بالهوان فقلت محتجة : ألم يكن من اللائق أن تسألنى أولا عن رأيى فى الزواج ؟ . قال : فى حالة مثل حالتى يكون الوضع بعكس ما هو سائد، ففى مثل حالتى تفرض احتياجات الأمن

نفسها، ولذا يجب أن أوافق أنا أولا - ثم يعرض عليكى الأمر - لم أعد قادرة على منع تيار الغضب المتدفق فى شراييتى فقلت بانفعال: وما رأيك بعد كل هذا الذى فعلته - ما رأيك أنى لا أوافق .. نهضت غاضبة وانطلقت نحو عربتى ورأى الرجال الجالسون فى الحديقة فأسرعوا نحوى متسائلين عما حدث . وإذ رأونى أركب العربة والغضب باد على وجهى، حاولوا تهدئتى ومنعنى من الانصراف وقال على شفيق أنتظرى سيادتك واشرحى لنا ما حدث وحاول صلاح نصر أن يثنينى عن عزمى، ولكنى لم أصفا لهم وحتى لو أصفيت فما أظننى قادرة على رد نفسى وقد استبد بى شعور بأنى وردة تعبت بها الريح، وانطلقت بعربتى مغادرة المكان . عدت إلى بيتى وأنا فى حالة من التشنت والتمزق، لا أعرف كيف أصفها، ومضى الوقت دون أن أحس به وكأنى فى غيبوبة .. فى تلك الليلة زارنى صلاح نصر قال : ما هذا الذى فعلتيه أيتها المجنونة. قلت : نعم مجنونة . ألا تعرف أنى مجنونة، فما هو الجديد فى ذلك؟ قال محاولا تهدئتى : أنت تعرفين أن الأجهزة لابد أن تقوم بدورها .. وما كنت لأتدخل فى مثل هذا الموضوع لولا أنه لا يعنى المشير أو يعنيك وحدكما .. ولكنه يتعلق بالأمن إنه يتعلق بالمشير وبعد الناصرويمصر، ولذا فإن ما حدث كان لابد أن يحدث والحمد لله فإن المخبرات تعتبرك نظيفة تليقين بزوجة المشير .. قلت : إن ما حدث كان إهانة لذكائى وموهبتى وانوثتى ولن أبقى فى مصر سأسافر الى بيروت بجلابية، وسأشتغل وأعيش هناك، فأنا لا أريد البقاء هنا " .. واصل صلاح : " لست أرى داعيا لكل هذا الغضب فهو عرض للزواج، ليس أى شئ آخر وكان يجب أن تفرحى .. قلت : ليس غضبى لذلك .. فهو رجل ممتاز ولكنى اكتشفت فجأة أن كل ما حدث لى كان زيفا واستهتارا بعواطفى، وكان (لدواعى الأمن) .. وأجهشت فى البكاء، بكيت طويلا . طويلا وبحرقه، وقال صلاح نصر مازحا : " ها أنت تبكين الآن كالطفلة حتى تعرفى أننى كنت صادقا حين كنت أقول لك (يا عيلة) . كفى بكاء يا عيلة أهذا بدلا من أن تفرحى .. وتضحكى .. ألا يرضيك أنك المرأة الوحيدة التى قابلها المشير الرجل المتدين وأنه يعرض الزواج "، وانتظر قليلا حتى هدأ روعى، وكففت عن البكاء . وسألنى إن كنت أستطيع العودة الى هناك الآن، فقلت له : دعنى بضعة أيام حتى أستطيع أن ألم شتات نفسى وأن أفكر . لم يلح على صلاح نصر، واكتفى بتوديعى وانصرف .. وفى اليوم التالى لم أكن استعدت توازنى بعد، ثم جاءتنى مكالمة تليفونية ردتنى فجأة الى قلب الإحصار، وكان صاحبها منتجا إيطاليا سبق لى معرفته مع بعض الفنانين الإيطاليين معظمهم اشتغلوا فى أفلامه .. ويملك استديوهات خارج روما . ولهذا المنتج قصة تستحق أن تروى .

الإيطاليون

كان تيار حياتى يتدفق بسرعة، ويسيربى فى اتجاهات لم أحدها، وكنت أظن أنى ممسكة بدفة حياتى، ثم تبين لى أنى كنت أقبض على دفة وهمية وأن مسار حياتى فى أيد أخرى لا أتبينها وإن كنت أشعر بأثرها ..

وما كان لى وقت لأفكر أو أتأمل فى مرحلة مضت، فإن المرحلة الجديدة تباغتنى فور انتهاء سابقتها . فما كادت تنقطع صلتى بمسيو موريس حتى بدأت وفود الأصدقاء الإيطاليين ترد على مصر، وكعادتهم فإنهم يتصلون بى ويزورونى .. فى ذات يوما دق جرس التليفون وكان المتحدث هو (ماريو ديونيزى)، وهو شاب إيطالى زار مصر من قبل مع المجموعة التى جاءت لتصوير فيلما وكان فيها (الدون جوان)، أخبرنى ماريو أنه وصل القاهرة مع بعض الأصدقاء من الفنانين وبالطبع رحبت بهم ودعوتهم الى بيتى، والواقع أن ماريو ديونيزى كان قد استلقت نظرى ببراءته وسذاجته، كان شابا بالغ الطيبة، تشعر النفس بالراحة لرؤيته، وفيه شئ، يحرك الشعور لعله انكساره وصمته الدائم، ورغم بساطة مظهره الذى ينم عن فقر ورغم خفوت شخصيته بين تلك الشخصيات الجهيرة من الممثلين، رغم كل هذا فقد أحسست نحوه بميل ومودة .. جاء ماريو ويصحبه بعض الإيطاليين وأذكر من بينهم الممثل الايطالى "خوسيه" وهو ينحدر من أصل أسبانى، وكان خوسيه رجلا ذكيا مثقفا، يقوم عندهم بذات الأدوار التى يقوم بها محمود المليجى عندنا .. كان الضيوف قوما ظرفاء وتحدثوا عن مصر حديث المعجب بأهلها، وجوها وآثارها .. قالوا لى : إن الرجل المصرى يتحدث لغات متعددة، وأى رجل لا بد له على الأقل أن يصنع جملا من لغة أجنبية، فإننا نجد أن رجل الشارع الايطالى لا يعرف سوى الألمانية، بعكس رجل الشارع المصرى الذى يتحدث عدة لغات، وهذا دليل على ذكاء المصريين.. وقال ماريو ديونيزى : أنه جاءنى بهدية من إيطاليا، وقدم لى الهدية فإذا بها بضع لفائف من المكرونة لايزيد ثمنها عن بضعة قروش، رفعت عينى الى وجهه البرئ الطيب وضحكت قائلة : إذن فعلى أن أتى باللحمة .. وفى اليوم التالى استأجرت لهم شاليها فى الهرم، وذهبنا جميعا إليه وهناك شرع ماريو فى عمل المكرونة على طريقته الإيطالية،

وقضى الجميع وقتا طيبا فرحين بالصحراء والأهرامات وبذلك الجو الممتع الغامض الذى يحيط بتلك المنطقة من أرض مصر .. وكان كل واحد منهم يفعل ما يشاء فمنهم من ينطلق جاريا فى الصحراء، ومنهم من ينهمك فى عمل المكرونة، أو يأخذ حمام شمس، أو يجلس فى هدوء مع أوراقه وقلمه ليدون خواطره .. وانتهى اليوم وعدنا جميعا سعداء من تلك الرحلة: ولم تمض أيام حتى اتصل بى " روبرتو " وهو أحد الممثلين الذين كانوا معنا فى الهرم .. قال روبرتو: إن منتجا إيطاليا اسمه (بيانكونى) جاء الى مصر، وعندما سمع عن رحلتنا الى الهرم اشتاق الى القيام برحلة مثلها، وطلب منا أن نستأذنه فى اصطحابه معنا فى المرة القادمة .. رحبت بمجيء المنتج الإيطالى، واستطرد روبرتو ليزيدنى معرفة بالمنتج الإيطالى فقال : إنه يملك عددا من الاستديوهات خارج مدينة روما، وأنه صديق حميم لصوفيا لورين وزوجها كارلويونتى، وأنه أحد الأعمدة الرئيسية فى الإنتاج السينمائى الإيطالى.. وفى نهاية المحادثة مع روبرتو حددنا موعد الرحلة .. وقمت بتأجير شاليه مرة أخرى فى الهرم، وجاءت المجموعة السابقة كلها ومعها المنتج الإيطالى ... وانطلقت المجموعة تلهو فى سرور وفرح كالمرّة السابقة، وتحدث المنتج الإيطالى عن صداقته بصوفيا لورين وكارلويونتى، وعن مدى حبه وأعجابه بهما وتحدث عن نفسة كصانع نجوم، وكان بين الحين والحين يشير الى أحد الممثلين هذا كنت أنا أول من أعطاه الفرصة ورشحته للبطولة .. وكان النجم المقصود يؤكد صحة هذا القول معترفا بفضل هذا المنتج فى اكتشافه وتقديمه للناس .. والغريب أنى طوال حديثه معى عن السينما الإيطالية وعن مكتشفاته من النجوم كان يشغلنى أمر واحد هو معرفة " وسطه من جسده " .. كان هذا المنتج رجلا مسنا، ولا يعرف من ينظر اليه أين ستنتهى أرجله ويبدأ وسطه حتى وكأنه ساقان ركبت فوقها رأس إنسان، وأظهر الرجل أنه من هواة التصوير فشرع يلتقط صورا لرفاقه وقد خصنى بكثير من اللقطات. فقد تصادف أن استأجر أحدهم حصانا والمنتج الإيطالى يلتقط لى صورا وأنا فوق الحصان، ولم يخطر ببالى أنه يلتقط صورا تذكاريه وليس له من وراء ذلك أى غرض آخر، ولكنه فاجأنى بعد أيام بقوله: عندى موضوع هام أريد أن أحادثك بشأنه، أننى كنت أريد أن أخبرك عنه قبل ذلك ولكنى تمهلت حتى تصل الموافقة .. واستطرد المنتج ليزيل الحيرة التى ارتسمت على وجهى بقوله إن الصور التى التقطتها لك فى الهرم قد أرسلتها الى إيطاليا لتحميضها، ورشحتك للعمل فى السينما الإيطالية، وانتظرت حتى جاءنى الرد بالموافقة من مجموعة المستشارين التابعة لى، وها أنا أرف النبأ الآن .. فهل تقبلين الظهور فى الأفلام الإيطالية، وأعلمى أن هذا بداية لظهورك بعد ذلك فى الأفلام الأمريكية والفرنسية، إننى سأتعهدك حتى تصبحى نجمة عالمية .

وصمت لحظة وهو ينظر الى وجهي، ولعله لمس عدم اعتراضى على ما يقول، فواصل :
لكن هناك أمراً أحب أن تعرفيه من الآن . أنك ستظلين أربعة أشهر بعد وصولك الى إيطاليا بدون عمل وهى فترة نسميها (إعداد نجمة) ... ستكون لك أحاديث صحفية وإذاعية وسنقيم الحفلات التى ندعو إليها المهتمين بالسينما والإعلام الإيطالى . وبعد ظهورك على غلاف أحدث المجلات ستصبحين نجمة . . إن الاعداد كفىل بأن يجعل منك نجمة حتى قبل الظهور فى أى فيلم ... استمعت اليه ثم ناقشته فى مشروع إتقانى اللغة الإيطالية، وأبدت تخوفى من أن عدم إتقانى لها سيكون عقبة دون نجاحى هناك. ولكنه أجابنى بأنهم سيقومون بعمل الدوبلاج وضرب لى مثلاً بصوفيا لورين قائلاً : " إن صوفيا لورين نفسها الإيطالية يقومون بعمل دوبلاج لها فى الأفلام الإيطالية . فأزال مخاوفى من هذه الناحية مبسراً ذلك بأن لهجتها ريفية .

وواصل المنتج ومكتشف النجوم الإيطالى حديثه قائلاً : وبالطبع أن مثل هذه الأمور بما فيها من دعاية وأحاديث وحفلات تتكلف كثيراً، وعلى أنا القيام بذلك نظير ٢٠٪ من دخلك بعد أن تصبحى نجمة، إن أول فيلم تمثيلينه سيكون كافياً لتغطية هذه النفقات، قلت له هذا بسيط للغاية، إن نسبة العشرين فى المائة ليست شيئاً كبيراً .. فأجاب بنهجة الرجل المحنك العارف بطبائع النفس البشرية : أنت تقولين هذا الآن، ولكن عندما يحين موعد الدفع سترفضين، وحينئذ اضطر لإقامة قضية ضدك، وسافر المنتج إلى إيطاليا على أن يعود خلال أسابيع إلى مصر وأكون خلالها قد أعددت نفسى تماماً للسفر، ووضع قدمى على أول طريق السينما العالمية ... وبدأ الصحفيون يتشممون الأخبار وقمت من فاحيتى بإعطاء الأحاديث لهم عن احترافى العمل فى السينما الإيطالية والعالمية، وكتبت الصحف عن سفرى هذا موضوعات جعلت لها مانشيتات مثل " أول نجمة مصرية تغزو السينما العالمية " أو " برلنتى عبد الحميد نجمة فى أفلام إيطالية "، وهكذا حتى أصبح موضوع سفرى هو الموضوع الرئيسى عند الحديث عني فى الصحف ... وفى تلك الأثناء سافرت إلى البحر الأحمر مع بعض الأصدقاء الإيطاليين، وقضينا هناك عدة أيام ممتعة.

وعندما عدت إلى القاهرة دق جرس التليفون ذات مساء فى منزلى رفعت السماعة فوجدت من يقول لى : مساء الخير .. أنا الدكتور .. (كان لقب الدكتور هو الاسم الكودى للمشير عامر) سألتى الدكتور : هل عندك ما يشغلك اليوم ؟ .. قلت : لا .. قال : إذا هل يمكن أن تجيىء الليلة ... أصبح من الأمور العادية فى حياتى أن يتصل بى المشير ويدعونى لقضاء

سهرة معهم بعد اللقاء الذى أهدانى فيه مصحفاً، وكتاب عن عبقرية عمر وأصبحت بدورى أعرف الطريق فأذهب بمفردى دون أن يصطحبني أحد .

أخذت عربتي وقبل الذهاب أعددت لهم طعاما فاشتريت بعض الأطعمة والحلوى من (جروبي) وحملت معي كل هذا وذهبت .

لم يكن مكان اللقاء يتغير فهو ذات المكان الذى تعودوا الاجتماع فيه، والمجتمعون دائماً هم، عبد الحكيم عامر، عباس رضوان، وأحيانا صلاح نصر، وأحد إخوته وطبعا الشماشرجى متولى لخدمة الضيوف ... وعند دخولي عليهم وجدت وجوههم مكشورة ويبدو عليهم أثر حوار هام قطعوه فجأة عند وصولي، وتقدم مني المشير ناظرا إلى لفائف الطعام في يدي وأخذ واحدة فتحها وهو يتساءل : ماذا أحضرت لنا معكى .. طعام والله أنت بنت حلال إحنا جائعين فعلا .. ثم واصل وهو يتفحص محتويات اللفائف بعد أن فضها: برضوا أكل خواجاتي، وأقبل الباقون على الطعام بشهية وكان واضحا أن حالهم هو حال الجعان وناسى نفسه . والواقع أن هذه الاجتماعات كان يغلب عليها طابع البساطة والتكشف حتى أني لم أكن أجد في الثلاجة شيئا من الطعام أو الشراب بل كنت أحضر معي عند زيارتهم بعض العصائر، وأضيف شيئا آخر لمسته لقد كانوا جميعا يبدو عليهم الحرج في وجودي وهو الحرج الذى ينتاب الرجال الذين لم يعتادوا مجالسة النساء، ولذا كان وجودي بينهم مبعثا لسرورهم وحيرتهم في آن واحد .

وكان المشير يبدو في تلك الليلة مهموما، ترى آثار الحزن في عينيه، ويضحك ضحكة مغتصبة، وكان الجميع بمن فيهم المشير، ينظرون إلى ساعاتهم بين آن وآخر، مما يدل على أنتظارهم لموعد هام لم أعرف وقتها مع من، ولم يكن من شأني أن أسأل..

قال لى المشير : كيف حالك الآن .. ماذا تصنعين ؟ .. فقلت إن حالي هو أحسن حال وأخذت أتحدث عن الاتفاق الذى تم بينى وبين المنتج الإيطالى وكيف أني سأصبح نجمة عالمية، وعلق على ذلك صلاح نصر بقوله : إنى قرأت شيئا عن هذا فى الصحف، وسألنى عباس : ألا تخافين ألا تشعرى بالراحة فى بلاد غريبة ومع قوما أغراب؟ .. فأجبتة : إنى أحب الإيطاليين وأنهم قوم مهذبون ظرفاء، وأن طباعهم وأحاسيسهم قريبة من طباع المصريين . وسألنى المشير : ألم تجدى غير الإيطاليين لتصادقيهم .. وماذا عن المصريين، ألا تجدين فيهم من يمكن الخروج معه؟ قلت : إن الرجل الشرقى لا يرى فى المرأة سوى أنها امرأة ولذا فهو لا يكتفى بالصدقة. ثم حدثتهم عن رحلتى إلى البحر الأحمر فقال المشير مستنكرا : ألا تجدين غرابة فى الخروج مع رجال غرباء والسفر معهم إلى أماكن بعيدة مثل البحر الأحمر، ألا ترين أن هذا

غير لائق؟ .. قلت : وماذا فى ذلك ؟ .. أجاب : إن هذا غير لائق فنحن شرقيون وطباعنا لا تقبل خروج المرأة بهذه الصورة مع أغراب، قلت فى ثقة : إنهم رجال مهذبون، والواحد منهم لا يسيئ إلى المرأة ولا يحاول الاعتداء عليها وأنا معهم أشعر بأنى رجل وسط الرجال قال على الفور : هذا كلام فارغ .. الرجل رجل، والمرأة مرأة .. وهم لا يختلفون فى شئ عن غيرهم من الرجال فى أى مكان فى العالم إنهم فقط يغلقون غرائزهم وشهواتهم فى ورق سوليفان، فلا تنخدع بالمظهر البراق، إن ما تقولين ليس إلا مبررا، والخروج مع رجل غريب شئ تأباه تقاليد بلادنا .. وباستثناء هذا الكلام الأخير، كان المشير معى رقيقا بسيطا طوال الوقت وكان كعادته يسألنى عن "الناس" ويهتم أن يعرف منى كيف حال الناس وكيف يعيشون ... وحن موعدهم الذى لم أكن أعرف أين، ولا مع من، صافحنى المشير وهو ينظر فى عينى ويقول : خلى بالك من نفسك ... كانت هذه هي المرة الأولى التى أسمع فيها كلمة كهذه . لذا نظرت إليه مستغربة مستفسرة، ولكنه لم يزد عن أن أكدها لى وهو يؤكد جدية تحذيره بنظرة الحنون وصوته الهامس قائلا : " خلى بالك من نفسك". عاد المنتج الإيطالى الى القاهرة جاء معه خطة "البروياجندا" التى أعدها لى فى إيطاليا، وكانت هذه الخطة مثار حوار طويل بينى وبينه، وكان قد أعد العقد الذى سأوقعه وبدأ يقوم بإجراءات السفارة . ولم يكن العقد ولا إجراءات السفارة موضع نقاش أو اعتراض وإنما كان موضع النقاش هو خطته الدعائية لغرايتها))

دار الحديث بينى وبينه حول هذه الخطة ونحن نجلس فى أحد مطاعم شبرد الصغيرة وقد حضر هذا الحديث منتج إيطالى آخر يسمى " بوبو" وزوجته ... وتتلخص الخطة فى أن يعلن فى الجرائد عن قصة غرام بينى وبين المنتج الإيطالى - العجوز صاحب الساقين والرأس - وكيف أنه وقع تماما تحت تأثير سحر الشرق الغامض مع الإفاضة والتهاول حول هذه الساحرة الآتية من بلاد الأهرامات وأبو الهول، والتى بلا شك فى روحها لمسة السحر الفرعونية .. عارضته قائلة : ولكن تقاليدنا كمصريين لا ترضى عن نشر قصص الغرام بهذه الصورة .. فأجاب بأنه سيكون حب على الورق فقط، للفت نظر الجمهور الإيطالى الذى تخيل عليه مثل هذه الكتابات وتحرك خياله ...

كان المنتج الإيطالى متحمسا لهذه الفكرة الدعائية، ولم أكن أشارة الحماس، وإن كانت مثل هذه القصة - بلا شك - ستنتقل كالصاروخ المتوهج فى سماء الفن الإيطالى .. وواصل المخرج محاولة إقناعى بسلامة هذه الخطة قائلا : إنها بالطبع غير حقيقية - هذا فيما بينى

وبينك فقط - ولكن عليك أن لا تكذبى ما ينشر من حكايات عن هذا الغرام العجيب الذى ولد فى ظلال الأهرامات، وإن سألك الصحفيون فلا تكذبى أيضا شيئا منه ... وافترقنا فى تلك الليلة، والمنتج الإيطالى وأنا نعتقد أن السفر أصبح حقيقة، وأن نجوميتى العالمية قد باتت وشيكة على يديه، وسافر بعد ذلك عائدا الى بلاده، على أن يصطحبني فى المرة القادمة ... اتصل بى المنتج كما ذكرت لدى وصوله إلى مصر وقال لى فى التليفون أنه عاد من إيطاليا وسيبقى فى القاهرة عشرة أيام، وأنه يقيم الآن فى فندق شبرد، وأعطانى رقم الغرفة . وطلب منى إعداد نفسى للسفر بعد عشرة أيام وذكرنى بالعشرين فى المائة العمولة من أجرى على كل عقد أوقعه، وطلب منى إعداد نفسى للسفر فى نهاية الأيام العشرة .. ونصحنى ألا أتعب نفسى بإحضار ملابس معى، فقد أحضر معه حقيبتين من الملابس خصيصا لى، وشرح لى كيف إنى سأهبط المطار بثوب صنع خصيصا لهذه اللحظة، ثوب يوحى بسحر الشرق ويليق بمكانة الإغراء، ولسوف يكون فى انتظارنا فى مطار روما عدد من الصحفيين والمصورين . وأن فى الحقائق أثوابا كثيرة جاء بها وصممها أشهر مصممي الأزياء فى روما ... وبعد أن أطلق فى خيالى هذه الصواريخ الملونة، قال - ولكن هناك أمرا أحب أن أكلّمك فيه - فأنتى تعرفين أن مثل هذه الأمور تكلف كثيرا وأنى سأقوم بالإنفاق على هذه الدعاية وسأقوم بتقديمك الى رجال السينما الإيطالية ، وسيكون لى ٢٠٪ من كل عقد، وانتهت المكاملة وهو يهيب أن أستعد للسفر معه الى إيطاليا بعد عشرة أيام. كان هذا الحديث فى الظهيرة وضعت السماعة وأنا أشعر بعجزى عن التفكير، فإن الهواجس والشكوك كانت تعريد فى عقلى كأنها الريح العاتية.. وبقيت فى بلبلّة وتشتت حتى حل المساء قلت لأبد من الاختلاء بنفسى لأفكر . أسدلت الستائر على النوافذ وجعلت الضوء خافتاً وجلست أستمع للموسيقى الهادئة التى تشارك الضوء خفوته ونعومته ولكى لا يقطع على مخلوق خلوتى، عزلت فيشة التليفون واستلقيت على إحدى الأرائك وتركت لخواطرى العنان، وحاولت أن أضع نفسى خارج المشكلة فلم أفلح كنت غارقة فيها تماما. إذا كان قد فعلوا بى ما فعلوا بدواعى الأمن .. أو ليس من الجائز أن أقتل .. أو أسجن .. وكله لدواعى الأمن أليس من الجائز أن يطلقننى لدواعى الأمن أأرفض؟ هل أرد مرة أخرى الى الوحدة القاسية، الغول المخيف الذى يلتهم شبابى وأنوثتى.. أوافق؟ إذن فأنا أسير الى المجهول تحت عينى شبح مريع اسمه "، دواعى الأمن " أهى أقوى من إرادتى الشخصية وأقوى من إرادته .. وأقوى من الشرع الذى أباح الزواج لعباد الله على إرادتهم.

والمنتج الإيطالى أهو حقا منتج؟ هل أصبح نجمة عالمية أم أصبح زوجة لعبد الحكيم عامر ؟؟ نجمة أصبح فى الأضواء .. وأنعم بالمال والشهرة وأتقلب فى الحرير والرياش .. ظل

عقلى فى أرجوحته تلك حتى أوغل الليل وفجأة دق جرس الباب. دهشت !! من عساه يأتى الآن فى هذا الوقت المتأخر ويدون ميعاد . قمت وفتحت الباب فإذا بى أجد عبد الحكيم عامر واقفا أمامى . تسمرت فى وقفى وعجز لسانى عن الحركة. قال المشير برفق : ألن تسمحى لى بالدخول ؟ ... تنبهت وأفسحت له الطريق ودخل وخلفه خادمه (متولى)، ومشى عبد الحكيم رأسا الى الصالون بينما بقى متولى بين الصالة والمطبخ..

دخلت خلفه فوجدته جالسا ماداً ساقية، مستند رأسه إلى الوراء، كان يبدو كمن يستريح بعد تعب شديد وظل ممددا فى استرخاء وهدوء وصمت فترة من الوقت . كنت خلالها أجلس على كرسى قريبا منه .. نهض فجأة ووقف ممشوقا وقال بلهجة أمره : إنهضى، نظرت نحوه صامته قال : ستأتين معى الآن !! ... سألته : إلى أين ؟ ... قال : سنذهب لأريك شيئا هاما .. كنت ارتدى ملابس بسيطة تصلح للخروج، خرجت أنا ومتولى أولا ركبنا العربة ثم هبط المشير بعدنا بدقائق، جلست على المقعد الأمامى بجوار متولى الذى كان سيقود السيارة أما المشير فكان فى المقعد الخلفى وقد غاص قليلا فى قلب السيارة ... قادنى الى نفس المكان، ورأيت هناك بعضاً من حرسه أبو المعاطى وسكرتيه على شفيق، وسمعت المشير يصدر أوامره، وصوته ينطلق قويا قاطعا فيدا لى بصورة لم أرها من قبل ...

وأخذنى المشير الى الداخل، وهناك قادنى الى قاعة واسعة لم أكن قد رأيتها من قبل، حتى ظننت أنه ما أخذنى إلى هذا المكان إلا ليجلدنى !!

وقفت وسط القاعة .. قال لى : إجلسى .. جلست على الأرض وجلس هو بجوارى، وفى أثناء جلوسى لاحظت أن فى نهاية القاعة شاشة عرض سينمائى، قال المشير بهدوء : أنت غاضبة لأنك تعرضت للاختبارات، وربما كنت تتساءلين لماذا كل هذه الأفعال ! .. إن ما أشاهده وأسمعه كل يوم يجعل الإنسان لا يثق فى النساء !! ... قلت معترضة : ولكن هناك كثيراً من النساء الفاضلات مثل والدتي ووالدتك، فليس النساء جميعا على شاكلة واحدة ... قال : ستعرفين المبرر القوى لما أقول، ولما أعانيه من شكوك .. هل تريدان أن تعرفى ؟ .. قلت: نعم.

أعتدل المشير فى مجلسه وأصدر أمره بصوت مرتفع من قلب القاعة الشريط رقم كذا ثم رقم كذا، ثم رقم كذا !! ..

وقدم لى عبد الحكيم عامر البرهان، وأطلعنى على حقيقة لم يخطر ببالى يوما أنها كانت حقيقة وما كنت لا أصدق لو لم أكن قد رأيتها بعينى على الشاشة، لقد نزل الأمر على

كالصاعقه لهوله، وفساده وبعده عن التصديق ..

قال لى المشير فى النهاية : هل صدقت ؟ ... قلت : نعم صدقت.

نهض المشير وعلى وجهه حزن دفين من تأثير ما شاهدنا ولم يترك نفسه لخواطره طويلا، فسرعان ما تخلص والتفت إلى قائلا : تعالى معى.

وصحبنى إلى الحديقة الغناء التى تحيط بالمكان، قادتني إلى مائدة عليها أطيب الطعام لحوم فاكهة حلوى وحولها باقات الورد التى جمعت من الحديقة وزينت به المائدة وما حولها ... نظرت إلى كل هذا فى دهشة فلم اعتد أن أرى بذخا فى إجتماعاتهم، بل ولم اعتد أن يقدموا لى طعاما، وأنا التى كنت أحمل لهم الطعام . ودعاني عبد الحكيم إلى الجلوس وقال بصوت عطوف: بعد الذى عرفته وشاهدته فلا شك أنك تلتهمسين لنا العذر فى إجراء هذه الاختبارات التى أغضبتك .. والآن هل توافقين على الزواج منى ؟ ..

استطاع عبد الحكيم عامر بلطفه ورقته وقوة منطقة أن يطفئ من ثورتى، وإن كان اختلاط الأمور فى نظرى لايزال قائما، فلم يكن من السهل أن يعود النظام إلى عقلى بمثل هذه السهولة والسرعة ..

وواصل حديثه : ستم الخطوبة فى وقت قريب، وبعدها نحدد موعد الزواج. لقد تفاهمت مع والدتك على كل التفاصيل، على أن يظل أمر الخطوبة والزواج سرا لفترة قلت له : ولكنى سأسافر إلى إيطاليا لأمثل بعض الأفلام هناك ! قال: لا .. لا سفر بعد الآن فما عاد يليق بك الذهاب وحدك إلى بلاد غريبة ثم العودة قلت : لكن المنتج موجود الآن فى القاهرة، وقد أعد لى كل شئ واتفقنا على السفر بعد عشرة أيام ... قال المشير : أنا لا أقبل أن تسافر امرأة سوف أرتبط بها لتعيش الأجانب فيما السفر أو الزواج ؟ قلت: وما يمنع أن أسافر حتى لا تضيع مثل هذه الفرصة .. خاصة أننا لم نخطب فعلا ويمكن تأجيلها بضعة شهور لحين عودتى من إيطاليا ... قال مصمما : قلت لا لن تسافرى كان الموقف بالنسبة لى هائلا فانا بين إغراءين قويين (الزواج من رجل آراه ممتازا، والسينما العالمية بكل فتنها وجاذبيتها) .

أنقذنى عبد الحكيم عامر من حيرتى حين سألنى : أين يقيم المنتج الإيطالى ؟ .. قلت : فى فندق شبرد .. قال : أطلبية .. أدركت القرص وعندما أجاب سألت عن المنتج وقيل أنه موجود، وما هي إلا لحظة حتى جاءنى صوته قلت له : أنا برلنتى .. وفيما نحن نتبادل التحية

مد عبد الحكيم عامر يده وأنتزع السماعة من يدي ووجه حديثه بالإنجليزية إلى المنتج قائلا بعد أن وجه له تحية مقتضية :

أنا خطيبها إنها بجوارى الآن لا داعي للحديث معها تقاليدنا لا تسمح بذلك ستترك السينما نهائيا ولا داعي للمحاولة، ووضع المشير السماعة، ثم أمسك بذراعى قائلا وهو يسير بى نحو السيارة : أين تقيم أمك ؟ .. وانطلقت بنا السيارة ويقودها السائق متولى وكنت أدلهم على الطريق حتى وصلنا منزل والدتي .. هبطنا جميعا وصعد المشير رأسا إلى منزلنا، وهناك قابلنا والدتي . ولاحظت أن الحديث بينها وبين عبد الحكيم عامر يدور بصورة من يعرف كل منهم الآخر .. واكتشفت أنها تعرف كل الموضوع بما فيه موضوع الخطوبة.

الكل كان يعرف، إخوة المشير... حسن ومصطفى وعبد المنعم عامر، وصلاح نصر، وعباس رضوان، ووالدتي إلا أنا، فأنا آخر من يعلم كما يقولون، وفى اليوم التالى فوجئت بوالدتي تدخل على قائلة إن الدكتور طلبها، ويريد ذهابها إليه وأن متولى ينتظر فى العربة .. وهناك قابلنا عبد الحكيم عامر، واتفق عبد الحكيم عامر ليلتها مع والدتي على خطوبتي، وقال لها : سوف اتصل بكم قريبا لنحدد الموعد وإتمام الخطوبة، ولا أريد أن يخرج هذا الأمر على ثلاثتنا... أنا وأنت وبرلنتى .

كان عبد الحكيم عامر يثق فى والدتي ثقة كبيرة، ويتحدث معها ببساطة عن أمور يعرفانها وأجهلها أنا، كانا صديقين من وراء ظهري .. فهل يا ترى تعرضت والدتي لاختبارات مثلما تعرضت أنا ؟؟؟ .. وإلا فما سر هذه الصداقة التى اكتشفها فجأة، وما سر هذه الثقة البادية فى معاملته نها . وفى حديثه معها ؟ ... منذ تلك الليلة تغير مناخ حياتي، فكان على منذ الغد أن انسحب من كل ارتباطاتي وأوجه نشاطاتي العادية، فإن جاءتني عروض لأفلام رفضتها، وإن أراد صحفى حديثا اعتذرت له بأى عذر أختلقه، وبدأت أضع الترتيبات لأتخلص من "ندوة الخميس" .

ومرت الأيام دون أن أدري متى سيتصل بنا عبد الحكيم عامر، ولا متى يكون يوم خطوبتي، فقد كان من السمات الغربية لعلاقتي به أنى لا أعرف متى يأتى، أو متى يتحدث فى التليفون .. كما أنتى لم أكن أعرف كيف ولا أين أتصل به إن شئت .. ومريوم .. يومان .. ثلاثة .. وفى اليوم السابع دق جرس التليفون، لتجد أن المتحدث هو "الدكتور" الذى أنفق وقتنا يتحدث إلى والدتي دون أن أدري فيما كان الحديث، وفى اثنائها وضعت والدتي السماعة والتفتت تزف إلى موعد الخطوبة قائلة : إنه يوم الخميس المقبل .. مبروك .

ولما جاء يوم الخميس، وجدت نفسي منذ الصباح واقعة في مشكلة غريبة محيرة ... وكانت المشكلة عبارة عن تساؤلي بيني وبين نفسي ماذا أرتدى من ثياب لهذه المناسبة ؟؟؟ ومصدر حيرتي هي أنني لم يكن لدى أي تصور عن حفل الخطوبة المقبل . وهل هو حفل ومعاذيم؟ أم سيكون الأمر قاصراً على والدتي والمشير وأنا بعد الظهر بقليل جاء متولي حاملاً علب الطعام والحلوى وأنفق وقتاً يعد الساندوتشات، وأطباق الجاتوه وما إلى ذلك ثم غادر المنزل قرب العصر وظللت أنتظر، ولا أحد يدخل علينا، ولا أحد يخرج منا، لأضيواء على واجهة البيت، ولا صخب الأفراح المعتاد، بل سكون عميق يلف المكان كلما أوغل الليل، والعمارة ذاتها كانت هادئة وبالأذات الدور الأخير والذي تقع فيه شقتي .. ثم جاء المشير . كان يفيض حيوية وبشرا ومرحاً وبدا أنيقاً مهندياً، وكان في صحبته شقيقاه ورجلان آخران هما في الغالب من حراسه . في تلك الليلة كان المشير يتصرف بتلقائية ويتحرك في البيت ببساطة وإذا أراد شيئاً من طعام أو شراب لم يطلبه من أحد، وإنما قام وأتى به بنفسه، وسألني مازحاً : كيف حال ثلاجتك الفارغة . ونظر إلي أحد أخويه مازحاً : كل اللي عندها أكل خواجاتي .. وبدا لي الإخوة الثلاثة متحابين متفاهمين؟ وسألني المشير وهو يشير إلي : انظري إلي وجهه ... وحاولي أن تعرفي من يكون؟ فقلت : إنه يبدو قريباً لك . قال انظري جيداً ودققي النظر .. هيه .. هل عرفت من يكون؟ وفيما أنا أطيل النظر إلي وجه حسن الضاحك قال المشير هذا أخي ... حسن . راق لي هذا الجو الأسري المحيط بي، كثيراً وبدد كثيراً من قلقي وتوترتي .. ثم جاءت لحظة تقديم الدبلة . أخرج عبد الحكيم من علبة أنيقة دبلة الخطوبة والبسني الدبلة التي عليها اسمه والبسته الدبلة التي عليها اسمي . ثم بدأنا تقطيع التورته بين فرح المحيطين بنا، وعبارات التهنئة منهم .. وملاً عبد الحكيم عامر السهرة مرحاً بعملية ظلت تتكرر طوال الوقت . فكان إذا طلبني أحد من أصدقائي وصديقاتي في التليفون؟ قام بالرد عليه، فإن سأله الصديق من المتحدث أجاب " أنا أخوها " . وما أطرف المفارقات التي كانت تقع خلال هذه المحادثات، فإن الصديق الذي كان يجهل شخصية المتحدث كان يقول عبارات بدت طريفة وغريبة مثل مالکش دعوة انت .. بس روح اندهلها او ياابني إحنا عاوزينها في فيلم، ولما يزيد المشير أسئلته يقول المتحدث: بس روح انت .. اندهلي حد كبير . وكان المشير يضحك من أعماقه لمثل هذه الردود خاصة بعد أن يضع السماعه ويروي لنا ما دار من حديث ويقول معقبا بقوله: عايزها ليه .. يقول لي مالکش دعوة .. انت لسه صغير .. ياابني عايزينها في شغل ما توجعش قلبي . وفي منتصف السهرة فاجأني بأن قدم سواراً ذهبياً بسيطاً، وكان لدي طقم من الذهب المرصع بالمالس اشتريته من سنوات، مؤلف من بروش، وحلقان، وأساور،

وخاتم، تزيفنت بهذا الطقم في تلك الليلة احتفالا بمناسبة الخطوبة . فلما البسني عبد الحكيم سواره الذهبي بدا فقيرا منطفيء بجوار الأساور المرصعة بالماس، واضطرنني ذلك لخلع طقمي الذهبي، والاكتفاء بهديته التي أبقيتها في يدي . دبلة وسوار ذهبي متواضع هي كل شبكتي أنا نجمة السينما، يقدمها لي خطيبي الرجل الذي شارك في صنع تاريخ مصر . لممت مصوغاتي ووضعتها في علبتها، وأخفيتهما في غور الدولاب، ثم خرجت إلي أهل الفرح . وجدتهم يمرحون، وصوت أم كلثوم يملأ المكان ببهجته المميزة، فقد كان عبد الحكيم وإخوته يشاركون الملايين من أبناء مصر والأمة العربية، عشقهم الفائز لصوت أم كلثوم . وكنت أحب الموسيقى الهادئة، فأوقفت غناء أم كلثوم وأدبرت شريطا لموسيقى غربية . لاحظت عليهم بمن فيهم والدتي، عدم الارتياح لهذه الموسيقى، لم يقلها أحد وإنما ظهر ذلك علي وجوههم واضحا وأدركت أن علي منذ تلك اللحظة أن أغير من " مزاجي الموسيقي " . بدأ عبد الحكيم في تلك الليلة تقديمي إلي إخوته، وكان له في ذلك طريقة خاصة ظاهرها الحنان وحسن سياسة الناس . بدأ يثير موضوعات للجدل بيني وبين إخوته ويتخيرها من الموضوعات التي أجيد الحديث فيها، فأعطاني بذلك ميزة الظهور علي محدثي بصورة رائعة . ولم يكن يكتفي بتفتيح الموضوعات، بل يجلس لإثارة حماسها، وكان كأنما يريد أن يقول " ليس جمال هذه المرأة هو الذي يستهويني وإنما شيء آخر أجمل من الجمال .. هل ترونه "، والحقيقة التي قد يستغرب لها الكثيرون، أن المشير كان رجلا لا تستهويه النساء، وما كان يخلب ليه جمال ولا فتنة؟ بقدر ما تستهويه الصفات التي يتميز بها أي انسان... رجلا كان أم امرأة ... وتبين لي ذلك واضحا من فترة " الاختبارات " التي تعرضت لها، ومن آرائه وأحاديثه معي . ولقد عرفت عنه ذلك فلم أجرب معه سلاحا من أسلحة المرأة التقليدية .. وإنما كنت أجرب معه الرأي والحجة، فقد كان رجلا ميزانه الحق والعدل . واني لأسبق الأحداث حين أقدم عنه هذا الرأي، فإن ما أحطت به تماما وأدركته بوضوح الا من خلال المعاشرة الزوجية التي تتضح فيها خفايا النفوس وحقائقها علي، أنني لا أخفي ما كان يدور برأسي من خواطر في ليلة الخطوبة، تلك التي نحن بصددتها الآن، فإن شكاً مؤلماً كان يفحز عقلي؟ وتساؤلاً محضاً يرد علي خيالي : " ماذا كسبت من خطوبتي لعبد الحكيم عامر "؟ وكانت الاجابة تأتيني دائماً بلا شيء . فقد خسرت العمل الفني، وأدركت أنه يتحتم علي ألا أقبل عروضاً بعد الآن، ما عدا ما لم تتم منها وسبق التعاقد عليه، وكان فيلماً ومسرحية... فيلم " الشياطين الثلاثة " ومسرحية " العش الهادئ " التي كنت أقدمها علي مسرح التليفزيون . وأحسست أيضاً اني أخسر شيئاً من حريتي... فنشاطاتي، وأحاديثي الصحفية وعلاقاتي، يجب أن تكون محسوبة وفي أضيق

الحدود . لم أكسب مالا ؟ فما قدم لي شبكة سوى أسورة ذهبية لا تساوي أكثر من بضعة جنيهات . بل إن الخطوبة نفسها تمت في طي الكتمان، مما أشعرني بالألم، وكنت أري أنه من حقي أن تكون في النور، وتعلن علي الدنيا كلها، فأنا نجمة مشهورة ملتزمة، وأمامها طريق مفتوح الي السينما العالمية، وما يتبع ذلك من شهرة في أرجاء الأرض . كانت السهرة تمضي علي هذا النحو المتواضع، ولا يبدو من عبد الحكيم عامر سوى المرح والسعادة والحنان . وفي ختام السهرة نهض عبد الحكيم فنظرت الي عوده المشوق الي ارتفاع قامته وكأني أراه لأول مرة، وعندما سار بخطواته الواثقة المطمئنة، أحسست بأنني استريح لهذا الرجل، وأني أثق فيه ... وأدركت في هذه الثواني - أثناء سيره من الشقة حتي الاسانسير - أدركت أنني كسبت فعلا .. كسبت رجلا تشعر النفس بالأطمئنان إليه . رجلا عطوفا نقيًا . عادلا . أجل هذا هو مكسبي، وهو مكسب لو تعلمون عظيم . وما كاد باب الأسانسير يغلق والمشير بداخله - وانتظرت حتي غاب عن نظري، ثم عدت الي شقتي وأغلقت الباب خلفي . جلست صامتة وأجمدة، وقد دهمني شعور بأنني وحيدة ... وحيدة ... وحيدة . . وانخرطت في اليكاء ؟ أليسني الدبلة وذهب، غاب عني عدة أيام لا أعرف أين هو ... ولا كيف الوصول إليه أن رغبت في رؤيته . ولا حتي رقم التليفون لأطلبه إن رغبت في التحدث إليه . وطالما أنا في البيت تصبح حواسي كلها ممتدة الي جهاز التليفون، ترقبا لرنين يعقبه صوت يقول " أنا الدكتور " فإذا بارحت المنزل، ولم يكن ذلك سوى لتصوير فيلم في الاستوديو، فأنني أوصل الاتصال بمنزلي عدة مرات، وترد الخادمة فأسألها هل اتصل الدكتور فتجيب بالنفي . ولاعتياد الخادمة علي سؤالي هذا، أصبحت تقول فور سماعها صوتي " الدكتور لسه ماتصلش " ولأداري خجلي أمامها كنت أسأل " وهل اتصل أحد غيره " وإذا لم يكن لدي عمل، مكثت في البيت، اقضي الليالي وحيدة، استمع الي موسيقي خافتة علي ضوء خافت، وأفكر في وضعي الجديد، وحياتي الجديدة وكان تفكيرنا يخلو من الأحلام والمني، ويفيض بالتساؤلات والقلق، ... ويستبد بي الشعور بالوحدة الإهمال فتعتريني غصة . وتدمع عيناي . ولأهرب من خواطري، ووحدي كنت ألوذ بكتاب أقرأه، العقل فأختاره سهلا لا يجهد الذهن فأن صار مشتتا، وتنقصه القدرة علي التركيز . وفي ساعة متأخرة من إحدى الليالي، دق جرس التليفون فتمت إليه وأنا في دهشة لأن يطلبني أحد في مثل هذه الساعة !! وضعت السماعة علي أذني وأنا أسأل بتكاسل مين يا أفند مسائلت : من يتكلم جاءني نبرات الصوت باسمه تقول : لا بأس .. أعرف أنك غاضبة، لذت بالصمت، ولم أجد ما أقول . فقد عرفت أنه الدكتور ... المشير ... عبد الحكيم عامر ... سألتني : ماذا تفعلين الآن قلت : أقرأ قال ليحاجدني : كتاب هايف كان عبد الحكيم يفضل اسم " نفيسة " .. ويقول لي إنه أحب نفيسة التي بداخلي

.. بنت البلد .. بنت حي السیده زینب .. ولیمت برلنتی الخواجایة كنت لا أزال علی صمتی، ولا أبدي تجاویا فقال مازجا العتاب بالمزاح: الناس لما تزعل كده وبيقي دمها ثقيل .. تسأل الأول عن الصحة والأحوال، خجلت، وأحسست اني تماديت فقلت : طيب .. أخبرك ایه أجاب : مش قوي قرفان !! سألته باهتمام : " من ایه؟ قال: لا تشغلي رأسك الجميل بمشاكلي، ثم غير موضوع الحديث كعادته اذا كان الحديث قد يفضي الي ذكر " معلومات " عنه أو عن عمله . وكان المشير في ذلك حريصا، حتي ولو كان الكلام يدور بينه وبين آخرين، وتصادف دخولي، فإن الحديث يقطع فورا، وكنت أدرك من نهايات الحديث المقطوع، أن المشير علي خلاف مع شخص ما لا أعرف من هو .. وإن كان هذا الشخص يشار إليه رمزا أحيانا باسم " الجماعة " أو " الراجل "، سار التلاقي بعد الخطوبة تليفونيا وعلي غير ميعاد .. ومن مكان غير معروف يعجز خيالي عن ما هو ولا أين هو؟ وأصبحت هذه المحادثات تقريني من عبد الحكيم لما كشفته لي من جوانب هذه الروح الطيبة؟ المليئة بالرجولة؟ وسعة الأفق؟ والحب الغامر للناس. وقد حملت هذه المكالمات الي أذني شيئا أحبه في الرجل؟ هو الصوت ووقعه في أذني .. كان صوته تأنس اليه النفس؟ فيه دفء أبوي؟ نقي تتفتح له القلوب؟ وكنت أجد الجرأة علي نقده؟ وكان ببساطة وسعة صدر يتقبل النقد؟ بل ويعترف بالخطأ؟ ويعتذر إذا وجب الاعتذار؟ وكان أحيانا يقطع المحادثة فجأة قائلا: ساكلمك بعد قليل ولم يكن يرد علي سؤالي، لماذا؟ أو أين أنت الآن كانت هذه المكالمات هي كل ما أحظي به من عبد الحكيم عامر فيما تلا الخطوبة من أيام، حتي أن مثل هذه الدردشة التليفونية أصبحت جزءا هاما من برنامج حياتي اليومية. وفي إحدى المرات،؟ وكنت أتأهب للنوم : فاجأني رنين التليفون،؟ وعلي الطرف الآخر،؟ وجدت المشير الذي بعد ان حيائي قال باقتضاب : انتظري متولي فهو سيمر عليك غدا في الثامنة مساءً " ولم أفصح له عن غيظي في تلك اللحظة لأنه حدد الموعد دون ان يهتم بمعرفة إن كنت مشغولة أم لا في مثل هذا الوقت من مساء الغد. وفي الموعد جاء متولي وصحبني في عربته،؟ ولدهشتي وجدت العربة لا تتوقف عند المكان الذي ألتقي فيه مع المجموعة،؟ بل تجاوزته وظلت تسير حتي بلغنا طريقا متفرعا من شارع الهرم،؟ هو شارع حدائق الأهرام، وتوقفت العربة أمام شاليه صغير، يقع أمام قصر المرحوم المطر؟ محمد فوزي. دخلت الشاليه ووجدت صالة واسعة ليس بها سوي كراسي من القش وترايزة وحجرتين خاليتين . وبعد قليل .. دخلت عربة صغيرة ماركة " نصر " ونزل منها عبد الحكيم ومعه علي شفيق وآخر من حرسه وراني عامر فأقبل نحوي بشوق ولهفة ولأول مرة قبلني علي وجنتي،؟ ثم سألني ما رأيك في هذا المكان ..؟ ولم ينتظر جوابي .. وقال: حاجة كدة فقائري علي قدنا، ثم أكمل مازحا لا تعليق

بنجمة كبيرة زيك "قلت متأثرة : وجودك في هذا المكان يعطيه أكبر القيمة. ابتسم قائلاً : وزى ما انتي شايفة .. مافيش أثاث لغاية ماتفرشيه علي مزاجك ". أصبح عامر بعد ذلك يوجه لي الملاحظات الكثيرة الخاصة بثيابي الضيقة، واكتافي العارية ؟ وكنت استجيب راضية دون أن يأمرني .. فقد كانت له طباع المروضين .



"كنجى حبيبتي"

لو.. سألتني سائل في تلك الفترة من حياتي : أى الأصوات
يعجبك ؟ لأجبت على الفور : رنين التليفون ، صوت المشير.
أصبحت إذا دق جرس التليفون، دق قلبي معه، وأرفع السماعه.
والأمل يداعبني في أن يكون هو المتحدث، فقد كان أكثر ما
بيننا من وصال هو وصال تليفوني تجرى به الأسلاك المدفونة
في باطن الأرض.

وذات يوم عزف التليفون أنغامه الحبيبة، فلما وضعت السماعه على أذني قال الصوت :
إزيك يا عروستي ! في هذه المرة أفرحتني هذه الكلمة وسرني أن أسمعها وأنه صوته المحبب الى
قلبي. وفي هذه المرة طال بنا الحديث وتشعب، ولكنه كان ممتعا، فيه أعيش حياتي العاطفية
السوية وقبل أن ينهي المكالمه قال لي أنه مسافر غدا الى الإسكندرية. فسألته : هل أستطيع أن
أراك في الإسكندرية ؟ تساءل : " كيف ؟ قلت: " عندي منزل صغير في كنج مريوط، وكنت قد
اشتريته من العرب .. فهل أستطيع أن أراك هناك ؟ ضحك وقال على طريقته الساخرة: الله ..
الله .. انت غنية بقى .. وعندك بيت !! وصمت قليلا ثم قال : على كل حال أرجو ألا تزعجك
مواعيدي في الإسكندرية .. فإن أنت سافرت، فقد لا أراك كثيراً، قلت : سأتحمل المخاطرة
وأحضر. وما أن انتهت المكالمه، ووضعت السماعه حتى كنت قد اعتزمت السفر، ضارية بعمل
عرض الحائط. فقد كان يجري وقتها تصوير مسلسل تليفزيوني بعنوان " حب من السماء "
وهو مسلسل ديني من تأليف الكاتب ظافر الصابوتي، وكان قد تم تصوير ثلاث حلقات منه
وبدأنا في الحلقة الرابعة، وكان يشاركني البطولة الفنان الكبير أحمد مظهر، ورغم كل ذلك
فقد تركت القاهرة وسافرت الى الإسكندرية ومن هناك أرسلت تلغرافا الى التليفزيون أدعى
فيه أنني أصبت في حادث، ولن أتمكن من الحضور في موعد التصوير . إن أى نجمة سينمائية
تعرف أن فيما فعلت مغامرة قد تكون آثارها وخيمة، ولكني كنت أعلم أنني أضحي من أجل رجل

يملك الضمير والحب، وأنه جدير بكل تضحية وفي بيتي في كنج مريوط الذي بلغته في الصباح. أمضيت النهار كله وحيدة دون أن يسأل عني أحد ودخل المساء أيضا ولم يسأل عني أحد. وعندما أوغل الليل جاء عبد الحكيم فأضفى السعادة والأمان على كل ما حولى. كان البيت الذي أملكه في كنج مريوط، بيتا صغيرا مؤلفا من حجرتين وصالة، وهو مفروش بغير عناية نظرا لقلة حضوري الى هذا المكان. لم أكن قد أعطيت المشير عنوان البيت، ولذا سألته : كيف حضرت الى؟ قال مبتسما : انا أقدر أجيبك ولو كنت في المريخ !! كان المشير قد جاء في هذا اليوم بهدية، وقدمها لي. فاذا بها كتابا عن أفلاطون، يتحدث عن حياته وفلسفته، وعن وفاته أيضا، ويروي كيف أن جماعة من تلاميذه جاءوه ليهرّبوه لكنه رفض، وأعطاهم درسا في احترام القانون. قرأنا في هذا الكتاب سويا لبعض الوقت، ثم ترك المشير الكتاب، وشرّد قليلا ثم قال : شاهدت فيلما وأحب أن تشاهده. أبديت موافقتي بابتسامة، فواصل المشير حديثه والشرود لا زال غالبا عليه : " إن أي إنسان مهما صغر شأنه له دور في الحياة ويمكن أن يفيد ولو حتى على مستوى أسرته، والتفت نحوي قائلا : الفيلم الذي أريدك ان تشاهده فيلم عن " ملاك خائب " سحبوا منه أجنحته. ضحكت لصورة شيء سيكون ملاكا وخائبا أيضا. وواصل معي حديثه ، دارت مناقشة بين الملائكة وهذا الملاك، انتهت بأن حكموا عليه بالهبوط الى الأرض ليفعل طيبا، وأن هذا الحكم كان شرطا لاعترافهم به. ورد الجناحين إليه. نظر الملاك من عليائه بمنظار فشاهد رجلا ينوي الانتحار، فأسرع اليه وأنقذه من الموت في اللحظة المناسبة. ولكن الرجل صرخ في وجه الملاك غاضبا : انت الآن وضعتني في مأزق حرج، وعرضتني لمشكلة كبيرة. لأنني بموتى كنت سأخلص من مشاكل ليس لها حل . وهنا يعرض الملاك على الرجل تاريخ حياته منذ ولادته الى الآن، ويريه كيف كان سيعيش هؤلاء الناس لو لم يولد. وبدأ الملاك والرجل السير في طرقات المدينة، وعند الصيدلية التي يشتري منها الدواء، دخل الاثنان كان بالداخل طفل يشتري دواء، ورأى الرجل ان الصيدلي ناول الطفل زجاجة سم وهو شارد، فقد كان مشغولا ومهموما فلم ينتبه لهذا الخطأ الذي وقع فيه. وخرج الطفل حاملا السم لوالدته ونظر الملاك الى الرجل قائلا : هل تذكر هذا الطفل لنرى حياته الآن بعد ان أعطى هذا الدواء لأمه ماذا حدث له ولها. ويكمل الفيلم كل الأعمال التي لو لم يقم بها الرجل لكانت كوارث على أصحابها. وذكره بأنه في ذلك اليوم اخذ منه السم وقال للصيدلي : ماذا دهالك، وخطف السم من يد الطفل، واعتذر الصيدلي وغيره الى الدواء المناسب المكتوب في الروشتة التي مع الطفل : وهكذا أنقذ أسرة بأكملها. وقال الملاك للرجل تعالى ننظر الى زوجتك لو أنك لم تولد. نظر الرجل فإذا بزوجته عانسا، تعيش في تعاسة

وكآبة لأنها، طبعاً لم تتزوج. وكانت مشكلة الرجل أنه يعاني من أزمة مالية شديدة، وأنه رهن كل شيء يملكه ونم يستطع فك الرهن، ولا تسديد الديون المتراكمة عليه، حتى تم الحجز على بيته وعلى بيته، وتحدد يوم البيع، وليهرب من هذا كله حاول الانتحار وأنقذه الملاك. وعندما أخذ الملاك الرجل إلى بيته وجد أن زوجته لازالت تقيم فيه، وأن البيت والأثاث وكل شيء على حاله، ولما دخل على زوجته أخبرته أن الجيران جمعوا المال وسددوا الدين ولذا لم يتم بيع البيت في المزاد، ولما سألته زوجته: أين كنت؟ نظر إلى الملاك وقال كنت مع صديق نتمشى على البحر سوياً ... قال الملاك للرجل: رأيت لو أنك إنتحرت لكنت زوجتك ترملت بلا أي داع .. واعلم أن لكل إنسان مهما صغر شأنه دوراً يؤثر في هذه الحياة . إن إعجابي بالمشير كان يزداد يوماً بعد يوم وأنا أراه رجلاً يرى ويقرأ ويتذوق ولا يأخذ الأمور بسطحية. كانت ليلة من الليالي النادرة التي ننتزعها انتزاعاً من برائن المهام والمشاكل ودواعي الأمن. ولا أنكر أنني في ليلتي تلك همت به هياماً!! ويبدو أن دلالاً أنسوياً بدر مني وترامى عليه!! ولكن المشير أيقظني من نشوتي حين نظر في عيني طويلاً ثم ربت على ظهري قائلاً بغموض: لا بأس ... اصبري. ثم صمت طويلاً وهو يتفحصني بعينيهِ الحانتين ثم قال وعلى شفتيه ظل ابتسامة: قد تقوين أني رجل فلاح. متخلف ... ولكن فلتعلمي أني أركب الطائرات والغواصات ... وإني أتشاءم من " الحرام " . بدأ عقلي يفيق وأنا أتأمل معاني كلماته ! وأفكر في مراميها ودواعيها ! وبدأ لي الأمر غامضاً ومحيراً ولم يتضح لي المعنى إلا حين قال ضاحكاً: هل أحد يصدق ذلك .. أوحى لي يتصوره .. إن هذا الجمال كله أمامي وأنا .. أعرض عنه ... فعلاً الحقائق لاتصدق !! .. وقبل أن ينصرف وعدني بالحضور غداً في الساعة التاسعة. ولكن التاسعة من مساء غد جاءت ولم يحضر المشير ومكثت في انتظاره ساعة كاملة. ساعة كأنها سنة، وفي العاشرة وصل المشير وبصحبه أنور السادات الذي بادرنى معتذراً: لا بأس ... أنا السبب في هذا التأخير، قلت للمشير ضاحكاً: إذن فقد آتيت به، ليحميك مني، قال المشير للسادات: أصلها شرسة .. وقد أحضرتك معي لتخجل من نفسها وتقوم بواجبات الضيافة .. ثم استدار إلي قائلاً: ألا تقدمين لنا شيئاً نأكله أو نشربه، سألت المشير: هل تفضلون الجلوس في الصالون أم في الحديقة، رد أنور السادات على الفور: الجنينة، ياريت ... ايه رأيك يا حكيم، فأجاب المشير وهو يضمني إليه بحنان: " أنا أستريح في أي مكان ما دامت معي عروستي. لا توجد بقعة في الأرض تعلقت بها ذاكرتي، مثل " كنج مريوط " التي كنت أملك فيها الفيلا قبل الزواج ثم قضينا فيها أول يوم من أيام الزواج، لذا فلي بها بعض الذكريات الغالية، التي تتعلق بي وبالمشير بعد الزواج. وأذكر أن جمال عبد الناصر، وعبد الحكيم عامر كانا في أجازة صيفية طويلة ببرج العرب. وقد

ما تنسوش أيام زمان وقد لاحظت أن جمال عبد الناصر، وعبد الحكيم عامر، وعباس رضوان وصلاح نصر وشمس بدران، كانوا يؤلفون شلة واحدة وفي الأجازات يقضون مع بعضهم وقتاً طويلاً، وكان من عادة جمال إطلاق أسماء وصفية أو كودية على زملائه من أعضاء مجلس الثورة، فيقول جمال مثلاً : مش "التسناس" كلمنى النهاردة أو مش "الفريزيان" عدى على امبارح. ولم يكن فى بيتنا فى كنج مريوط تليفون، فإذا أراد الرئيس رؤية المشير فإنه إما أن يرسل أنور السادات أو يطلب متولى أو على شفيق فى استراحة المشير المواجهة لاستراحة جمال عبد الناصر، فيحمل أى منهم الرسالة الشفهية إلينا، والغريب أنى لم أطلب تركيب تليفون، ولم أدرك أن هذا الأمر كان غريباً إلا الآن وأنا أكتب هذه المذكرات !! ومن الأمور التى فوجئت بها بعد الزواج، هو اكتشافى أن عبد الحكيم عامر خجول للغاية ... ولم يكن يعرف كيف يتعامل مع النساء، ولا يعرف تنسيق الحديث، وكان يقول لى: أنا راجل فلاح .. وماليش أى علاقات ... تزوجت وأنا صغير .. وطلعت أمقت مايفضب الله واقبلينى أنت على هذه الصورة. كان على عكس ما يشاع عنه تماماً، فهو جاد، خجول، يحافظ على الصلاة وأشهد أنى لم أره يدخن الحشيش، أو يشرب الخمر فى يوم من الأيام .



وساوس

ومكثت في الاسكندرية يومين، ثم غادرتها عائدة الى القاهرة بعربتي "الاستوديوبيكر" المتهالكة. انطلقت في الطريق الصحراوي بقلب مفعم بالمشاعر، حتى إن الصحراء بدت لي نابضة بالحياة، ولأن العمر ليس كله هناء، فإن لحظة الهناء حين تنزل بالإنسان تترك أثرها الدافع في ذاكرته. لحظة الهناء هذه لها قوة السحر، تحيل الرمال تيرا، والأرض بساطاً ناعماً، والرياح عطرأ ورخاء، والموسيقى المتبعثة من راديو السيارة تغذي هذه الرؤى والمشاعر، فتزيدها جمالا وفتنة.

وحين بلغت بيتي، وجدت عددا من الخطابات الخاصة بي، ولكني لم أجد رغبة في قضاها وقراءتها. لبت الزمان يقف عند هذه اللحظة، ولكنه -وأسفاه- لا يعرف التوقف، فيحملني بعيدا عن لحظة الهناء الى صباح الغد حيث تفتح الحياة القاهرية خلوتى، وكان منفذها إلى عقلي سماعة التليفون فجأة فتحت النافذة، فانهمر الى داخل الحجرة هواء الشارع المحمل بالأدخنة، والأتربة وضجيج العربات ولغط الناس. معارفى وأصدقائى يتكلمون عبر التليفون أين كنت ؟ لماذا اختفيت فجأة ؟ هل تعلمين أن التليفزيون وضع اسمك فى القائمة السوداء. كيف تتركين التصوير وتختفين، أجل، أدهش الجميع اختفائى فجأة، إن اختفاء ممثل أثناء التصوير يعد من الأمور المثيرة بل .. والظنون أيضاً. أبلغنى مسئول فى التليفون بأنهم اتخذوا هذا القرار بعدم التعاون معى، قلت فى نفسى بعد أن سمعت النبأ: هذا جميل، فقد سهلوا على مهمتى !! ظافر الصابونى " المؤلف " وجد حلا مناسباً لمواصلة الحلقات بدونى، وهو حل بسيط تمارسه الأقدار مع من انتهت مهمتهم فى الحياة، الموت!! أمانتى فى الحلقة الثالثة، وبدأت الرابعة بأختى " سناء جميل " التى جاءت بعد موتى لتحل مكانى لتواصل الحلقات سيرها الميمون " ويا جيب انخرج مادخلك شر ". لفت نظرى فى كومة

خطاباتي المهمة، خطاباً يحمل دعوة من إحدى السفارات الأفريقية، فالتقطته، وعرفت منه أن موعد الحفل سيكون في الثامنة والنصف من مساء الغد . وكان من عادتي أن أترك دائماً عند الخياطة أقمشة مع موديلاتنا المنتقاة، وبعدها يكون مفصلاً فعلاً، ولا يحتاج سوى اللمسات الأخيرة. فإذا جد جديد أو الم بى طاريء، طلبت من الخياطة إعداد ثوب يليق بالمناسبة، فيكون جاهزاً خلال ساعات. وأمضيت يومى فى ترتيب المنزل، وقراءة سيناريوهات الأفلام التى كان التعاقد عليها قائماً والرد على مكالمات الأصدقاء، وعلى كثرتها لم يكن من بينها مكالمة من " الدكتور " ومر اليوم بطوله وأعقبه الليل حتى طلع الصباح، ولم يطلبنى عبد الحكيم، كنت قد روضت نفسى وعودتها على ألا تنشغل بموعد حديثه الذى لا يمكن التنبؤ به. وفى الغد ذهبت الى الاستوديو لتصوير فيلم " سمراء سيناء "، وبالطبع ظللت أسأل بين لحظة وأخرى عن " الدكتور " وظلت الإجابة بالنفى. إلى أن حان موعد ذهابى إلى الحفل كان حفلاً كبيراً أعضاؤه من الأفرقة، وأصر السفير صاحب الدعوة على أن يكون لى شرف افتتاح الحفل بمرافقته، فلم أجد مناصاً من القبول، وإن كان الشعور بالقلق مصاحباً لى أثناء الرقص لإحساسى بأنى أفعل شيئاً ليس من حقى أن أفعله الآن. كان بالحفل كبار الفنانين والفنانات المصريات، اذكر منهم ماجدة الصباحى، ورشدى أباطة وفاتن حمامة. وبهذه المناسبة أذكر أن فاتن حمامة كانت دائماً تبدي اهتماماً بى، وأشعر من قبلها بمعاملة خاصة طابعها الحب والاهتمام و الاحترام المتبادل رغم أننا لم نكن أصدقاء " أنتيم "، وكان من عادتها إن رأتنى فى حفل أو أى مكان تدعونى قائلة " تعالى خليكى جنبى "، وإذا وقع أمر أثار اضطرابى أو ذعري أجدها بجانبى تقول " تعالى أوصلك ".

وأثناء تصوير فيلم " العش الهادى " كانت تقول لعاطف سالم المخرج " والنبي تسلم لى على برلنتى .. ما تنساش أرجوك " . انصرفت من حفل السفارة مبكراً، وذهبت الى البيت يحدونى الرجاء فى أن أظفر فى ليلتى تلك بحديث تليفونى مع عبد الحكيم، ولكنه لم يتكلم... لم يكن يدري أن انقطاع مكالماته كانت تفجر بركان هواجسى ومخاوفى مما قد ألاقه بعد الزواج، ويقع ذلك مختلطاً بفيظى الفطرى كأننى يهملها رجلها، فارتدت الى التمرد النفسى الذى كنت أعانيه فى بداية الأمر، وأروح أناقش نفسى من جديد.. هل أخطأت بقبول الزواج، كانت هناك تعاقدات لأعمال فنية فأنتمتها .. ولم أتعقد على شيء جديد. مر أسبوع بأكمله دون أن يتحدث عبد الحكيم، وعندما طلبنى أخيراً، لم يطل الحديث، وإنما طلب منى الذهاب الى فيلا حدائق الأهرام. وذهبت إليه من فورى، وهناك وجدت معه صلاح نصر، وأحسست أن فى الأفق شيئاً غامضاً، وغير طبيعى، فإن عامر لم يبد ميلاً كبيراً للحديث معى، وإنما كان

صلاح نصر هو الممسك بزمام الحديث، وعامر يجلس صامتاً جادا شارداً، قال صلاح نصر : كيف حالك .. بخير .. واضح أنك بخير .. الأخبار تقول أنك بخير، وأنتك تتحركين كثيراً هذه الأيام. أدهشتني هذه الإجابة فسألته : ما معنى تتحركين كثيراً قال وهو يهز كتفه : معنى تتحركين .. وتكلمين كثيراً . أوجست من كلامه خيفة، وتحرك الشك في أعماقي فسألته : أتكلم كثيراً، ماذا أقول ؟ .. قال محاوراً : معنى تحكين الحكايات .. قولى لنا أنت ماذا كنت تقولين، قلت : هذا الأسلوب في الكلام لا يعجبني فأجاب : ولا يعجبنا نحن أيضاً. نظرت إلى عامر فوجدته يراقب صامتاً مهموماً هذا الحوار الغريب الذي يجري بينى وبين صلاح نصر، لم أدرك كيف أتصرف، فإن حديث صلاح نصر يحتم على إتخاذ موقف، حديثه هجومي طابعه المناورة، والتخايب، والأمر من ذلك أن شعوراً داخلياً يسيطر على بأنهم يجرون تحقيقاً معى قلت لصلاح نصر : إننى عشت حياتى كرب أسرة مكافح وكان ذلك بسبب كلمة اعطيتها لأمى، كانت وعدا أن أتكفل بها وبإخوتى. ثم واصلت حديثى وقد آلتى أن أجد نفسى فى هذا الوضع : أرجو أن تتكلم بوضوح لأفهم ما تقول، ودار بينى وبينه حوار غريب غامض، كأنه الغان، فلما ضاق صدرى قلت : أرجوك تتكلم بصراحة، والا سأغادر هذا المكان، ونظرت إلى عامر فوجدته مازال على صمته وكأن الأمر لا يعنيه، فزادنى هذا حيرة وغيظاً ونظرت فى عين صلاح نصر فوجدت فيهما الإصرار على المطاردة والتعقب، وردا على عبارتى الأخيرة قال : ألم تقابلى أناساً وتحدثت معهم عن خطوبتك لسيادة المشير، أليس كذلك ؟ رغم أننا اتفقنا على إبقاء الأمر سراً لدواعى الأمن. اجتمع فى ذاكرتى لقاء كان بينى وبين الكاتبة الدينية، سألتنى فيه عن سر اختفائى أثناء تصوير المسلسل وهو مالا يتوقعه منى أحد، فقلت لها : لأوقف التساؤل والتخمينات، إننى مخطوبة لأحد المسئولين فى الوزارة ذكرت هذه الواقعة على الفور لصلاح نصر والمشير وأضفت : إننى لم أذكر اسم أحد ولم أحدد الوظيفة، وإنى أتحدثك أن تثبت أنى ذكرت اسم أحد، وأقسم بالله العظيم أننى لم أذكر اسم أحد، قال بإصرار : أنت كاذبة.

حينئذ فقط بدأ المشير يبدى اهتماماً، وهو يعرف طبيعتى .. يعرف أنى حين أشعر بالظلم أغضب، وأننى حين أكذب أضحك. كنت بالفعل أمتلىء غضباً، فتركتهما وانطلقت باكية الى الخارج، أسرع المشير خلفى، وسمعت صلاح نصر يقول : سيبها دى حتودينا فى داهية .. هنلاقى ناس داخلين علينا بالمدافع الرشاشة، ونحن بدون حرس . أدركنى المشير عند العربة وكنت قد بدأت فى فتح بابها ودخلت، وأنا فى ثورة غضبى وتوقف المشير بدوره، لا يدري كيف يتصرف .. وعندما أدركت محرك السيارة خفض رأسه حتى أصبح وجهها لوجهى، وأطل من نافذة العربة قائلاً : معلىش .. طولى بالك .. برضه عنده حق .. تعالى بس .. تعالى. لم أصغ

الى حديثه وانطلقت بالعربة الى بيتي .. ولم أكد أفتح باب شقتي حتى سمعت رنين التليفون، فأغلقت الباب ورأى لأجيب الهاتف، وجدت المشير على الطرف الآخر، وما كاد يسمع صوتي حتى قال : تملكى أعصابك يا عيلة .. قلت له : والله العظيم إنى لم أذكر أسمك لأحد .. وأتحداه أن يواجهنى بمن قال ذلك .. بل وأصر على ذلك. أظهر المشير تفهمه لموقفى، وفسر الأمر بأن السيدة المذكورة، سنية قراة، ربطت بين مقابلاتى السياسية، وبين رفضى للأعمال الفنية، وتغيير أسلوب تعاملى، واستنتجت بذكائها وجود علاقة بينى وبين المشير. كان الغضب مسيطرا على تفكيرى، إلى درجة أنى فكرت فى فسخ الخطوبة، والنجاة بجلدى من " دواعى الأمن هذه ". وبعد أن انتهت المكالمة جلست، وأنا فى حال من البلبلة، والغضب، وجعلت عقلى يتأرجح بعنف بين الرغبة فى الفرار من هذا الحصار الأمنى الذى وجدت نفسى فيه، وبين العودة الى حياتى السابقة حياة النجمة سيدة المجتمع. وكان سر ترددى هو أن المشير رجل ليس من السهل نسيانه، فهو من ذلك النوع الذى يترك أثرا قويا فى نفس من يعرفه. وفيما أنا على هذه الحال، دق جرس الباب فذهبت لأفتح الباب، فوجدت المشير أمامى مبتسماً. ودخل ببساطة وكأن لم يحدث شيء وجلس آمنا مطمئنا، يضحكنى ويدردش معى، ولم يغادر البيت إلا بعد أن تصالحتنا.

إن مثل هذه المواقف التى كانت تقتحم حياتى لتثير فيها الزواجع الفجائية أثقلت قلبى بالشعور أنى أمثل خطرا داهما عليهم جميعا، وإن كنت فى الحقيقة لا أدرى لماذا كنت أشعر أنى هدف للشكوك والمراقبة بلا مبرر قوى يدعو إلى كل هذا. وكان المشير أحيانا يساعد على زيادة هواجسى بانقطاعه طويلا عن زيارتى أو محادثتى ومن ذلك ما حدث. ذات مرة، حين ظل شهرا كاملا لا أراه ولا أسمع صوته، وبإلحاح قلقتنى هذا الوضع الذى لم أعد أعرف فيه إن كنت مرتبطة أم غير مرتبطة. ويزيد الأمر سوءا أننى لا أعرف رقم تليفونه لأطلبه حين كان ينقطع، لا أعرف عنه شيئا. وفى يوم بعد عودتى من الخارج دق جرس التليفون وسمعت صوتا يقول لى بعد أن نطقت كلمة آلو : وجدته يقول لى " أيوه " ثم صمت ... عرفت صوته على الفور واشتعل غضبى فهو يتكلم بعد شهر ليقول " أيوه " ثم ينتظر منى أن أتكلم. قلت معاتبة : هل هذا معقول ؟، تجاهل سؤالى ودهشتى وسألنى: أين كنت ؟ هذه هى المرة الثالثة التى أطلبك فيها اليوم ولا أجده. قلت : أهذا هو الكلام الذى تقوله لى بعد شهر من عدم السؤال عنى، قل لى أنت : أين كنت؟ قال ببرود : كنت موجود. أغاظتنى رده فقلت : موجود فى القاهرة ولا تسأل عنى .. شهرا بأكمله. قال بغموض: ألا تعرفين السبب، قلت باندفاع لم أفعل شيئا. كنت أشعر أنى أتكلم مع شخص غريب ملئ بالجفوة والغموض والمكر. تراجعت عن أسلوب العتاب وقلت له :

نتقابل، لابد أن نتقابل. قال : هذا غريب .. أنت تريدني رؤيتي، قلت : الغريب حقا أن تسأل هذا السؤال. قال : ولماذا تريدني مقابلتى؟ أحسست أنه يعنى ما يقول .. وأن هناك سوء تفاهم .. فصممت على لقائه واذ لمس إلحاحى وإصرارى قال : ألا تخافين منى؟ قلت : لا .. لست خائفة .. قال : احتمال أن أقتلك اقلت موافقة .. إن كنت قد أخطأت فأنا مستعدة لقبول هذه النتيجة، وأفضل أن أراك فى كنج مربوط اذا سمح وقتك بذلك. قال : إذن نتقابل .. وحدد لى اليوم والساعة.

وبالفعل ذهبت الى الاسكندرية والفضول يملؤنى لمعرفة ماذا حدث، ولم يكن يعادل فضولى سوى شوقى لرؤيته .. وفيما أنا على هذه الحال من اللهفة والفضول توقفت عريبتى وتبين لى أنى نسيت تزويدها بالوقود الكافى لمثل هذا السفر، وضاع منى وقت طويل حتى وجدت من يمد لى يد العون، وقد ساعدتنى عربة فى الطريق وأحضرت لى البنزين. وصلت متأخرة عن الموعد ساعتين فوجدته جالسا فى تراس الفيلا ومعه شخص ثان وكانا يحتسيان الشاي. قال لى بعد أن استقربى المقام : أنظرى الى هذا الشخص .. من تظنينه؟ كان ذهنى مشغولا ومشتتا من تأثير السفر. نظرت الى وجه الرجل وقلت : أظنه أحد أقاربك .. قال : " أين ذكاؤك أنظرى جيدا تفرست فيه تفرسا بغير إمعان واذ لاحظ المشير حيرتى لم يتركنى طويلا وقال : هذا عبد المنعم عامر .. أخى الأكبر. وعقب يعنى لما أكبر حا أبقى كده. وبعد قليل قال المشير : كنت أظن أن الخوف سيمنعك من الحضور، ألا تخافين أن أدفنك هنا فى الصحراء، قلت معاندة : أنا لا أخاف. قال : " إذن تعالى معى ". وأمسك بيدي، ودخل بى إلى صالون الفيلا. وبعد أن أجلسنى وجلس جاء سكرتيه " على شفيق " ببعض الأوراق، جلس المشير يقرأ بإمعان، وبين الحين والحين يقول تعليقا وهو ينظر إلى: إذن أنا طظف فيا .. وحتطلى عينيه !! قلت مستنكرة .. ما هذا الذى تقول، قال. أقول كلامك .. والمكاملة مسجلة بصوتك. اجتاحت عقلى ربح مزمجرة، وعصفت الحيرة بكيانى كله، وحاولت جاهدة أن أتذكر هذه المكاملة التى يشير إليها .. متى؟ ومع من؟ وعن أى شيء؟ وفى قمة حيرتى وارتباكى سمعته يقرأ بصوت مسموع. " لا .. لو ما مشيش كويس أنا أطلع عنيه .. واشتكيه فى المحكمة " صرخت فيه .. انتظر لحظة .. أشكوك فى المحكمة ماذا بينى وبينك لأشكوك فى المحكمة، هل هناك قضية، أو عقد بينى وبينك. صمت المشير وفكر مليا فى حديثى، فقلت له : أتعذبني شهرا كاملا بلا سبب أهذا هو العدل الذى تتحدث عنه كثيرا. طوى المشير الصفحات التى بيده ولم يكمل قراءتها وكان لم يقرأ منها سوى الصفحات الأولى فقط. كانت كلمة " أشكوه فى المحكمة " هى برهان براءتى وغلب على الشعور بالظلم. لا لذنب اقترفته سوى حبى لرجل

سياسي. فانخرطت في المكاء، ثم تعالكت نفسي وقلت: لا أريد جئت لكي أسرق شيئا..
وسأرحل حالا، ولم يتركني المشير، فما زال بي حتى ذهب غضبي وتصالحنا. إنه أول شخص
أحببته في حياتي، وكان صدقي معه بلا حدود بدافع من إعجابي به، ولكن هكذا السياسة و
.دواعي الأمن!



اعترافات

كانت الأفلام السينمائية هي وسيلة التسلية في لقاءاتنا، وكنا نقضى السهرات القليلة إما في بيت الزوجية المرتقب فيلا الأهرام وإما في شقتي بالعجوزة. كان المشير يفضل الأفلام التي اختيرت موضوعاتها من روائع الأدب العالمي، وإما من النوع العلمى الخيالى، أو من الموضوعات الإنسانية التي تمجد فضيلة من فضائل الطبع الإنسانى، ومعهما نوع آخر قد يبدو مستغرباً بجوارهما، هذا النوع هو أفلام رعاية البقر.

وكان لعامر وجهة نظر معينة في مثل هذه النوعية من الأفلام، فقد كان يقول لى عن شخصها، هؤلاء الرجال ليسوا مجرمين، إن هذا العنف الذى يمثلونه هو ثورة في مواجهة دنيا تكشر عن أنيابها، انظري كيف يقاسون، وهم يبنون حياتهم، إن هؤلاء الرجال هم الذين بنوا أمريكا بسواعدهم القوية، التى نراها أحياناً تطلق النار يميناً وشمالاً. إنهم ليسوا رعاية بقر فقط، بل هم أيضاً رعاية حقول وبساتين وبيوت تضمهم هم وزوجاتهم، وكيف أن الصبيان والبنات أيضاً يكافحون بجوار آبائهم وأمهاتهم. وكيف يدافعون عن الأرض بدمائهم .. هؤلاء هم الذين بنوا أمريكا، ودفعوها إلى مقدمة الشعوب، ولا أظن أن ما يقال عن أنهم جماعات مغامرة هاجرت من أوروبا إلى أمريكا. فليس المغامرون فقط والفارون من وجه العدالة هم الذين يتركون أوطانهم ويهاجرون، وقد يكون العكس صحيحاً. فأصحاب المباديء أيضاً يهاجرون وأصحاب الأفكار الجديدة والطموحات العالية أيضاً يهاجرون. إن منهم صاحب المبدأ، ومنهم صاحب التجربة، ومنهم جماعات دينية! مثل هذه الأفلام وغيرها كانت هي اللون المفضل عندنا. في هذا الوقت من عام ١٩٦٢، والذي كثرت فيه اللقاءات ومشاهدة الأفلام، كان عبد الحكيم يبدو مهموماً في أغلب الأوقات، كثير التفكير والتأمل ميالاً لاقتناص الحكمة والموعظة من أى عمل أدبى أو فنى يطالعه. ولم أستطع أبداً أن أعرف أسباب كآبته، وإن كنت قد

ربطت بينها وبين حادث الانفصال بين مصر وسوريا الذى وقع فى سبتمبر من عام ١٩٦١. وإذا بدا عدم سؤالى غريباً، فإن الأغرب منه ألا أسأل عن موعد الزواج بعد أن أصبحت مخطوبة !!.. كنا نلتقى أو نشاهد الأفلام، ونتحدث، ونتسامر وتأكل دون أن يأتى ذكر لموعد الزواج، ولا حتى ونحن فى بيت الزوجية المرتقب. والحقيقة أننى فى هذه الفترة لم أكن أو بالأصح لم أعد أستعجل الزواج، فكل ما كان يملكنى هو شعور بالسعادة فى تواجده معى بصرف النظر عن كوننا رجل وامرأة. وكانت بداية هذا الشعور الذى استبد بى، واستفحل عندى، هو فى تلك الليلة الحاملة بكنج مريوط، والتى قال لى فيها: أصبرى. كانت ليلة من الليالى النادرة التى انتزعها من برائن المهام والمشاكل ودواعى الأمن، ولا أنكر أنى فى ليلتى هذه همت به هيأما، ويبدو أن دلالاً أنشويأبدر منى وترامى عليه .. ولكن عامر أيقظنى من نشوتى حين نظر فى عينى طويلاً ثم ريت على ظهري قائلاً بغموض : لا بأس أصبرى، ثم صمت طويلاً وقال وعلى شفتيه ابتسامة: يمكن تقولى إنى راجل فلاح متخلف، لكن بصراحة كده أنا راجل باركب طائرات وغواصات وعرضة أن أموت فى أى وقت، واللى زى ماينساش رينا. بدأ عقلى يفيق، وأنا أتأمل كلماته. وكان عبد الحكيم عامر يبدى لى الحب، ولكنه لم يبد لى هيأماً قط، ولم تظهر منه بوادر رغبة من رغبات الرجال، فهو دائم الحديث عن الأخلاق، حريص على الصوم والصلاة. تناسيت يوم الزفاف ولم أعد أسمح له بأن يراود خيالى، إلى أن جاء يوم فوجئت فيه بوالدتى، ومتولى يدخلان على شقتى بالعجوزة .. كان وجه أمى يبدو جادا بصورة أثارت قلقى، وزاد توجسى حين قالت باقتضاب " ارتدى ملابسك .. سألتهأ بدهشة: لماذا؟ أجابت: الدكتور سيحضر الآن. قلت دون وعى: الآن لماذا؟ قالت أمى فى دهشة من سؤالى : إنه خطيبك، ويريد أن يأتى لزيارتك اليس من حقه، أحسست أنها تعلم شيئاً وتخفيه عنى، وقد أثار هذا هواجسى. فلعل " إجراءات الأمن " وراء هذه الزيارة، وعبثاً حاولت أن أعرف شيئاً من والدتى .. ثم جاء المشير.. دخل علينا بوجهه البشوش، ووراءه على شفيق، واختص أمى بملاطفاته وأحاديثه المرحية، وبعد أن أمضى لحظات على هذا الحال، وجم، ثم قال موجهاً الحديث إلى والدتى : استمعى جيداً لما سأقوله الآن، فأنا أريدك شاهدة على كل كلمة فيه .. ثم ولى وجهه ناحيتى وفاجأنى بقوله : أضن كفاية بقى لعب عيال .. مسألة الخروج والسفارات والتمثيل .. مافيش خروج خالص، ومش عايز شغل. قلت : معنى ذلك أن أمكت فى البيت فلا خروج، ولا عمل .. ماذا أصنع إذن قال : تفعلين كما تفعل كل زوجة .. تستقر فى بيتها .. وقد انتظرت حتى تنتهى الأعمال التى تعاقدت عليها، والحمد لله قد انتهت فلا عقود جديدة بعد ذلك. تساءلت : لماذا؟ قال : لأننى لا أريد زوجتى أن تشتغل بالتمثيل كماأنى رجل لا أحب أن تعمل زوجتى ..

قالت أمي مؤيدة له : " طبعاً .. التمثيل ليس لنا وكنت دائماً أتعنى أن تبتعد ابنتي عن هذا الميدان .. والحمد لله أن جاءت هذه الفرصة أخيراً ولكني واصلت حوارى ومعارضتى وقلت: تكن مسرحية العش الهاديء لم تنته بعد .. وليس من المعقول أن أتركها، قال : كم يوماً تحتاجين فقلت : حوالى أسبوعين قال : إذن الزواج بعد أسبوعين .. وصبر عليّ حتى استوعب ما قال ثم واصل : وبعد الزواج لا أخرج إلا بإذن منى. ثم وجه حديثه إلى واندتى قائلاً : كل الملابس التى هنا اجمعوها يا ماما .. وضعوها فى حقيبة وكذلك جميع الصور هاتوها. كان لدى "البومات" تجمع كثيراً من الصور التى التقطت لى أثناء الحفلات والرحلات، وحدث أن كان عامر فى زيارتى يوماً فأضلعت عليها وأنا فى زهو وسرور وتفرج عليها واحدة واحدة ثم ردها إلى وهو يعلق: شيء عظيم، ولم أفهم مقصده من الشيء العظيم سوى الآن عندما طلبها ليمزقها. قالت أمي فى حماس: أيوه كده رينا يحميك .. أنا التى سأحضر لك الصور، وقامت من فورها بجمع ثيابى السواريه وذات الصدر المفتوح وكنت أراها تقوم فى همة وحماس يساعدها فى ذلك متولى. وما هى إلا لحظات حتى كانت ثيابى فى الحقيبة وصورى فى يد المشير الذى راح ينظر إليها قائلاً بقى نفيسة بنت ابن الشيخ حواس ترقص مع خواتم والله عال!! إيه ده قاعدة وسط هيئة أمم بفستان بالشكل ده ويحملك فى الصورة ثم يمزقها وأنا أمامه أشعر بالفيظ لفقدان صورى التى كنت أعتربها وبعد أن انتهى من تمزيقها، نظر إلى متسائلاً: غاضبة!! قلت، نعم، قال هذا غضب مؤقت وسيزول فيما بعد حين تعرفين. قلت وأنا فى دهشة صادقة : أنت تبدو لى اليوم رجلاً صعيدياً تماماً .. إننى لم أرك من قبل بهذه الصورة. أجاب بهدوء : لأننى لم أكن زوجاً لك من قبل. ثم واصل ساخراً .. أنظنين أنك بذلك تكونين سيدة متحضرة .. أهذه هى الحضارة التى تفهمينها إن الحضارة ليست تحللاً وفساداً .. إن الحضارة جد وعرق وذكاء وعلم .. ليست خلاعة .. إن ما تظنينه حضارة هو فى الحقيقة قشور .. أراك تتكلمين كثيراً عن الحضارة .. هل اخترعت شيئاً أو أضفت شيئاً للحضارة. ثم صمت ونظر إلى بوجه عطوف مبتسم قائلاً : إنت أصلك نسه صغيرة .. واحنا مش عاوزين الخواجية برلنتى .. إحنا عاوزين نفيسة .. وكان وقع " نفيسة " على نفسى وقعا غريباً أيقظ بداخلي حقيقة كانت راقدة وراء بريق الحياة التى كنت أعيشها! آن ذاك من فن وثقافة. وانطلاق وواصلت وجدانى بوجدان عبد الحكيم عامر " الصعيدى المؤمن " . ثم قال ليرضىنى : " هيا بنا نتمشى قليلاً " . ولا أنكر أنى فرحت بهذا الاقتراح فهذه أول مرة يدعونى للتمشية غادرتنا جميعاً المنزل وبعد أن أوصلنا والدتى إلى منزلها بجوارى خرجنا إلى الطرقات وماكان أعظم سعادتى فى تلك اللحظة وأنا بجانبه يحنو على ليزيل من نفسى ما أصابنى من ضيق

منذ لحظات . "وهو يغطي نصف وجهه بكوفيه " ولم يعد الذى بجانبى رجلا من الضباط الأحرار ولا من رجال الدولة وإنما مجرد خطيب يتنزه مع خطيبته فى عربة تجوب شوارع القاهرة ولأول مرة أضع رأسى على كتفه وأحسست لحظتها بالاطمئنان والراحة وكان حملا ثقيلا انزاح عن صدرى فطوال حياتى أعيش فى كفاح وعلى كاهلى عبء أسرة والتزامات ثقيلة والآن أشعربأنى ألقى هذا العبء عن كاهلى . وتمضى بنا العربة إلى شارع الهرم ومازال متولى يصعد بنا حتى وصلنا الى الطريق الصحراوى وعادنى القلق فما زال شبح إجراءات الأمن لا يريد أن يبرحنى فقلت مازحة : " هل سنذهب الى الاسكندرية " قال المشير " قف هنا " وقفت بنا العربة فى الطريق الصحراوى وهبطنا منها والصحراء من حولنا تسطع فى ضوء القمر ومن داخل العربة يصلنا صوت أم كلثوم يشدو بأغنية الأطلال " هل رأى الحب سكارى مثلنا " .. وكان جوابى على سؤال أم كلثوم " نعم . . . أنا والمشير " . عشنا فوق الرمال قليلا، ثم وقفنا نتأمل ما حولنا، ثم استدار المشير نحوى نظرفى عيني طويلا، فنظرت بدورى فى عينيه فقال : قوليهـا، تخابثت متسائلة : ماذا أقول؟ قال : قوليهـا .. علشان أنا كمان أقولها . قلت : لا أستطيع قال : لماذا، ألسـت تحسـينها قلت : أحسها ولكنى لا أستطيع قولها . قال معانداً : لا بد من قولها .. لا تخجلـى منى إنها لا تنقص من قدرك . قلت : لن أقولها وأنت تعرفها قال : أريد أن أسمعها، قلت : لم لا تقولها أنت قال : قوليهـا أنت أولاً . ولم أشعر إلا وكل منا يحتضن الآخر فى حب .. وقبلنى قبلته الأولى منذ تعارفنا .. أنبأنى المشير فجأة بأن موعد الزواج سيكون الخميس المقبل، ولم يكن باقياً على ذلك اليوم سوى يومين أو ثلاثة . كان هذا مفاجأة لى، ولكنى تعودت أن ألقى المفاجآت وأتقبلها قبول مجريات الحياة المألوفة التى تقع لنا كل يوم . فلم يعد عندى لكثرة وغرابة ما مربى خاصة من دواعى الأمن شيء غريب أو مفاجيء . ومن ثم فإن الذى احتل تفكيرى فيما تلا ذلك من أيام هو الاستعداد لذلك اليوم المرتقب والهـام من أيام حياتى . وما كانت مشاغلى كثيرة فيما يخص التفكير فى الحياة القادمة كزوجة لعبد الحكيم عامر، أما الجهاز فلم يزد عن إعداد ثيابى فقط، وكان أكثر ما اهتمت به فيها الثياب المنزلية والداخلية، أما ملابس الخروج فلم أعرها اهتماما كثيرا فقد كنت أعلم أن خروجى سيكون نادراً، وأن زواجى سيكون فى طى الكتمان . وكانت مشاعرى فى هذه الأيام القليلة مزيجاً من الفرح والقلق . كنت فرحة لأن زواجى سيضع حداً لقيامى بدور "رجل" البيت المسئول عن أم وأخوة وأخوات وأقارب . ولأن هم المسئولية سينزاح عن كاهلى لأول مرة منذ بدأت مسيرتى العملية فى الحياة . أما القلق الذى مازج هذه الفرحـة، فقد جاء بسببها، فإن صدرى أصبح ممثلاً بنبأ عظيم ولكنى لا أستطيع البوح به لأحد من أصدقائى أو صديقاتى، بل إن

التفكير فيه عندما أبرره به اختفائي فجأة كان يزيد هذا انقلق ويؤججه. فبدأت أوحى لمعارفى باحتمال سفرى قريباً إلى مكان ما. وفوق كل هذا كان يخالجنى ما يخالج قلب كل عروس مقبلة على انتقال إلى بيت الزوجية، والذي يعنى بالنسبة لها حياة جديدة مجهولة الأوصاف: ولا تدري أن تكون حياة موحشة: أم حياة مليئة بالسعادة والنشاط. أما بالنسبة لى فإن مثل هذه الخواطر كانت مثقلة باحتمالات الأمن ودواعيه. وكل ما كنت أرجو من الله أن تدعنى هذه الدواعى لأعيش فى هدوء واستقرار بجوار الرجل الذى أحببته وأعجبت به. ثم جاء يوم الخميس الخامس عشر من شهر مارس سنة ٦٣ وحتى هذا اليوم لم أكن أدري كيف ستكون إجراءات الزواج وكيف سيكون الفرح، ومن يا ترى يشارك فيه من الناس وبالقسط لى يكون فيه أحد من أصدقائى أو صديقاتى، فأنا لم أخبر أحدا ولم أدع أحداً إلى يوم زفافى. طلبنى المشير بالتليفون فى صباح ذلك اليوم ليطمئن أو لعله يطمئننى إلى أن كل شيء يسير بانتظام. سألتنى ملاطفاً: ماذا أعددت من ثياب جديدة. قلت متخابثة: بالطبع لم يعد عندى ثياب فثيابى كلها أخذتها والدتى كما تعلم. ضحك قائلاً: سوف تدركين فيما بعد أن هذا كان لصالحك وأن هذا أفضل بكثير فلا تغضبى من ذلك قلت له: أعددت ثياباً جديدة بدون صدور مفتوحة.. وبأكمام طويلة بعض الشيء.. وبألوان جميلة ولكنها وقورة. قال: هذا أفضل. ثم يسألنى ماذا تفعلين الآن قلت: سأذهب إلى الكوافير. قال: وئين هذا الكوافير قلت: لن أخبرك عنه.. أجاب ضاحكاً: أليس هو الذى أخبرتيني عنه فى ممر بهلر.. وضحكنا معاً. قال: "سيأتى متولى للذهاب بك إلى هناك وسيكون تحت أمرى طوال اليوم. مرت ساعات اليوم سريعة، والجميع يروح ويغدو تأهباً للحظة الرحيل، وإذا كانت فرحة يمازجها القلق فثمة شخص آخر كانت فرحته خالصة صافية لا تشوبها شائبة تلك كانت والدتى. التى كانت السعادة تكاد تقفز من عينيها وعبارات الشكر لله تتحرك على شفيتها دائماً الذى استجاب الله لدعائها فخرجت ابنتها نفيسة من حياة الفن إلى "بيت العدل". وأقبلت ساعة الصفر وقد تاهبت لها بثوب أبيض طويل الأكمام مقفول الصدر وحناء أبيض، وقبل متولى لينقلنا إلى بيتنا الجديد. رافقنى فى ليلة زفافى أمى وأختى زهرة وأخى الأصغر هشام: وكان هؤلاء الثلاثة هم كل "معازيم العروسة". وهناك فى ذات الفيلا التى شاهدتها من قبل وهى عبارة عن شاليه قديم، والتى قال المشير فيها أنها ستكون بيت الزوجية لم أجد سوى مائدة للطعام وضعت فى جانب من الصالة وفى الجانب الآخر بعض المقاعد "الفتيل" وبعض الأرائك، أما الجدران فقد أعيد طلاؤها ودخلت المطبخ فوجدت دولاباً فى الحائط مليئاً بالأطباق والحل وبوتاجازاً صغيراً وثلاجة. وبعد جولتى الاستطلاعية هذه لبيتى الجديد حملت حقيبتي

ودخلت حجرة النوم. ولم أكد أفعل حتى وقفت فى وسطها مبهوتة غير مصدقة لما أرى فلم يكن بها سرير، ولا دولاب للملابس ولا تسريحة لا شيء سوى مرتبة فرشت على الأرض أهذه حجرة نومي ليلة عرسى !! أهذه حجرة نوم المشير عبد الحكيم عامر وزوجته برلنتى عبد الحميد نجمة السينما ؟ أفقت من ذهولى على غضب يعصف بكياتى !! فجلست القرفصاء على المرتبة وعيناي تملأهما الدموع !! ويبدو أن جلوسى على هذه الحال قد طال، فإن أمى جاءت للبحث عنى فلما وجدتنى على هذه الحال، وقفت تحدثنى بكلمات طيبة مواسية، لتزيل من نفسى ما أصابها من حزن، وتذكرنى بأن كل شيء يمكن شراؤه فى وقت لاحق، وليس المهم الآن، إنما المهم ما سيكون، يكفينى سعادة أننى تزوجت رجلاً طيب الأخلاق عذب الطباع، واستطاعت كلماتها أن تخرجنى بعض الشيء من هذه الحالة، فنهضت وأصلحت أيضاً من ملامح وجهى، وبدلتها من الحزن والهم إلى السرور والفرح، مستعينة فى ذلك بمواهبى التمثيلية، وخرجت عليهم فى دور العروس المرحة فى ليلة زفافها، وإن كنت قد أضمرت مواجهته حين نخلو إلى بعضنا. كان ترتيب السفرة والزهور ترتيباً يخلو من لمسة الجمال، ولعله كلف به أحد حراسه، وكذلك الكنب والكراسى، فشرعت من فورى فى إعادة الترتيب، وتنسيق الزهور، وكذلك نثرت بعض الوسائد الصغيرة التى كانت معى ذات الألوان الزاهية على الأرائك مما أضفى جمالا على المكان. ثم جاء المشير وأخوته حسن عامر ومصطفى عامر ومعهم أنور السادات وكان قد سبقه للحضور على شقيق وأبو المعاطى، كان المشير يبدو عريساً بحق، يأخذ العين بأناقته ورشاقتة وسعادته التى تضيء وجهه وعينييه، كان الإشراق بادياً على كل شيء فيه، وقد دعانى ما لمسته فيه من فرح وسعادة إلى استبعاد فكرة مواجهته التى أضمرت لها غضبا فى قلبى فقد عز على أن أكون سبباً يقلل من هذه السعادة التى ما رأيت مثلاً من قبل على وجهه.. وتم عقد القران فى تلك الليلة. ورأيت عبد الحكيم عامر يطوى ورقة الزواج، فور الإنتهاء من كتابتها وتوقيعها بشهادة أخويه.. مصطفى عامر.. وحسن عامر.. ويضعها فى جيبه، ثم يميل إلى الوراء مسنداً رأسه على حرف المقعد، ماداً ساقيه، واسترخى استرخاء من يجد الراحة بعد سفر طويل.. وزاد تصميمى حين رأيته على هذه الحال، على ألا أنقص عليه ليلته، فمحال أن يجروا القلب على خدش هذه الفرحة الطاغية، الصافية التى قد لا ينالها الإنسان إلا لساعات قليلة خلال عمره كله. عقد القران، ووزع الشربات، وزاط المعازيم وهم قليلون وتآلق الحفل بالبهجة والفرحة، وواظبت أنا من ناحيتى على " التمثيل " فأخذت أروح وأغدو ضاحكة، أجمال الحاضرين، وانتهاز المشير فرصة وقوفى بجانبه فى إحدى المرات، فهمس فى أذنى، قائلاً : أعترف أنك ممثلة ممتازة .. بس عينك بتقول أنك زعلانة. كان المشير دقيق الملاحظة ويملك

شفافية القلب، فما انطلى عليه تمثيلي وأدرك ما أعاني فأصبح ينتهز كل فرصة ليداعبني بمثل قوله السابق. وعندما شارف الحفل نهايته، قلت له هامية: لماذا لا نقضى الليلة في كنجى مريوط ؟، فأجاب على الفور: نحن ذاهبون فعلاً إليها، ثم نظر مبتسماً وعيناه تفيضان حباً. وبالفعل سافرنا إلى الأسكندرية في تلك الليلة، وفي صحبتنا والدتي وأخوتي، وعندما وصلنا إلى كنجى مريوط ودخلت الفيلا، كان كل شيء فيها قد تغير، فحجرة نومي أنيقة جديدة، وكل شيء في الفيلا قد استبدل بغيره أكثر جدة، ماعدا حجرة الصالون. أكملنا السهرة في حديقة الفيلا، والسعادة تملأ الجو حولنا، فهنا، ومنذ تلك الليلة كانت بداية عمري، فأنا لم أولد من قبل سوى الآن، ولم أوجد في الدنيا سوى الآن .. هنا كانت بداية عمري الحقيقي، الذي لم يزد عن بضع سنوات ولكنها كانت هي كل حياتي، وما عداها، وما سبقها .. كلاهما لا شيء



"القنبلة"

فى كنتج مريوط، كان شهر العسل، وفى الأيام الأولى كنت أعيش فى غلالة من الأحلام والأمانى، وكأن الأقدار أرادت أن تعيدنى إلى الصواب وعالم الحقيقة، ف وقعت حادثة صغيرة، ولكنها كانت كافية لتوليد تيار من القلق يلازمنى طوال حياتى مع المشير، تلك الحياة التى اختتمت بالقلق الأكبر: أوبالأصح، الفاجعة الكبرى، ألا وهى موت المشير على النحو الذى أشيع بين الناس بصورة تجعل قصة موته لغزاً فى تاريخ السياسة المصرية المعاصرة.

كانت كل الدلائل تشير إلى سهرة ممتعة، سوف أقضيها مع المشير، ف فيما كان بعض العاملين يعدون وجبة الطعام بإشراف والدتى، كنت أنتزه أنا وهو فى الحديقة المحيطة بالفيلا، و نلتقط بعض الصور التذكارية. ثم تناولنا العشاء، ونحن فى حال من الانشراح و السرور، جلسنا نستمع إلى أم كلثوم، وحوّلنا والدتى وشقيقتى، وفجأة سمعنا صوت " كلاكسات "، وعلى الفور نهض المشير وقد بدا عليه الإهتمام وأجاب على نظراتى بقوله : هذه من عند الرئيس !! وبالفعل ماكاد ينتهى من كلامه حتى دخل علينا متولى الذى يربط فى استراحة المشير حيث التليفون، وأبلغه أن الرئيس جمال عبد الناصر يطلبه. لبس عبد الحكيم ثيابه على عجل، وخرج مع متولى ولما سألته : إلى أين هو ذاهب، أجابنى : عندما أعود سأحكى لك كل شيء. خرج المشير وبعد قرابة الساعة عاد ليقول لى أنه سيقضى الليلة عند الرئيس، حيث يريد له أمر هام، وابتسم فى وجهى قائلاً بأنه سيعود غداً بإذن الله. ضاعت السهرة الجميلة، التى ظننت أنى سأقتنصها من دوامة المشاكل التى تأخذنى أكثر الوقت، وأويت إلى فراشى مبكرة. وفى اليوم التالى قرب الظهر، عاد عبد الحكيم، وعرفت منه أنه رافق جمال عبد الناصر فى القطار إلى القاهرة، ثم عاد !! وعندما أبديت له دهشتى إذ أن سفر عبد الحكيم لم يكن مقرراً

بالطبع عرفت ذلك من الليلة السابقة، حيث كان عبد الحكيم لا يبدو عليه أن هناك ما يشغله، وأنه سيقضى معنا الوقت على راحتته. عندما أبدت لعبد الحكيم هذا فقال : أنت تعلمين أنى مسئول عن سلامة الرئيس. وما معنى هذا ؟ ضحك وقال : الحكاية أن بعض أجهزة الأمن أبلغت الرئيس أن القطار الذى سيسافر به من الأسكندرية إلى القاهرة قد تكون به " قنبلة "، وقد طلبنى جمال ليقول لى ذلك، فكلفت بعض رجالى بالتفتيش ولكنهم لم يعثروا على شيء، ولكن الرئيس ظل غير مطمئن .. فلم أجد أمامى لإقناعه بخلو القطار من أى خطر سوى أن أرافقه أثناء الرحلة، وكانت هذه هى الطريقة الوحيدة لطمأنة جمال. سألت ببلاهة : وماذا لو كانت هناك قنبلة فعلا ؟ ضحك بشدة وقال : كنا متنا بالطبع وشعرت لحظتها أن القنبلة ليست فى القطار فقط، بل هى أصبحت فى حياتى أيضاً، وأدركت لحظتها أنها لن تكون تلك الحياة الوردية الناعمة التى ظننت أننى سأنعم بها بزواجى من النائب الأول لرئيس الجمهورية، وتأكد هذا المعنى بالطريقة التى انتهت بها رحلة شهر العسل، فبعد هذه الحادثة أى فى اليوم الثالث. تقرر عودتنا فجأة إلى القاهرة. فى الصباح قضينا وقتاً حالماً، أنفقته فى الرعاية بعبد الحكيم، وأحطته بحبى، وأحسست أنى أمتلكه فى تلك اللحظات، فاخترت له طعام الإفطار والبدلة. والكرافت، وفى غمرة هذا الحلم أيقظنى بقوله : سنعود اليوم إلى القاهرة. وفى هذه اللحظة، ظننت أننا سنكمل هذا الشهر فى القاهرة، ولكن كل هذا كان وهماً وسراباً، فعلى باب الفيلا ونحن نتأهب لركوب العربة قال لى : اركبى أنت فى هذه العربة ، أما أنا، وأشار إلى عربة أخرى تقف أمام عربتى : فسوف أركب هذه. وسار بنا الموكب فى الطريق الصحراوى، هو فى المقدمة، وأنا فى العربة التى تسير خلفها، وطوال الطريق لم تلتق العربتان، ولم نتبادل حديثاً إلى أن أصبحنا داخل القاهرة، وذهبت أنا وحيدة إلى بيتى .



لِبْدَة كَمَ تَارِيخ

المشير عبد الحكيم عامر

النائب الأول لرئيس الجمهورية ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة



مولده:

- ولد فى ١١ ديسمبر عام ١٩١٩ بأسطال بمحافظة المنيا .
- كان فى ذلك الوقت مليثا بالحوادث التى كتبت سطورها فى تاريخ مصر بدماء آلاف من الشهداء .. وكان سعد زغلول وزملاؤه قد سافروا إلى باريس لإثارة القضية المصرية ، بعد أن اضطر الاستعمار البريطانى إلى إخلاء سبيلهم من منفاهم فى " مالطة " .

دراسته:

- تلقى علومه بالمنيا .. وبعد أن أتم الدراسة الثانوية التحق بالكلية الحربية .. وكان يقود جماعته بأسلوب لا عهد لطلبة الكلية الحربية به .. أسلوب الزميل الباسم الذى كان يجلس معهم .. لا كقائد .. بل كصديق .. وظلت جماعته فى الكلية الحربية تستمتع دون غيرها بقيادة غير معقدة .. فكان الطلبة يفاخرون زملاءهم بـ " الأونباشى عامر " .
- تخرجه : تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٨ ، فكلية الأركان عام ١٩٤٨ .

حياته العسكرية:

- عين فى إحدى وحدات سلاح المشاة التى كانت ترابط فى منطقة قريبة من الإسكندرية .. وبدأ يشق طريقة فى الجيش بنفس الأسلوب الذى اشتهر به وقت أن كان طالبا بالكلية الحربية .. أسلوب البساطة .. والإيمان .. وحب العمل .
- نقل إلى السودان فى يناير عام ١٩٤٠ :
- ذات يوم حدث خلاف شديد بين عبد الحكيم عامر وقائد فرقته المرابطة فى الخرطوم بسبب ترتيبات زيارة حاكم السودان الإنجليزى .. وتطور ذلك الخلاف حتى رأى عبد الحكيم عامر .. بما عرف عنه من عناد .. أن يقدم استقالته ، وقدمها بالفعل .. غير أن الأزمة مرت بسلام .. ومع ذلك لم يهدأ عبد الحكيم عامر .. الضابط الشاب .. وطلب نقله من الخرطوم .
- نقل إلى مركز التدريب فى منقباد عام ١٩٤١ .. حيث قضى هناك عاما ونصف عام .. ثم نقل بعد ذلك إلى مدرسة الكتاب العسكريين .

- شارك في حملة فلسطين عام ١٩٤٨ .. وجرح في الميدان .. وكان هو الذي وضع خطة معركة " نيتسليم " التي سقطت في أيدي الجيش المصري في ذاك الوقت .. حيث كان عبد الحكيم عامر يعمل أركان حرب الكتيبة التاسعة مشاة .. ورقى استثنائيا ومنح نجمة فؤاد الأول العسكرية .
- أسهم في ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ باشتراكه في تنظيم الضباط الأحرار .. وذلك بقيامه بتجنيد عدد كبير من الضباط وعلى رأسهم اللواء محمد نجيب، وهو الذي كتب خطة الثورة على ست ورقات بخط يده .. وفي أعقاب نجاح الثورة أصبح عضو مجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٢ .
- عين قائداً عاماً للقوات المسلحة في ١٨ يونيو عام ١٩٥٣ .. ورقى إلى رتبة اللواء .. وكانت ترقيته أول مرسوم صدر بعد إعلان الجمهورية ..
- عين قائداً عاماً للقيادة المشتركة لقوات مصر وسوريا والمملكة العربية السعودية واليمن .. في ٢٢ إبريل ١٩٥٦ .
- رقى لرتبة " الفريق " في ٢٧ ديسمبر عام ١٩٥٧ .
- رقى إلى رتبة المشير في ٢٣ فبراير ١٩٥٨ .
- عين نائباً لرئيس الجمهورية في ٢ فبراير ١٩٥٩ .
- عين نائباً أول لرئيس الجمهورية ونائباً للقائد الأعلى للقوات المسلحة في ٢٥ مارس عام ١٩٦٤ .
- رئيس الاتحاد الرياضي للقوات المسلحة .. ورئيس اتحاد كرة القدم .
- كما تولى رئاسة عدد كبير من اللجان الهامة في الدولة مثل اللجنة السياسية ، الاقتصادية ، لجنة السد العالي ، لجنة النقل العام ، لجنة تصفية الإقطاع .





دور عبد الحكيم في الثورة

قبل الدخول في تفاصيل حياتي المقبلة مع المشير، والتي وقعت فيها الأحداث التاريخية خلال السنوات الأخيرة من عمره . أجد من الأهمية بمكان أن أضع تحت عيني القارئ دور عبد الحكيم البارز في ثورة ٢٣ يوليو ، حتى تكون ماثلة في خياله ، وهو يرافق - معي - عبد الحكيم وسط تقلبات الأحداث السياسية والعسكرية ، بما تخللها من مؤامرات ودسائس ومناورات. ولعل ذكريات بداية الثورة ، أن تلقى بضوئها الكاشف على نهاية عبد الحكيم . نشر كثير من المعلومات عن عبد الحكيم عامر والضباط الأحرار ، وكتب الكثيرون عن قيام الثورة ، وكيف قامت وعن الأدوار التي قام بها كل واحد منهم .

وقد أتيت لي بعد وفاته أن أطلع على الملف الخاص به ، إذ فاجأني يوماً صلاح نصر بأن وضع بين يدي أوراقاً قائلاً إقراؤها فهي ملف عبد الحكيم عامر . ولا شك أن الكثيرين يعرفون ، الكثير عن مسقط رأسه ، وتاريخ مولده ، والمناصب التي تولاها ، وتواريخ توليها ، إلى آخر هذه البيانات التي يعرفها الجميع ، لذلك لن نشغل القارئ بها . كان للمشير الفضل في تجنيد أكبر عدد من الضباط الأحرار ، وقد ساعد على ذلك موقعه في الجيش حيث كان " برئاسة المشاة " تحت قيادة محمد نجيب ، بل إنه هو الذي جند محمد نجيب نفسه " أول رئيس للجمهورية " وضمه إلى الضباط الأحرار ، وذهب المشير إلى جمال فرحاً قائلاً : أنا وقعت على كنز : وقد بلغ عدد الضباط الأحرار - وفقاً للكشوف - ٣٢٩ ثلاثمائة وتسعة وعشرون ضابطاً حراً ، اشترك منهم فعلاً في أحداث ليلة ٢٣ يوليو ما لا يقل عن ثمانين ضابطاً حراً . في عهد وزارة إبراهيم عبد الهادي سنة ١٩٤٩ ، وقع جمال عبد الناصر في مأزق كاد يتسبب في فشل الثورة بإفشاء سر تنظيم الضباط الأحرار . فقد استدعى عبد الناصر إلى مكتب الفريق

عثمان المهدي- رئيس أركان حرب الجيش - وهناك جلس ينتظر بمكتب البكباشي عبد العزيز فتحى ، مدير مكتبه . ثم خرج الثلاثة واستقلوا سيارة إلى مكتب رئيس الوزراء ، ولم يكن عبد الناصر يعرف سبب استدعائه ، وكان يحمل فى جيبه أوراقاً يمكن أن تكشف نشاط التنظيم السرى ، بها أسماء بعض الضباط الأحرار وفى مكتب رئيس الوزراء ، استبد القلق بعبد الناصر، فما كاد يدخل إلى مكتب سكرتير رئيس الوزراء حتى استأذن فى دخول دورة المياه .. وهناك أخرج الأوراق ومزقها ثم ألقى بها فى المرحاض . وعاد بعد أن تخلص من هذا الموقف ويبدو أن عثمان المهدي قد لاحظ قلق عبد الناصر ، فقد بادره بعد عودته من دورة المياه سائلاً : "هل معك أوراق " فأجابه عبد الناصر : تخلصت منها . وقد تم اللقاء بين عبد الناصر ورئيس الوزراء فى هذا اليوم ، وقد حذره من القيام بأى نشاط سياسى ، وكان هذا التحذير هو سبب الاستدعاء . وقد حدثت مشادة بين عبد الحكيم وعبد الناصر بعد ذلك بسبب هذه الواقعة ، حيث أبدى عبد الحكيم استياءه من قلة حذره ، وذهابه إلى مكتب رئيس أركان الحرب ، ثم مكتب رئيس الوزراء وهذه الأوراق فى جيبه . فى حرب سنة ١٩٤٨ التى خاضها الجيش المصرى ضد إسرائيل بقام عبد الحكيم عامر ومعه صلاح سالم ، ومحمد أبو نار ، وغيرهم بمهاجمة مستعمرة "دير سنيد " وأدوا مهمتهم بنجاح ، وأثناء العودة ، اكتشف عبد الحكيم - بعد أن عبروا الأسلاك الشائكة - غياب أحد الجنود الذين كانوا معهم . فلم يتردد لحظة بفقد عبر الأسلاك الشائكة - غير مبال بتحذير زملاء ، ووجد الجندى مصاباً ، فاختبأ هو والجندى حتى هدأت الدوريات الإسرائيلية ، ثم حملة وعاد رغم إصابة عبد الحكيم فى ذراعه .وقد نجح عبد الحكيم فى إدارة معركة " نينساتيم " وهى واحدة من أشرس المعارك التى خاضها الجيش المصرى فى حرب فلسطين ، وكانت هذه المستعمرة : تعطل تقدم قواتنا وتقديراً لكفاءته وشجاعته عين أركان حرب اللواء العاشر الذى كان يرأسه محمد نجيب . كان عبد الحكيم عامر هو الذى أقنع صلاح نصر بالانضمام إلى الضباط الأحرار ، ثم دبر أول لقاء بينه وبين جمال عبد الناصر ، الذى أعجب بثقافة صلاح نصر ، ونظر إلى عبد الحكيم قائلاً : أنا سعيد بانضمام صلاح إلى التنظيم فى ساعة الصفر ، وقع خطأ كاد يؤدى إلى اشتباك قوتين ، قوات يوسف صديق ، وقوات عمر محمود على ، الذى وصل فى موعده ، وفوجئ بوجود قوات عند بوابة مبنى رئاسة الجيش ، فظن أنها قوات معادية ، فأمر جنوده ، بتعمير بنادقهم والاستعداد لإطلاق النار .. لولا جرأة ويقظة عبد الحكيم عامر الذى كان يعرفه عمر محمود على بظاھر نفسه مقترباً من القوات المتحضرة ، وعندما وقعت عليه عين عمر محمود على بالكتيبة الثالثة عشرة ، أدرك أن القوة التى أمامه هى من قوات الثورة ، وقد انضمت القوتان

وحاولوا اقتحام المبنى ، إلا أن جندى الحراسة اعترضهم وبدأ يصيح ويصرخ محاولاً تنبيه الحرس ولم يجد عبد الحكيم بداً من تحذيره .. تم إطلاق الرصاص عليه ، وحينئذ اقتحموا المبنى بعد أن رمى عبد الحكيم السلاح من على البوابة وفيما كانوا يقتحمون المبنى، وقف عبد الحكيم أمام بوابة مقر القيادة ، ليقبض على القادة وهم يتوافدون الواحد تلو الآخر ، ويأمر بالتحفظ عليهم وإرسالهم إلى مبنى الكلية الحربية لمواجهة مبنى القيادة .

كان عبد الحكيم عامر " دينامو الثورة .. والمحرك لنشاطها " يتابع تنفيذ الخطة بعين يقظة .. وقد لاحظ وجود مدفع فوق مبنى القيادة وخشى أن يستعمله أحد ، فأطلق عليه الرصاص حتى لا يستخدمه أحد . عبد الحكيم عامر هو الذى كتب " بيان الثورة " الذى أذاعه أنور السادات ، وقد ذكر هذه الحقيقة " فتحى رضوان " فى مقاله الذى نشر فى جريدة الوطن بتاريخ ١٩ يوليو سنة ١٩٨٤ ، معرباً عن دهشته ، لبعض من نسب هذا البيان إلى أكثر من واحد . والحقيقة أن الدور الذى قام به جمال حماد ليلة الثورة لم يزد عن ملازمة ، القائم مقام أحمد شوقي - قائد الكتيبة ١٣ - لتأمين سلامة الضباط الأحرار ، حيث إن عبد الناصر خشى أن يقوم أحمد شوقي بالتبليغ عن الضباط الأحرار ، لأنه كان قريباً من اللواء أحمد طلعت حاكم دار العاصمة ، فأمر عبد الناصر الصاغ جمال حماد واليوزياشى جمال القاضى بملازمته وعدم تركه إلا بعد أن تتحرك القوات ، أما أحمد شوقي فقد صحبهما إلى منزله ، وكان لبقاً فلم يحاول الاختفاء عن أعينهما ، وما كان يتحرك إلا يرفقتهما . قال لى المشير يوماً : وهو يستعيد ذكريات بداية الثورة ، قال لى عن ذلك البيان أنه كان قد كتبه وأعطاه لأخيه حسن ليحمله معه خوفاً من أن يقع له . أى المشير . ما وقع لجمال عبد الناصر حين ذهب إلى القيادة وفى جيبه أسماء أعضاء التنظيم . وفى الليلة السابقة على الثورة عاد إلى منزله ليرتدى الزى العسكرى، ثم استرد الخطاب من أخيه حسن عامر ووضع فى جيبه إلى أن أعطاه لأنور السادات . وقد سأله لحظتها : لماذا اخترت أنور بالذات ؟ فأجاب ضاحكاً . علشان أدبسه . ويعرف أن مشوار السينما ما نفعلش ، ومما حكا لى عامر عن أحداث هذا اليوم . أن جمال عبد الناصر كان يرقب عملية اقتحام مبنى الرئاسة وهو على رصيف الكلية الحربية ، وهو فى ثياب مدنية ، وكان قد تم الاتفاق على ذلك بينه وبين عبد الحكيم ، حتى إذا فشل الهجوم وقبض عليهم فإن عبد الناصر يستطيع مواصلة الثورة . لقد استعرضت بعض المعلومات التى استتبعتها من المرحوم عبد الحكيم عامر خلال جلساتنا .. وبالطبع فلم تكن هذه المعلومات مجمعة ولكن على فترات مختلفة وتعليقاً على بعض الأحداث . ولقد كتب عن عامر الكثير .. ولقد آثرت . تدعيماً لما أقول . اختيار بعض ما قاله هؤلاء .. ولقد اخترت الأخذ بشهادات

محمد نجيب ، أنور السادات ، وشمس بدران ، صلاح نصر على سبيل المثال وليس الحصر . يقول محمد نجيب فى شهادته : " جاءت حرب فلسطين التى جرحت فيها ثلاث مرات وحصلت على نجمة فؤاد العسكرية ، وتعرفت خلالها بعدد من الضباط الوطنيين كان أقربهم إلى الصاغ عبد الحكيم عامر الذى فهمت منه أن هناك تقارباً بين عدد من الضباط الوطنيين ظهر التعبير عنه فى منشورات الضباط الأحرار ، وتعرفت كذلك على البكباشى أ.ح جمال عبد الناصر ، والبكباشى أ.ح يوسف صديق ، والبكباشى أنور السادات والبكباشى أ.ح كمال الدين حسين (كان صاغ فى ذلك الوقت) . بعد حل مجلس إدارة نادى الضباط .. كان أمامنا ثلاث حلول .. واستقر الرأى على الحل الثالث (وهو اغتيال كبار الضباط وفرض شروطنا على الملك) الذى اتفقت عليه مع الصاغ أ.ح عبد الحكيم عامر والذى كان صلتى بالضباط الأحرار فى محاولة لتأكيد السرية حيث إن الأنظار كانت مسلطة على وتحركاتى غالباً كانت مرصودة . وفى يوم ١٩ يوليو حضر لى الصاغ بالمعاش جلال ندا ومعه محمد حسنين هيكل رئيس تحرير آخر ساعة فى ذلك الوقت لسؤالى عما تم فى مقابلتى مع محمد هاشم . وأثناء جلستنا فوجئت بحضور جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر على غير موعد ، وكنت متلهفاً لرؤيتهما لإبلاغهما بما دار بينى وبين محمد هاشم (يوم ١٨ يوليو) ، فعرفتهما بهيكل . وبعد مناقشة خاصة فى غرفه جانبية ، استقر الرأى على ضرورة الإسراع بالحركة بدلاً من اليوم الذى اتفقوا على تحديده وهو ٥ أغسطس لاستكمال وصول بعض الوحدات وضمان استلام الضباط والجنود لمرتباتهم . ويقول قائد السرب حسن إبراهيم : " وأثناء حرب فلسطين بدأ تجمعنا من جديد وتشكلت المجموعة التأسيسية للضباط الأحرار من جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وخالد محى الدين وكمال الدين حسين ومنى ، ثم انضم إليها صلاح سالم وعبد اللطيف البغدادى وجمال سالم وأخيراً انضم إلينا أنور السادات عام ١٩٥١ وكانت له صلات سابقة هو وحسن عزت بتنظيم الطيران فى فترة الأربعينات ولكنها توقفت بخروجه من الجيش واعتقاله . عندما صدر قرار مجلس الثورة بعزل نجيب وتحديد إقامته فقامت مع عبد الحكيم عامر لتنفيذ القرار وأخذنا نجيب من قصر عابدين إلى استراحة حرم مصطفى النحاس حيث حددت إقامته بها . ويقول ثروت عكاشة : " فى الخامسة مساء يوم ٢٢ يوليو اجتمعت قيادة الفرسان بمنزلى ، وعكفنا على دراسة الخطة العامة التى حررها عبد الحكيم عامر بخط يده مع إضافات لذكريا محى الدين والتعليقات النهائية لجمال عبد الناصر ، واستخلصنا منها الواجبات المنوطة بسلاح الفرسان وكانت جسيمة وخطيرة " . ويؤكد معلومات السيد ثروت عكاشة السيد اللواء جمال حماد فى كتابه أطول يوم فى تاريخ مصر حيث يقول : " فى الثالثة

من بعض ظهر الثلاثاء ٢٢ يوليو اجتمع في منزل خالد محي الدين بشارع فوزي المطيعي بمصر الجديدة عشرة من الضباط الأحرار، كان ستة منهم من أعضاء لجنة القيادة وهم جمال عبد الناصر وعبد اللطيف بقدادي وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم وخالد محي الدين وعبد الحكيم عامر - الذي كان يعمل برئاسة الفرقة برفح وكان في اجازة ميدان بالقاهرة- وحضر الاجتماع أربعة ضباط من خارج اللجنة وهم عبد المنعم أمين من سلاح المدفعية، وحسين الشافعي من سلاح الفرسان، وزكريا محي الدين من سلاح المشاة وإبراهيم الطحاوي من سلاح خدمة الجيش. وكان موعد اللقاء محدداً من قبل. ويمكن اعتباره بمثابة اجتماع عقده القائد لمجموعة الأوامر ليصدر لهم أمر العمليات الذي يحدد الواجبات المخصصة لوحداتهم. كما هو متبع في فن التكتيك الحربي: ولذا كان من المفروض أن يتولى عبد الناصر بصفته الرئيس المنتخب للجنة القيادة مهمة قراءة الأمر على زملائه الحاضرين، ولكنه أثر ترك هذه المهمة لزكريا محي الدين أستاذ التكتيك الحربي بكلية أركان حرب، وكانت الخطة مسجلة في ستة صفحات فولسكاب ومكتوبة بخط عبد الحكيم عامر ووضعت عليها بعض التعديلات بخط زكريا محي الدين مع بعض الملاحظات بخط جمال عبد الناصر. وبعد أن انتهى زكريا محي الدين من قراءة الخطة وضعها في جيبه وقال " على بركة الله"، وعندما انصرف زكريا التفت عبد الناصر إلى الحاضرين .. قائلا " الحكاية مش أقدمية"، قال ذلك لأن زكريا محي الدين كان أقدم منه في الرتبة، وخشى من تأثير ذلك على زملائه. وقص علينا أنور السادات في كتابه " قصة الثورة كاملة" في الصفحات من ٩٨- ١٠٣ كيفية افتتاح مركز القيادة في كوبري القبة " لم يقل لي عبد الحكيم في تلك اللحظة أنه هو الذي قاد معركة رئاسة الجيش وأنه هو الذي احتلها بجنوده أو هو الذي قاد الجنود ثم تقدمهم واقتحم بهم المبنى وهو يحمل طينجته تماماً مثل ما فعل ذات يوم في فلسطين .. إنه في يوم نيتسليم اقتحم بمسدسه وعساكره خلفه، وفي يوم رئاسة الجيش بمسدسه وعساكره خلفه وانطلقت رصاصات جنود عبد الحكيم عامر حول مبنى رئاسة الجيش وسقطت القلعة المنيعة في ثوان وجنودها". ويقول كمال الدين حسين في كتاب ملفات يوليو لطارق حبيب صفحة ٤٩: " كانت هناك خطة عسكرية محكمة .. وهي التي غيرت تاريخ مصر الحديث، وكانت المهام ساعة انصرف كالآتي: الإشراف العام والقيادة كانا لكل من جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر، وكانت العملية مدروسة بصفة عامة وموزعة على الضباط وتولى زكريا محي الدين (أقدم رتبة) أركان حرب العملية. ويؤكد شمس بدران في شهادته في كتاب ملفات يونيو " المشير هو الذي فتح باب رئاسة الجيش، كان فيه حرس من جوه .. العساكر بالسلاحك .. وبالسلاح بتاعهم

.. فمارضيوش يفتحوا الباب فاضطر بضرب واحد منهم .. وضرب البنادق فى السلاحليك وقعها على الأرض وفتح الباب .. جاء يوسف صديق بقواته .. ودخل رئاسة الجيش واحتلها .. لكن اللى فتح الباب هو عبد الحكيم عامر .. وبعدين أعطوا الولد تعويض عن الحادثة .

ويقول صلاح نصر فى شهادته فى كتاب أحمد حمروش شهود ثورة يوليو: " توليت قيادة الكتيبة ١٣ س لتنفيذ المهام التى أوكلت إليها وتتلخص فى وضع سرية ومعها تروب دبابات تحت قيادة الصاغ صلاح سعدة لاحتلال مبنى الحدود منعا لتصديه للحركة ، وسرية ثانية تحت قيادة يوزياشى عمر محمود على ومعه ملازم فؤاد أبوالحى ، وملازم مصطفى أبوالقاسم لاحتلال مبنى رئاسة أركان حرب فى كوبرى القبة (القيادة العامة فيما بعد) وفصيلة مشاة تحت قيادة يوزياشى جمال القاضى (الذى ألحق من تنظيم الضباط الأحرار على الكتيبة) لاحتلال مبنى الإذاعة فى شارع الشريفيين، وفصيلتين لتأمين بعض بوابات ثكنات العباسية ، وفى صباح ٢٣ يوليو أرسلت فصيلة لتأمين محطة لاسلكى فى أبو زعبل . كانت ساعة الصفر .. منتصف الليل وتحركنا فى الموعد تماما بالسرية المتجهة لسلاح الحدود ثم تحركت الوحدات بفارق توقيت نصف ساعة بين بعضها وعندما تحركت السرية المتجهة إلى مبنى رئاسة الأركان وجدت بها قوات يوسف صديق ولم تتعرف على عمر محمود وقواته فحاولت أن تطلق عليها الرصاص وأنقذ الموقف ظهور عبد الحكيم عامر الذى يعرفه عمر محمود فانضمت القوتان لاقتحام المبنى، وأمر عبد الحكيم عامر جندى الحراسة أن يفتح البوابة الحديدية للمبنى لكنه رفض وأخرج عبد الحكيم طبنجته وهند الجندى بقتله إذا لم يستجب للأمر، ولكن الجندى أصر على رفضه ، وكان يصرخ مستنجداً بالقوة المرابطة داخل المبنى . أصبح الموقف حرجاً فأطلق عبد الحكيم النار على الجندى (فى رجله) واقتحمت القوات المبنى ، ولم تلق أى مقاومة . ثروت عكاشة (طارق حبيب ص ٣١) قام جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر بعد عودتنا من فلسطين بالدعوة لهذا التنظيم .. وكنت قد عينت برئاسة هيئة أركان حرب الجيش إدارة التدريب الحربي، وعين جمال عبد الناصر مدرساً بكلية أركان حرب ، وعين عبد الحكيم عامر أركان حرب سلاح المشاة ، وقام كل منهما بالدعوة على تنظيم الضباط الأحرار الذى انضميت إليه بطبيعة الأحوال لأن كل ما كان مطلوباً من هذا التنظيم هو ما كنا نردده فى اجتماعاتنا وخلواتنا فكراً وحواراً . ويقول عبد المحسن أبو النور: بعدما انتهت حرب فلسطين اجتمعنا فى القاهرة ، وبدأ جمال عبد الناصر يفكر فى تكوين الضباط الأحرار وكان تقريباً سنة ٤٩ وفاتحنى هو وعبد الحكيم عامر فى هذا وانضمينا مع بعض وابتدينا نعمل خلايا الضباط الأحرار ، الخلية اللى أنا فيها كانت مع عبد الحكيم عامر وإسماعيل فريد

ومحمد البلتاجي وعباس رضوان وكان بتجتمع مع عبد الناصر في أوقات كثيرة، وابتدت الخلايا تكبر وتتسع ويقول أمين شاكِر : عبد الناصر قال لي على تنظيم الضباط الأحرار وأنا قبلت ، وأنا قاعد في الميز جاء سعد توفيق وكلمني وقال فيه تنظيم فيه جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر كنا مع بعض في فلسطين عاوزين يقابلوك، رحنا لقينا حيدر باشا كان قائد عام الجيش أول ما شافنا ، قال لنا بتعملوا أية هنا . ده قريب عبد الحكيم عامر ابن خالة أمه على طول قالوا له ما فيش حاجة يافننم وأخذنا بعضنا ودخلنا على جوه وانضميت للتنظيم .



محاولة اغتيال حسين سرى عامر

لقد اتفق ناصر وعامر فى حب مصر وضرورة القضاء على الفساد ، وضرورة إجلاء المستعمر ، كما واجها الموت معا فى ميادين القتال ، وواجهها خطر السجن والإعدام معا وهما يكونان تنظيم الضباط الأحرار . أما الخلاف بينهما . فقد اتضح عند التطبيق .. وظهر أن لكل منهما فلسفته ووجهة نظره المختلفة عن الآخر فى التعامل مع الأحداث الكبيرة التى مرت بها مصر منذ قيام الثورة . والأمثلة على ذلك كثيرة . فمنها ما وقع وأنا زوجة المشير . ومنها ما وقع قبل ذلك ، ولكنى عرفتته من خلال الأحاديث اليومية التى تدور فى بيتى .

وكان أول خلاف نشأ بينهما قد وقع . قبل الثورة . بسبب حسين سرى عامر وقد اتفقت بذلك فى عجالة حين حاول جمال عبد الناصر قتله فأطلق عليه الرصاص أمام منزله ونجا من الموت ، فقد كان يتعقب الضباط الأحرار ويجمع المعلومات عنهم . وكان عبد الناصر قد اقترح قتل حسين سرى وعارضه عبد الحكيم وقال له : ليس حسين سرى عدونا .. إنما العدو هو النظام نفسه فلو قتلناه فإن الملك سيأتى بغيره ، كما أنه لا ينبغى أن نقتل ونلوث أيدينا بالدماء . وقد وافقه جمال عبد الناصر على ذلك قائلا : " معك حق " . ثم قام بمحاولة قتله ولكن العيار لم يصبه . وهرب جمال .

وعندما التقيا . ناصر وعامر . بعد ذلك عاتبه عبد الحكيم وسأله ، ماذا فعلت . هل أطلقت عليه النار فعلا ، فأجاب عبد الناصر : نعم .. لكنه لم يمت ، وقال له المشير " ألا تدرك أن هذا كان من الممكن أن يعرضنا للخطر ؟ .. فلو أنه قبض عليك لاكتشفوا التنظيم كله .. وودينا كل الأولاد فى داهية !! ومن المؤكد أن عبد الناصر هو الذى دبر حادث محاولة اغتيال اللواء حسين سرى عامر ، واشترك فى تنفيذ هذه المحاولة كل من حسن إبراهيم عضو مجلس

الثورة ، واليوزياشية حسن تهاى وكمال رفعت وصلاح دسوقى ، وقد أقر عبد الناصر بتدبيره هذه المحاولة فى كتابه "فلسفة الثورة" ذاكراً أنه أحس تحت وطأة أزمة ضمير بفكرة ثورة ٢٣ يوليو . يقول عبد الناصر فى كتابه "فلسفة الثورة" : " ووصلت إلى بيتى واستلقيت على فراشى ، وفى عقلى حمى ، وفى قلبى وضميرى غليان متصل . وكانت أصوات الصراخ والعويل والولولة والاستغاثة مازالت تطرق سمعى . ولم أنم طول الليل .. بقيت مستلقيا على فراشى فى الظلام ، أشعل سيجارة وراء سيجارة ، وأسرح مع الخواطر الثائرة ، ثم تتبدد كل خواطرى على الأصوات التى تلاحقنى .. وأقول لنفسى ومازلت أتقلب فى فراشى فى الغرفة التى مלאها الدخان وتكاثفت فيها الانفعالات : (أسمع هاتفا يرد على : واذن ماذا ؟ وأقول لنفسى فى يقين فى هذه المرة : إذن يجب أن يتغير طريقنا .. ليس ذلك هو العمل الإيجابى الذى يجب أن نتجه إليه .. المسألة أعمق جذوراً وأكثر خطورة وأبعد غوراً . وأحس براحة نفسية ، ولكن الصفاء ما يلبث أن تمزقه هو الآخر أصوات الصراخ والعويل والولولة والاستغاثة ، تلك التى مازالت أصداؤها ترن فى أعماقى . ووجدت نفسى فجأة أقول : ليتته لا يموت ! وأسعدنى أن الرجل الذى دبرت اغتياله قد كتب له النجاة . وإنما المشكلة الأساسية .. هى العثور على العمل الإيجابى ! وبدأنا نرسم الخطوط الأولى فى الصورة التى تحققت مساء ٢٣ يوليو ، ثورة منبعثة من قلب الشعب ، حاملة لأمانيه ، مكملة لنفس الخطوات التى خطاها من قبل على طريق مستقبله .

ومهما كان الأمر ، ومهما كانت الدوافع التى بررها عبد الناصر ، فمما لاشك فيه أنه كان يميل إلى العمل السرى حتى بعد قيام الثورة ، وتوطيد أركانها ، وبخاصة فى الدول التى كانت لا تساير سياسته على نحو ما سنوضحه فى حينه وأيضاً انفراده باتخاذ القرار .



رجل المهام الصعبة

كان جمال عبد الناصر يعتبر المشير عبد الحكيم عامر هو رجل المهام الصعبة ، وكان يعتمد عليه الى حد كبير، ويثق فيه ثقة غالية، ومنحه كثيرا من سلطاته التي لم يمنحها لأحدًا غيره، ويتجلى ذلك واضحا في اللجان العليا التي كان يرأسها مثل اللجنة السياسية واللجنة الاقتصادية ولجنة السد العالي ولجنة النقل والمواصلات حتى لجنة الرياضة وهي لجان يصدر أمر تشكيلها من رئاسة الجمهورية بقرارات جمهورية، وتضم عادة مجموعة من الوزراء وصفوة المتخصصين. ومن خلال هذه اللجان باشر عامر معظم أمور الدولة ، وكان ناصر يصدر أمره بدون أن يناقش عامر أو يستمع إلى آرائه ..

وعندما يكون عامر خارج الجمهورية لمدة طويلة مثل ما حدث في دمشق أو اليمن .. فكان عبد الناصر يكتب له رسائل مطولة يشرح له فيها ما يدور في القاهرة ومحتوى مقابلاته وما يدور فيها، فكان يكتب له قائلا - على سبيل المثال وليس الحصر - أنا لا أشعر بأي ضيق، ولكن من الضروري أن أطلعك على كل ما يقال في هذه المقابلات تفصيليا حتى تعطيني رأيك بسرعة اذا كان هناك رأى جديد أو فكرة جديدة. . ولقد نشر السيد محمد حسنين هيكل في ملحق الوثائق بكتابه -سنوات الغليان - .. نماذج من هذه الرسائل بخط يد الرئيس عبد الناصر في الملاحق أرقام (٣٥،٣٦،٣٧،٣٨) ورسائل عبد الناصر مطولة .. تصل في بعض الرسائل إلى ثماني صفحات، وبالإضافة الى ما سبق ذكره .. فكان عبد الناصر يعتمد على عبد الحكيم عامر في الأمور الخارجية لمقابلة رؤساء الدول .. كما تعددت زيارته للاتحاد السوفيتي لشراء الأسلحة واختيارها والتفاوض بشأنها . ومن أتجح زيارته .. فرنسا حيث قابل الجنرال ديغول استطاع أن يزيل سوء التفاهم الذي نتج عن دور فرنسا في حرب ١٩٥٦ ..

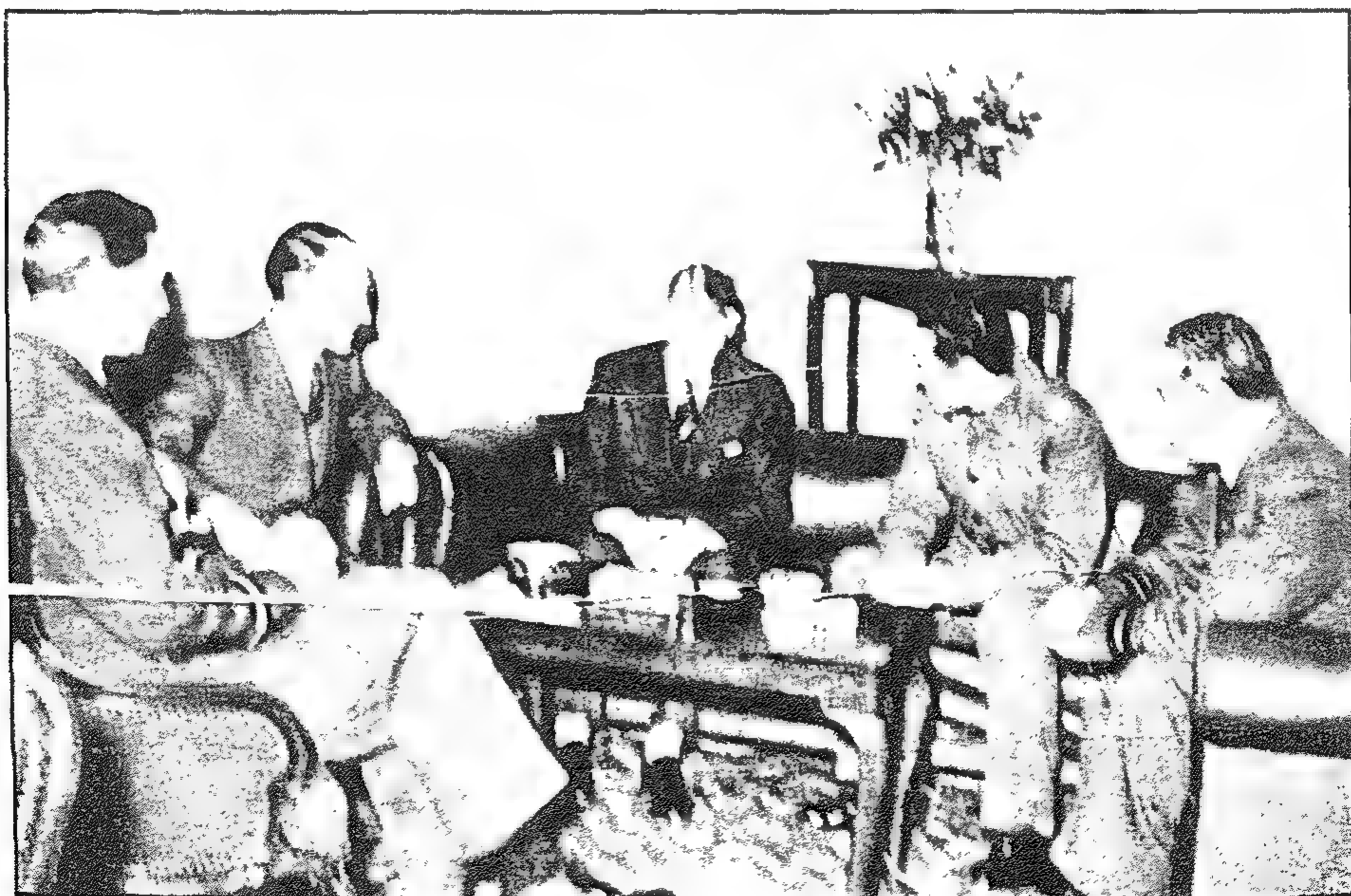
كما وفق في إقامة جسور المودة والثقة والصداقة .. الأمر الذي امتد حتى وقتنا هذا .. وسوف استعرض في مجال بعض المقابلات وزيارات عامر بالصور توضيحا لدوره أمام الأجيال الجديدة التي لم تعاصره، ولم يقدر لها أن تقرأ ما كتب عنه في الصحف في حينه .

بحيث يمكن القول إنه زار معظم دول الشرق والغرب وآسيا زيارات رسمية موفدا من قبل الدولة .. وكلها تقريبا حققت نتائج إيجابية، بل يمكن القول إن هذه الزيارات قد حققت كل الأهداف المخططة لها قبل الزيارة .. ومن هذا يتضح لنا أن عامر لم يكن رجلا عسكريا فحسب بل كان سياسيا ودبلوماسيا في المقام الأول .. ولم يكن عامر يعامل رسميا على أنه كان مجرد نائب رئيس الجمهورية .. بل كان يعامل معاملة رؤساء الجمهوريات بروتوكوليا .. وكانت الوفود الشعبية تخرج لاستقباله مزودة بأعلام دولتها وأعلام الجمهورية العربية المتحدة، وتصطف في الشوارع لاستقباله .. وهذا لا يحدث عادة إلا في استقبال رؤساء الدول ولكن كانت الدول التي يزورها تعترف أنها تقابل شخصية غير عادية .. بل شخصية مفوضة تفويضا كاملا من حكومتها ورجل مسئول عما تقوله وعما يتفق عليه .. وأنه قادر على أن يضع اتفاقاته موضع التنفيذ. ويمكن القول بدون أن يكون حديثنا مجرد استنتاج- إن هؤلاء العظماء الذين قابلوه كانوا يعتبرون أنفسهم في حضرة عبد الناصر شخصا ممثلا في شخص عبد الحكيم عامر .. فهما الاثنان جسدين وروح واحدة .. وعقل واحد .. وتفكير متحد في معظم القضايا، ومختلف في بعض القضايا .





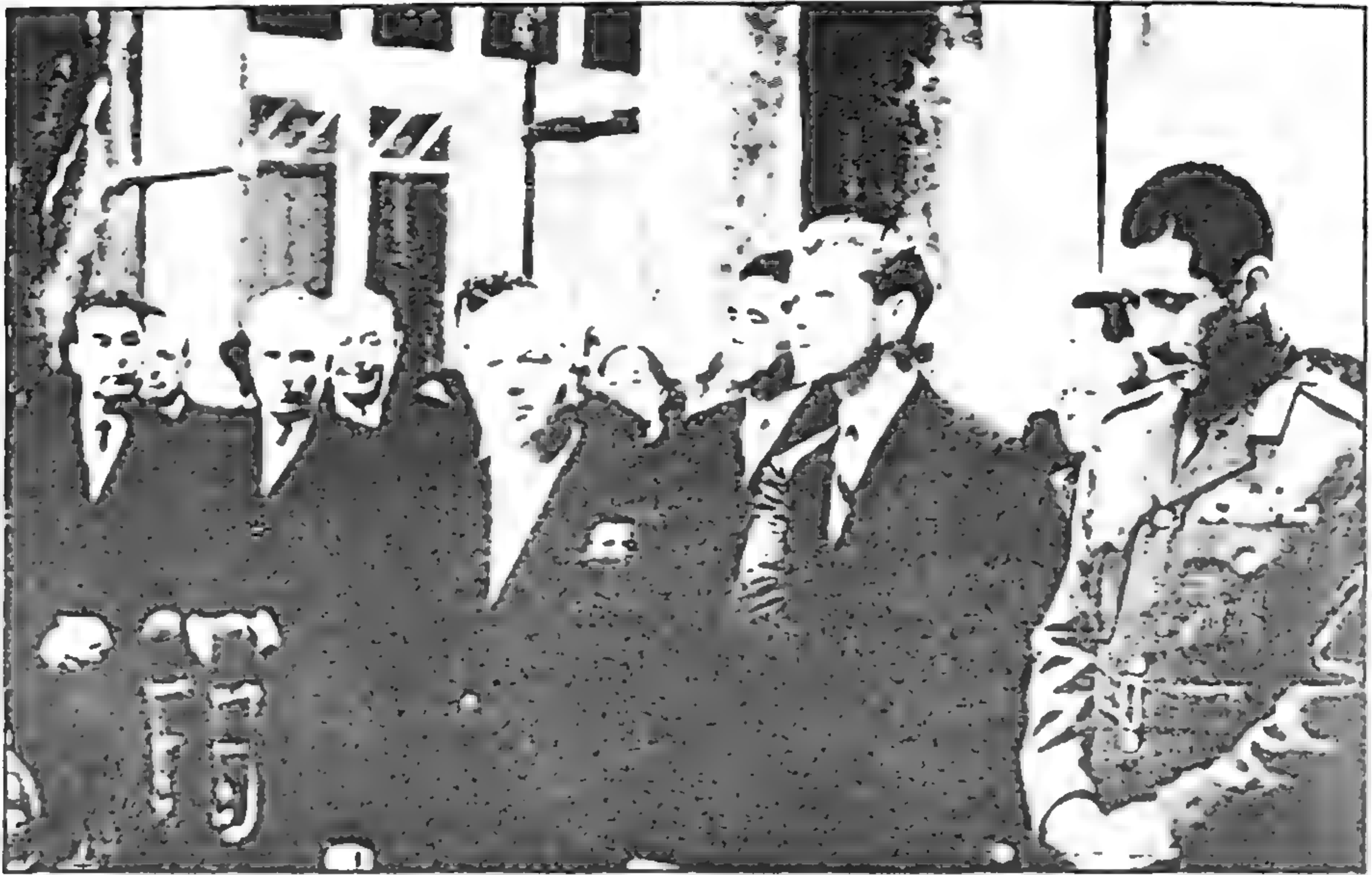
رجل المهام الصعبة / المشير عامر في فرنسا مع الرئيس شارل ديغول



رجل المهام الصعبة / المشير عامر مع وفد أجنبي



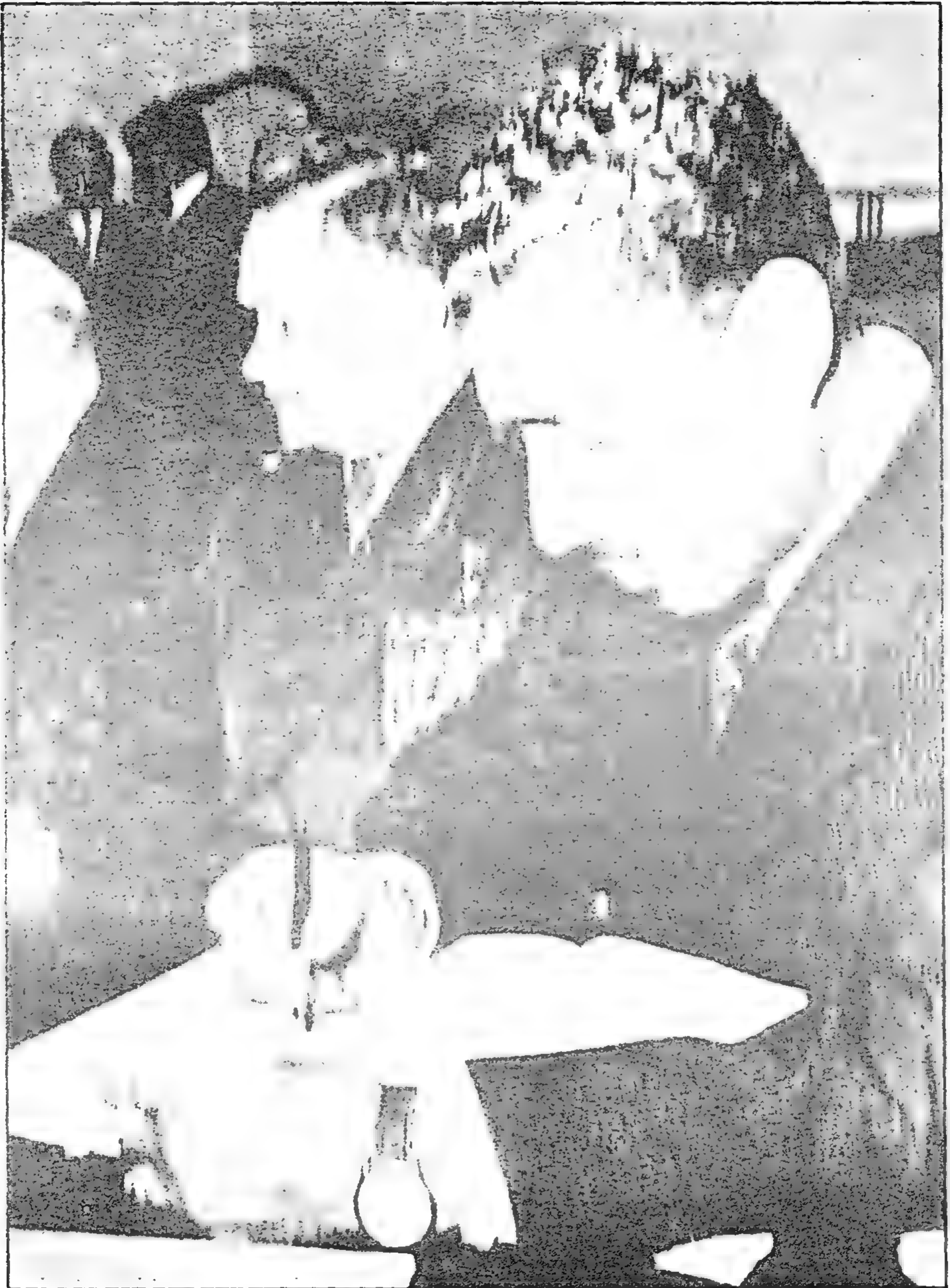
رجل المهام الصعبة / المشير عامر مع نهر و رئيس وزراء الهند



المشير عامر مع الرئيس خروشوف والقادة الروس فى إحدى المهام



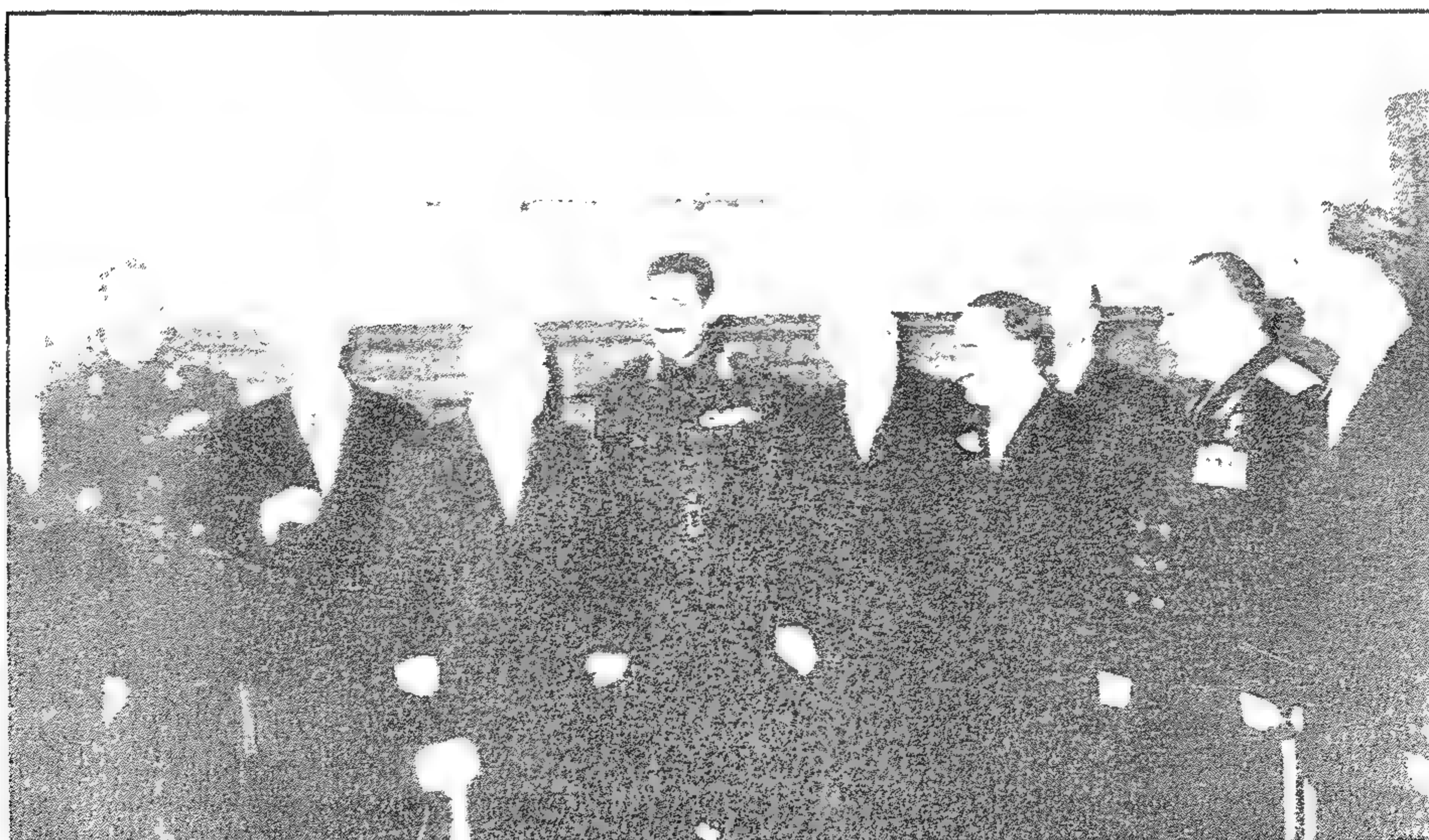
رجل المهام الصعبة / المشير عامر مع القادة العسكريين السوفييت فى إحدى القواعد العسكرية



رجل المهام الصعبة / المشير عامر يوقع على اتفاقية صداقة مع روسيا



رجل المهام الصعبة / المشير عامر مع امبراطور أثيوبيا هيلاسلاس



المشير عامر مع خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى والى اليسار بولجانين
وحولة كبار اعضاء الحزب الشيوعى



المشير عامر مع الملك سعود



المشير عامر في زيارة هامة لرئيس الجزائر بن بيل ونائبه بومدين



صداقة تحدث المستحيل

كان مكان اللقاء الأول الكلية الحربية عام ١٩٣٧ ، فقد التحق جمال عبد الناصر بكلية الحقوق وظل بها لمدة ستة شهور ثم تركها ليلتحق بالكلية الحربية في ١٧ مارس ١٩٣٧ .

وبالصدفة أيضا كان عبد الحكيم عامر قد التحق بكلية الزراعة ليظل بها ستة شهور ثم يتركها ليلتحق بالكلية الحربية في أكتوبر ١٩٣٧ ، وهناك وعلى أرض الكلية الحربية كان كل منهما على موعد مع التاريخ .. وطوال فترة الدراسة في الكلية الحربية كان جمال مسئولا عن عبد الحكيم، وسرعان ما ولدت بينهما صداقة طالت وامتدت وتعمقت وتوثقت وأصرها بمرور الأيام والسنوات .. وفي أيام الشباب كان جمال وعبد الحكيم يقتسمان الحلم واللقما والضحكة والطموح والثورة .. كانا معا في كل مكان .. في السودان .. في حرب فلسطين ، فر إنشاء وتكوين الضباط الأحرار ، في القيام بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

ببساطة شديدة كان جمال عبد الناصر يسكن قلب عبد الحكيم وكان عبد الحكيم يسكن قلب عبد الناصر .. ومن العبارات ذات الدلالة المهمة ما كتب ذات يوم أحمد لطفى واكد عضو الضباط الأحرار فقال : قبل أن ألتقى بعبد الحكيم عامر لأول مرة في أوائل عام ١٩٥١ كان عبد الناصر قد حدثنى عنه بكثير من المحبة والثقة حتى تصورتها مؤمينا، ولما عرفت عبد الحكيم عامر اكتشفت أن ما بينهما من علاقة يتجاوز الالتقاء الفكرى والوطنى والسياسى إلى حب أخوى صوفى .. وكان عبد الناصر يقول : إذا أردت أن أفكر في أى موضوع أو أحل أية معضلة فإننى أتكلم بكل حرية مع عبد الحكيم إلى أن تتبلور أفكارى .. وفى غابة السياسة حيث تتشابك المصالح أو تتصادم يستحيل أن تدوم الصداقات .. لكن صداقة الرئيس والمشير تحدث هذه القاعدة .. الصداقة بين عبد الناصر وعبد الحكيم كانت تبدو شذوذا على القاعدة فهى قد ثبتت أمام أكثر من عاصفة كانت جديرة بأن تقتلعها من جذورها ، وفى قمة الخلاف والصراعات التى نشبت بينهما ظلت الرابطة العاطفية بينهما تغالب الأمواج العاصفة حتى المشهد الأخير !! وقد بلغ من عمق هذه الرابطة وثباتها أن البعض اعتبرها لغزا يستحق

التفسير .. كان على رأس هؤلاء هو الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين الذى يقول : إن فك لغز شخصية جمال عبد الناصر الشديدة التميز والتفرد في التاريخ المصرى ، والعلاق الذى خرج من تراب مصر بعد قرون من الرقاد كقرعون جديد جبار لا يمكن أن يتم فهمه إلا إذا أمكن فك لغز علاقته بثلاث شخصيات وصداقات كان لها أكبر الأثر في حياته . علاقته بـ عبد الحكيم الذى سلمه الجيش بكامله، وانشق عليه وصار ندا له دون أى ند منذ الستينيات ، ومع ذلك ترك له كل هيلمانه وتأثيره في أهم أحداث حكمة النهاية المرة .. وعلاقته بـ أنور السادات الذى كان يبدو أنه يختلف عنه، في كل شئ ومع ذلك فقد اختاره لأن يكون خليفة له . ولست من أنصار النظرية أو النظريات التى تعتبر هذا من باب الملابس غير المقصودة ، ولكن أعتقد أنه كان اختيارا مدروسا ومقصودا ، رغم التشهير الذى لا مثيل له الذى قاده السادات بحنكة ومهارة وشراسة ضده بعد وفاته .. وعلاقته بـ محمد حسنين هيكل الصحفى الذى لم يكن من أقرب الناس إليه في أول الثورة، ولكنه صار بعد ذلك في تقديرى أقرب الناس إليه على الإطلاق، فجعله شريكا في الحكم على أعلى مستوى .. وفيما بعد يذكر عبد المجيد فريد أمين عام رئاسة الجمهورية : بأن علاقته -أى عبد الناصر - والمشير عامر علاقة خاصة تحتاج إلى دراسة ، لأنه هو الوحيد الذى كان تتميز علاقته مع الرئيس بحاجة خاصة ، وقال لى مره الرئيس في جلسة من الجلسات: إحنا أصلنا صعايدة وطلعنا ضباط سوا .. وأخذنا شقة مع بعض في القاهرة .. وهو اللي علمنى السجاير .. ورحنا سوا مع بعض (منقباد) في الوجه القبلى ، وعبد الحكيم أنا الوحيد اللي دخلت بيته ، وأدخل لأسرته حتى لو مكنش موجود .. وعندى بيبجى ويدخل عندى وعند أسرته دون إذن .. الوحيد، فكانت علاقته مع عبد الحكيم علاقة خاصة جدا .. ويصف السيد عباس رضوان طبيعة العلاقة بين الرئيس والمشير منذ بداية تعرفه عليهما في عام ١٩٤٩ بأنها: صداقة ليس لها مثيل ووصلت إلى حد الوفاء النادر الذى لا يشكك فيه أحد بأى شكل من الأشكال ، بل الذى يحاول أن يشكك فيه فهو الخاسر. ويروى عباس رضوان واقعة مهمة يدلل بها على كلماته السابقة فيقول : حدث أمام الوزراء وأمام الجماهير في مؤتمر شعبى عقد في مدينة الإسماعلية في الستينات، وكان عبد الناصر يجلس على المنصة ومن حوله بعض الوزراء وجلس عبد الحكيم في الطرف الآخر وبينهما المنضدة التى سيخطب عليها عبد الناصر، وفجأة انقطع التيار الكهربى وخيم الظلام الدامس على المكان، وقد استغرق ذلك حوالى دقيقتين أو ثلاث دقائق حيث تم التحويل إلى مولد كهربى آخر ثم أضيئت الأنوار على منظر لا أنساه .. وجدنا عبد الحكيم عامر واقفا بطوله أمام عبد الناصر الجالس على الكرسي بحيث أنه لو جاءت رصاصة لجمال تصيبه هو. ويكمل عباس رضوان قائلا: إن هذا المشهد أبكى الحاضرين .. الحرس الذى كان خلفه لم يتحرك،

وتحرك عبد الحكيم عشرة أمتار ووقف أمام جمال عبد الناصر يحميه من أى رصاصة قد تأتى إليه في الظلام. ولا أستطيع أن أقول بعد هذا المثال أن هناك صداقة أمتن وأقوى وأعمق من ذلك، ولهذا قال لى جمال عبد الناصر أكثر من مرة : إن الوحيد الذى يمكن يتقبل عنى الرصاص هو عبد الحكيم ، الوحيد الذى يمكن أن يفدينى بروحه هو عبد الحكيم عامر. فالعلاقة بين عبد الناصر وعبد الحكيم كانت علاقة أكثر من شقيقين ، وكان من أصعب المصاعب أن يؤثر عليها أحد مهما كان ومهما حاول .. ولكن بمرور الوقت كانت هناك خلافات في الرأى .. آراء متباينة من الجائز أن يختلف الفكر نفسه سواء أكان في تفاصيله أو في مجمله، وإذا وجد من ليس له الفرض يستطيع أن يلم الشمل ويخفف من هذا الخلاف .. ولكن للأسف أستطيع أن أقول إن هناك أناسا حاولوا بقدر المستطاع أن يزيدوا من سعة هذه الفجوة حتى لو عادت الأمور لوضعها الطبيعى ويترقبوا وينتهزوا فرصة أى خلاف ليزيدوا من اتساعه، إلى أن وصلت الأمور إلى ما حدث بين الصديقين. كانت قد مضت ١٥ سنة بالضبط على كارثة يونيو ١٩٦٧ عندما أدلى الفريق أول متقاعد صدقى محمود قائد سلاح الطيران بحديث مهم لمجلة (الوادي) أغسطس ١٩٨٢ وسئل عن الصراع بين المشير عامر والرئيس عبد الناصر اوعلى صفحات الوادي قال صدقى محمود بالحرف الواحد : هذا الصراع لم ألمسه إطلاقا رغم صلتى الشديدة بهما وبحكم العمل وبحكم الصداقة ، ولكن حدث مرة أو مرتين خلاف بين عبد الناصر والمشير ، وأراد المشير أن يستقيل ولكنى تدخلت ومنعته من تقديم استقاله . وحتى آخر يوم لى في الخدمة كنت أعتبر عبد الناصر والمشير تؤمين . أذكر أنه في حفل عقد قران حسين عبد الناصر شقيق الرئيس جمال على ابنة المشير، كنت أقف مع الرئيس ثم جاء حسين وسلم علينا ثم قلت لعبد الناصر : ولو عندى ٣٠ في القوات الجوية من الضباط الذين في رتبة حسين وفى كفاءته وأخلاقة لكنت سعيد جدا ، وهذا ليس لأنه شقيق سيادتك . فقال لى عبد الناصر : فعلا يا صدقى .. حسين هو الهدية الكبيرة التى أقدمها لعبد الحكيم. ومن هذه القصة ينتقل صدقى محمود على قصة أخرى لا تقل دلالة وأهمية في مغزاها عن القصة السابقة فيقول : في زيارة لنا لموسكو كنت أنا والمشير والمرحوم الفريق أول سليمان عزت (قائد القوات البحرية) دعانا السفير " مراد غالب " على عشاء خاص جدا في منزله ، وكان حاضرا معنا المرحوم " على شفيق " مدير مكتب المشير أيامها .. ثم تطرق الحديث عن الحب ثم قال المشير : ما هى أسمى درجات الحب .. فقال كل منا إجابته فقال المشير : لا .. إن أسمى درجات الحب الحقيقي هو حب الصديق للصديق ! .. فقلت له : تقصد علاقتك بالرئيس جمال .. فقال المشير عامر : بالضبط .

وفى مذكرات صلاح نصر يقول من خلال ذكريات تعارفه على

عبد الناصر وعبد الحكيم

.. فى أحد الأيام، وبعد أن انتهى جمال عبد الناصر من إلقاء المحاضرة فى مادة الشئون الإدارية للطلبة المتقدمين لكلية أركان حرب، وجدته يسأل عنى ، ثم انفرد بى وقال ممكن نشرب قهوة عندك فى البيت ؟ قلت له : بكل سرور.. متى تحب ..؟ قال: الآن إذا لم يكن لديك مانع، واستقل معى عربتى الفيات ،وتوجهنا إلى حدائق القبة حيث انتقلت إلى منزل جديد فى شارع دويدار ، أحد الشوارع المتفرعة من شارع مصر والسودان عند اقترابه من سراى القبة .. كان عبد الحكيم قد حدثنى كثيرا عن جمال عبد الناصر ، وكان يبدو من حديثه أنه يكن له حبا كبيرا وتقديرا عظيما ، ولما طلبت منه بعد ضمى إلى التنظيم أن أقابله، أجاب عبد الحكيم بأنه سيرتب ذلك، ولكنه أوصانى أن أسلك سبيل الكتمان فى أى حديث يدور حول التنظيم .. وكانت تعليمات التنظيم تنص على ألا يتحدث أى عضو مع أى أحد من الضباط حتى ولو كان صديقا له .. ولذلك حينما قامت الثورة ظهر أن لى أصدقاء قريبين كانوا منضمين للتنظيم مثل عباس رضوان ، وكمال الحناوى .. وكانت مفاجأة لنا جميعا أن نرى أنفسنا فى تنظيم الأحرار ، وقد أخفى كل منا السر عن أقرب أصدقائه .. وكان هذا الكتمان عاملا حيويا لعدم تسرب أية أخبار عن التنظيم .. أخذ عبد الناصر يجاذبنى أطراف الحديث وهو يرشف قهوته ، وبدأ الحديث عن كتاب " الشرق الأوسط فى مهب الرياح " ، وأخذ يشيد به وبالجهد الذى بذل فيه .. ثم ناقشنا بعض الموضوعات التى جاءت به مثل المسألة الشرقية ، والفصل الخاص ببترول الشرق الأوسط وغير ذلك من الموضوعات . وبالطبع لم يكن جمال عبد الناصر يهدف إلى مناقشة الكتاب سالف الذكر ، ولكنه كان يريد أن يتعرف على ، فما أن انتهينا من موضوع الكتاب، حتى ذكر لى بصراحة ، أنه سعيد لانضمامى للضباط الأحرار ، وأنه يعرف كل ما دار بينى وبين عبد الحكيم عامر ...

ويذكر صلاح نصر : وللتاريخ فقد كان عبد الناصر هو العقل المدبر للتنظيم، بينما كان عبد الحكيم عامر هو الدينامو أو المحرك لنشاطه ، وبلا شك كان له الفضل فى تجنيد أكبر عدد من الضباط الأحرار.

وكتب محمد نجيب يقول : ولم أترك يوماً واحدا يمضي دون الاتصال بمن أثق في رجولتهم من الضباط .. أحرضهم على، على الاهتمام بما يدور في العاصمة . وكان الصاغ أ . ح عبد الحكيم عامر قد عين أركان حرب للواء ، وقد وجدت فيه ضابطاً ذكياً دقيقاً .. وعندما سمعني أردد هذه الآراء ذهب إلى صديقه البكباشي أ.ح جمال عبد الناصر وقال له - كما أخبرني فيما بعد - لقد عثرت في اللواء محمد نجيب عل كنز ... وقابلت في هذه الفترة النشطة عدداً كبيراً من الضباط .. ولم يكن حديثنا يخرج عن إطار ضرورة تغيير الأوضاع في مصر .. وخلال حلقات الحديث تعرفت بالبكباشي أ.ح جمال عبد الناصر والصاغ أ.ح كمال حسين والبكباشي أنور السادات والصاغ أ.ح صلاح سالم الذين ضمهم مجلس الثورة فيما بعد .. وتعرفت إلى عدد كبير من الضباط كانوا يتحدثون بنفس اللغة . . ورغم أنني محسوب من ناحية السن والرتبة على كبار الضباط ، إلا أنني كنت منجذباً دائماً إلى صغار الضباط ، أجد فيهم الوهج الذي كان يخبئ في صدور أبناء جيلنا . . وكان عبد الحكيم عامر هو أقرب هؤلاء إلى قلبي وإلى مكان عملي .. إذ كان أركان حرب لي .. بينما كنت أحمل في قلبي بعض الشكوك التي تبين أنها غير صحيحة تجاه المرحوم صلاح سالم لصلته الوثيقة بالفريق محمد حيدر . وحسب ما جاء في مذكرات صلاح نصر، فقد كان اللواء " محمد نجيب " يحب عبد الحكيم حباً كبيراً، وكان يتباهى به في كل مكان ، وكان يقول: لو فتحو قلبي لوجدوا فيه صورة عبد الحكيم منقوشة عليه. ويضيف محمود الجيار قائلاً: كان عبد الناصر قد أقنع زملاءه بضرورة اختيار شخصية عسكرية كبيرة تعلن الثورة باسمها حتى تكون أكثر إقناعاً للجماهير وعندما بدأ اقتراح الأسماء كان محمد نجيب مرشحاً من عبد الحكيم عامر، بينما رشح الباقون اللواء فؤاد صادق وكانت مؤهلات فؤاد صادق هي شهرته في حرب فلسطين أيام تولي القيادة بعد اللواء الماوي .. ولكن مؤهلات نجيب كانت أرجح فهو مثل فؤاد صادق أبلى بلاء حسناً في الحرب، ولكن زاد عليه أنه اكتسب شعبية في الجيش عندما تحدى مرشح الملك في انتخابات نادي الضباط عام ١٩٥١ .. قال عبد الحكيم عامر : نحن في أوائل يوليو ١٩٥٢ والوزارة وزارة السيد/ حسين سري، وموجات السخط تجتاح النفوس ، وتزداد وطأتها كلما قامت وزارة وراحت أخرى بسرعة مجنونة يحرك خيوطها ملك مجنون وعصبة فاجرة ، وجاءني جمال عبد الناصر وحسبتها زيارة عادية لكن كان لها ما بعدها ، فلا شئ وراء جمال عبد الناصر إلا الحسم . سألتني : هل سمعت بأمر الملك الخاص بإغلاق نادي الضباط ؟ وأجبت : نعم .. وصمت جمال قليلاً إلا أنه كان بادي التفكير ، كمن اتخذ بينه وبين نفسه قراراً معيناً. ثم عاد وسألني : إيه رأيك؟ إن حل المجلس إدارة نادي الضباط معناه أن الضباط سيصابون بهزيمة

معنوية ينتج عنها تفكك رابطتهم وقوتهم .. وأتبع كلامه بقوله : وحسين سرى عامر إذا أصر الملك على تعيينه وزيرا للحربية، فمعنى ذلك أن أى ضابط " فيه رمق حيتبهدل " .. وتكلمت وأنا أعتقد أن كلامى سيطابق القرار الذى اتخذه بينه وبين نفسه .. وقلت : مفيش حل إلا أن الحركة - الثورة - تتعمل .. فقال : أنا فعلا وصلت إلى هذا القرار .. وتصافحنا . وأصبحنا منذ هذه اللحظة داخل خط النار لا خارجه كما كنا منذ دقائق ، ووجدنا أنفسنا في المعركة نجد ونكد ونسهر وننام (إن نمنا) بعين واحدة والأخرى تراقب الاحتمالات والمفاجآت التي تحملها لنا الليالى، واتفقنا على اتخاذ إجراءات واسعة للاتصال بالضباط الموجودين خارج القاهرة والموجودين بها وكثير منهم كانوا بالإجازات ، وأخذ البكباشى "جمال" على عاتقه أن يتصل بالضباط الموجودين بالقاهرة أساسا .. ويروى اللواء عبد الحكيم عامر بقية القصة بلسانه فيقول: لقد دخلنا مقر قيادة الجيش ، وألقينا القبض على الفريق حسين فريد واثنين من اللوات كانا معه ، وكان هؤلاء الثلاثة فقط هم الذين وجدناهم في القيادة ، واثنين من الضباط الآخرين ، إما أنهم كانوا في طريقهم إلى القيادة ، أو كانوا لا يزالون في بيوتهم ، لأن الفريق حسين فريد كان قد اتصل بهم وطلب منهم الحضور فورا إلى مقر قيادة الجيش ، ولكننا لم نترك لهم الفرصة لذلك ..

ومضى اللواء عبد الحكيم عامر يقول : واقتدت الفريق حسين فريد واللواتين الآخرين إلى سيارة نقلته إلى السجن وبقيت أنا في مقر القيادة .. ولست أنسى نادرة طريفة وقعت أثناء هذه الظروف العصيبة الحرجة ، لقد كان أحد الضباط معى عندما قبضنا على الفريق حسين فريد فسمعته يقول له : إنتى أحاول منذ عام مقابلتك ، فلم تأذن لى، وها هى الفرصة أتاحت لى ، وأذنت أنا لنفسى بمقابلتك. وصمت حسين فريد ولم ينبس بكلمة ! .. يعترف عبد الحكيم عامر على صفحات مجلة " آخر ساعة " أنه عند اقتحام مقر قيادة الجيش حدث تبادل إطلاق النيران مع حرس القيادة وقتل جندي واحد ولم يزد عبد الحكيم عامر حرفا واحدا على ذلك ... ولكن بعد ٢٨ سنة كاملة تأتى التفاصيل من مذكرات صلاح نصر رئيس المخابرات العامة السابق وأقرب المقرين للمشير عامر نفسه، فيقول في الجزء الأول "الصعود" ... أمر عبد الحكيم عامر جندي الحراسة أن يفتح البوابة الحديدية للمبنى ولكنه رفض فأخرج عبد الحكيم عامر طبنجته وهدد الجندى بقتله إذا لم يستجب للأمر ، ولكن الجندى أصر على الرفض ، وكاد يصرخ مستنجدا بالقوة المرابطة داخل المبنى وأصبح الموقف حرجا فاطلق عبد الحكيم عامر النار على الجندى فأرداه قتيلا، واقتحمت القوات المبنى ولم تجد أى مقاومة .. وفى خطاب في المجلة للصاغ صلاح سالم وزير الإرشاد كشف سر تعيين عامر قائد للقوات

المسلحة فيقول : قالوا لماذا رقى عبد الحكيم عامر من رتبة الصاغ إلى رتبة اللواء ..؟ وقالوا إن هذه محسوبة ، لهم الحق في كلام ..إلا أننا نقفل كل الطرق أمامهم ونوحد أركان هذه الثورة وسنقويها ، ونسير قدما إلى نهايتها بإذن الله .. نعم رقى عبد الحكيم من رتبة الصاغ إلى رتبة اللواء ، فمن يوم أن قامت الثورة وعبد الحكيم عامر من بين حفنة الرجال الذين قادوا هذا البلد من الظلام إلى النور، وقبضوا في قوة على الدولة ، وتركزت في أيديهم ، الوا على أنفسهم أن يصلوا بالبلاد إلى أهدافها .. ومضى صلاح سالم يقول في نفس خطابه أمام الجماهير .. فليس الموضوع موضوع رتبة أو ترقية من صاغ إلى لواء فهؤلاء لا تشرفهم الرتبة وكم من لواءات كثيرين خربت ذممهم وانحدروا إلى الحضيض ووصلوا إلى الدرك الأسفل ، فهذه الرتبة لا تشرف من يحملها، ولكن الموضوع أبعد من هذه بكثير هو أن تستمر الثورة قوية .. وأخذ صلاح سالم يشرح للجماهير حكاية ترقية عبد الحكيم عامر كاملة فقال لهم: لقد كان محمد نجيب منذ اليوم الأول قائداً عاماً، وكل منكم يشعر أنه يقود هذه الأمة، ويشرف على مجلس الوزراء ومجلس الثورة ويزوركم في كل منطقة فلم يكن محمد نجيب يستطيع أن يتفرغ لقيادة الجيش وهو القوة التي تسند هذا العهد ، وقد فطنا إلى هذا الوضع من اليوم الأول، واتفقنا أن يشرف أحدنا فعلا على قيادة هذا الجيش، فكان عامر يذهب إلى مكتب القائد من اليوم الأول يصدر الأوامر للوحدات ، ويشرف على نهضة الجيش وتدريبه وتسليحه ، لأن الجيش لا يمكن أن يسير بدون قيادة يوما واحدا ، ولا يمكن لمحمد نجيب الذي يعمل ١٧ ساعة يوميا أن ينتقل من مكان إلى مكان يؤدي واجبه الشعبي والرسمي ، ثم يقود الجيش أيضا ويسخر كل وقته لهذا الجيش ، وكلنا نشعر أنه يجب أن ينهض، لأن الأمة لا تساوي شيئا بدونه .. يجب أن يكون هناك قائد ، وكلنا نعرف أن محمد نجيب لم يستطع أن يترك البلاد ويدير الجيش فكان عبد الحكيم من أول يوم يدير دفعة هذا الجيش !! ثم يتساءل صلاح سالم أمام الجماهير قائلا : ومن هو عبد الحكيم عامر ..؟ ويقول صلاح سالم في إجابته على هذا السؤال : إنه الشاب الذي لا يطمع في مائة جنيه مرتب اللواء ، وتحت يده الآلاف بل الملايين، لو أنه حرب الذمة لاستطاع أن يستولى عليها ويأخذها، كما كان يفعل اللواءات اللذين تعرفون عنهم الكثير .. لقد كان عامر يصدر الأوامر للجيش، ويشترك في نهضته فقررنا وضع كل شخص مكانه حتى نظهر أمام الشعب بالوضع النهائي والطبيعي، فقلنا إن محمد نجيب رئيس هذه الدولة فهو رئيس الجمهورية ، كما أننا مفروض فينا أن نتحمل التبعات . وإذا كان عبد الحكيم عامر يقود الجيش فعلا طوال هذه الفترة ، فلا يكون الوضع طبيعيا إذا ما أعلن برتبة الصاغ قائدا للجيش، ويشرف على رتب قائم مقام وأمير لاي ولواء ولو أنه كان يتولى ذلك

طوال السنة ، إذن يجب أن يأخذ عبد الحكيم الوضع الطبيعى والشكل الرسمى ويحمل هذه الرتبة التى لا تشرفه وإنما يشرفه العمل على رفعة شأن الجيش إلى الوضع الذى ستفخرون به ... عبد الحكيم عامر هو الذى كافح ١٥ سنة كضابط فى الجيش والذى يقدم رأسه أكثر من مرة، ووهب جسمه وروحه من أجلكم ومن أجل البلاد، واستمر عشر سنوات يترك منزله وأولاده ويجتمع ليلا نهارا فى الجمعيات السرية . وكان يعرض نفسه للموت والهلاك فى عهود الظلام ليضع الخطط ويجمع الأفراد ليشارك فى رفع الكابوس عن صدور ٢٢ مليوناً، وكان يمكن أن يقتل أو يسجن أو يشنق دون محاكمة كما تعلمون ! .. هذا هو عبد الحكيم عامر الذى حارب فى فلسطين، وكلكم سمعتم عنه أنه تقدم الصفوف، وكان يحارب كجندى ، ونجح وكان ثانياً نجاح نالته القوات المصرية على يد عبد الحكيم فى فلسطين وهو جرح فى يده ونسى أنه مجروح واستمر إلى نهاية المعركة ، وهو الذى أخلى من المعركة إذ كانت الأوامر تقضى بالآل يرجع إلى الميدان فرجع إليه خلسة معرضاً نفسه للموت ومقدماً عنقه . واختتم صلاح سالم وزير الإرشاد خطابه بقوله: هذه قصة عبد الحكيم عامر وقصة الجمهورية وقصة دخول العسكريين إلى الوزارة. وفى نفس الموضوع يقول حسن إبراهيم عضو مجلس قيادة الثورة: من الضرورى أن يكون هذا القائد واحداً من أعضاء مجلس قيادة الثورة، ولا بد أن يكون وثيق الصلة برئيس المجلس . - قائد الثورة - ألا يشتم منه استغلال منصبه أو احتواء الجيش لحسابه الشخصى الخاص ، مما يشكل خطورة على الثورة وقائدها .. لهذا - يضيف حسن إبراهيم - - فإن جمال عبد الناصر اختار عبد الحكيم عامر باعتباره صديقه الوفى المخلص . وفى الوقت نفسه فإن عبد الحكيم عامر كان ضابطاً جيداً، ونال ترقية استثنائية فى حرب فلسطين .. وفيما بعد أيضاً فقد تناول السيد أمين هويدي، الذى تولى وزارة الحربية بعد أيام من النكسة مسألة تعيين عبد الحكيم عامر قائداً عاماً فذكر فى كتابه ((مع عبد الناصر)) ما يلى : حينما تولى المشير عامر قيادة القوات المسلحة عقب قيام الثورة كان هذا الإجراء يتفق وطبيعة الأشياء ، فالثورة - أية ثورة - لها الحق فى تأمين نفسها خاصة فى القوات المسلحة ، التى يمكن أن تتجه إليها جهود الثورة المضادة إن هى فكرت فى استعادة السلطة .. والمشير عامر كان أهلاً للقيام بهذا الواجب ، فشخصيته تتميز بالتسامح والرفقة والإنسانية إلا أن علاقاته الخاصة كانت ترجح انضباطه الذى من المحتم أن يكون صفة مميزة لمن يتولى قيادة رفيعة كتلك التى كان يتولاها .. ثم فوق كل ذلك - يضيف أمين هويدي - كان عامر هو الشخص الأقرب إلى قلب عبد الناصر قائد الثورة وزعيمها ولقد قام المشير عامر بتحقيق هذا الواجب فى يسر وكفاءة حببت فيه القوات المسلحة، وفى الوقت نفسه زادتة قرباً من الرئيس

مما أثار حفيظة بعض الزملاء، وغيره بعض الأصدقاء فتسبب عن ذلك صراعات وخلافات كانت دائما لصالح المشير عامر .. ثم يتساءل أمين هويدى قائلا: ولكن لماذا عبد الحكيم عامر بالذات ؟ وكانت إجابته كما يلي : كان عامر من ضباط الجيش المعروفين بتلمذ على يديه كثير من الضباط خصوصا هؤلاء الذين يحاولون الالتحاق بكلية أركان الحرب عن طريق اجتياز اختبارات صعبة تحتاج إلى مساعدة وكان عامر على اتصال بالكثيرين الذين كانوا يلجأون إليه لتحقيق ذلك .. ثم كان الرجل ولا شك خدوما له علاقاته الإنسانية ، متواضعا محبوبا ليس فيه تزمّت الضباط من ذوى الرتب الضعيفة، ثم كان عامر عضوا في مجلس قيادة الثورة ، ثم - هذا هو الأهم - كان الرجل صديقا لـ عبد الناصر وقريبا إلى قلبه وموضع ثقته . ثم كان في الوقت نفسه على علاقة بالرئيس محمد نجيب الذى تصدر الثورة وقت قيامها ولحين حدوث الانشقاق في صفوفها في حركة مارس ١٩٥٤ ... كانت فيه كل المزايا التي ترشحه للقيام بالواجب المنوط به لتأمين الثورة. ويضيف أمين هويدى في حديثه، واقعة بالغة الأهمية تتعلق بواجب تأمين الثورة وحمايتها كما يفهمه جمال عبد الناصر وقتها فيقول: كان يتولى رئاسة أركان الحرب أحد الضباط وهو الفريق محمد إبراهيم وكان الرجل السريع الغضب، كثير الانفعال ينفر منه الضباط الصغار بتهجماتاته التي لا تنقطع وقد أزعجت كراهية الضباط لرئيس أركان الحرب أحد الضباط المقربين من عبد الناصر فذهب إليه منزعجا، وأخبر عبد الناصر بما يقلقه .. ولدهشة الزميل نظر إليه عبد الناصر وهو يبتسم ابتسامته الواثقة وقال له في اختصار : طيب واحنا عاوزينهم يحبوه ليه ؟، ويعلق أمين الهويدى على كلمات عبد الناصر السابقة بقوله : والمعنى واضح تماما لما ذهب إليه عبد الناصر. السيد عباس رضوان نائب رئيس المخابرات ووزير الداخلية وواحد من الضباط الأحرار يقول في شهادته على تعيين عبد الحكيم عامر قائدا عاما للجيش : إن اختيار عبد الحكيم عامر قائدا عاما للقوات المسلحة كان اختياراً صحيحاً ١٠٠ ٪، فعبد الحكيم ضابط عظيم الكفاءة ومؤهل، وممر بجميع مراحل تكوين الضباط ليكون القائد الصحيح، وتخرج في كلية أركان حرب ، وكان من أوائل دفعته في الكلية .. وكان أحد الضباط الخمسة الذين تمت ترقيتهم استثنائيا في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ أثناء العهد الملكى: وكذلك فإن عبد الحكيم عامر كان له مجهود في تكوين الضباط الأحرار وتنظيمهم وتشكيلهم يفوق مجهود جمال عبد الناصر بحكم موقعه في سلاحه وخدمته في فلسطين والحقيقة المؤكدة أن أكبر حصيلة من الضباط الأحرار دخلت التنظيم كانت عن طريق عامر ... في نهاية شهر مارس ١٩٥٣ كان السيد محمد حافظ إسماعيل يغادر واشنطن في طريقة إلى القاهرة ليشغل منصبه كمدير لمكتب اللواء محمد

نجيب وحتى ذلك الوقت لم يكن حافظ إسماعيل قد التقى باللواء نجيب وعن هذه الفترة يقول محمد حافظ اسماعيل لقد جذبتني إليه بعد أن بدأت العمل معه أسلوبه الصريح والودود ولكن سرعان ما تبين لي أنه لا يملك السلطة الكافية لإحداث التغييرات الملحة أو الجذرية داخل القوات المسلحة . فضلا عن ذلك ، كانت مهمة الجيش - باعتباره الحارس على الثورة- تفوق في أهميتها في هذه المرحلة أية اعتبارات أخرى، مما يفرض تأجيل ما يتصل بتطوير هذه القوات حتى يتحقق الاستقرار على الجبهة الداخلية والاتفاق على الجلاء . . . ولقد جاءت الخطوة الأولى في سبيل الاستقرار مع إعلان الجمهورية في ١٨ يونيو ١٩٥٣ وتعيين عبد الحكيم قائدا عاما للقوات المسلحة مدعما بسلطة عبد الناصر. ويضيف حافظ إسماعيل: وخلال سبعة أعوام ونصف، عملت مع عبد الحكيم عامر مديرا لمكتبه ومع أن عامر لم يكن عبقريا إلا أن ذكائه وحسمه كانا محل إعجابي به . كما كان عامر إنسانا قبل كل شيء ، عاطفيا إلى حد بعيد كان دائما على سجيته لا يشعر الإنسان معه بفارق سن أو بفارق رتبة لا يصعب اللقاء به أو الحديث معه . . . وكان أكثر ما يذكرني بقامته الفارهة ووجنتيه البارزتين والأنف الطويل والشفافة الغليظة بصورة الفراعنة على جدران المعابد في الأقصر . . . ولقد أبقى عامر على تنظيم مكتبه تحت إشرافي بينما مكتب آخر للشئون العامة يعالج من خلاله ما يتصل بمسائل الأمن والضباط وكانت مسئوليتي ومساعدتي مراجعة ما تتقدم به هيئة أركان الحرب الثلاث - فيما يتصل بالعمليات والتنظيم والإمداد والتدريب - والتنسيق فيما بينها. ورغم دقة عملنا هذا، فقد كسبنا ثقة واحترام عامر ورؤساء أركان الحرب ، وعلى امتداد عملنا معا لم نختلف في أمر من أمورنا وكان ذلك دافعا له لكي يستبقيني الى جواره ، ولم أكن لأتردد في قبول ذلك برضاء تام. أحمد حمروش أحد الضباط الأحرار ورئيس تحرير مجلة التحرير يقول عن تعيين عامر قائدا للجيش : كان جمال عبد الناصر خلال هذه الفترة يمارس عمله داخل المجلس و خارجة بتركيز شديد يعطى ليله ونهاره للاتصال بالضباط والسياسيين ومناقشة المشاكل العامة والاستعداد لجلسات مجلس القيادة حتى ينتصر رأيه . . . كانت براعته في اجتذاب بعض زملائه لجانبه والحصول بهم على الأغلبية التي يريدها ، امرا لا يتوافر لأحد من زملائه ، الذين كثيرا ما كانت تفرقهم بعض المشاكل والاهتمامات الخاصة ، والذين لم يحدد أحد منهم طريقه أو رأيه الخاص، وإنما كان يندفع مع المجموعة في حماس شديد تاركا التفكير لغيره. كان جمال أرصن زملائه شخصية وأقلهم كلاما وأحسنهم استماعا وأقدرهم على حل المشاكل بمهارة تكتيكية ملحوظة . وكما كان هو مركز حركة الضباط الأحرار وأكثرهم اتصالا بالضباط والقوى السياسية المختلفة قبل ٢٣ يوليو فإنه ظل أكثرهم اتصالا

بمختلف الضباط أيضا بعد الحركة مدركا أن قوته تأتي من صلتته الوثيقة بزملائه في مختلف الأسلحة ويرون أحمد حمروش قوله بأن استمرار هذه الاتصالات كان يشكل عبئا شديدا عليه، في وقت تضخمت فيه المسؤوليات وتعددت الواجبات ، وتجاوزت مرحلة تكوين تنظيم الى مرحلة المسؤوليات الكاملة عن مصر .

ويقول محمود الجيار عن صداقة عامر وناصر : عامر كان يفهم الصداقة على طريقة الصعايدة ويمنطق الحديث الشريف (انصر أخاك ظالما أو مظلوما) وكان عبد الحكيم عامر رجلا شهما إلى أقصى الحدود ، لا يملك الذي يعرفه إلا أن يحبه، وقد كانت شهامته نقطة الضعف التي أتاحت لبعض العاملين معه - فيما بعد - أن يشكلوا مركز قوة، وكان عامر محبوبا في الجيش ، وصاحب صلات لا أحد لاتساعها برغم صغر سنه كان مسئولا عن شئون الضباط في سلاح المشاة ، ومن هذا الموقع كسب حب الكثيرين لرجولته وحسن تصرفه. ويحسم يؤكد لطفى واكد: بعد نجاح الثورة، كان واضحا أن يثبت زعامة عبد الناصر وإحاطته بالأمان كائنا هدفين واضحين في تفكير عامر وفي مواقفه حتى أنه فاجأ عبد الناصر بغير علمه بنقل عائلته ومنقولات منزله من الشقة التي كان يقيم فيها بكوبرى القبة الى فيلا صغيرة بمنشية البكرى بين المعسكرات تتكون من ثلاث غرف عاش فيها عبد الناصر على حالها أربع سنوات الى أن فرضت الظروف توسيعها ! وموقف آخر بين عبد الناصر وعامر يرويه لطفى واكد قائلا : وقبل تبادل العنف مع الإخوان المسلمين كان يحلو لعبد الناصر الذهاب الى السينما بدون حراسة وكنت ألحظ في كل مرة أن عامر ، يضع نفسه في موضع الدرع الذي يقى عبد الناصر من أى سوء وكانت الصحافة الأجنبية هي أول من أطلقت على عامر لقب الرجل الأول مكررا في مصر على اعتبار أن جمال عبد الناصر هو الرجل الأول ! .. ولم يكن عبد الحكيم عامر غائبا أو محتجبا عن قرارات وأفكار جمال عبد الناصر !! .. في أكتوبر ١٩٥٧ كان المهندس سيد مرعى يشغل منصب وزير دولة للإصلاح الزراعى ، وفى أحد اجتماعات مجلس الأمة ، فوجئ سيد مرعى بالسيد على صبرى وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية يناوله ورقة صغيرة موجهة له تقول سطورها : إن الرئيس جمال عبد الناصر يريد أن تتولى وزارة الزراعة إلى جانب عملك كوزير دولة للإصلاح الزراعى. وبعد الاجتماع جلس السيد مرعى مع على صبرى وأوضح له دوافع اعتذاره عن قبول المنصب ، وفى نفس الوقت يبلغ الرئيس جمال اعتزازه بهذه الثقة من جانبه، وباقى ما جرى يرويه المهندس مرعى في مذكراته كالتالى : في اليوم التالى دعانى الرئيس عبد الناصر للغداء معه، وكان على صبرى قد أبلغه برفضى لوزارة الزراعة، وذهبت الى بيته في منشية البكرى ووجدت هناك المشير عامر

، ودارت أحاديث عادية على الغداء ولم يفتح الرئيس الموضوع ولم يشر إليه ، وبعد أن انتهينا من تناول الغداء جلسنا في الصالون نحن الثلاثة وحدنا والتفت الى المشير عامر وقال لى فجأة : هل يجزؤ إنسان في مصر على أن يعترض على قرار يصدره عبد الناصر، وبعد مناقشة قصيرة قبلت. آلاف الروايات والقصص والأقوال حول هذه الصداقة الفريدة من نوعها ورغم أنها هددت بعواصف شديدة ، كان من الممكن أن تقتلعها من جذورها إلا أنها وقفت صامدة .. قوية .. تتحدى المستحيل .. وهذا المستحيل كان أمرا لا يتوقعه أحد .. كان أمرا بعيدا عن التصور مهما أشتط الإنسان في خياله .. كانا توءمين .. لا يستطيع أحدهما أن ينام قبل أن يخاطب الآخر، وكانت سفريات عامر كثيرة بحكم اعتماد عبد الناصر عليه في المهام الصعبة .. وفور عودة عبد الحكيم كان يتجه فوراً لمقابلة عبد الناصر، ويجلس معه بالساعات ويحيطه علما بكل وثائق ما جرى وما حدث خلال سفرة .. ثم انطفأت هذه الشعلة المتوهجة من الصداقة والوفاء ..

كيف حدث ذلك ؟..

كيف أصبح المستحيل واقعاً ؟..

كيف تنتهى هذه الصداقة الفريدة من نوعها تلك النهاية الدرامية المأساوية ؟..

هذا ما سوف نعرفه خلال باقى فصول الكتاب ..



الرجل الأول عبد الناصر والأول مكرر عبد الحكيم عامر

لا غرو أن أطلقت الصحافة السوفيتية على عبد الحكيم عامر لقب الرجل الأول مكرر في مصر، وسوف يتضح للقارئ فيما يلي من صفحات بيان للمسئوليات التي كان ناصر يلقيها على عامر .. الذي يقوم بها على خير وجه وبالطريقة وبالأسلوب الذي يتوافق مع عبد الناصر .. وليس معقولا ولا منطقيا أن يكلف ناصر رجلا بهذه المهام الثقيلة إلا إذا كان يثق ثقة بالغة في قدراته السياسية والعسكرية .. وإلا فإن ناصر يكون قد أساء الاختيار وهذا أمر مستبعد تماما .. فالثقة في عقل عبد الناصر وذكائه وقدرته على اختيار معاونيه أمر لا شك فيه (❖).

(❖) ٢٣ الأنباء ١٩/٥/١٩٨٦

أزمة مارس .. بذور الانقسام داخل الضباط الأحرار

الواقع أن الانقسام والصراع داخل مجلس قيادة الثورة كانت له جذور ممتدة منذ الأسابيع الأولى لقيام الثورة .. فهناك أسباب متعددة متشابكة أدت إلى هذا الصراع ، وإن ظلت مختلفة تحت حماس النصر الذى أحرزته الثورة ..

ولكن لم يمر وقت طويل حتى بدأت بوادر الصراع تطفو على السطح ، وأخذت تستفحل وتشتد حتى وصلت إلى ذروتها فى مارس عام ١٩٥٤ . لقد بدأت الثورة مواجهتها للأمور صباح ٢٣ من يوليو، ولم يلبث أن تشكل مجلس قيادة يحمل بين طياته بذور الانقسام، فضلاً عن طبيعة تشكيله الذى جمع مجموعة من الناس متباينة الفكر والثقافة والمزاج ، كان هناك بعض الضباط الأحرار الذين رأوا أنفسهم أحق من بعض الأفراد الذين عينوا فى مجلس القيادة ، كذلك كان هناك بعض الضباط الذين انضموا إلى الثورة ليلة قيامها ظنوا أنهم سيكونون زعماء لهذه الثورة بحكم أقدميتهم العسكرية . وكان أغلب الضباط الأحرار يعملون حينئذ فى التشكيلات لحماية الثورة ، فلم يكن المجلس يستطيع أن يستغنى عنهم فى بدء الثورة ، وكانوا يعتبرون أنفسهم صانعى الثورة ، وأن الثورة قامت على اكتافهم و لهذا كانوا يرون أن لهم الحق فى معرفة ما يدور، ومحاسبة المخطئ .. فهم بحكم دورهم مسؤولون عن الثورة. ومن ناحية أخرى كان البعض منهم يحس بنوع من الحسد نحو بعض الضباط الذين عينوا فى مناصب ولم يكن لهم دور فى الثورة .. ولذا كان جمال عبد الناصر يراعى مشاعرهم، ويعمل حساباً لهم ، ومن ثم ابتدع فكرة المؤتمر الأسبوعى الذى كان يجمع فيه ممثلى الأسلحة من الضباط الأحرار، أو ما أطلق عليه (الخط الثانى) فى مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة، وكان يناقش معهم السياسة العامة للثورة ، والمشكلات التى تواجهها، كما كان لكل عضو فى المؤتمر الحق فى عرض أى اقتراح أو مناقشة أية مسألة سياسية أو عسكرية . وقد

استمرت هذه المؤتمرات إلى ما بعد أزمة مارس ، ثم أخذت تضعف حتى ألغيت تماماً .. ومن المسلم به أن هذا المؤتمر الأسبوعي انبثق من ذهن عبد الناصر بعد قيام الثورة مباشرة، فقد احتفظ عبد الناصر لنفسه صباح الثورة بمنصب مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة و لم يكن يظهر مع نجيب إلا قليلاً ، حتى لو رافقه في زيارة أو تحرك كان يحاول أن يصدره و يظل هو في الخلف .. و كان عبد الناصر يقابل الضباط الأحرار في مكتبه و يتشاور معهم في شئون الثورة ، فلما عين عبد الناصر وزيراً للداخلية ترك هذه المهمة للصاغ عبد الحكيم عامر ، إلى أن عين الأخير قائداً عاماً للقوات المسلحة في الثامن عشر من يونيو ١٩٥٣ . وحينما تولى عبد الحكيم عامر قيادة عام القوات المسلحة في يونيو سنة ١٩٥٣ ، تم تنظيم مكتب القائد العام على أساس مكتبين : مكتب للشئون العسكرية و يرأسه البكباشي حافظ إسماعيل ، و مكتب للشئون السياسية و الإدارية و يرأسه صلاح نصر، كانت الأقدمية العسكرية هي معيار التسلسل القيادي ، و لكن جاءت الثورة فأبرزت ضباطاً برتب أصغر تعلو كلمتهم على الرتب الأعلى . حينما كان عبد الناصر يجتمع بضباط الخط الثاني من الثورة في مبنى القيادة العامة في أوائل الثورة، أصدر توجيهات بأن يحضر هذا الاجتماع البكباشي محمد حافظ إسماعيل رئيس المكتب العسكري - ولم يكن من تنظيم الضباط الأحرار - حتى يكون في الصورة السياسية التي تتم مناقشتها في هذا الاجتماع. وما أن انتهى عبد الناصر من حديثه و انتظر أن يسأله أحد عن أي شئ غامض، حتى وجد محمد حافظ إسماعيل يقول له في صيغة متعالية، لأنه كان أقدم من عبد الناصر في ترتيب الضباط : أنا رأيي يا عبد الناصر أن .. وهنا أنهى عبد الناصر المؤتمر .. وكانت هذه آخر جلسة يحضرها حافظ إسماعيل الو أخذت الأمور تجري إلى أن أدرك حافظ إسماعيل الفرق بين الأقدمية العسكرية والسلطة السياسية.. فعبد الناصر أصبح رئيساً للجمهورية بينما حافظ إسماعيل لا يزال عقيداً مديراً لمكتب القائد العام للقوات المسلحة المشير عبد الحكيم عامر، الذي قفز في الترقية من رتبة الصاغ إلى رتبة اللواء ثم إلى رتبة المشير . وبدأت شوكة الضباط الأحرار تقوى داخل الجيش و أحس عبد الناصر بخطورتها ، فقرر مجلس الثورة - ولم يمر عام عليها - إبعاد جميع الضباط الأحرار عن القوات المسلحة ، و كلف المجلس الصاغ صلاح سالم عضو مجلس الثورة كي يبلغ هذا القرار للضباط الأحرار. و أحس الضباط الأحرار أن مجلس الثورة يريد التخلص منهم لينفرد بالحكم، فكانت تجري مؤتمرات سياسية داخل الوحدات ، فصدرت أوامر بوقفها ، ومع أن بعض الضباط الأحرار استجاب لرغبة المجلس ، و أغرته بعض المناصب المدنية ، فإن أغلبهم رفض ترك الجيش. كان تنظيم الأحرار يتشكل من مجموعات من الخلايا تضم ضباطاً من

مختلف الفكر والثقافة والسلوك والمزاج ، فمنهم من كان منتميا إلى تيار سياسي من تلك التيارات السياسية التي كانت سائدة قبل الثورة ، ومنهم من كان بعيدا عن الحقل السياسي ، ومنهم من بلغ مستوى عاليا من الثقافة العسكرية أو الأدبية أو السياسية ، ومنهم من لم يكثر بهذه الناحية .. هذا فضلا عن اختلافهم في الطبيعة والشخصية ، وقد لعبت كل هذه العوامل دورا في الصراعات منذ قيام الثورة ، وكان أول صراع لاح في الأفق هو ما بدا في محيط الضباط الأحرار، فقد كان واضحا أمام الضباط أن هناك خلافات بين محمد نجيب من جانب وبين معظم أعضاء مجلس القيادة من جانب آخر . كان الإخوان جمال وصالح سالم يتزعمان الهجوم على محمد نجيب ، وكان عبد الناصر يرى في نجيب منافسا قويا لزعامته ، وقد أحس أن نجيب بدأ يكتسب شعبية كبيرة في الجيش وفي الأوساط الشعبية بعد رحلاته التي قام بها .. فبدأ في محاولة تقليص سلطات محمد نجيب وكان بداية النزاع بين نجيب ومجلس الثورة، ومن المؤكد أن ثورة ٢٣ يوليو قامت على أساس تشكيل الخلايا داخل القوات المسلحة بأفرعها الثلاثة .. فلما قامت الثورة وعرف معظم أفرادها أصبحت مجموعة الضباط الأحرار الذين برزوا أصبحوا يشكلون قوة سياسية داخل الجيش ، و لذلك اعتمد عبد الناصر على هذه المجموعة في تأمين القوات المسلحة، وفي زيارات اللواء نجيب لوحدة القوات المسلحة في بادئ الثورة ، كان عبد الناصر يترك الصدارة لنجيب بينما ينتحى هو جانبا في المؤخرة أو بجواره، ليسأل الضباط عن أحوالهم، ولكن الضباط الأحرار كانوا يعرفون أن عبد الناصر هو الرئيس الفعلي للثورة . وبدأت شعبية نجيب تجتاح الشعب و جزءاً كبيراً من القوات المسلحة، و خشي عبد الناصر أن ينتزع نجيب الزعامة منه .. ومن ثم عين مجلس الثورة اليوزياشي إسماعيل فريد من الضباط الأحرار ياوراً لمحمد نجيب ليكون عيناً لمجلس الثورة على نشاطه و تحركاته السياسية . كانت الثورة في بدايتها- شأنها شأن أية ثورة أخرى- يتميز رجالها بإنكار الذات والاندفاع أساساً نحو مصلحة الوطن، ولكن الانقسام بدأ بعد أن عين بعض أعضاء مجلس الثورة وزراء . في داخل الثورة من ينتمي للثورة واشترك في إعدادها و تنفيذها، ولكن بعد قيامها ضمت الثورة بعض الضباط الموثوق بهم . و لذلك بدأ الصراع على السلطة واضحا . ولم تمر ستة أشهر، حتى بدأ الانقسام مبكرا بين محمد نجيب وبين أغلب أعضاء مجلس الثورة . ومع أن عبد الناصر كان يحرك الأشياء من خلف الستار، فإنه سرعان ما استفحل الصراع ، وظهر على السطح . كانت الثورة تواجه أعداء في الداخل والخارج على حد سواء . ففي الداخل كانت هناك الأحزاب التي قضت عليها الثورة، وكان هناك أيضاً الإخوان المسلمون الذين أرادوا احتواء الثورة ، و أيضاً الشيوعيون الذين كانوا يراقبون الأحداث

حتى تسنح لهم الفرصة للسيطرة على السلطة . لقد بدأ الصراع على السلطة داخل المجلس أولاً، ثم تجاوز مجلس الثورة إلى قاعدة الضباط الأحرار، كان أساس الصراع التسابق على السلطة ، فبينما كان عبد الناصر يحرك الأمور من وراء الكواليس ، كان نجيب يجول في أنحاء البلاد ، ويستقبله الناس استقبالات الأبطال .. وكان نجيب حريصاً على أن تظهر الصحف والإذاعة نشاطه وخطبه التي يلقيها خلال زيارته للبلاد .. وأحس عبد الناصر بخطورة نجيب .. وكان يشاركه في ذلك أغلب أعضاء الثورة وكان أغلب الشعب يظن أن نجيب هو قائد الثورة الفعلي ومع أن الصراع بدأ بخلافات بسيطة إذ نشب خلاف حول تغطيته الصحف وأجهزة الإعلام لنشاط نجيب بصورة تظهره أنه قائد الثورة وكانت هذه بمثابة البذرة التي نبتت وترعرعت حاملة بين ثناياها جذور أزمة مارس، وجذور انقلابات المدفعية والمدرمات . لم يمر سوى خمسة أشهر على قيام ثورة ٢٣ يوليو حتى بدأ نجيب كأنه بطل الثورة في أعين أغلب الشعب المصري ، وخشى عبد الناصر أن تستغل الأحزاب وجماعة الإخوان المسلمين والشيوعيون هذه الخلافات في تهديد أمن الثورة ، فحاول عبد الناصر ألا يفجر الصراع بصورة عنيفة . ومع تطور الخلاف مع نجيب، ازداد الخلاف بين محمد نجيب وأغلب أعضاء مجلس الثورة .. فكان المجلس في بادئ الثورة يجتمع في مبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة مرة كل أسبوع .. كان يوم الأحد مخصصاً لاجتماع مجلس الثورة .. وكانت القرارات تتخذ في بادئ الأمر بأغلبية الأصوات . وكانت تبدو في مناقشات المجلس اختلافات في الرأي ، كانت تزعم عبد الناصر ، وبخاصة أن الصراع بينه وبين نجيب أصبح أمراً واقعاً ، وقد نما التوتر بين نجيب من ناحية وعبد الناصر من ناحية أخرى . وكان أساس هذا التوتر هو إحساس عبد الناصر بأن نجيب يريد أن يستأثر بالسلطة وحده ويسلبه زعامة الثورة . ففي اجتماع تم في العشرين من ديسمبر سنة ١٩٥٣ ، عقده مجلس الثورة وحضره نجيب، أثيرت أخطاء نجيب التي كان يذيعها مجلس الثورة على الضباط الأحرار، وياقنى ضباط الجيش لجذبهم إلى جانب مجلس الثورة. لقد أذيع أن نجيب انفصالي لا يعمل إلا لمصلحته الخاصة، وأنه يتصل بالرجعية التي تريد الانقضاض على الثورة ، كما أنه يساند جماعة الإخوان المسلمين التي تريد أن تحتوى الثورة، فضلاً عن ضمه لبطانته أشخاصاً سيئون إلى الثورة. وفي اجتماع العشرين من ديسمبر جلس نجيب ليحاسب حساباً عسيراً ، ووجه إليه جمال سالم نقداً مريراً لتصرفاته، كما تحدث عبد الناصر عن دور نجيب في الثورة وكيف تم ضمه للتنظيم قبل قيام الثورة ، ومع ذلك لم يراع أنه دخیل على الثورة ، وأنه أراد أن يستأثر بالسلطة وفي النهاية طالبه عبد الناصر بالتخلص من مساعديه والمتعاونين معه و حدد له

أسماء معينة : د. صلاح فوزى الطبيب بالخدمات الطبية للقوات المسلحة، و اليوزياشى محمد رياض سكرتيه الخاص، و اليوزياشى رياض سامى سكرتير نجيب للشئون الصحفية . و لكن نجيب أصر على رفض هذا الاقتراح و دافع عن هؤلاء بشدة قائلاً إنه لا يستطيع أن يبعد أفراداً لم يرتكبوا أى أخطاء. ولم يصل المجلس إلى حل، واستمر الاجتماع حتى الصباح الباكر والنقاش والجدال مستمران ، وهنا نفذ صبر عبدالناصر و قال لنجيب مهدياً : أنت عارف إزاي جنبناك وفتحنا معك موضوع الخلاف سعياً لتسويته و لكنك تصر على أن تمضى فى طريقك الانعزالي ، ولا تريد أن تتعاون معنا لتحقيق أهداف الثورة . . هذا لا يمكن أن نسكت عليه . وقد أحس نجيب أن ناصر يريد أن يجعل منه طرطوراً فلم يستسلم وانتهى الاجتماع فى فجر دون الوصول إلى أى حل . وقد أسر الرجل بعد ذلك لعبد الحكيم عامر الذى كان يكن له الأول حبا كبيراً، كان يتباهى به فى كل مكان و يقول: لو فتحو قلبى لوجدوا فيه صورة عبدالحكيم منقوشة عليه. ويبدو أن هذا الحب كان يرجع إلى عهد حرب فلسطين حيث عمل الاثنان معاً. اشتكى الرجل إلى عبدالحكيم قائلاً: أتريدون أن تجعلوا منى طرطوراً؟ أنا لست إنصالياً؛ و أنا على استعداد أن أتعاون مع المجلس كما يريد ، و لكن لا تجعلوا منى دمية يضحك الناس عليها. فهم عبد الحكيم عامر أن الرجل استسلم لرغبات المجلس .. و لكن نجيب كان يحمل فى سريرته إصراره على الاحتفاظ بشخصيته ، والاستمرار رئيساً لمجلس قيادة الثورة .. ولكن كيف تطورت الأمور إلى أن انتهت إلى استقالة نجيب و قبول استقالته، لقد هدأت الأمور إلى حين بعد أن بدا من نجيب أنه استسلم بعد مقابلة عبدالحكيم عامر له فى شهر يناير سنة ١٩٥٤ و أقنعه بقبول رأى المجلس. كان جمال عبدالناصر قد قرر أن يحضر الذكرى السنوية لوفاة الشيخ حسن البنا المرشد السابق لجماعة الإخوان المسلمين، الذى حدد له يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٥٤ . وعلم نجيب بهذا الأمر فقرر أن يحضر الحفل أيضاً. ومعنى ذلك أن حضورهما معاً سوف يظهر نجيب بأنه الرجل القوى الذى لا يزال يحرك الأشياء ، ولو امتنع جمال عبدالناصر عن الحضور تجنباً لمقابلة نجيب فى مناسبة مثل هذه ، فقد يفسر على أن عبدالناصر كان صاحب القرار بحل جمعية الإخوان المسلمين الذى صدر فى الثانى عشر من يناير سنة ١٩٥٤ ، وأن محمد نجيب كان مغلوباً على أمره، وأنه مساند لحركتهم. كان مجلس الثورة قد أصدر بالإجماع قراراً بحل جماعة الإخوان المسلمين بعد أن تبين له أن الجمعية متجهة إلى استخدام أعمال العنف. ذلك أن طلبه الإخوان، المسلمين فى الجامعة تحرشوا ببعض الطلبة المنتمين لهيئة التحرير أول منظمة سياسية أنشأتها الثورة، و نشب صدام دام كاد يؤدي إلى أحداث مريعة وقد شمل قرار الحل اعتقال حسن الهضيبى

مرشد الإخوان كذا أعضاء القسم الخاص، و عدد من أعضاء الجمعية وصل إلى ما يقرب من خمسمائة عضو. و شمل القرار أيضا فصل بعض الطلبة و الموظفين المنتمين للإخوان المسلمين، وإحالة ضباط الشرطة الإخوان إلى التقاعد و كان عددهم لا يتجاوز العشرين ضابطا. و أعلن عبدالناصر أنه لا يستطيع أن يتعاون مع نجيب، و هدد المجلس بأنه سوف يعود إلى الثكنات، تاركاً السياسة لمحمد نجيب حتى ينكشف أمره للشعب، و من ثم يطالب الشعب مجلس الثورة بالعودة مرة أخرى. و كما قلت في مكان آخر إن هذه فكرة ساذجة، أو مناورة سياسية بعيدة عن الذكاء لا يمكن أن يعنيها عبدالناصر المحنك المدرب. و قد أيد عبدالناصر في اقتراحه عبدالحكيم عامر و صلاح سالم، بينما عارض آخرون هذا الاقتراح بحجة أن البلاد كانت تمر بظروف عصيبة في الداخل و الخارج، كما أن مسألتى الجلاء و تقرير المصير في السودان لم يتحقق منهما شيء بعد.. و كان جمال سالم يتزعم هذه المجموعة، و شاركه في هذا الرأي كل من عبداللطيف بغدادى و كمال الدين حسين و زكريا محى الدين.. أما أنور السادات و حسين الشافعى فلم يبدىا أى رأى و أخذ الصراع داخل مجلس الثورة يزحف كالسرطان، و الغريب أن جمال سالم الذى كان يعارض عبدالناصر في كثير من الآراء في بداية الثورة، أصبح أكثر أعضاء مجلس الثورة تحمساً للتخلص من نجيب، بدرجة أنه صرح أنه على استعداد لأن يطلق النار على محمد نجيب ويخلص البلاد من شروره - على حد قوله- ثم يسلم نفسه للمجلس لمحاكمته، ويكون بهذا قد أدى واجباً وطنياً لمصر. و تدهورت العلاقات بين نجيب و أعضاء مجلس الثورة، إذ أحس نجيب بأنه أصبح طرطوراً، و أن أغلب أعضاء مجلس الثورة يعاملونه معاملة لا تليق بسنه ولا بمركزه.. و بلغ الأمر استهانة المجلس به، فكان يجتمع دون علمه إما في مبنى قيادة الثورة و إما في منازل أعضاء مجلس الثورة. ثم كانت القشة التى قصمت ظهر البعير لتفجر الموقف.. ففي يوم ٢١ من فبراير سنة ١٩٥٤ حضر محمد نجيب إلى مبنى مجلس قيادة الثورة في الجزيرة لحضور اجتماع مجلس الثورة الأسبوعي (اجتماع الأحد) .. و كان من المعتاد أن يصعد أعضاء المجلس إلى مكتب نجيب حيث كان يعقد الاجتماع، ولكن الرجل ظل ما يقرب من الساعتين ولم يصعد إليه أحد يخبره بالاجتماع، فأرسل سكرتيه الخاص اليوزياشى إسماعيل فريد إلى أعضاء مجلس الثورة الذين كانوا مجتمعين في مكتب عبدالناصر ليستفسر عن سبب تأخرهم في الصعود إلى نجيب لإجراء الاجتماع، فما كان من جمال سالم إلا أن تارك عاداته، و أخذ يسب نجيب و يلعنه، فانصرف إسماعيل فريد. و مضى وقت طويل و أحس نجيب أن المسألة مقصودة وتعنى التحرش به و الاستهانة به، فما كان منه إلا أن غادر مبنى مجلس قيادة الثورة، و أثر السلامة و احترام نفسه

، وأحس بأنه أصبح لا مفر من أن يقدم استقالته، لقد أصبح التعاون مع أناس لا يريدونه، أمراً إن لم يكن محالاً فهو على الأقل مهين لكرامته. وأصبحت مشكلة نجيب مسألة لا بد من وضع حد لها، واستمر المجلس يجتمع بغير نجيب. ووجد المجلس أنه ليس أمامه سوى الدخول مع نجيب في معركة حاسمة واقترح تنحية نجيب عن رئاسة مجلس الوزراء وأن تقتصر مسئوليته على منصب رئاسة الجمهورية، وأن يعين عبدالناصر رئيساً لمجلس الوزراء. وكانت شعبية نجيب والخوف من ردود فعل تنحيته عاملين من العوامل التي كانت محل البحث، فرؤى أن يؤخذ رأيه قبل إعلان المجلس قراره. وأرسل المجلس إلى نجيب وفداً يتكون من جمال سالم وكمال الدين حسين وحسين الشافعى لإقناعه بالاكْتفاء بمنصب رئيس الجمهورية، على أن يتولى عبدالناصر رئاسة مجلس الوزراء.. ولكن المهمة باءت بالفشل. وفي اجتماع لمجلس الثورة عقد يوم الثالث والعشرين من فبراير لم يحضره نجيب بالطبع، فوجيء المجلس بحضور إسماعيل فريد، الذى قدم لجمال حسين مظروفاً معنوناً باسمه و سرى للغاية وشخصى .. كان كمال الدين حسين يقوم بأعمال سكرتارية المجلس، فقام بفض المظروف، و علم من محتوياته أنه عبارة عن استقالة لنجيب من جميع المناصب والسلطات المخولة له، مؤكداً أن مصلحة الوطن أملت عليه ذلك لأسباب لن يذكرها إلى حين. استقالة محمد نجيب: وهكذا نرى أن الصراع بين محمد نجيب وبين أغلب أعضاء مجلس الثورة قد بدأ مبكراً .. لقد كان أغلب أعضاء المجلس يتجاهل نجيب كرئيس لمجلس قيادة الثورة ، ووصل الأمر ببعض مثل الأخوين جمال و صلاح سالم إلى قيامهما بسبه علناً أمام الضباط . كانت مظاهر الخلافات بين نجيب و المجلس غير خفية وبدأ أعضاء مجلس الثورة قبل نشوب أزمة مارس بوقت كثير باستمالة الضباط الأحرار بجانبهم ضد نجيب ، فأخذوا يبتون فيهم صورة سيئة عن سلوكه، و أخذوا يشهرون به فيذيعون أنه مدمن خمر وأنه يقضى بعض السهرات الخاصة التى كان يعدها له الطبيب صلاح فوزى الى غير ذلك من وسائل التشهير الرخيصة. و انتشرت هذه القصص بين الضباط الأحرار .. وفضلاً عن ذلك قام أعضاء المجلس بتصويره للضباط بصورة الرجل الذى يريد تصفية الثورة لحسابه، و تعاونه مع أعداء الثورة و خصومها. ونجح مجلس الثورة فى استمالة معظم الضباط الأحرار بالأسلحة المختلفة عدا سلاح الفرسان الذى كان له وضع خاص ، أدى إلى انضمام أغلب ضباطه إلى جانب نجيب، و بدأ خالد محى الدين ييث فى عقول الضباط مناقشات عن الديموقراطية، موحياً إليهم بأن مجلس الثورة متجه نحو الديكتاتورية، وأن خالد محى الدين يرفض هذا الاتجاه ، حتى تشبعت نفوس الضباط بالنفور من مجلس الثورة، والتفوا حول خالد محى الدين ، بينما

حسين الشافعي لا يدري شيئاً عما كان يدور داخل السلاح . وقد أثبتت الحوادث التي جاءت بعد ذلك أنه كان هناك اتفاق ضمنى بين نجيب و خالد محي الدين الذي استطاع أن يجذب الى جانب نجيب كثيراً من ضباط الفرسان منهم بعض الضباط الأحرار في السلاح . وأصدر مجلس الثورة قراراً بتعيين جمال عبدالناصر رئيساً لمجلس الوزراء ورئيساً لمجلس قيادة الثورة ، وأبدى الغالبية العظمى من الضباط ميلهم إلى التوفيق بين محمد نجيب و مجلس الثورة لكن الصراع بين نجيب و مجلس الثورة كان قد وصل إلى طريق مسدود فاستقر المجلس على قبول استقالة نجيب يوم الرابع والعشرين من فبراير ، ونشرت الاستقالة في الصحف صباح اليوم التالي الخامس والعشرين من فبراير حدث اعتصام في سلاح الفرسان بثكنات العباسية المواجهة لمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة، وأن بعض الضباط الأحرار في سلاح الفرسان تزعّموا هذا الاعتصام ، وقد قرر هؤلاء عقد اجتماع لضباط الفرسان مساء يوم الخامس والعشرين من فبراير .. و لقد نجحوا في عقد الاجتماع، و طلبوا حضور حسين الشافعي لمناقشته في مسألة استقالة نجيب. وقد قرر جمال عبد الناصر أن يذهب بنفسه لحضور هذا الاجتماع و حاول عبد الحكيم عامر أن يثنيه عن الذهاب إلى الفرسان ، وأن يرسل بدلاً منه حسين الشافعي لاستكشاف ما يدور، حتى لا يتعرض لأي أقوال جارحة من بعض الضباط المتهورين ، وتوجه عبد الناصر إلى سلاح الفرسان وحضر الاجتماع في مساء هذا اليوم .. وهناك سمع نقداً لاذعاً من صفار الضباط، فقد ركز ضباط الفرسان على مسألة الديمقراطية التي دأب خالد محي الدين منذ قيام الثورة على تلتينها للضباط الصفار في سلاح الفرسان ، مبيناً لهم أن مجلس الثورة متجه إلى حكم البلاد حكماً ديكتاتورياً.. وقد استخدم خالد محي الدين اللواء نجيب أداة لتحقيق أغراضه . و حاول عبد الناصر أن يقنع ضباط الفرسان بأن مجلس الثورة يتبع الأسلوب الديمقراطي في وضع القرارات، فهو يصدر قراراته بأغلبية الأصوات .. و لكن ضباط الفرسان كانوا يعنون ديموقراطية تنبع من الشعب و ليست ديموقراطية الصفوة . عاد عبدالناصر إلى مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة حيث كان مجلس الثورة مجتمعاً، و شرح للمجلس ما دار في اجتماع سلاح الفرسان ، ولخص مطالب ضباط الفرسان في مطلبين : أولهما عودة محمد نجيب كرئيس لجمهورية برلمانية، و ثانيهما استعجال مجلس الثورة للجنة الدستور كي تنتهي من وضع الدستور الجديد. وعلى الجانب الآخر كان الضباط قد أمروا وحداتهم بالاستعداد للتحرك، وأن الموقف كاد ينفجر داخل سلاح الفرسان، وأن الضباط في انتظار رد عبدالناصر على المطلبين الذين حملهما إلى مجلس الثورة . ظل مجلس الثورة مجتمعاً في غرفة القائد العام للقوات المسلحة، وقد ملأ

الضباط مبنى القيادة .. وأخذت المناقشات الجانبية تدور بينهما ، ولكن دون أن يفكر أحدهم فى أى اقتراح ينقذ الموقف. وفى حوالى الساعة الواحدة صباحاً خرج صلاح سالم من الاجتماع، وأعلن للضباط أن المجلس قرر عودة محمد نجيب رئيساً للجمهورية و تعيين خالد محى الدين رئيساً للوزراء، و عودة رجال الثورة إلى ثكناتهم .. أى تسليم مقاليد الحكم إلى محمد نجيب و خالد محى الدين .. كما قال أنه سيبلغ مدير الإذاعة كى يذيع هذا القرار. و كلف مجلس الثورة خالد محى الدين بالتوجه إلى منزل محمد نجيب فى الزيتون لإبلاغه بقرار المجلس، وأوفد معه كلا من الصاغ عماد ثابت و اليوزياشى عباس رضوان و الملازم أول شمس بدران من الضباط الأحرار . وفى مكتب القائد العام للقوات المسلحة حيث كان يجلس بعض أعضاء مجلس القيادة حول منضدة الاجتماعات، بينما كان عبدالحكيم عامر واقفاً على مكتبه وقد بدا عليه الإنهاك و التوتر .. نظر إلى وجوه أعضاء مجلس قيادة الثورة، كان عبد اللطيف بغدادى و حسين الشافعى تذرف أعينهما بالدمع، بينما كان جمال سالم يذرع الحجرة جيتة و ذهاباً فى حالة عصبية، و كان زكريا محى الدين يجلس فى هدوء يبدو على وجهه نوع من القلق .. أما عبدالناصر فكان قد ترك الغرفة و اتجه إلى الغرفة المواجهة لمكتب القائد العام - و كانت تسمى غرفة المؤتمرات - حيث كانت تغص بالضباط .. كان عبدالناصر يعتلى منضدة المؤتمرات و يحدث الضباط عن القرار الذى اتخذه المجلس . و بدأ الضباط الأحرار الذين لم ينصرفوا فى دخول مكتب القائد العام، و أخذوا يحاولون مناقشة أعضاء المجلس مبدين رأيهم بأن قرار المجلس يعنى تصفيه الثورة . و فجأة التفت عبدالحكيم عامر يسأل عن خالد محى الدين الذى كان قد توجه إلى محمد نجيب فى منزله ليبلغه قرار مجلس الثورة .. وما هى إلا دقائق حتى كان قد حضر ودخل إلى مكتب عبدالحكيم عامر . كانت مفاجأة غير سارة تنتظر خالد محى الدين؛ ففى حزم وإصرار وجه عبد الحكيم إليه الحديث بقوله : اذهب يا خالد إلى سلاح الفرسان، و أبلغ الضباط أنهم لو لم يسلموا أنفسهم فوراً سوف أصدر أوامرى لهذه الطائرات و الأسلحة المحاصرة لمبنى الفرسان، بقصف المعسكر. وكان صلاح نصر قد اتصل بقائد الكتيبة ١٣ و طلب محاصرة مبنى الفرسان و أسقط فى يد خالد محى الدين .. كان الوقت سحراً .. و عند هبوط خالد من الدور الثانى لمبنى القيادة متجهاً إلى مبنى سلاح الفرسان، قابله الصاغ وحيد جودة رمضان أحد الضباط الأحرار .. و مد خالد يده مصافحاً، و لكن وحيد رمضان امتنع عن مصافحته و قام بسبه بقوله : "أنا لا أمد يدي ليد خائنه شيوعية" .. و لما وصل خالد إلى بوابة مبنى القيادة اعترضه البكباشى أحمد أنور قائد البوليس الحربي، و حاول أن يعتقله، و لكن عبدالحكيم عامر كان يطل حينئذ من الشرفة فى الدور الثانى، فصاح على أحمد أنور ، و أمره أن يترك خالد محى الدين فى سبيله.

عودة نجيب رئيساً للجمهورية:

تمت عملية إحباط تمرد الفرسان دون إطلاق طلقة واحدة ، كما نقل نجيب إلى ميس المدفعية بالمأظلة ، وكان الجهد قد بلغ قمته بأعضاء المجلس وبالضباط الأحرار المجتمعين ، فقرر المجلس الخلود إلى الراحة والنوم ، على أن يستأنف الاجتماع بعد عدة ساعات . وقبل أن ينفض المجلس طلب عبد الناصر من المجلس تفويضه سلطة اتخاذ أى قرار قد تقتضيه الظروف فى تلك الساعات القليلة التى سيأوون فيها إلى فراشهم ..

وما هى إلا ساعات قليلة حتى عاد المجلس للانعقاد . وكان رأى صلاح سالم أن الشعب لا يريدنا ، ولا بد من عودة نجيب ، وأخذ صلاح سالم يوجه الحديث لزملائه وقال فى عصبية ملحوظة علينا أن نرحل .. الشعب لا يريدنا .. لقد ألقى الناس الأحذية على عربتى وأنا فى الطريق إلى هنا . كان صلاح سالم قد ذهب لينال بعض الراحة خلال تلك الساعات القليلة التى قررها مجلس الثورة للراحة .. وفى طريقه من المنزل إلى مبنى القيادة رأى جموعاً شعبية محتشدة فى ميدان عابدين تطالب بعودة نجيب حامى الديمقراطية وسقوط مجلس الثورة ممثل الديكتاتورية .. وكانت الجموع تهتف بحياة نجيب وتندد بالثورة ، وتهتف هتافات عدائية ضد جمال عبد الناصر وصلاح سالم ، وصلت إلى درجة السباب ، كما قذف بعض الأشخاص عربته بالأحذية .. وكان لهذا الحادث أثر سيئ على نفسية صلاح سالم الذى كان أشبه بمن يهذى وهو يقص ما رأى على أعضاء المجلس ، وكان مجلس الثورة قد أرسل حسن إبراهيم عضو مجلس الثورة إلى الإسكندرية للاجتماع بضباط المنطقة الشمالية .. وحينما اجتمع حسن إبراهيم بهم فى نادى الضباط ، وحاول أن يجرح نجيب من ناحية تصرفاته الشخصية . ثار الضباط فى وجهه ، ولم يسمحوا له أن ينال من محمد نجيب .. كان هناك كثير من الضباط موالين لمحمد نجيب ، وبخاصة فى سلاح الفرسان .. وقد دافعوا عنه دفاعاً

مستميتاً.. وعاد حسن إبراهيم إلى المجلس بخفى حنين. وفى الإسكندرية أجمع الضباط على مساندة نجيب وقالوا: لقد خرجنا ليلة ٢٣ يوليو لمساندة الحرية و الديمقراطية، فكيف لا نساند غير الذى يقف بجانبها؟ وأخيراً قرر ضباط المنطقة الشمالية إرسال وفد من الضباط إلى القاهرة لمقابلة عبدالناصر وإبلاغه بإصرار ضباط الإسكندرية على ضرورة عودة نجيب لتنصيب رئيس الجمهورية. فى ذلك الوقت انتشرت همسات بين الضباط الأحرار حول مسلك بعض رجال الثورة، مثل علاقة صلاح سالم بالأميرة فايزة التى قيل أنه أنشأ معها علاقة عاطفية وساعدها على تهريب أموالها للخارج.. كذلك مسلك أخيه جمال سالم واعتدائه على الناس.. وهناك الحادثة المشهورة التى تحكى قصته مع على الشمسى (باشا) .. إذ استدعاه جمال سالم يوماً فى مكتبه فى مبنى مجلس الوزراء، لمناقشة بعض الأمور، وإذا بموظفى مجلس الوزراء يرون على الشمسى يجرى بينما يطارده جمال سالم وهو يصيح: إتفرجوا على باشاوات مصر، وكثرت الأحاديث عن صفقات قامت بها السيدة محاسن سعودى حرم عبد المنعم أمين .. كما تحدث بعض الضباط عن إدمان نجيب الخمر و سهرات كان يعدها المحيطين به وأثر هذا كثيراً على الصراع الذى كان دائراً فى أزمة مارس، وأستغل كل جانب هذه الهمسات فى التشهير والتجريح. وظل صلاح سالم يحث مجلس الثورة على ضرورة عودة محمد نجيب، وقال: إنه لو لم يعد نجيب فسوف تحدث مجزرة نتيجة الصدام الذى سوف يقوم بين الشعب وبين الثورة. ثم استطرد قائلاً "...بصفتى وزيراً للإرشاد القومى سوف أعلن هذا القرار. كان عبدالناصر أشبه بالتائه فى تلك اللحظات، فلم يعط قراراً، فما كان من صلاح سالم إلا أن أصدر أوامره إلى الإذاعة بإعلان عودة محمد نجيب كرئيس للجمهورية، وقد تم ذلك فعلاً فى السادسة مساءً من يوم السابع والعشرين من فبراير ١٩٥٤ . وفى صباح اليوم التالى خرجت الصحف كلها، وقد نشرت بياناً من مجلس الثورة يقرر بأنه دعا محمد نجيب إلى منصب رئيس الجمهورية البرلمانية المصرية. وكان المجلس قد أوفد خالد محى الدين إلى محمد نجيب مرة أخرى ليقنعه بعودته دون أن يشترك معه فى تأليف الوزارة .. ومع أن محمد نجيب أبلغ خالد محى الدين أنه لن يقبل أن يكون رئيساً لجمهورية برلمانية، لأن معنى ذلك أن يكون مجرد دمية بلا سلطة، فقد أرسل نجيب رداً على دعوة المجلس بالموافقة على قبول المنصب. عاد نجيب رئيساً لجمهورية مصر البرلمانية، ولكن النفوس كانت مشحونة لتفجير الصراع فى أى وقت. كان عبدالناصر حريصاً منذ قيام الثورة على ألا يبعد عن الضباط وبخاصة الضباط الأحرار .. والدليل على ذلك قيامه فى بدء الثورة بتحمل مسئولية مدير مكتب القائد العام، ثم نقل هذه المسئولية من بعده إلى صديقه الوفى

عبدالحكيم عامر، ثم إلى صلاح نصر - الذى يثق فيه ثقه كبيرة - بعد تعيين عامر قائداً عاماً للقوات المسلحة فى ١٨ من يونيو ١٩٥٣ . و لقد استمر اتصال عبدالناصر بالضباط عن طريق هذا المكتب، بل حاول يوماً ما أن يجند طلبة من الكلية الحربية ليلقنوا بالمبادئ الثورية ، و كلف بهذه المهمة إبراهيم الطحاوى و لقد نجح فى التخطيط لها ، و عمل فى تأن و روية، متأثراً بحكمة "كونفوشيوس" الصينى التى كان يؤمن بها و يرددتها كثيراً، و التى تقول : "إذا أردت أن تقتل عدوك فلا تذهب إليه، بل انتظره عند شاطئ النهر، و سيحمل التيار جثته إليك" .. أو كما جاء بالمثل العامى المصرى المعروف : "مد لعدوك الحبل يشنق بيه نفسه" . عاد نجيب منتصراً على الأقل من الناحية الشكلية .. و كان رأى عبدالناصر أن يمتص النعمة الجماهيرية التى ظهرت فى المظاهرات و الاضطرابات، و من ثم اجتمع مجلس قيادة الثورة يوم الرابع من مارس ١٩٥٤ ، و كان عبدالناصر قد قرر إجراء بعض التنازلات لامتناس الغضب و الاستياء الذى نتج عن المظاهرات، و تفويت الفرصة على نجيب الذى حمل شعار الديموقراطية لمحاربة المجلس و جذب القوى السياسية الأخرى إلى جانبه .. و أصدر المجلس قراراته التالية:

- أولاً : اتخاذ الاجراءات الفورية لعقد جمعية تأسيسية تنتخب عن طريق الاقتراع العام المباشر، و تجتمع خلال شهر يوليو ١٩٥٤ على أن تتولى مهمتين : الأولى أن تناقش مشروع الدستور الجديد و تقره، و الثانية أن تقوم بمهمة البرلمان المؤقت إلى أن يتم عقد البرلمان الجديد وفقاً لأحكام الدستور الذى ستقره الجمعية التأسيسية.
- ثانياً : إلغاء الأحكام العرفية قبل إجراء الانتخابات بما لا يقل عن شهر.
- ثالثاً : إلغاء الرقابة على الصحافة و النشر ابتداءً من ٦ مارس فيما عدا الشئون الخاصة بالدفاع الوطنى.

و الواقع أن هذه القرارات لم تأت جزافاً، فقد كان يبدو واضحاً أن المجلس سوف يرجع عنها لو سنحت الفرصة، و أنه وضعها تحت الظروف القهرية التى أدت إلى عودة نجيب.. و كان هناك تفكير - حتى بعد عودة نجيب - أن تجرى ثورة على الثورة، تقوم بتطهير كل من وقفوا ضد الثورة و محاكمتهم، و تعلن استمرارها فى الحكم. و لقد تمت مناقشة هذا الأمر بين عبدالناصر و عبدالحكيم عامر فى منزل الأول قبل انعقاد جلسة الرابع من مارس. ولكن هذا الاقتراح استبعد على أساس أن هذا الاتجاه سوف يشجع على قيام انقلابات متكررة كما حدث فى سوريا. كانت الظروف العامة توحى بأن مجلس قيادة الثورة قد استسلم لمحمد نجيب ، و من خلفه القوى السياسية القديمة المساندة له. و فى رأى صلاح نصر أن التنازلات التى

قدمها مجلس الثورة- وبتدبير من عبدالناصر- لم تكن سوى محاولة لكشف القوى المعادية التى ظلت فترة تحت ستار النفاق السياسى تدهن الثورة وتنافقها، فما أن أعلن عن إلغاء الرقابة على الصحف اعتباراً من السادس من مارس سنة ١٩٥٤، حتى كشفت هذه القوى عن وجهها، وظهر لمجلس الثورة حقيقة هذه القوى وشجع القوى المعارضة على الهجوم على مجلس الثورة، ما لاحظته من الاستسلام المتتالى من مجلس الثورة لمحمد نجيب، وظنت هذه القوى أن الرياح هبت مواتية لسفينة نجيب. ففى اجتماع المؤتمر المشترك الذى كان يضم مجلس الثورة ومجلس الوزراء و الذى عقد يوم الثامن من مارس سنة ١٩٥٤، بتقرر أن تعود الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل استقالة نجيب، فقرر مجلس قيادة الثورة إسناد قيادة الثورة و رئاسة مجلس قيادة الثورة و مجلس الوزراء فضلاً عن رئاسة الجمهورية إلى محمد نجيب. وهكذا عادت جميع السلطات إلى اللواء محمد نجيب. ولكنه اعترض بأن القوات المسلحة هى المهيمنة على الأمور، وأن قادة التشكيلات يكونون الولاء لعبدالناصر ومجلس الثورة دون نجيب .. ومن ثم خرج نجيب بفكرة مطالبته بتعيين قادة الوحدات حتى مستوى الكتائب بأمر جمهورى، كما طالب بسلطة ترقيات الضباط، فقد بدأ يظهر للضباط الأحرار على الأقل، أن ثمة لعبة شبيهة بلعبة القط والفار يقوم بها نجيب و عبدالناصر، وأن تصفية أحدهما للآخر أمر واقع لا مفر منه. وبدأ لنجيب أنه انتصر على مجلس الثورة بعودته مدعماً بتأييد شعبى ومن القوى السياسية التى عبرت عن مساندتها له من خلال المظاهرات .. وتبنى الشعارات مثل عودة الجيش إلى الثكنات وإعادة الحياة النيابية والإفراج عن المعتقلين وغيرها.. وكان الخلاف و التوتر واضحين فى مسلك نجيب و عبدالناصر. كان من السهل أن تشم رائحة الصراع الذى كاد ينفجر، ففى المؤتمر الكبير الذى عقد فى نادى القوات المسلحة يوم التاسع من مارس، حيث دعا نجيب الضباط إلى ترك السياسة إلى إخوانهم المدنيين الذين - على حد قوله- يسعون للهدف ذاته، وهو تحقيق عزة ائبلاد و حريتها، وقف عبدالناصر يدحض هذه الفكرة فى إصرار و عزيمة، ويهاجم الرجعية والاستعمار، ويحمل ضباط الجيش مسئولية الدفاع عن الثورة. من الثابت أن قرارات ٥،٤ مارس صدرت تحت ظروف ضغط متفجرة معينة .. ولكن عبدالناصر كان يرى أن ما حدث ليس إلا ثورة مضادة، تكاثفت فيها القوى المعادية لضرب الثورة و تصفيتها، مستغلة الخلاف مع نجيب لتحقيق مصالحها. ترك عبدالناصر الأمور تسير ووقف موقف المترقب للأحداث، فبينما كان رجال الثورة ورجال الأحزاب و القانون يديرون مناقشات قانونية حول مستقبل الحياة الحزبية فى مصر، كان عبدالناصر يؤمن بأن الحياة الحزبية القديمة كانت وبالا على مصر، وبأن الثورة لابد أن تستمر لتحقيق أهدافها

التي قامت من أجلها. و كان أغلب أعضاء مجلس الثورة توافق على آراء عبدالناصر عدا خالد محى الدين و يوسف منصور صديق .. ومع ذلك اختلف الاثنان فى رأيهما، خالد محى الدين يرى أن الأحزاب القديمة قد أدت رسالتها وانتهت مهمتها، وأن الشعب فى حاجة إلى أحزاب جديدة تقدم برامج جديدة و لذا فإن رجال الثورة فى حزبهم الجديد يتمتعون بشعبية أكبر من رجال الأحزاب القديمة و خصوصا بعد قرارات ٥،٤ مارس، فلا خطورة من عودة الأحزاب القديمة. أما موقف يوسف منصور صديق فهو من دعائم تنظيم الضباط الأحرار، و لكن ليس بالصورة التي صورها بعض الكتاب الماركسيين إذ صوروه البعض أنه صانع الثورة، وهذا مجاف للحقيقة، فلم يتعد دوره دور عشرات من الضباط الأحرار الذين قام على أكتافهم إعداد التنظيم أو تنفيذ مخطط الثورة.. كما أن يوسف صديق يتميز بأنه صاحب فكر ماركسى واضح، وقد نشرت له صحيفة المصرى حديثاً صرح فيه بقوله: إن الشيوعيين الموجودين بمصر هم الآن قوة لا يمكن إنكارها، إلا إذا أردنا الهروب من الواقع .. وأنهم كمصريين لهم الحق فى مناقشة آرائهم كغيرهم من المواطنين، وإن إنجلترا و أمريكا فيهما شيوعيون. اجتمعت هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية يوم السابع و العشرين من مارس، كما اجتمعت هيئة التدريس فى كل من جامعتى فؤاد و إبراهيم - القاهرة وعين شمس على التوالى - فى الثامن و العشرين و اتخذت قرارات مشابهة مضادة للثورة، فأصدرت جامعة الإسكندرية بيانا طالبت فيه بإلغاء الأحكام العرفية، و حل مجلس قيادة الثورة فوراً، و تأليف وزارة مدنية تتولى المسئولية لحين اجتماع الجمعية التأسيسية، كما أصدرت جامعتا فؤاد و إبراهيم عدة قرارات تطالب بإلغاء الأحكام العرفية و عودة الحياة النيابية ، والإفراج عن المعتقلين .. وأسرع عبدالناصر لمواجهة الموقف ، و أعلن فى حديث صحفى له أن فى نيته أن يفرج عن المعتقلين بعد بحث سريع لحالاتهم ، و أنه سيعاد النظر فى الأحكام التي صدرت على المحكوم عليهم من محكمة الثورة ، كما أن الذين لم يحاكموا بعد لن يقدموا للمحاكمة. و فعلاً تم الإفراج عن بعض الضباط الأحرار الذين كان قد حكم عليهم بالسجن فى مؤامرة المدفعية (قضية رشاد مهنا) وهم البكباشى مصطفى راغب و اليوزباشية محسن عبدالخالق، و سعد عبدالحفيظ ، و محمد عبدالله .. كما صدر عفو صحى عن إبراهيم عبد الهادى و حددت إقامته فى منزله، و سمح لفؤاد سراج الدين بموجب قرار من مجلس الثورة بالعلاج فى مستشفى مجدى بالدقى .. و لكن من ناحية أخرى كان مصطفى النحاس لا يزال معتقلاً، و كانت السيدة زينب الوكيل زوجته لا تزال تجرى محاكمتها، أما حسن الهضيبى و كبار رجال الإخوان فكانوا لا يزالون فى المعتقل .

قرارات ٢٥ مارس سنة ١٩٥٤

وسط هذه الظروف القاسية التى واجهت الثورة كان عبد الناصر يفكر فى إنقاذ الثورة من تكاتف الثورة المضادة وكان يبدو لبعض أعضاء مجلس الثورة أن عبد الناصر مغلوب على أمره بينما كان فى الحقيقة يفكر فى أن التسليم بأية تنازلات تصفى الثورة تدريجياً .

وفى حديثه مع صلاح نصر قال ناصر: يجب أن تحدث ثورة على ثورة و لكن بصورة أخرى.. علينا أن نضع نجيب أمام أمرين لا ثالث لهما : إما أن تصفى الثورة و تعود الأحزاب ، و إما أن تسير الثورة فى خطها المرسوم .. فى الحالة الأولى يمكن أن نقوم بثورة من داخل الجيش تضرب القوى المعادية التى كشفت عن وجهها ، وفى الحالة الثانية نكون قد حققنا انتصاراً دون عناء . وعلى أساس هذا التفكير، اجتمع مجلس الثورة يوم الخامس و العشرين من مارس ١٩٥٤ برئاسة محمد نجيب و حضور كل من جمال عبد الناصر و عبد الحكيم عامر و كمال الدين حسين خالد محى الدين و حسن إبراهيم و عبد اللطيف بغدادى و جمال سالم و صلاح سالم و أنور السادات و زكريا محى الدين و حسين الشافعى . ولكى يبدو أمام نجيب أن المجلس منقسم فى رأى ، تقدم عبد الناصر باقتراح تصفية الثورة، و تقدم عبد اللطيف بغدادى بالاقترح الآخر أى استمرار الثورة، و اتخذ الإجراءات الحاسمة لحمايتها .

فى ممارسة العمل السياسى ، لا تكمن حقيقة الأشياء فيما يدور من مناقشات فى الاجتماعات ، ولا فى القرارات التى تصدر ، ولا فى الحجج التى يديها الساسة فى مناقشاتهم ، إنما تكمن الحقيقة فيما يدور بين الكواليس ، و فيما يدبر فى الخفاء .. و المسرح السياسى فى هذا الشأن مثل مسرح عرض الروايات الذى يبدو عليه الممثلون فى أحسن صورة ، بعد أن قام المخرج خلف الكواليس بالتخطيط و التدبير . وكان من المتفق عليه قبل اجتماع مجلس الثورة أن يعرض الاقتراحان بالصورة التى ذكرتها ، و كان هناك خمسة أصوات مضمونة لجانب عبد الناصر هى أصوات كل من عبد الحكيم عامر و كمال الدين حسين و أنور السادات و زكريا

محي الدين و حسين الشافعي .. ففي ذلك الوقت كانت علاقة عبدالناصر بعبد الحكيم عامر كانت في أوج قمتها ، و كثيرا ما كان يتفق الاثنان قبل الاجتماعات على الأشياء ، على أساس أن يبدو عبد الحكيم عامر معترضا في بعض الأحيان على آراء عبدالناصر و لكن في النهاية عند أخذ الأصوات فإن صوت عبد الحكيم عامر في جانب عبدالناصر دائماً .. أما كمال الدين حسين فكان في ذلك الوقت قريباً جداً من عبدالناصر .. و كان عبدالناصر يضرب به المثل في إخلاصه ووفائه له و يقول: إذا كان واحدا فقط مخلص في هذه البلد فهو كمال الدين حسين و لذا كان صوت كمال الدين حسين مضمونا دائما بجانب عبدالناصر .. أما أنور السادات فكان عبدالناصر يثق في مساندته و يقول: أنا أدخل أي اجتماع و ضامن صوت أنور معي. و الواقع أن عبدالناصر استطاع أن يجذب إلى جانبه حينئذ كلا من زكريا محي الدين و حسين الشافعي و إن اختلفت طبيعتهما .. و استطاع عبدالناصر في ظروف مختلفة أن يفتت أي تكتل أو تجمعات شللية داخل المجلس و بالطبع كان موقف خالد محي الدين لا يختلف عما أبداه من قبل و هو التوفيق بين الاقتراحين المقدمين ، و انضم إليه نجيب بولكن عبدالناصر كان مصراً على أخذ الأصوات على الاقتراحين المقدمين .. فتم أخذ الأصوات على الاقتراحين ، ففاز اقتراح عبدالناصر بثمانية أصوات ضد أربعة أصوات و هم: عبد اللطيف بغدادى و حسن إبراهيم، و الأخوان جمال و صلاح سالم. و معنى ذلك انضمام محمد نجيب و خالد محي الدين إلى جانب عبدالناصر حتى يبدو أن أمام الشعب أنهما من أنصار الديمقراطية. و بعد أخذ الأصوات أصدر مجلس الثورة القرارات التالية التي عرفت بقرارات ٢٥ مارس:

١- السماح بقيام الأحزاب.

٢- لا يؤلف مجلس قيادة الثورة حزبا.

٣- لا حرمان من الحقوق السياسية كى لا تؤثر على حرية الانتخابات.

٤- حل مجلس قيادة الثورة يوم الرابع و العشرين من يوليو سنة ١٩٥٤ ، و تسلم البلاد إلى ممثلى الأمة.

٥- تنتخب الجمعية التأسيسية انتخابا حرا مباشرا، و تكون لها السيادة الكاملة و السلطة الكاملة، و تكون لها سلطة البرلمان كاملة، و تكون الانتخابات حرة.

٦- تقوم الجمعية التأسيسية بانتخاب رئيس الجمهورية بمجرد انعقادها.

و هنا سؤال يطرح نفسه بشدة : هل كان عبدالناصر و من قام بالتصويت بجانبه يعنون

فعلا ما صدر من قرارات؟ وهل كان عبدالناصر مستعداً لتصفية الثورة بهذه البساطة؟ وهل كان هناك ما يعده عبدالناصر لجولة أخرى في هذا الصراع القائم بينه وبين نجيب؟ وإذا كان هناك مخطط لضرب الثورة المضادة فهل بنى على أساس دراسة وتمحيص؟

أسئلة لا بد و غيرها أن تدور رأس أى مراقب للأحداث .. فلا يمكن لعبد الناصر الذى كان يؤمن بالثورة و بزعامته لها أن يتخلى عنها بهذه البساطة .. لقد قرر عبدالناصر أن يضرب الثورة المضادة ، وأن يسير بالثورة فى اتجاهها المرسوم ، و ما كانت القرارات التى صدرت إلا ضربا من المناورة ، اكتسب به مجلس الثورة وقتاً للتحرك و التخطيط .. و الواقع أن الضربة التى وجهها عبدالناصر إلى القوى المضادة فى تلك اللحظات التاريخية، تعد من أبرع الضربات السياسية التى استطاع بها أن يقضى على قوة كادت تعصف بالثورة من جذورها .. و إذا كان قد قيل على لسان البعض أن عبدالناصر كان بعيد عن تدبير الأحداث التى جرت فى ذاك الوقت ، فمن المؤكد أنه إن لم يكن المدبر المباشر لها ، فقد كان الوجه لها . لقد كانت الصورة واضحة أمامه قبل اتخاذ مجلس الثورة قرارات ٢٥ مارس ، و كانت الظروف تهيئ له الفرصة كي يوجه ضربه للثورة المضادة لو أحسن استخدام الظروف ، وقد أحسن استخدامها و نجح فى ذلك . فأوضاع القوى المعادية له عند صدور قرارات ٢٥ مارس عبارة عن .. جماعة الإخوان المسلمين ... قيادتهم فى السجون يكرهون عبدالناصر، و نجيب ، أيضاً، فقد حل عبدالناصر الجماعة و وضعهم فى السجون، و محمد نجيب يحاول إعادة الأحزاب التى تكن العداء للإخوان، و كانت قوتهم متعادلة و مهياة كي يفوز من يسبق الآخر فى الصراع الدائر المحتدم داخل مجلس الثورة، أما الوفد فكانت زعامته مضروبة و قاعدته العريضة ممزقة تحتاج لمن يقودها فى تلك الظروف ، و كان مصطفى النحاس زعيم الوفد لا يزال محدد الإقامة فى منزله، مما ترك اضطراباً سائداً وسط قاعدة الحزب الجماهيرية . كذلك كان الحال بالنسبة للشيوعيين، فحزب حدتو و الحزب الشيوعى المصرى مشلولان نتيجة اعتقال قيادة الأول و كثير من أعضاء الثانى و كان الشيوعيون لا يثقون بنجيب و يسخرون من تصرفاته، و يطلقون عليه اسم (البهلوان) . أما القوى المثقفة - و تتمثل فى الجامعات و نقابة المحامين و نقابة الصحفيين - فكان موقفها عدائياً للمجلس منذ قرارات ٤، ٥ مارس و كانت نقابات العمال قوة لا يستهان بها و لها مطالب قد تتحقق على يد الثورة التى ستحررهم من الرأسماليين، و هى قوة فى نظر ناصر ممكن أن تلعب دوراً مهماً لو أحسن توجيهها . لكن القوات المسلحة كانت أهم قوة يمكن للثورة الاعتماد عليها فى حسم النزاع، و كان تأثير الضباط الأحرار عليها يؤهلهم للقيام بدور فعال فى حسم هذا الصراع .. و مع أن نجيب حاول التأثير على بعض ضباط

القوات المسلحة خصوصاً داخل سلاح المدرعات ، لكن عبدالناصر تغلب على هذه المشكلة بالقضاء على فتنة المدرعات، وتصفية الضباط الموالين لنجيب في الأسلحة الأخرى. كانت هذه هي الصورة بعد صدور قرارات ٢٥ مارس .. فقد بدأ التسابق واشتد الصراع بين نجيب و مجلس الثورة (إعادة جماعة الإخوان المسلمين)، في ذلك الوقت زار مصر عاهل المملكة العربية السعودية في ٢١ مارس ١٩٥٤ ، وكان عبدالناصر قد تقابل معه حينما توجه إلى السعودية للتعزية في وفاة والده الملك عبد العزيز آل سعود ، و انتهر عبدالناصر هذه الفرصة فأدى العمرة، كانت العلاقات السياسية بين الرياض و القاهرة يؤمل منها الكثير ، لمواجهة محور عمان-بغداد الذي كانت بريطانيا تعتمد عليه داخل سلسلة من الأحلاف لتدعيم سياستها في منطقة الشرق الأوسط- و كان العداء التقليدي بين السعودية و الهاشمية ممثلة في الأسر الحاكمة في العراق و الأردن ، كذا طموح سعود ليكون خليفة المسلمين في العالم هما أساس تقارب الملك سعود لعبد الناصر، و لذا حاول الملك سعود أن يبدو معادياً للأحلاف الاستعمارية التي كان عبدالناصر ينادى بمحاربتها. وجاء الملك سعود إلى مصر و أزمة مارس في عنفوانها ، ولا تشجع على مناقشة ما يدور في رأس الملك. فالإخوان المسلمون ، وهم الركيزة الأساسية التي سوف يعتمد عليهم سعود في العالم الإسلامي لنشر دعوته، تم حل جماعتهم الرئيسية في مصر و اودع زعماءهم السجن ، كما أن الصراع بين نجيب و مجلس الثورة وصل إلى قمته ، إلى حد أن شكى نجيب لسعود سوء معاملة المجلس له.. وعند توديع الملك سعود في المطار، اعتدى جمال سالم على نجيب بالضرب، و طلب نجيب من سعود حمايته!! كانت الظروف السياسية حرجة للغاية ، فبينما كان عبد الناصر يؤكد رفض تعاونه مع الوفد ، و إصراره على استمرار حل جماعة الإخوان المسلمين، كان الملك سعود يطلب من عبد الناصر بشكل غير مباشر الإفراج عن المعتقلين من الإخوان، و السماح للجماعة بمزاولة نشاطها. أما حزب الوفد فقد بادراً أحمد الألفي عطيه - أحد أعضائه البارزين بعد حل الحزب مع باقى الأحزاب - بالاتصال بإبراهيم الطحاوي و عرض عليه اقتراحاً بأن ينضم مجلس الثورة إلى حزب الوفد بعد أن يقوم بتطهير صفوفه، على أن يعين عبد الناصر سكرتيراً عاماً لحزب الوفد، مع استمرار النحاس رئيساً شرفياً، و لكن عبد الناصر أحس بمحاولة الوفد احتواء الثورة، ومن ثم رفض هذا العرض، و قرر الاستمرار بالثورة في طريقها المرسوم.. وقال عبد الناصر كيف نشارك أحزاباً تمت إدانتها بالفساد!! أما الإخوان المسلمون فلم يكن لدى المجلس حينئذ أى فكرة لإعادتهم، و لكن الملك سعود تحدث مع جمال عبدالناصر خلال زيارته في أمر الإخوان، وأبدى له أن لا يجوز أن يحدث في مصر و هي زعيمة الدول العربية و الإسلامية، مثل ما حدث

للإخوان من حرمانهم من نشاطهم وإيداع قاداتهم السجنون.. وكان عبدالناصر حريصاً على إرضاء الملك سعود و التقارب معه فى تلك الظروف .. ولذا لم يمر يومان على ذلك حتى نشر فى الثامن والعشرين من مارس قرار مجلس الثورة بإعادة جماعة الإخوان المسلمين، وزال كل آثار قرار الحل السابق.. وكان قد أفرج عن حسن الهضيبى المرشد العام للإخوان، وجميع المعتقلين من الإخوان أثناء زيارة سعود لمصر. كان عبدالناصر لا يحارب فى جبهتين فى وقت واحد .. لقد وجد الفرصة سانحة كى يضرب القوى السياسية المعادية الأخرى ، ومن ثم قام بمهادنة الإخوان، و إرضاء الملك سعود.. ومن الغريب أن الإخوان الذين أعادوا نجيب بمظاهرات ٢٨ من فبراير المشهودة. هم الذين تكصوا على أعقابهم وأداروا ظهورهم لنجيب ، واتفقوا مع عبدالناصر. و سار التيار مع الثورة ، فأسرع مجلس الثورة للانعقاد فى التاسع والعشرين من مارس و إرضاء الملك و اتخذ قرارا بإرجاء تنفيذ القرارات التى أصدرها المجلس فى ٥ مارس، ٢٥ مارس حتى نهاية فترة الانتقال .. وأسقط فى يد نجيب وشعر أنه خسر الجولة، ولكنه استمر يفقد سلطاته شيئاً فشيئاً، حتى تمت تنحيته عن رئاسة الجمهورية.



السلطة الفعلية في يد عبد الناصر

أصبح الموقف بين عشية وضحاها يميل لرجحان كفة عبد الناصر ومجلس الثورة على كفة نجيب.. لقد بدأت حركات اعتصام العمال تتضح معالمها، وتجنّى ثمرة ما قامت به، وسرعان ما ساد إضراب عمال النقل جميع أنحاء البلاد، توقفت المواصلات وتوقفت سبل الحياة، ولم تتحرك قطارات السكك الحديدية فانقطعت البلاد عن بعضها البعض. وكانت القوات المسلحة قد حددت موقفها، وأصبحت القوة الفعلية بجانب مجلس الثورة، ومع ذلك لم يستطع المجلس حسم الصراع وتتحية نجيب، ذلك أن استمرار نجيب في المجلس كان حيويًا بعد قرارات ٢٨، ٢٩ فبراير.

لقد أحس نجيب بضعف موقفه، وشعر بأنه لن يلتقى مع مجلس الثورة لا من قريب ولا من بعيد، وأنه لا مناص من تصفيتهم له.. فأثر أن يخرج الرجل بكرامته، وقدم استقالته إلى مجلس الثورة، ولكن المجلس رفض بالإجماع قبول استقالته، وناشده الاستمرار رئيساً للجمهورية ورئيساً لمجلس الثورة.. وكان محمد نجيب مرافقاً للملك سعود في زيارته للإسكندرية، وعادا معا بالطائرة إلى القاهرة يوم السابع والعشرين من مارس، وكان القائم مقام أحمد شوقي مساعد نجيب الأيمن في الجيش قد أحيل إلى التقاعد، وكان نجيب قد سمع مهمة بين الضباط بأن شيئاً ما سيتخذ ضده. فما أن وصل نجيب إلى القاهرة، حتى توجه إليه القائم مقام أحمد شوقي، وأبلغه نجيب أن الضباط ثائرين عليه، وأن شائعات تروج في الجيش أن النية مبيتة لقتلها الاثنين.. وغادر نجيب منزله فوراً، واتجه إلى قصر القبة حيث كان يقيم الملك سعود، وأبلغه بنية قتله، وطلب منه أن يصحبه هو والقائم مقام أحمد شوقي إلى السعودية عند سفره صباح يوم التاسع والعشرين من مارس. واتصل الملك

سعود بعبد الناصر، ورجاه أن يحضر إليه برفقة عبد الحكيم عامر، ووجدا نجيب لديه، فناقشا الخلاف بحضور الملك سعود، وهاجما نجيب أمام الملك هجوما قاسيا عنيفا، مما جعل نجيب فى موقف يرثى له. وناشد الملك عبد الناصر تماسك الوحدة و استمرار نجيب.. و تحت رجاء سعود قبل عبد الناصر أن يستمر نجيب فى منصبى رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الثورة. و كان المجلس المشترك قد اجتمع عدا الوزراء المدنيين الذين قدموا استقالاتهم بعد صدور بيان ٢٥ مارس وهم: حلمى بهجت بدوى، و عبد الجليل العمرى، و وليم سليم حنا، و عباس عمار، و حسن بغدادى، وقرر إرجاء تنفيذ قرارات ٥ مارس، ٢٥ مارس إلى نهاية فترة الانتقال، و تشكيل مجلس وطنى استشارى يمثل الطوائف و الهيئات، و يحدد القانون تشكيله و اختصاصاته. و فى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالى - الثلاثين من مارس- انتهى الإضراب العام بعد نشر هذه القرارات، و عادت الأمور هادئة.. و هكذا أصبح نجيب مقلم الأظافر، فأفسح لمجلس الثورة الطريق لتصفية قوى الثورة المضادة فيما عدا الأخوان المسلمين.. و كان يوم الخامس عشر من إبريل سنة ١٩٥٤، هو بداية هذا المخطط إذ اجتمع مجلس الثورة فى هذا اليوم و أصدر القرارات التالية:

١- محاسبة المسئولين عن الفساد السياسى فى العهود الماضية، و إبعادهم عن العمل فى مجال السياسة، و حرمان عدد منهم من الحقوق السياسية.

٢- تطهير الصحافة.

٣- منح سلطات للمسئولين فى الجامعات لضمان انتظام الدراسة بها.

٤- البحث فى إصدار قانون لحماية الثورة و الأسس التى يقوم عليها المجلس الوطنى.

و لم يتوان المجلس فى تنفيذ هذه القرارات ، فأصدر فى اليوم ذاته قراراً يحرم من حق تولى الوظائف العامة و من كافة الحقوق السياسية و تولى إدارة النقابات و الهيئات لمدة عشر سنوات، كل من سبق أن تولى الوزارة فى الفترة من السادس من فبراير سنة ١٩٤٢ إلى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢- أى فى السنوات العشر السابقة للثورة- و كان ينتمى إلى حزب الوفد أو الحزب السعدى أو حزب الأحرار الدستوريين ، أما من لم يكن ينتمى إلى هذه الأحزاب ، فلا ينطبق عليه قرار الحرمان إلا بقرار خاص من مجلس قيادة الثورة. و بموجب هذا القرار، قلعت أظافر الأحزاب ، بإبعاد أقطابها عن الحياة العامة. و جاء الدور على نقابة الصحفيين ، و صدر قرار بحلها لفسادها و قيام سبعة من أعضائها بتقاضى مبالغ جسيمة من المصروفات السرية فى

العهد الماضى، وقد صدر كشف بأسماء الصحفيين الذين تقاضوا مصروفات سرية منهم حسين أبو الفتوح وإحسان عبدالقدوس وفاطمة اليوسف وأبو الخير نجيب ومرسى الشافعى، وإبراهيم عبده. وعبد الرحمن الخميسى، ومحمد خالد، وكامل الشناوى. ولم ينس مجلس الثورة حقد الأقلام التى انتهزت فرصة الاضطرابات التى حدثت فى أزمة مارس، فانهالت تشكك فى الثورة، وتؤلب الناس عليها.. وتقرر تطهير الصحافة.

هكذا أصبحت السلطة الفعلية

تكمُن فى يد عبد الناصر

ومنذ هذا التاريخ، تغيرت واجهه الثورة، وأصبح عبد الناصر هو المحرك الفعلى لكل أجهزة الدولة، وبدأت فى مصر مرحلة سياسية جديدة. بعد أن تم القضاء على الثورة المضادة. أما نجيب فقد استسلم للأمر الواقع، وكان مجلس الثورة قد أرسل إليه وفدا يتكون من عبد اللطيف بغدادى وكمال الدين حسين وزكريا محى الدين، لإقناعه بالإكتفاء بمنصب رئيس الجمهورية بحجة أن مجلس الثورة متجه إلى اتخاذ موقف متشدد فى المرحلة المقبلة لمواجهة حالة الفوضى والتسيب التى سادت البلاد ..

ورأى محمد نجيب أن يبعد نفسه عن هذا الاتجاه، فعرض على الوفد إقتراحاً باكتفائه بمنصب رئاسة الجمهورية، وقيادة مجلس الثورة وظل الهدوء يسود العلاقة التى تربط نجيب بمجلس الثورة، حتى تم توقيع اتفاقية الجلاء فى التاسع عشر من أكتوبر سنة ١٩٥٤ .. وكانت الاتفاقية محل نقد مرير من بعض القوى المعادية، فقرر عبد الناصر القيام بجولة فى الأقاليم لشرح الاتفاقية وتفنيد اتهامات أعدائه، وشرح المكاسب التى ستجنيها مصر نتيجة إبرام هذه الاتفاقية. وبدأ عبد الناصر جولته بمدينة الإسكندرية .. وفى ميدان المنشية، وبينما كان عبد الناصر يلقي خطابه المشهور، أطلق عليه الرصاص عضو من جماعة الإخوان المسلمين يدعى محمود عبد اللطيف، ولكن عبد الناصر نجا من الاعتداء، ونقل الأثير صوت عبد الناصر، وهو يصيح بانتفعال وبصوت متهدج، يطلب من الأكداى المتراصة من الشعب فى ميدان المنشية أن تثبت فى مكانها، ويعلن للناس أنهم جميعاً جمال عبد الناصر، وأنه لو مات فلن تقف الثورة. وأصبح عبد الناصر بطل حادث المنشية، وعاد إلى القاهرة فى اليوم التالى بالمحضر، واستقبله الشعب على طول الطريق بالحفاوة والتهليل، وفى القاهرة

ستقبل استقبالا تاريخياً حاراً. وواتت الفرصة للتخلص من نجيب، فقد قيل إنه كان متعاوناً مع جماعة الإخوان المسلمين فى تدبيرها، فاجتمع مجلس الثورة وقرر فى الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٩٥٤ إعفاء نجيب من منصبه، و حددت إقامته فى منزل أعد له بالمرج. وتقرر أن يتولى مجلس الوزراء سلطة رئيس الجمهورية، وأن يحرم نجيب من حقوقه السياسية لمدة عشر سنوات، واستمر عبد الناصر يرأس الوزارة إلى أن تم الاستفتاء عليه كرئيس للجمهورية عند الاستفتاء على الدستور الدائم.



مؤتمر باندونج

ولقد واتت عبد الناصر الفرصة في مؤتمر باندونج الذي عقد في إندونيسيا وحضره ثلاثون دولة آسيوية وأفريقية حصلت على استقلالها حديثا لتظهر على المسرح السياسي كقوة محايدة غير متحازة، ويرجع الفضل الأكبر لعقد هذا المؤتمر إلى كل من نهرو رئيس حكومة الهند وشواين لاي رئيس حكومة الصين الشعبية .

غادر عبد الناصر في شهر أبريل عام ١٩٥٥ مصر للخارج في رحلة لأول مرة في حياته - إذا استثنينا خدمته في السودان في بدء حياته العسكرية واشتراكه في حرب فلسطين ثم رحلته القصيرة للسعودية للتعزية في وفاة الملك عبد العزيز آل سعود- ليحضر مؤتمر باندونج . وقبل سفره تحدث عبد الناصر مع كل من صلاح نصر وعباس رضوان عن الاعتداءات المتكررة من إسرائيل وعن سلسلة الغارات التي قامت بها على الأراضي العربية منذ أكتوبر عام ١٩٥٣ : وكان هجوم إسرائيل المسلح في ٢٨ فبراير سنة ١٩٥٥ على المنشآت العسكرية القائمة على شريط غزة . لقد كشفت هذه الغارة لعبد الناصر ضعف القوات المسلحة المصرية وكان عبد الناصر قد وعد ضباط جيشه بتسليح حديث ونمو في حجم الجيش تحقيقا لمبدأ إنشاء جيش وطني قوى الذي جاء ضمن مبادئ الثورة الستة .. ولما كان عبد الناصر يحتاج الجيش حينئذ لتأمين الثورة فقد أقلقه احتمال فقد ولاء الجيش لو تركه بهذه الصورة الضعيفة . كانت حاجة عبد الناصر إلى أسلحة لتدعيم دفاعاته وضمان ولاء جيشه هي شاغله الأول ، ولكنه تيقن أن الأسلحة لن يستطيع الحصول عليها من الغرب ، فقد أخفق مع كل من بريطانيا والولايات المتحدة والواقع أن حاجته الفورية للسلاح جعلته يجرى بحثا شاملا لمسألة علاقة مصر بالقوى الكبرى ويتجه إلى اتخاذ موقف الحياد .

تحدث عبد الناصر عن تصوره الأساسي للسياسة المصرية الخارجية ، فأشار إلى أنه من

المهم للدول الصغرى أن تحافظ على استقلالها من سيطرة الدول الكبرى وأن تتجنب الإنحياز إلى أى منها . ثم قال إن الحقيقة البارزة الكبرى للموقف الدولى تكمن فى صراع بين كتلتين عظميتين، الغرب تحت زعامة الولايات المتحدة والكتلة الشيوعية تحت زعامة الاتحاد السوفيتى وكان يرى أن تعادلهم التقريبى فى إمكاناتهما العسكرية مقيد للدول الصغرى وبخاصة الدول العربية كما يبين أنه لن يسمح لا للاتحاد السوفيتى ولا الولايات المتحدة بأن يحتل أحدهما منطقة ذات أهمية استراتيجية مثل منطقة الشرق الأوسط، واستطرد قائلا: إن السبيل الوحيد أمام العرب هو الحياد كى يفلتوا من التورط فى الانحياز لإحدى هذه الكتل وانتقل بعد ذلك للحديث عن تورط مصر بثقلها الاقتصادى مع الغرب فلسنوات طويلة كان معظم محصول القطن وهو مصدر أساسى لمصر فى التبادل التجارى- كان يباع فى الأسواق الغربية التى بدأ فيها الطلب على القطن المصرى ينكمش . وسافر عبد الناصر فى رحلته وفى طريقه إلى باندونج اجتمع مع نهرو صاحب مبدأ حياد اسيا وقد اكتشف عبد الناصر أن زعماء الدول المستقلة حديثا فى آسيا وأفريقيا يتفقون مع آرائه - أى الخوف من التورط فى الصراع الدول الكبرى- ويشاركونه آماله فى تشكيل توليفة قد تجد الشعوب الحديثة فيها سبيلا لتنمية اقتصادية واجتماعية وتمكنها من أن تلعب دورا فى تشكيل المسائل الدولية .

ولقد أصغى هؤلاء الزعماء إليه باحترام كمتحدث عن وجهة نظر عربية، وليس كمجرد زعيم مصرى. وكان من الأمور البارزة فى هذا المؤتمر اتصاله مع شواين لاي ممثل جمهورية الصين الشعبية فى المؤتمر الذى استطاع بمهارته أن يضيف على أعضاء المؤتمر إحساسا بأن الصين تواقة إلى تحقيق رفاهية للدول الأفريقية والآسيوية المستقلة حديثا ، وقد أقنع شواين لاي الكثيرين من الزعماء بأن الشيوعيين يريدون بكل مشاعرهم مساعدتهم على منع الإمبريالية من إعادة السيطرة على بلادهم . ولقد استطاع عبد الناصر فى صيف سنة ١٩٥٥ أن يطور من مبدأ الحياد بحيث يتناسب مع إطار القومية العربية وأصبح يعرف هذا المبدأ "الحياد الإيجابى" ، وكان عبد الناصر يأمل فى ازدياد الطلب على القطن المصرى من الكتلة الشرقية ومن الدول غير المنحازة فى آسيا فضلا عن أن دول الكتلة السوفيتية كانت قد أصبحت تنتج سلعا مصنعة بكميات أكبر مما تحتاجه السوق ولذلك وصل عبد الناصر إلى نتيجة بأن الطريق كان واضحا أمام مصر كى توازن بين علاقتها الاقتصادية بين الغرب والشرق، ومن ناحية أخرى كان يرى أنه من المرغوب فيه تنمية تجارة مصر مع الدول غير المنحازة، وبذلك تستطيع مصر أن تحرر تجارتها فى ثلاث اتجاهات .

الروس يظهرون على السطح

في مؤتمر باندونج لقي عبد الناصر حفاوة بالغة من شواين لاي، وتبادلا وجهات النظر وحينما قام شواين لاي بسؤال عبد الناصر عن الموقف في الشرق الأوسط انتهر عبد الناصر الفرصة ليعبر له عن مدى التهديد الذي تواجهه مصر من إسرائيل وعن حاجة مصر الماسة للأسلحة وعن إخفاقه في الحصول عليها من الغرب دون التفريط في سيادة مصر وهنا سأل عبد الناصر شواين لاي عما إذا كانت الصين يمكنها أن تمد مصر بالأسلحة .

ولكن شواين لاي ذكر لعبد الناصر أن الصين تعتمد على موسكو في هذا المجال واقترح عليه أن يطلب الأسلحة مباشرة من موسكو وعاد عبد الناصر إلى القاهرة بعد انتهاء مؤتمر باندونج وكان برفقته صلاح سالم عضو مجلس الثورة وبعد عدة أيام من عودة عبد الناصر اتصل دانييل سولود السفير الروسي في القاهرة بصلاح سالم وأبلغه أن بكين أبلغت موسكو حاجة الحكومة المصرية للأسلحة وقد ردت موسكو بأنها ترحب بطلب الحكومة المصرية للأسلحة وأنها على استعداد لديها بأية كمية من الأسلحة بما في ذلك الدبابات والطائرات الحديثة على أن تدفع مصر ثمنها أقساطاً مؤجلة في شكل سلع من القطن والأرز المصري وفضلاً عن ذلك أبدى السفير الروسي استعداد موسكو لمعاونة مصر في أي مشروع صناعي مثل بناء السد العالي لتخزين المياه الزائدة من مياذ النيل ومد مصر بقوة كهربية المتولدة من مساقط مياذ المشروع لتتساءل: لماذا غيرت روسيا سياستها إزاء منطقة الشرق الأوسط ؟ أليست روسيا أول من انضم إلى الولايات المتحدة للاعتراف بإسرائيل عقب إعلان قيامها مباشرة وأول من انضم إلى واشنطن أيضاً للموافقة على تقسيم الأمم المتحدة لفلسطين ؟ أليست موسكو هي التي كلفت تشيكوسلوفاكيا لمد إسرائيل في حرب ٤٨ بالأسلحة التي تمكنها

من التصرف فى حربها مع الدول العربية كانت موسكو ترى أن إسرائيل دولة تقدمية قامت وسط الدول العربية الرجعية ،ولذا ينبغي مساعدتها ولكن الأحداث تطورت فى المنطقة إذ قامت الثورة المصرية فى يوليو سنة ١٩٥٢ وانتشرت دعوة التحرير فرأت موسكو مساعدة الدول التى تسعى للتحرير بهدف أن تضمها إلى معسكرها .ولقد ساعدت الأحداث على تغيير موقف روسيا من إسرائيل . ففى شهر فبراير سنة ١٩٥٣ انفجرت قنبلة فى السفارة الروسية فى تل أبيب فبادرت موسكو بقطع علاقتها الدبلوماسية مع تل أبيب وفى شهر مارس استخدمت حق الفيتو على قرار فى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة يؤكد حق إسرائيل فى المرور عبر قناة السويس وانتهز السوفييت فرصة مساومة الغرب للعرب لديهم بالأسلحة وحاولوا أن يبدوا كالملائكة الذين يقدمون العون دون أى ارتباطات أو شرط .

ولم يكن عبد الناصر متحمسا فى بادئ الأمر لعرض السوفييت فهو لم ينس مواقفهم السالفة من العرب كما أنه كان يخشى أن تتحكم موسكو فى السوق المصرية إذا ما رهن محصول الأرز أو القطن لتسديد ثمن الأسلحة وتذكر ما فعله الانجليز من قبل فى سوق القطن المصرية وتحكمهم فيه لصالح الغزاليين البريطانيين هذا فضلا عن أن القوات المسلحة المصرية تعودت على استخدام الأسلحة والمعدات الغربية ومعنى ذلك إعادة تكوين جيش جديد بأسلحة جديدة ويعقيدة عسكرية جديدة ولكن الأحداث تطورت مما جعل عبد الناصر يتجه إلى موسكو (٥) ففى شهر مارس سنة ١٩٥٥ تجمعت حشود تركية على الحدود السورية فأسرعت القاهرة باذاعة إنذار لتركيا تحذرها من تهديدها لاية دولة مجاورة تعارض الإنضمام إلى حلف بغداد ومع أن عبد الناصر حذر لندن وواشنطن عن طريق سفيريهما فى القاهرة بأنه سيلجأ إلى موسكو لإمداده بما يحتاج من أسلحة، فإنهما لم يكثرنا لتهديداته ومن ثم اتجه عبد الناصر إلى موسكو وبدأت المناقشات بين صلاح سالم وسولود السفير السوفييتى وفى نهاية شهر يونيو أقرح سولود على صلاح سالم أن تقوم الحكومة المصرية بدعوة ديمترى شيلوف لزيارة القاهرة بمناسبة عيد الثورة الثالث وكان شيلوف قد خلف مولوتوف كوزير للخارجية السوفيتية ولعب دورا مهما فى عقد صفقة الأسلحة . وصل شيلوف إلى القاهرة فى شهر يوليو سنة ١٩٥٥ بناءً على دعوة من القاهرة وفى أيام قليلة قدم مشروعا لاتفاقية تستطيع مصر بموجبها أن تشتري أسلحة روسية بما قيمتها ٨٠ مليون دولار متضمنا ذلك مقاتلات طراز ميج قاذفات طراز إليوشن ودبابات طراز ستالين ومعدات أخرى على أن تدفع قيمتها

(٥) يونيو ٢١ سنة ١٩٥٥

مذكورة عن احتمالات شراء الأسلحة من الاتحاد السوفيتى صورة منشوة فى الملحق الوثائقى لهذا الكتاب تحت رقم (١)

بالقطن المصرى ومع أن الصفقة كانت من الناحية الرسمية مع الحكومة التشيكية فإن الأسلحة التى ستورد لمصر ستكون روسية الصنع. ولقد سافر الوفد العسكرى الى براغ برئاسة العقيد محمد حافظ اسماعيل مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة وعضوية كل من قائد الجناح محمد شوكت والصاغ عباس رضوان للتفاوض على الأسلحة، التى وعد بها السوفييت وقام عبد الناصر فى ٢٧ من سبتمبر بإعلانه للعالم الخارجى أنه قد وقع اتفاقا مع السوفييت، لإمداده بأسلحة روسية مقابل الدفع بالقطن المصرى . ويعقد صفقة الأسلحة التشيكية كسر عبد الناصر احتكار الغرب للسلاح الذى كان يعد علاقة مميزة للغرب بالعرب منذ أن بدأوا فى تكوين جيوش حديثة. وأخذت الأسلحة السوفيتية تتدفق إلى مصر بينما كانت القوات البريطانية تجلو عن قناة السويس وفقا لاتفاقية الجلاء التى أبرمت عام ١٩٥٤ ، ولقد احتفل بإتمام الجلاء فى يونيو عام ١٩٥٦ ، وأجرى عرض عسكرى كبير للقوات المسلحة المصرية ضم كميات ضخمة من الأسلحة السوفيتية الجديدة واستغل عبد الناصر هذه الفرصة فأقنع بعض الدول العربية بالاشتراك بقوات رمزية فى هذا العرض فسارت فى العرض سرية من فيلق الجيش العربى الأردنى بزيها العربى الجذاب وسرية هجانة سودانية بملامح جنودها التى تعبر عن الطيبة والإصرار ووحدات من قوات الانزلاق على الجليد اللبنانية بأزيائهم البيضاء التى كانت تنصع تحت شمس القاهرة الساطعة.. كل هذه القوات تحركت تحت سماء القاهرة المشرقة مع القوات المصرية كرمز للمشاركة الوجدانية. لهذه الأسباب التاريخية وعلى المنصة التى أعدت فى ميدان عابدين أمام قصر الملك فاروق الذى شهد أحداثا بارزة فى تاريخ مصر الحديث منذ ثورة عرابى حتى ثورة يوليو ٥٢ جلس ديمترى شيبيلوف وزير خارجية السوفييت فى المنصة الرئيسية كضيف شرف مزهوا كالتطاووس كلما مرت دبابات ستالين الصاخبة وكلما سمع فى السماء أزيز الطائرات الميج الخاطفة أمام عبد الناصر الذى كان صاحب العرض فكان يجلس وفى ذهنه شئ آخر لقد أكد ما يجرى أمامه صحة سياسته فى الحياذ هذا المبدأ الذى كان يريد أن ينشره بين الدول العربية .



صدامات الحدود

كان قرار عبد الناصر بدفع الفدائيين داخل الأراضي الإسرائيلية من أهم القرارات التى اتخذها عبد الناصر بعد غارة إسرائيل على غزة. وقد أدى ذلك إلى وقوع موسى شاريت تحت ضغط عنيف داخل إسرائيل كى يرد على أعمال الفدائيين المصريين لكن تردده أدى إلى استقالته وخلفه بن جوريون فى رئاسة الوزراء الإسرائيلية فى نوفمبر سنة ١٩٥٥ .

وعاد شاريت مرة أخرى وزيراً للخارجية وبعد سبعة شهور تالية ترك منصبه وحلت مكانه جولدا مائير وعاد بن جوريون للحكم ليحدد منهاجه فى استخدام العنف إذ أعلن أن إسرائيل سوف تستخدم القوة- إذا تطلب الأمر- لفتح الممر البحرى إلى إيلات الذى أغلقته مصر سنة ١٩٤٨ . ولم تكتف إسرائيل بالانتقام من الفدائيين، بل عملت على زيادة التوتر باستخدام الإثارة التى أغضبت القادة العسكريين المصريين فقد ظل عبد الناصر يكبح جماح تلك القيادات فهو لا يريد أن يدخل فى مواجهات عسكرية مع إسرائيل فى وقت ومكان غير مناسبين^(*).. فالجيش المصرى يحتاج إلى شهور عديدة للتدريب على الأسلحة الروسية التى وعدته بها موسكو كما أنه لم يشأ أن يدخل فى مغامرة غير مدروسة ومن ثمة اقترح عبد الناصر على الجنرال بيرنر رئيس مراقبى الهدنة التابع للأمم المتحدة أن يسحب كل طرف قواته كيلو مترا واحداً من خط الحدود المعين ومع أن إسرائيل رفضت هذا الاقتراح على أساس أنه يفقدها سيادتها على أرضها فقد قبل عبد الناصر سحب القوات المصرية بأمل ألا يتورط فى اشتباك كبير مع إسرائيل

(*) عقد اجتماع بين محمود فوزى ووزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية فى يونيو ١٩٥٦ وكان ذلك أول اجتماع لبحث

مشكلة مصر وإسرائيل، وقد أوضح الدكتور فوزى وجهة نظر مصر والرئيس عبد الناصر فى المشكلة.

- صورة مذكرة الاجتماع منشورة فى الملحق الوثائقى لهذا الكتاب تحت رقم (٢) صفحة ٦١٥

كان لابد لعبد الناصر ألا يظهر بمظهر المتقاعس عن الرد على هجمات إسرائيل أمام ضباط جيشه وإزاء اللاجئين الفلسطينيين، ومن ثم قرر في أبريل سنة ١٩٥٥ أن يدفع بالفدائيين المصريين داخل الحدود الإسرائيلية كانت أعمال الفدائيين المصريين بمثابة ذريعة لإسرائيل استغلها بن جوريون كي يقوم بعدة عمليات انتقامية ضد أعدائه ... وقد حاول عبد الناصر الابتعاد عن أية مواجهة كبيرة مع إسرائيل ولكنه وجد نفسه في السنة والنصف التالية لغارة غزة وقد أصبح لا يجابه بن جوريون فحسب بل أصبح أيضا في صدام مع دالاس وإيدن اللذين رأيا في حياد عبد الناصر ستارا روسيا موجهها ضد مصالح بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية في الشرق الأوسط .



تدهور العلاقات مع بريطانيا وفرنسا

ما أن اقتربت سنة ١٩٥٥ من نهايتها حتى أحست لندن وواشنطن أن سياسة الضغط على عبد الناصر لن تمكنهما من فرض نفوذهما على مصر، ولذلك نجدهما يصدران قرارهما بتمويل السد العالى بالمشاركة مع البنك الدولى .

كان عبد الناصر يعول كثيرا على مشروع السد العالى، ويعدّه كأحد إنجازات الثورة، ولذا ما أن صدر قرار لندن وواشنطن - سالف الذكر - حتى بادر بإرسال عبد المنعم القيسونى وزير مالىته على رأس وفد من الفنيين الى الولايات المتحدة لمناقشة موضوع بناء السد العالى . ومع أن الولايات المتحدة وبريطانيا كانتا لاتزالان ممتنعتين عن مد عبد الناصر بالسلاح الذى يحتاجه^(*)، فقد قرر الرئيس أيزنهاور رفض طلب إسرائيل بمدها بخمسين طائرة نفائثه عدا كمية من الدبابات وبعض من المعدات الثقيلة كى توازن ما ستقوم روسيا بمده لمصر من أسلحة^(**). ولكن الأحداث تطورت لتثير النزاع بين عبد الناصر والغرب، فبالرغم من الوعود التى أعلنتها كل من واشنطن ولندن للمساهمة فى بناء السد العالى حدث ما خيب الآمال .

(*) برقية من السفارة الأمريكية بمصر الى وزارة الخارجية الأمريكية فى ١٧ يونيو سنة ١٩٥٥ .

مضمونها رغبة مصر فى شراء أسلحة من أمريكا، وهناك معلومات أن مصر تتفاوض مع الاتحاد السوفيتى لشراء أسلحة، والسفير الأمريكى تكلم مع عبد الناصر عن تأثير الشيوعية فى مصر وتأثيرها على العالم العربى مجتمعين ورد عبد الناصر بأن جميع الشيوعيين فى سجون مصر. ولم يطمئن السفير لكلامه، قال له ناصر أيضا أنا احتاج سلاح لأمن مصر من إسرائيل ولهذا فأنا فى حاجة الى سلاح سواء منكم أو أى جهة أخرى وقد اجبت ناصر بأننا لا نمانع اذا انتم تريدون الأسلحة من جهات أخرى (عملية ماطلة من الأمريكان لا يريدون تمويل السد العالى ولا تقديم أسلحة لمصر).

- صورة مذكرة الاجتماع منشورة فى الملحق الوثائقى لهذا الكتاب تحت رقم (٣) صفحة ٦١٩

(**) خطاب بتاريخ ٢٥ أغسطس ١٩٥٥ من رئيس المخابرات الأمريكية للسيد وزير الخارجية حول المعلومات التى وصلت من سفير أمريكا فى مصر (هنرى بايرود) عن مقابله مع السيد أحمد حسين سفير مصر السابق فى الولايات المتحدة حول تمويل السد العالى وأن مصر ستعطى القطن للاتحاد السوفيتى مقابل تسليحها بأسلحة سوفيتية.

وبالخطاب معلومات جاءت من سفير مصر (أحمد حسين) سفير مصر فى واشنطن ، أن مصر ستعطى قطن للاتحاد السوفيتى وبأخذوا بدلا منه مائة طائرة ميج و ٢٠٠ دبابة وقذافات قنابل إليوشن ٢٨، ثم سمع من راديو موسكو باللغة العربية نفس الموضوع، ورأى أن هذه المعلومات غير صحيحة، وتعرف أن الاتحاد السوفيتى يستطيع أن يعطى هذه الأسلحة ولكننا لاتصدق حجم هذه الكمية (والحقيقة أن الأسلحة كانت أكثر بكثير كما عرف فيما بعد) وقد سأل رئيس المخابرات الأمريكية نظيره فى اتجلترا فقال له إن المصريين يحيون اليلف فلا تصدقهم.

- صورة الخطاب منشورة فى الملحق الوثائقى بالكتاب تحت رقم (٤) صفحة ٦٢١

السد العالي

كان مشروع السد العالي أحد المنجزات الكبرى لثورة ٢٣ يوليو ومظهراً مهماً من مظاهر سياستها الداخلية . ذلك أن الثورة كانت تواجه في مصر مشكلة النمو السكاني الهيب، فحينما قامت الثورة كان تعداد سكان مصر قد بلغ ثمانية عشر مليون نسمة بينما لم تزد رقعة الأرض منذ أيام محمد علي لتواجه النمو السكاني الهائل ..

وكانت مساحة الأراضي المنزرعة في عهد محمد علي أربعة ملايين فدان بينما لم يزد عدد سكان مصر حينئذ على أربعة ملايين نسمة، وكان لابد للثورة أن تبحث عن مشروع لزيادة رقعة الأرض المنزرعة كان مشروع السد العالي قد وضع على أساس أنه سوف يسمح بزراعة مليون فدان جديدة ويحول ما يقرب من ثلاثة أرباع مليون فدان من رى الحياض إلى رى دائم، وكان المشروع يهدف إلى الاحتفاظ بمياه الفيضان التي تلقى في البحر سدى لاستخدامها في سنين الجفاف، هذا فضلاً عن الطاقة الكهربائية التي ستولد من إنشاء السد العالي لاستخدامها في تصنيع البلاد . ولذلك قامت الثورة في الشهور الأولى من قيامها بالاتجاه إلى ألمانيا الاتحادية لإعداد مشروع السد العالي، ومع أن الحكومة الألمانية وافقت على الفكرة فقد ظهرت على السطح مشكلة التمويل فالمشروع يحتاج إلى تمويل ضخيم بينما كانت خزانة مصر تفتقر إلى العملات الأجنبية التي يحتاجها المشروع . ومن ثم اتجه عبد الناصر إلى واشنطن ولندن والبنك الدولي لمعاونته في تنفيذ المشروع .. وفى عام ١٩٥٥ بعد أن قام البنك الدولي بدراسة المشروع اتفقت كل من واشنطن ولندن على تمويل المشروع بالاشتراك مع البنك الدولي الذى كان سيدفع نصف العملات الصعبة التي يحتاجها المشروع، بينما تتكفل حكومتا واشنطن ولندن بالنصف الآخر .

وفى نوفمبر سنة ١٩٥٥ وسافر عبد المنعم القيسونى وزير مالية مصر إلى واشنطن كي

يبدأ المفاوضات مع يوجين بلاك وممثلى الحكومتين الأمريكية والبريطانية . وفى شهر ديسمبر أعلن البنك الدولى أنه سوف يقدم بالاشتراك مع دولتين غربييتين التمويل اللازم لبناء السد العالى، لكن المشروع ارتطم بالعراقيل منذ البداية، ذلك أن الغرب قدم مذكرة تفسيرية وضع فيها شروطا مجحفة كأساس لتنفيذ المشروع ،وأحس عبد الناصر بأن قوى الغرب تسعى للسيطرة على اقتصاد مصر واضعا في ذهنه ما حدث لمصر في عهد الخديوى اسماعيل من ابتزاز وضياع استقلال مصر^(*).. فهو اذا سلم بالشروط التي قدمها الغرب لبدء المرحلة الأولى من مشروع السد، فإنه سوف يتعرض في المرحلة التالية لشروط أشد إجحافا قد تؤدي إلى السيطرة الغرب على اقتصاد مصر ثم التسليم في النهاية باستقلال مصر .

ورفض عبد الناصر هذه الشروط في غضب، فبادر دالاس بإيفاد يوجين بلاك رئيس البنك الدولى إلى القاهرة كي يشرح لعبد الناصر الدوافع وراء هذه الشروط، وقابل يوجين عبد الناصر وحاول أن يقنعه بدبلوماسية رجل المصرف أن يوافق على الشروط التي جاءت في المذكرة التفسيرية، ولكن عبد الناصر رفض في إصرار بأن يسلم بأى إشراف مالى من الخارج على خزانة مصر .. وما أن وصلت دالاس أنباء إخفاق مهمة بلاك حتى أبرق إلى كيرميت روزفيلت ممثل المخابرات المركزية الأمريكية في أثينا كي يطير فورا إلى القاهرة لتهدئة الموقف .وانضم كيرميت روزفيلت إلى بلاك محاولا إقناع عبد الناصر بما يريده البنك الدولى، ونجح بلاك أخيرا في إقناع عبد الناصر على بعض حقوق البنك في الإشراف على الإجراءات التي تكفل عدم حدوث تضخم في مصر. وفى ٨ فبراير ١٩٥٦ أعلن البنك الدولى أنه تم الاتفاق على أن يقوم البنك الدولى بمد مصر بقرض قدره مائتا مليون من الدولارات^(**) .. ولكن الأحداث تطورت لتقلب الأوضاع ففى نهاية عام ١٩٥٥ أرسل دالاس خلال المراحل الأولى من مناقشات موضوع السد روبرت اندرسون المليونير الأمريكى كمبعوث له إلى منطقة الشرق الأوسط كي يقنع عبد الناصر بن جوريون باحتمالات الوصول إلى تسوية، ولكن صادف زيارة أندرسون هجوم إسرائيلى على سوريا فى ديسمبر سنة ١٩٥٥ مما حدا بعبد الناصر أن يبلغ المبعوث الأمريكى إستحالة جلوس مصر وإسرائيل على منضدة واحدة وبخاصة بعد هجوم إسرائيل

(*) مذكرة بتاريخ ١٩ يوليو ١٩٥٦ عن وجهة نظرها بأن بناء السد العالى سوف يكون مكلفا ميزانية الحكومة المصرية، وعلاوة على ذلك سوف يؤثر على مجرى مياه النيل على السودان وأثيوبيا ويوغندا، وفوق ذلك ستكون مصر في حالة تقشف لمدى من ١٢ إلى ١٦ عاما لتدفع مصر حصتها من تمويل السد ويبلغ تسعمائة مليون دولار .

(**)صورة مذكرة حول محادثات وزير الخارجية ، ومساعد وزير الخارجية، وأحمد حسين سفير مصر فى الولايات المتحدة.

والسيد جورج ألن، والسيد وليام . م. روتترى حول موضوع تمويل السد العالى بتاريخ ١٩ يوليو ١٩٥٦ .

- صورة المذكرتين منشورتان بالتحقق الوثائقي بالكتاب تحت رقم (٥) صفحة ٢٣ -

المتكرر على الأراضي العربية . لقد أحس دالاس بمرارة نحو عبد الناصر الذي دمر مهمة أندرسون، كما بدأ حماس دالاس لبناء السد العالي يفتر نتيجة مواقف عبد الناصر من صفقة الأسلحة الروسية وحلف بغداد .. والواقع أن دالاس نظر إلى مشروع السد العالي بنظرة شخصية من عبد الناصر، فهو يرى أنه المسئول عن هدم كل مخططاته في منطقة الشرق الأوسط، كما كان دالاس يشك في قدرة الروس على تشييد السد العالي، ولذلك قرر ألا يحقق لعبد الناصر حلم بناء الهرم الجديد وكان يظن أن الشعب المصري سوف يطيح بعبد الناصر لو أخفق مشروع السد العالي. ومن ناحية أخرى كان إيدن قد أعلن حرب نفسية شعواء على عبد الناصر بعد أن طرد الملك حسين جلوب من قيادة الفيلق العربي الأردني في شهر مارس فقد ظن أن عبد الناصر وراء كل المتاعب التي تواجهها بريطانيا في منطقة الشرق الأوسط. وأخذ رجال المخابرات الأمريكية بالاشتراك مع نظرائهم البريطانيين في تدبير انقلاب في مصر على نظام عبد الناصر مشابه للانقلاب الذي أطاح بحكومة مصدق في إيران، وكان خروشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي وبولجانين رئيس الوزراء السوفييتي قد قاما بزيارة رسمية إلى لندن لإجراء محادثات مع الحكومة البريطانية، وخلال الزيارة صرح إيدن بأن بريطانيا قد تلجأ إلى القتال - إذا لزم الأمر - لحماية مصالحها البترولية في الشرق الأوسط.. كان يكمن في هذا التصريح تهديد مستتر للروس الذين كانوا قد أتموا عقد صفقة الأسلحة الثانية مع مصر .. وكان خروشوف NSF محادثاته مع لندن فحاول أن يظهر حسن نوايا السوفييت بأن صرح في مؤتمر صحفي عقده قبل مغادرته لندن ما يشير إلى أن روسيا على استعداد أن تساهم مع الأمم في فرض حظر على إمداد المناطق المضطربة مثل الشرق الأوسط " بالسلاح" ... وقد أقلق عبد الناصر هذا التصريح إذ خشى أن ينجح الغرب في الضغط على السوفييت فيوقفوا إمداده بالسلاح . ولذا حاول أن يتجه إلى مصدر آخر لا يخضع لحظر الأمم المتحدة ووجد ضالته في الصين الشعبية.. ولكن الصين لاتستطيع أن تمد عبد الناصر بالأسلحة فمازالت تعتمد على الروس في هذا المجال، ولاتستطيع أن تقوم بأكثر من وسيط بين مصر والسوفييت بالرغم من الصداقة التي ربطت بين شواين لاي وعبد الناصر في مؤتمر باندونج، فإن مصر مازالت غير معترفة بالصين الشعبية .

وقرر عبد الناصر الاعتراف بالصين الشعبية وأعلن ذلك في ١٦ مايو ١٩٥٦ معلنا تبادل السفراء بين حكومتى بكين والقاهرة، وهاج دالاس وثار وازداد سخطه على عبد الناصر .. مع أن إسرائيل كانت قد اعترفت بالصين الشعبية عام ١٩٥٠ دون أن يسبب ذلك أدنى إزعاج لواشنطن، ورغم موافقة عبد الناصر على الشروط الأنجلو - أمريكية، إلا أن دالاس كان قد قرر

سحب العرض الأمريكى، وقام بإبلاغ السفير المصرى بأن حكومة الولايات المتحدة قد وصلت إلى قرار بأن اقتصاد مصر لا يستطيع أن يتحمل أعباء بناء السد العالى : ومن ثم قررت حكومة واشنطن سحب عرضها بتقديم المعونة المائية(*) ... وبعد أربع وعشرين ساعة أخرى أعلن إيدن أن بريطانيا قررت سحب عرضها أيضا .

ولما كان اكتتاب البنك الدولى يتوقف على مشاركة بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، فقد أصبحت مشاركة البنك الدولى غير قائمة، وظن دالاس أنه هدم المعبد على عبد الناصر، ولكن الواقع أن دالاس هدم المعبد على النفوذ الغربى ليس في مصر فحسب، بل في العالم العربى بأكمله .



(*) إعلان الخارجية الأمريكية فى ١٩ يونيو ١٩٥٦ سحب الولايات المتحدة الأمريكية تعرضها لبناء السد العالى

- صورة المذكرة منشورة بالملحق الوثائقى بالكتاب تحت رقم (٦) صفحة ٣٠ -

تأمين قناة السويس

أعلن البنك الدولي في ٢٣ من يوليو أن عرضه لتقديم قرض لتمويل بناء السد العالي أصبح غير قائم بعد سحب واشنطن ولندن عرضيهما، في ذلك الوقت كان عبد الناصر يجتمع مع تيتو ونهرو في جزيرة بريوني على ساحل الأدرياتيكي اليوغسلافي .

وقد أثارته هذه الإجراءات فعاد فوراً إلى مصر وألقى في الإسكندرية يوم ٢٦ يوليو -وهو ذكرى تنازل الملك فاروق عن عرشه ومغادرته أرض مصر- خطاباً تاريخياً مثيراً أمام جمع حاشد في الإسكندرية أعلن فيه تأمين الشركة العالمية لقناة السويس البحرية، وكان أبرز النقاط التي وضحتها عبد الناصر سيطرة القوة الغربية فيما مضى على الدول العربية .. وعاد فأكد أنه بعد تحققت حرية مصر السياسية، وبعد أن اتحد أبناء الشعب المصري في تحالف وطني يعارض الإمبريالية والسيطرة والاستغلال والحكم الجائر أصبح الغرب يضع مصر في حسبانته وتحدث عن المشاكل التي ناقشها في بريوني مع تيتو ونهرو : مشكلة ألمانيا في أوروبا ، مشكلة الصين في آسيا ، مشكلتي فلسطين والجزائر اللتين تهمان الدول العربية والشعب العربي بأجمعه . وبين عبد الناصر في خطابه أن آراء تيتو ونهرو كانت متماشية خلال المناقشات مع الخط العربي، وأن العرب استطاعوا بذلك أن يستولوا على حصن آخر، وأن يؤكدوا وجودهم في العالم. كان على عبد الناصر أن يعيد تقييم علاقته مع الغرب، إذ رسخ في ذهنه أن الغرب لن يتوانى في اقتناص أي فرصة لإخضاع مصر والدول العربية والسيطرة عليها ، كما أن محاولة الغرب جر مصر إلى تحالف دفاعي قد أكدت جانباً نفسياً في تفكير عبد الناصر بأن الغرب مصر على تقييد حرية مصر في العمل .

وكان ما يزعج عبد الناصر ويقلقه هو تدفق الأسلحة إلى إسرائيل بكميات تفوق ما يسمح به الغرب للعرب مع الفرق الشاسع بين القوى البشرية للجانبين ، على أن مازاد النار

اشتعالاً موقف دالاس من سحب عرض الولايات المتحدة لتمويل السد العالى وما ترتب عليه من انسحاب بريطانيا والبنك الدولى^(٥) ... كان عبد الناصر يأمل أن يسد السوفييت الفراغ الذى تركه الغرب، وكان من المتوقع أن يقوم عبد الناصر بزيارة الاتحاد السوفيتى فى الشهر التالى لتأمين القناة مما تتيحه له فرصة الالتقاء مع خروشوف ولكن أزعجة تصريح شبيلوف وزير خارجية السوفييت الذى أعلنه بعد يومين من إعلان دالاس سحبه لعرض تمويل السد العالى إذ قال إن موسكو غير مهتمة بالمشاركة فى مشروع السد العالى .

وكان عبد الناصر يظن فى بادئ الأمر أن البنك الدولى هو الذى غير وجهة نظره إزاء قدرة مصر على بناء السد العالى، وأنه هو الذى دفع دالاس لسحب العرض ولذلك ظن عبد الناصر أن بلاك قد خدعه عندما حثه على الموافقة على الشروط التى جاءت فى المذكرة التفسيرية . ولكن عبد الناصر تيقن فيما بعد أن بلاك لم يؤخذ رايه فى سحب عرض التمويل ومن ثم عادت العلاقات الودية بين عبد الناصر ورئيس البنك الدولى بعد أن قام عبد الناصر بمواجهته وتشبيهه بـ "دليسيس" صاحب مشروع قناة السويس الذى جاء إلى مصر كمصاص دماء اجنبى ليستغل موارد مصر وجهد شعبها فى خدمة أطماع إمبريالية القرن التاسع عشر . على أن فكرة الحصول على العملة الأجنبية عن طريق تأمين قناة السويس لم تكن فكرة حديثة تماماً إذ كان يدور فى ذهن عبد الناصر بعد توقيع معاهدة الجلاء فكرة الاستيلاء على شركة قناة السويس فى مرحله تالية، فهو يرى أن مصر كدولة مستقلة لا يمكنها أن تسمح لقوى أجنبية أن تسيطر على أهم مورد من موارد دخلها القومى . ومع أن عبد الناصر كان يشعر بأن لديه من الأسباب المعنوية ما يبرر قيامه بالاستيلاء على شركة قناة السويس - فلم يكن واثقاً من أن هذا الإجراء سوف يحل مشكلة بناء السد العالى - فقد كان عليه أن يعرض المساهمين فى الشركة مما يجعل ما يتبقى من دخل القناة لا يكفى لبناء السد، وحتى لو فرض أنه أمكن الحصول على دخل القناة الذى بلغ عام ١٩٥٥ - ٩١ مليون دولار - فلا يزال يحتاج إلى المساعدة الفنية لتشغيله . وكان عبد الناصر قد هاجم واشنطن يوم ٢٤ يوليو ١٩٥٦ فى خطاب

(٥) مذكرة بتاريخ ٢١ يونيو ١٩٩٥ من مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الأوسط فى واشنطن إلى نائب وكيل وزارة الخارجية الأمريكية بواشنطن . أنه يوجد رسائل بين الحكومة المصرية والاتحاد السوفيتى على شراء أسلحة منهم وحلفائهم مقابل القطن المصرى، وأن هذه أول مرة سيصدر الاتحاد السوفيتى أسلحة خارج البلاد والتى تمت سيطرتهم عليها مثل رومانيا والتى وعدت مصر بتزويدها منتجات بترولية بتكلفة ثمانية مليون دولار ونصف مقابل القطن المصرى وهناك قلق بعد مؤتمر باتونج لأن مصر والصين الشيوعية يناقشون قيام تبادل تجارى مقابل القطن المصرى؛ وهناك قلق أن تفتح المنطقة الباب مع العالم الثالث.

- صورة الخطاب منشورة بالملحق الوثائقى بالكتاب تحت رقم (٧) صفحة ٦٣١

له ألقاه بمناسبة افتتاح خط أنابيب جديد يمتد من السويس إلى القاهرة .. قال عبد الناصر: حينما أذاعت واشنطن الكذبة بأن اقتصاد مصر غير سليم واجهتهم وجها لوجه وقلت لهم موتوا بغيظكم فلن تستطيعوا أن تفرضوا أنفسكم على مصر . وتغلب عبد الناصر على ما يواجهه من عقابات المعونة الفنية إذ اتجه إلى موسكو عن طريق سفيرها في القاهرة ييفيجيني كيسليف، ووصلت السفير السوفييتي حينئذ تعليمات بأن يبلغ عبد الناصر أن موسكو على استعداد لمساعدته في بناء السد العالي . ومع أن عبد الناصر كان متصلا بموسكو للتفاوض على بناء السد العالي فإنه لم يتحدث معه كلمة واحدة عن نواياه لتأمين قناة السويس .. حتى في الداخل لم يتحدث مع أحد في هذا القرار إلا في آخر لحظة. ففي القطار الذي استقله عبد الناصر وبعض زملائه إلى الإسكندرية يوم ٢٦ يوليو لإعلان قرار التأمين في خطاب ألقاه في ميدان المنشية، عرف عبد الحكيم عامر قائد عام القوات المسلحة بقرار التأمين لأول مرة، وقد ترك هذا الأمر أثراً سيئاً في نفسية عبد الحكيم عامر، وقال لعبد الناصر أما كان ينبغي أن تبلغ هذا القرار للقائد العام للقوات المسلحة في وقت مبكر ليقرر عما إذا كانت القوات المسلحة تستطيع أن تحمي الفرض السياسي الذي قرره واسترسل المشير: كيف أكون أنا قائداً وتتخذ هذا القرار الخطير دون أن تبلغني لتعرف إذا كان الجيش بإمكانياته الحالية قادراً على تنفيذ هذا القرار أم لا ؟ ولا ناقش عامر احتمال نشوب حرب وتدخل الدول الكبرى مع إسرائيل، كان رأى جمال أن فرنسا مشغولة بالجزائر، وأن إسرائيل ما زالت تحبو وخفت من غارتها علينا ولا يعقل أن تقوى على الوصول إلى قناة السويس. وحاول عامر في الإسكندرية إثناء جمال عن إعلان قرار التأمين. وأذكر أني سمعت من عبد الحكيم كلاماً مفاده أن القرار لم يكن له داع، وأن ما يسعى إليه الآن آت بعد انتهاء مدة عقد الامتياز، وأن هذا الهدف لا يستحق التضحية الجسيمة بتعريض البلاد لاحتمالات الحرب في ظروف كان الجيش يعاني فيها نقصاً في الأسلحة والذخائر وعدم استكمال التدريب على الأسلحة الجديدة التشيكوسلوفاكية البديلة عن الأسلحة الغربية التي تدرس عليها ... لكن عبد الناصر يميل إلى إخفاء نواياه حتى عن أقرب زملائه، كان يخشى أن تتسرب أية معلومات تفسد خططه وهكذا نجده يستدعي المهندس محمود يونس الذي كان عليه أن ينفذ قرار التأمين ويبلغه بما ينبغي عمله ويطلب منه مراعاة السرية التامة . لقد سلمة عبد الناصر مظهراً مختوماً وطلب منه أن يفتح المظروف حينما يسمع في الإذاعة ذكر اسم دليسيبس أثناء إلقاء عبد الناصر خطابه في الإسكندرية .. وعلى محمود يونس ومساعديه أن يتحركوا إلى مكاتب الشركة في الإسماعيلية والسويس وبورسعيد وينفذوا التعليمات الأخيرة ... وفي

الخطاب الذى ألقاه عبد الناصر ٢٦ يوليو ١٩٥٦ فى الامكندرية ذكر عبد الناصر المستمعين بالمهانة التى كان يفرضها المستعمر على الشعب المصرى قبل قيام الثورة، قال عبد الناصر : لقد أعادت الثورة للشعب كرامته بعد أن كان قد سلبها المندوب السامى البريطانى ثم السفير البريطانى فيما بعد. وأخذ عبد الناصر يبرر فى خطابه الأسباب التى دفعتة للجوء إلى الروس لشراء أسلحة روسيا بعد غارة اسرائيل على غزة فى فبراير سنة ١٩٥٥، فقال للمستمعين انه سواء كانت هذه الأسلحة شيوعية أم غير شيوعية فهى فى مصر أصبحت أسلحة مصرية، وأشار عبد الناصر فى خطابه إلى أن واشنطن أرادت أن تعاقب مصر لأنها رفضت الدخول فى ائتلاف عسكرية ، كما أرادت أن تفسد علاقتها الاقتصادية مع الدول التى تتعامل معها . وجاءت العبارة التى كان متفقاً عليها مع محمود يونس :

" لقد أشعرنى مستربلاك أننى اجلس امام فرديناند دليسبس " وقرأ عبد الناصر قرار التأميم ، وأنهى خطابه بصيحة هزت الجماهير : "سوف نبني السد العالى وسوف نعيد حقوقنا المسلوبة " .



هجوم إسرائيل وقرار الانسحاب

لم تمض أيام على إخماد ثورتى المجر وبولندا، حينما كان قد استقر الرأي على خطط الحرب الفرنسية - البريطانية في منتصف أكتوبر، ولم يكن معروفا مدى انشغال الاتحاد السوفييتى في الأيام الأولى من نوفمبر، وهو الوقت الذى كان محددًا لضرب مصر..

أما الأمريكيون فكانوا مشغولين بانتخابات رئاسة الجمهورية في ٧ نوفمبر، ومع ذلك فقد كان من جراء التعبئة العامة في إسرائيل يوم ٢٨ أكتوبر أن أرسل لها ايزنهاور تحذيرا سريعا بعدم التحرك، وبالرغم من هذا فقد تحرك طابور إسرائيلي بعد ظهر ٢٩ أكتوبر بقيادة موسى ديان نحو مصر في أربعة محاور .. اندفع المحوران الأولان تجاه قناة السويس بهدف السيطرة على القناة، بينما المحوران الثالث والرابع لسد قطاع غزة والاستيلاء على شرم الشيخ .

وفي عدة لقاءات قال لى صلاح نصر : كانت المعركة تدار من مبنى القيادة المشتركة في المازة، وتوجهت إليها وجدت جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر منغمكين في دراسة الموقف على الخرائط، وأخذ أعضاء مجلس الثورة يتوافدون مساء - عبد اللطيف البغدادي - زكريا محي الدين - كمال الدين حسين - أنور السادات - حسين الشافعي .. هذا فضلا عن ضباط القيادة العامة .

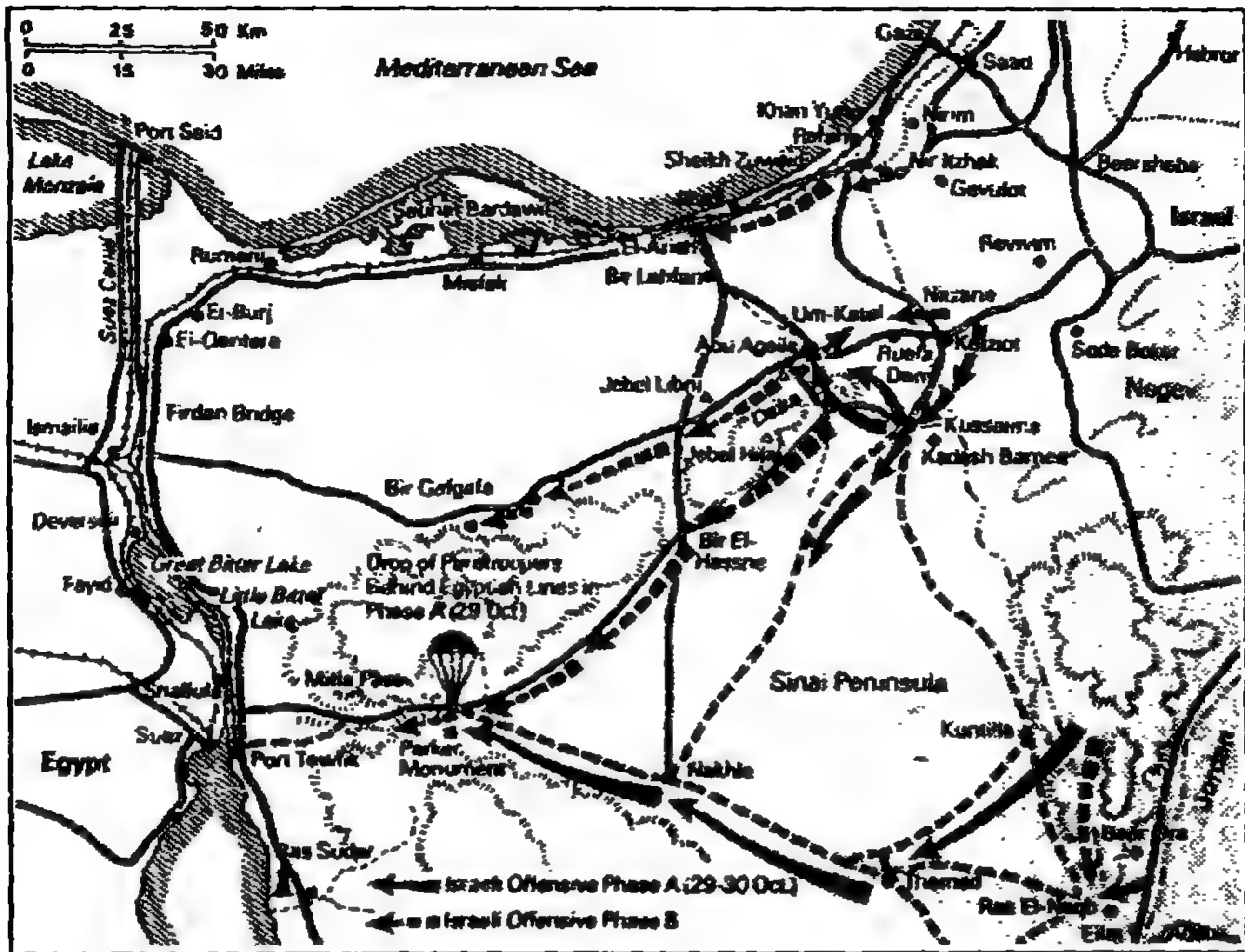
كان مكتب عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة أشبه بسوق عكاظ، يفتقر إلى الهدوء الذى يحتاجه قائد القوات لإدارته معركته، وكانت هناك مناقشات من كل جانب جعلت القائد العام في موقف لا يحسد عليه، وتقرر فى هذا اليوم أن تحاول القوات الجوية المصرية الحصول على السيطرة الجوية حتى يمكنها أن تعمل بكفاءة ضد قوات إسرائيل الأرضية ولن

يتأتى ذلك إلا بضرب طائرات العدو ومطاراته وتدميرها فوراً .. ولكن هذا الهدف لم يتحقق لاشتراك قوات الطيران الفرنسي منذ أول يوم مع الطيران الإسرائيلي في المعركة الجوية .

وفي يوم ٣٠ من أكتوبر سنة ١٩٥٦ أرسلت بريطانيا وفرنسا إنذاراً - أقصاه ١٢ ساعة - إلى كل من مصر وإسرائيل تطلبان فيه وقف إطلاق النار والسماح بوضع القوات الفرنسية والبريطانية على طول ضفة القناة بصفة مؤقتة وكذلك الإنسحاب إلى مسافة ١٠ أميال من القناة، وبالطبع قبلت إسرائيل هذا الإنذار ورفضته مصر، بينما ناشد الرئيس أيزنهاور إيدن وموليه أن يكفيا عن العمل في الوقت الذي كانت قاذفات قنابلهما تغير على المطارات المصرية.. أما في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة فقد استخدمت بريطانيا وفرنسا حق الفيتو للتصويت ضد قرار اقترحته الولايات المتحدة لوقف إطلاق النار .. كان إيدن وموليه قد اجتمعا معاً صباح ٣٠ من أكتوبر. وفي الساعة الرابعة بعد الظهر قامت وزارة الخارجية البريطانية بتوزيع الإنذار سالف الذكر إلى كل من السفير المصري والقائم بالأعمال الإسرائيلي، وفي الوقت ذاته أعلن إيدن لأعضاء مجلس العموم الذين دهشوا من الإنذار، الذي اتخذه بالاشتراك مع حليفته فرنسا وانقسم أعضاء مجلس العموم بين مؤيد ومعارض وانتشرت أنباء الإنذار الانجليزي في جميع أنحاء العالم .. وحينما وصل الإنذار الفرنسي - البريطاني عبد الناصر، ظن في بادئ الأمر أنها خدعة من لندن وباريس كي يجبراه على الاحتفاظ بقواته الرئيسية بعيداً عن أرض المعركة في سيناء بقصد معاونة إسرائيل في الحصول على نصر ساحق .

ولكن سرعان ما تيقن عبد الناصر من المؤامرة الثلاثية، وأيقن أن دور إسرائيل التي بدأت الهجوم ليس سوى دور ثانوي، كما تأكد أن الإنجليز والفرنسيين سيبدأون غزوهم ، لقد وصلت عبد الناصر الأنباء بأن الطيران البريطاني قام بغارة جوية على القاهرة في مساء ٣١ من أكتوبر، وبينما كان الطيران الفرنسي يعمل فوق سيناء كان عبد الناصر قد جمع مجلس الوزراء مساء ٣٠ أكتوبر وقرأ للوزراء الإنذار ثم أعلن للمجلس أنه سوف يرفض الإنذار الفرنسي - البريطاني، وأنه سيدعو تريفليان السفير البريطاني ويبلغه ذلك ومع أن بعض الوزراء المصري شكوا في قدرة مصر على القتال وحاولوا أن يثثوا عبد الناصر عن قراره فطلبوا منه دراسة أوفى للموقف قبل أن يبلغ السفير البريطاني رفضه للإنذار، فقد كان عبد الناصر مصراً على تنفيذ ما انتواه .. وبذلك بدأت الحرب بين مصر من جانب وبين بريطانيا وفرنسا من جانب آخر.

انظر الخريطة المرفقة والتي تبين المعارك التي دارت في سيناء مع الجيش الإسرائيلي.



The Israeli Offensive Phase B, 31 October to 1 November 1956

تمثل المعارك التي دارت في سيناء مع الجيش الاسرائيلي في ابو عجيله وتمدد ويبر جفجفاه

كانت القيادة العامة قد انتقلت يوم ٢١ أكتوبر إلى مبنى القيادة العامة السابقة في كوبرى القبة، وكان عبد الحكيم عامر قائد عام القوات المسلحة قد أدرك من عدد الطائرات المغيرة وأنواعها اشتراك فرنسا وإنجلترا في المؤامرة^(٤٠).. وفى المساء كانت غرفة القائد العام بكوبرى القبة تغص بأعضاء مجلس الثورة كما حضر جمال عبد الناصر، وبعد أن شرح عبد الحكيم عامر الموقف تبين أن إنجلترا وفرنسا ضالعتان في المؤامرة وأن دور إسرائيل لا يتعدى أن يكون مبررا لتدخل قوات فرنسا وإنجلترا بأن تقوم بعزل القوات المصرية شرق القناة في سيناء ومن ثم يمكن القضاء عليها وتدميرها جلس عبد الناصر على مكتب عبد الحكيم عامر وأمامه خرائط المعركة، وبعد مناقشة اقترح عامر الانسحاب ووافق عبد الناصر على سحب كل قواتنا من سيناء وأصدر عبد الحكيم عامر أوامره بالانسحاب في تمام الساعة العاشرة والنصف مساء إلى قواته .

لكن من صاحب قرار الانسحاب ١٩٥٥.. كان عبد الناصر يشترك أو بمعنى أدق يشرف على إدارة المعركة منذ هجوم إسرائيل وكان في بادئ الأمر يستبعد فكرة نزول القوات الفرنسية - البريطانية في منطقة القناة ، ولذا حث عبد الحكيم عامر على دفع قواته إلى سيناء حتى يحرم القوات الاسرائيلية، من تحقيق نصر ساحق .. وكان عبد الحكيم عامر قد استشعر من معركة سيناء أن قوات الطيران الفرنسية مشتركة في المعركة وأن القوى الجوية المعادية تفوق قوة إسرائيل في الطيران، وناقش الأمر مع صلاح سالم واتفقا على أن يذهب صلاح سالم إلى عبد الناصر ويقنعه بالانسحاب ولكن لم يقتنع، ثم حضر عبد الناصر إلى مبنى القيادة بكوبرى القبة مساء ٢١ أكتوبر ولم يمض أقل من ساعة حتى قامت قوات طيران معادية بإغارة على القاهرة وتبين أنها من قوات السلاح الجوى البريطانى " وهذا يؤكد ما قاله لى عامر: أن يوم العدوان كان ناصر حاضرا إدارة المعركة ومعه أعضاء مجلس قيادة الثورة وكل واحد منهم يدلى برأى مختلف، كان عامر منصرفا بذهنه كله إلى المعركة دون أن يلقي بالا إلى الآراء التي تتخبط من حوله، وهذا ما جعله يستنتج اشتراك قوات إنجليزية وفرنسية مع قوة الطيران الإسرائيلى^(٤١)، لأن أعداد الطائرات كانت أكثر بكثير من قوة الطيران الإسرائيلى، وعلى هذا اقترح عامر على جمال سحب القوات من سيناء لأن ما يحدث هو "كماشة لوضع الجيش

(٤٠) وثيقة من وزارة الحربية الفرنسية SHAA أرسلو ١٨ ميستير ١ / ٤ و ٤٣ طيار فرنسى بل اخذوا بطاقة عبرية بأسماء مستعارة ويونيفورم إسرائيلى وكان الاسرائيليون يقولون ان جميع الطائرات والطيارين اسرائيليون.
طائرة فرنسية بالطيار فرنسى تحت علامة من القوات الجوية الاسرائيلية.
(٤١) المطار الحربي بالأقصر والتي ضرب بالطائرات الفرنسية التي تحت العلامة الإسرائيلية .
- صورة الوثيقة منشورة بالملحق الوثائقي بالكتاب تحت رقم (٨) صفحة ١٢٢

المصري في مصيدة، واعترض على هذا القرار كل من الموجودين عبد الناصر والبغدادى وزكريا محي الدين كانت القوات الموجودة في سيناء في ذلك الوقت عبارة عن قوات صغيرة مهمتها إعطاء الإنذار المبكر عن تقدم العدو، والقيام بأعمال القتال التعطيلية لحين وصول باقى القوة الرئيسية للجيش للقيام بالضربة المضادة، وهنا كان تقدير عامر الا يدفع بباقي قوة الجيش إلى سيناء لتدعيم القوات الأمامية كما طلب جمال عبد الناصر للاحتمال الوارد ذكره وهو الكماشة التي سوف تطبق على الجيش المصري من جميع الجهات، ففي الشرق إسرائيل تهاجم القوات في سيناء، وفي الغرب أى مؤخرة الجيش المصري وخطوط مواصلاته مع القاعدة الرئيسية للإمداد الأمر الذى يعنى تدمير القوات المسلحة المصرية في صحراء سيناء المفتوحة وقطع طرق مواصلاتها وإمدادها. فإن لم يكن الموت والهلاك من الأسلحة، فسيكون الموت جوعاً وعطشاً. وبهذا أنقذ عامر القوة الرئيسية خصوصاً الفرقة الرابعة المدرعة التي تجمعت غرب القناة استعداداً للقيام بالضربة المضادة في حالة نجاح القوات البريطانية والفرنسية في الوصول إلى شمال الإسماعيلية . وحينما أصروا على رفض الانسحاب ثار عامر في وجه عبد الناصر وطلب أن يتنحى عن قيادة المعركة ليقودها ناصر بنفسه الذى اضطر إلى التراجع والموافقة على القرار الانسحاب. وجدير بالذكر أن القوات انسحبت بطريقة منظمة وعادت معظمها في حالة جيدة من سيناء، وكان عامر فخوراً بموقف كتيبتين من المشاة بقيادة المتقدمين منير عبد الرحيم ، وعلى عبد الخبير فقد كان يحتلان موقع " أم قطف " على طريق (العوجة) وقامت إسرائيل بمهاجمة هذه القوة بثلاثة لواءات أحدها مدرع. ولم تستطع أن تدخل الموقع الا بعد تمام انسحاب هاتين الكتيبتين بعد أن قاومتا لمدة ثلاثة أيام ودخل الإسرائيليون الموقع فوجدوه خاوياً^(٥).



(٥) - صورة الوثيقة منشورة بالملحق الوثائقي بالكتاب تحت رقم (٩) صفحة ٦٢٥

توتر العلاقة بين عبد الناصر وعامر

كان هذا أول خلاف بينهما بعد الثورة، وثانى خلاف بينهما قبل الثورة أثر في علاقتهما وجعل بينهما حساسية دائمة، حتى إن جمال كان لا يفتأ فيما تلا ذلك من سنوات يعاتبه بين الحين والحين بقوله : لا استطيع أن أنسى أنك ثرت في وجهى وخاطبتنى بصورة غير حسنة أمام بغدادى وزكريا !!

كان جمال قد طلب من المشير طرد صدقى محمود من الطيران، وأجراء تحقيق مع القادة لتهدئة الشعب مما أصابه نتيجة الغزو والغارات المكثفة داخل القطر المصرى ولكن عامر رد عليه بقوله : مين اللي يتحاكم ؟ .. صدقى محمود علشان مقدرش يحارب فرنسا وانجلترا واسرائيل بجزء من سلاح لم يصل بقيته بعد ؟!! والا صدقى هو اللي أمم القناة ؟ اللي يتحاسب هو الذى قدر الموقف تقدير خطأ رفض عامر أن يكون صدقى هو كبش الفداء، وانصرف غاضبا. ولأن جمال كان يعرف أن عامر لن يتصل به لما عرف من عناده في الحق فقد اتصل ناصر بصلاح نصر وطلب منه التدخل ولكن صلاح نصر قال لجمال: إن عامر طيب القلب ولو أنك اتصلت به فستنتهى الأزمة. وبالفعل طلب ناصر عبد الحكيم وطلب منه أن يظل موضوع الاستقالة إلى أن يلتقيا ويناقشا الأمر ثم دعاه إلى مقابلته فوافق عامر وذهب إليه، وهناك رفض ناصر استقالة عامر وتم الصلح بينهما .. وبعد أن أصدر عبد الحكيم عامر أوامره بالانسحاب، حدثت غارة جوية على القاهرة حيث كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة مساء بقليل، وفي غرفة العمليات وصلت الأنباء تفيد بأن قوة من جنود المظلات أنزلت في منطقة السباق مصر الجديدة وحدث هرج ومرج في غرفة العمليات وقال أحد ضباط العمليات العقيد صلاح حسين : لقد انتهت مهمة العسكريين وعلى السياسيين أن يبحثوا عن حل. والواقع أن هذه المعلومات كانت خاطئة .. وأن ما حدث هو أن بعض الطائرات المفيرة كانت قد اسقطت بعض المشاعل فوق منطقة السباق لتكشف لها الأهداف التي تريد قصفها وقدر

ضباط القيادة أن هدف قوات المظلات المزعومة هو الاستيلاء على مبنى كوبرى القبة .. وحينما بلغ أعضاء مجلس الثورة هذا الخبر المزعوم حدث اضطراب بينهم، وطلب عبد الحكيم عامر منهم أن ينصرفوا على أن يبقى هو مع قواته المسلحة للاستمرار في المعركة، ويقوم الباقي بالإعداد للعمل السرى إذا ما تطلب الموقف وفى الصباح الباكر من يوم الخميس أول نوفمبر قام السلاح الجوى البريطانى بقصف مطارى المازة ومصر الجديدة .. واستمر العدو في قصف الأهداف العسكرية والإغارة على القاهرة، كان الناس يسرون في الشوارع ولا يكثرثون للطائرات المغيرة، كانت روحهم المعنوية عالية. وبعد أن بدا لعبد الناصر أن اشتراك فرنسا وانجلترا في الحرب أمر مؤكد برز التساؤل : هل نستمري في الحرب مهما كانت التضحيات ؟ أم نجنب البلاد ويلات الحرب بالاستسلام وبدء عمليات المقاومة الشعبية . كان من رأى عبد الناصر الاستمرار في القتال وقال : إننا لو لم نقاتل اليوم فلن نقاتل أبدا، لابد لنا من القتال حتى لو أجبرنا على الانسحاب إلى الوجه القبلى واللجوء إلى حرب العصابات. أما عبد الحكيم عامر فقد ذكر عبد الناصر بتحذيره له من مواجهة دولتين كبيرتين وقال لعبد الناصر: إن القوات المسلحة ليست في وضع استعداد لمواجهة غزو كبير وأن معنى ذلك انتحار القوات المسلحة وتخريب اقتصاد مصر ، واستطرد عبد الحكيم القول : إن ضرب مصر سوف يؤخرها ألف سنة على الأقل، وأن ضميره لن يسمح له أن يتحمل الشعب المصرى هذه المجزة. وقد قام صلاح سالم بتأييد عبد الحكيم عامر في رأيه وذهب صلاح سالم إلى عبد الناصر واقترح عليه أن تستسلم الحكومة القائمة وتأتى حكومة جديدة تتفاوض مع الغزاة . قال صلاح سالم لعبد الناصر : إننا لم نقم بثورة كي نعرض البلاد للخراب، إن وطنيتنا كمجلس ثورة تحتم علينا أن نترك الحكم ونسلم أنفسنا للسفير البريطانى وبذلك ننتقم مصر من الخراب .. وهنا انفجر عبد الناصر في وجه صلاح سالم ونعته بالجبن وقال له إنه داعية استلام. مما أثار حفيظة صلاح سالم كان عبد الناصر في حالة أشبه بالهستيريا ويبدو أنه تذكر نهاية هتلر وبعض أعوانه فاقترح على أعضاء مجلس الثورة الانتحار كبديل للاستسلام ، وبالفعل كلف عبد الناصر زكريا محيى الدين كي يعد كمية من عبوات سيانيد البوتاسيوم تكفى أعضاء مجلس الثورة لاستخدامها لو لزم الأمر. كانت القيادة العامة قد انتقلت إلى نادى مصر بالزمالك المواجه لنادى الجزيرة .. وفى مساء الجمعة ٢ من نوفمبر أرسل سليمان حافظ زوج ابنته - وهو ضابط بالقوات المسلحة يدعى الراعى - برسالة شفوية إلى عبد الناصر يطلب فيها تدبير لقاء فوري بين جمال وسليمان حافظ لأمر بالغ الخطورة، وفهم منه أن الأمر يتعلق بمجرى الحرب وبأن هناك اقتراحا من سليمان حافظ بتنحي القيادة

السياسية الحالية عن مسئولياتها لإنقاذ مصر من الخراب الذى سوف تتعرض له، ويبدو أن عبد الناصر كان لديه علم بما كان يريده سليمان حافظ وفى غرفة الاجتماع فى مبنى القيادة أبلغ عبد الناصر برغبة سليمان حافظ فى مقابلته حتى بدا على وجهه الامتعاض وقال : هو سليمان حافظ مش هيبطل المناورات الحزبية دى خيانة .أنا هعتقله. ورفض عبد الناصر مقابلته وكلف عبد اللطيف بغدادى بهذه المهمة ولما أبلغ رسول سليمان حافظ بأن بغدادى سوف يقابله نيابة عن عبد الناصر عاد الرسول فقال إن سليمان حافظ يريد أن يحضر عبد الحكيم عامر هذا اللقاء، وتوجه بغدادى وعامر لمقابلة سليمان حافظ بمنزله بالدقى حوالى الساعة التاسعة مساء .. وحينما عاد عبد الحكيم من هذا اللقاء سأله عبد الناصر عما جرى من حديث مع سليمان حافظ .. قال عبد الحكيم عامر .. الرجل ده ذو أنياب زرقاء .. ويبدو أنه لم ينس حقه عليك ، فهو يطلب تنحية جمال عبد الناصر لأنه مكروه على حد قوله وأن يأتى بشخص آخر مثل محمد نجيب يطلب من الدول المعتدية اعتبار مصر دولة محايدة وفى رأى أنه يمهد لحكومة حزبية تجئ بعد التخلص من نجيب وتتعاون مع الغزاة .. قام الإنجليز صباح السبت ٣ نوفمبر بغارة جوية شديدة على مطار المازة والثكنات العسكرية القائمة بها وسببت خسائر فى المعدات وبعض الأرواح .وضربت خزانة المازة العسكرية وانتشرت الأموال التى كانت بها .. وأحس عبد الناصر بمدى الخطر الذى تتعرض له البلاد وبالتالي نظامه لوقامت القوات الفرنسية البريطانية بغزو بلاده فهو ليس مهتدا من الخارج فحسب بل من الداخل أيضا .. وكان عبد الناصر يكن الكره لصالح سالم ويظن أنه هو الذى يحث عبد الحكيم عامر على فكرة تجنب ويلات الحرب .. وبدأ فى الأفق بداية فى تدهور العلاقات بين صديقى العمر جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر إذ بدأ جمال يشكو لكل من يقابله من عبد الحكيم عامر قائلا: إن عبد الحكيم عزله عن القيادة السياسية وأنه لا يضعه فى الصورة عما يجرى من أمور الحرب بالرغم من أنه المسئول الأول عن حماية البلاد وأمنها .

والواقع أن فى هذه الشكوى تجنياً كبيراً ، فعبد الناصر كان موجودا دائما منذ بداية عدوان إسرائيل فى القيادة العامة ، وهو الذى أبتعد بعد ذلك عن القيادة بعد أن تبين خطورة الموقف، ويسترسل صلاح نصر فى حديثه : أحسست أن ثمة تصدعا فى العلاقة بين جمال وعبد الحكيم وشيك الحدوث.. فى ظهر ٣ نوفمبر اتصل جمال عبد الناصر هاتفيا بعبد الحكيم عامر فى مبنى القيادة بكوبرى القبة حيث كانت القيادة العامة قد تركت مركزها فى الزمالك وعادت الى مبنى كوبرى القبة .. ولاحظت أن عبد الحكيم عامر بعض على نواجزه .. وبعد انتهاء المحادثة طلب عبد الحكيم عامر من صلاح سالم الذى كان موجوداً بالمكتب أن

يسافر فوراً إلى السويس ويتولى مسئولية الدفاع عنها، وخرجت مع صلاح سالم لأودعه وكان يبدو على وجهه مسحة من حزن وحسرة وعلى درجات مبنى القيادة قال لى صلاح سالم وأنا أودعه : بقى جمال عبد الناصر بيقول على جبان علشان كنت عاوز أنقذ مصر من ويلات الحرب .. أنا رايح السويس وهاحارب ودى مش أول مرة أحارب فيها .. أنا كان غرضى أن أحمى مصر من الخراب . واستقل صلاح سالم سيارته وسافر إلى السويس ليشرف على العمليات العسكرية بها .

على أن ما أريد أن أبينه هو أن العلاقة بين عبد الناصر بدأت تتأثر منذ حرب السويس فقد اتهم عبد الناصر عبد الحكيم عامر بأنه واقع تحت تأثير صلاح سالم، ويأن عبد الحكيم لا يضعه في الصورة عما يجرى في القوات المسلحة .. وحدثت مشادة بين الرجلين وطلب عبد الحكيم من جمال أن يتولى القيادة العسكرية بدلاً منه ، وأبدى عبد الحكيم استعداداً للعمل تحت قيادته وأردف: أنت عارف أن لى شخصيتى المستقلة ولا يمكن أن يؤثر على صلاح سالم أو غيره . توترت علاقة عبد الحكيم بجمال وشابتها الحساسية والتصدد، وربما كانت هذه الأيام بداية لتوتر العلاقات بينهما التي ازدادت على مر الأيام حتى تمت مأساة عام ١٩٦٧ . ويكمل صلاح نصر حديثه : كنت قد توجهت يوم ٤ نوفمبر إلى الإسماعيلية بناءً على تعليمات عبد الحكيم عامر لأقف على الموقف العسكرى هناك، وعلى طريق الإسماعيلية رأيت فلول جيش ودمار جعل الحسرة تفتك بى دبابات مدمرة ومدافع محرقة وسيارات عسكرية مقلوبة أو خاوية على هيكلها، كل هذه تشير إلى ما فعله العدو بقواتنا المسلحة .

وصلت الإسماعيلية وتوجهت إلى مبنى القيادة العامة فوجدته غاصاً بالضباط، كانت البلبلة تبدو على وجوه كثير من الضباط، ولم تكن هيئة القيادة العسكرية توحى بأنها على مستوى مواجهة عملية غزو كبير . ورأيت عبد الناصر وكمال الدين حسين .. وكان عبد الناصر يبدو كاسد جريح أدمته الخناجر وكان يبدو على وجهه قلق واضح مما تخبئه الأيام .

طلب منى عبد الناصر أن أعود إلى القاهرة وأن أبقى بجوار عبد الحكيم وطلبت منه العودة إلى القاهرة حتى يستطيع أن يدير دفة الدولة ولكنه رفض ، ولكننى ما أن عدت للقاهرة حتى عاد عبد الناصر إليها وعلمت من عبد الحكيم أنه هو الذى ألح عليه بالعودة إلى القاهرة .

وشعرت أن عبد الحكيم قد ساءه أن يسافر جمال إلى القناة دون أن يخبره، ومع أن هذه من المسائل صغيرة فإنها زادت من الحساسية بين جمال وعبد الحكيم.

موقف الولايات المتحدة

كانت واشنطن قد سادتها موجة من الغضب بعد أن استخدمت بريطانيا وفرنسا حق الفيتو للتصويت ضد قرار اقتراحات الولايات المتحدة لوقف إطلاق النار، وقد غضب كبار المسئولين الرسميين في واشنطن لدرجة أن دالاس استدعى السفير الفرنسي ولقنه محاضرة قاسية، ولكن كانت المسألة تكمن في التساؤل: هل كان لهذا الغضب في واشنطن ما يبرره نتيجة أن حلفاءها قد تركوها في الظلام اعتقاداً منهم بأن مسلك الحكومة الأمريكية كان يتسم بالخيانة والغدر؟..

الواقع أن دالاس كان قد أحس بأنه أهين إهانة شخصية لأن حلفاءه غدروا به .. حقيقة أن الولايات المتحدة لم تكن في موقف تستطيع فيه أن تتخذ موقفاً متزنًا نتيجة غضب حكومتها من تصرف إنجلترا وفرنسا الذي تم خلف ظهرها، ونتيجة قصور الأمم المتحدة في علاج المشكلة .. ومع ذلك فقد تقدم دالاس إلى الجمعية العمومية للأمم المتحدة في أول نوفمبر باقتراح قرار لوقف إطلاق النار - ولكنه يختلف عن القرار الذي استخدمت بريطانيا وفرنسا حق الفيتو ضده - في أنه لم يقصر اللوم في عملية غزو مصر على إسرائيل فحسب، بل وجه اللوم أيضاً إلى أطراف النزاع .. وفي ٣ نوفمبر رفضت بريطانيا وفرنسا النداء بوقف إطلاق النار وتعقدت المشكلة وأصبحت تهدد بالانفجار. كان أمام الولايات المتحدة أن تختار بين أن ترى الأمم المتحدة تندد بحلفائها أو أن تتزعم هي عملية التنديد .. والأخير يثير في عقول الملايين الكثيرة من أبناء الحلفاء الشعور العميق بالضيق الذي لحق بهم، ولكنه كان يتميز بأنه يضع الولايات المتحدة على رأس الكتلة العربية الآسيوية المحايدة، كما أنه يحول - ولو إلى حين - دون تزعم الإتحاد السوفييتي لأغلبية في الجمعية العمومية تقف ضد بريطانيا وفرنسا، كذلك إذا أمكن للأمم المتحدة أن تحرز موافقة أغلبية حاسمة لوقف القتال فعند ذلك

تكون هيبتها وسلطانها قد حفظت لمناسبة أكثر خطورة من هذه وعندما وازنت واشنطن بين الجوانب المختلفة وجدت أن الاعتبار الأخير يبرر تصويتها مع قرار وقف إطلاق النار الذي تمت الموافقة عليه بأغلبية ٦٤ صوتاً ضد ٥ أصوات . عند ذلك أصبح الموقف مهياً كي يتقدم السوفييت باقتراح مؤداه ان يسمح مجلس الأمن ان تمد الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي مصر بالمعونة العسكرية ما لم يتوقف القتال في مدى ١٢ ساعة ، ولكن لم يوافق على القرار (٤ : ٣) . في هذا الوقت كانت القوات الانجليزية - الفرنسية قد نزلت على شواطئ بورسعيد في الطرف الشمالي من قناة السويس ، وكانت القناة قد تم سدها من بدايتها الى نهايتها ببعض السفن التي قامت مصر بإغراقها بعد أن ملأت بعضها بالأسمنت المسلح . كان العدو قد أنزل فوجاً من جنود المظلات عند مطار الجميل وفي منطقة المقابر ببورسعيد .. كما أنزل قوة أخرى من المظلات عند كويرى الرسوة في المنطقة ذاتها . وقد لقي هذا الفوج مقاومة شديدة من المصريين ولحقت به خسائر كبيرة .. فأنزل العدو فوجاً آخر يدعم الفوج الأول .. كانت هذه القوات بمثابة رأس شاطئ لقوات العدو التي سيقوم بإنزالها بعد أن تقوم قوات المظلات بتأمين قاعدة لها . ودار قتال مرير بين قوات المظلات والقوات المصرية والفدائيين المصريين يوم ٥ نوفمبر ، وكان القائد البريطاني قد نزل مع بعض قوات المظلات عند وابلور المياة في بورسعيد وأرسل إلى قائد القوات المصرية في بورسعيد يطلب منه أن يرسل مندوباً إليه ليلفحه شروط تسليم مدينة بورسعيد .. واتصل اللواء صلاح الموجي قائد حامية بورسعيد بالقيادة في مصر ليلفحها عن تطورات الموقف فأصدر إليه عبد الناصر تعليمات باستمرار المقاومة وأن يطلب من قادة العدو أن يسلم نفسه ومن معه من جنود ... واستمرت القوات المصرية تدافع بالاشتراك مع المقاومة الشعبية إلى أن قام أسطول العدو بضرب المدينة تمهيداً لإنزال قواته الرئيسية، كما قامت طائرات العدو بالتركيز في ضرب المدينة ومع ذلك استمرت المقاومة المصرية، بالرغم من تفوق العدو حتى صدر الأمر بإيقاف إطلاق النار ووافقت عليه كل من فرنسا وإنجلترا .



الإنذار السوفييتى

عندما رأى الاتحاد السوفييتى أن الولايات المتحدة والأمم المتحدة تقفان إلى جانبه، ترك عملية إخماد ثورة المجر بعض الوقت ليقوم بهجومه في ٥ نوفمبر لمصلحة مصر.. إذ أرسل ثلاث رسائل شديدة إلى كل من أيزنهاور وايدن وموليه . وفى الرسالة التي أرسلها الاتحاد السوفييتى الرئيس إيزنهاور طلب فيها منه أن ينضم إلى الاتحاد السوفييتى لإنهاء الغزو، وفى الرسالة الموجهة إلى ايدن تساءل كيف يكون موقف بريطانيا لو وجدت نفسها معرضة لهجوم من دولة أقوى منه تمتلك كل أنواع الأسلحة الحديثة المدمرة ومن بينها الصواريخ ؟ ..

وجاء في الرسالة أيضا: أن الاتحاد السوفييتى وقد طلب من الولايات المتحدة أن تشترك معه مصمم كل التصميم على أن يسحق كل المعتدين وأن يعيد السلام إلى منطقة الشرق الأوسط باستخدام القوة .. كان الاتحاد السوفييتى يأمل أن يتخذ إيدن سبيل العقل والحكمة وأن يستخلص من هذه المذكرة الاستنتاجات المطلوبة.

وكانت الرسالة الموجهة إلى موليه شبيهة بالرسالة التي أرسلت لإيدن . وعموما كانت هذه الرسائل الثلاث تحوى تنديداً قارصاً " باللصوص " وبحرب النهب والحرب الاستعمارية .. وكانت لهجتها من النوع الذى يبعث الدفء والحرارة في قلوب العرب . وقضت واشنطن ليلة ملؤها التوتر الشديد نتيجة لهذه الرسائل. ولقد كتب أحد المراسلين الصحفيين في واشنطن يقول : من العسير أن تكون مغالين إذا وصفنا التوتر المتناهى الذى استولى على حكومة الولايات المتحدة من الساعة ٦ مساءً أمس حتى الساعة ١ بعد ظهر اليوم، وعندما أعلنت بريطانيا وفرنسا وقف إطلاق النار في مصر، لقد أخذت الحكومة الأمريكية موضوع التهديد

مأخذ الجدل الشديد، وقد كانت اللهجة القاسية التي صيغت بها المذكرات الثلاث مفاجأة ولدت الذعر في الحال .. وأصدر الرئيس الأمريكى بيانا قال فيه :: إن الولايات المتحدة سوف تعارض أى تدخل سوفييتى عسكرى في الشرق الأوسط. ولقد تم استدعاء الضباط ورجال الدفاع الجوى الأمريكين من منازلهم وظل المسئولون الأمريكيون طوال الليل يحاولون تخمين المكان الذى سوف تضرب القوات السوفيتية منه ضربة وكيف يضربون، بينما كانت إدارات المخابرات الأمريكية تبذل مجهودتها اليائسة لتقييم الشائعات التي لا حصر لها للحركات العسكرية السوفيتية . وكان إعلان وقف إطلاق النار من جانب بريطانيا وفرنسا سببا في انقشاع سحابة التوتر فجأة . وإذا كان هذا هو تأثير الرسائل السوفيتية على واشنطن فإن تأثيرها على باريس ولندن كان ساحقا .. لقد كان قرار الحكومة البريطانية في لندن معرضا لهجوم عنيف عليه من نصف الشعب البريطانى تقريبا ولموجة غضب عنيفة في واشنطن وللاستنكار الأدبى الشديد في الأمم المتحدة لقد كانت هذه الضغوط متوقعة مقدما ولكن ما كادت الرسائل الثلاث تكيل ضرباتها حتى نكصت الحكومة البريطانية على عقبيها وأصدرت أوامر بوقف إطلاق النار وكانت المذكرات السوفيتية لم تحدد موعدا للندن وباريس، ولكن بريطانيا سلمت في مدى الإثنتى عشرة ساعة التي حددتها مذكرة الكرملين إلى الأمم المتحدة لقد أذيع التهديد السوفيتى أولا بواسطة الاذاعة حتى أنه كان له أثره المطلوب عند تسليمه فعلا، والواقع أن انهيار الحكومة البريطانية وإنهاء الغزو يرجع إلى ضغط الولايات المتحدة الشديد على الغزاة. لقد استخدم أيزنهاور اللغة العسكرية عندما قام بحديثه التليفونى مع رئيس الوزراء إيدن وطلب منه أن يتصل تليفونيا بدوره برئيس وزراء فرنسا في باريس في ظرف دقيقتين ويطلب منه إلغاء الغزو، على أنه من ناحية أخرى هناك من يعزو انهيار بريطانيا وفرنسا إلى الخوف من التدخل الروسى وإصرار واشنطن على إبعاد الدب الروسى عن منطقة الشرق الاوسط .



نتائج الغزو

ولقد ظل البريطانيون والفرنسيون يحاولون طيلة أسابيع عدة أن يحصلوا على بعض الضمانات بشأن المستقبل بعد أن تنسحب قواتهم من مصر، ولكنهم كانوا لا يجدون إلا أذانا صماء في كل من واشنطن والأمم المتحدة. فلم يكن هناك اتصال عملى بين حكومتى واشنطن ولندن، وكان المسئولون البارزون في واشنطن لا يقبلون مقابلة أى ممثل بريطانى .. لقد ثبت لهم أن البريطانيين والفرنسيين معتدون مذنبون، ولذلك فلن يناولوا من الولايات المتحدة أية معاونة . وكان هذا هو الموقف ذاته في الأمم المتحدة.

والى جانب الارتباط الأمريكى العربى الأسىوى كانت هناك المعارضة الشديدة من جانب همرشلد السكرتير العام . لقد جندت قوات صغيرة تابعة للأمم المتحدة بين الدول الصغيرة لتسهيل مهمة خروج القوات البريطانية والفرنسية والإسرائيلية من مصر ولمنع حدوث أية اشتباكات، ولكن همرشلد كان مصرا على ألا تستخدم هذه القوات لتسوية الخلاف لقد كان يشعر أن الهجوم على مصر لم يكن له ما يبرره وأنه خرق لميثاق الأمم المتحدة، كما أنه قوض التحسن الذى كان قد ينجح في إحرازه في مجال التوتر العربى الإسرائيلى بعد زيارته للمنطقة في الربيع السالف، ولهذا كان يصرخ بأنه لا يمكن عمل أى شئ بواسطة قوات الأمم المتحدة إلا بموافقة الرئيس عبد الناصر، كما أن بقاء هذه القوات في مصر رهن برضائه .. كما قامت الولايات المتحدة مع الأمم المتحدة بالوقوف بجانب مصر وبدأ أن سياسة الولايات المتحدة كانت تهدف أساساً إلى معاقبة بريطانيا وفرنسا وإسرائيل لأنها لم تطع وزارة الخارجية الأمريكية. وبعد أن هدأت بريطانيا وفرنسا اتجهت وزارة الخارجية الأمريكية نحو إسرائيل وقامت بتهديدها بالطرد من الأمم المتحدة لو رفض بن جوريون رئيس وزرائها أن

يسحب قواته من سيناء . وقد رضخت إسرائيل واسترد عبد الناصر مكانته بعد أن أحرز نصرا سياسيا ..

وكانت النتيجة انتصارا باهرا أحرزه السوفييت في الشرق الأوسط حيث ظن الجميع في كل أنحاء العالم أن الإنذار السوفييتي كان العامل الفاصل في هذه الأزمة . وقد ساعد عبد الناصر على انتشار هذا المفهوم .

أما بالنسبة للشعبين الفرنسي والبريطاني فكانت النتائج محزنة، إذ انتهز عبد الناصر الفرصة فقام بمصادرة البنوك والشركات البريطانية والفرنسية وكانت قيمتها بليوناً من الدولارات، كما قام بطرد اليهود المصريين بعد مصادرة ممتلكاتهم . على أن بريطانيا حينما حاولت أن تستخدم القوة التي باءت بالإخفاق كان اقتصادها مهتزاً فازدادت لندن إضطراباً نتيجة إخفاقها واضطرت الدول الغربية أن تقلل من حجم نشاطها الإقتصادي نتيجة نقص البترول .. كما ازدادت الحال سوءاً نتيجة الإجراءات التي اتخذتها شركات البترول الأمريكية التي لم تكتف برفع الأسعار فجائياً بل عمدت إلى إجبار الأوروبيين على أن يتسلموا كميات أكبر من الوقود في وقت لم تكن مواردهم تعينهم على ذلك .

وفضلاً عن هذه الضربة الشديدة التي أصابت كبرياء الشعبين البريطاني والفرنسي وافقدتهما الثقة في نفسيهما، فقد اتضح أن كلا من باريس ولندن لا تستطيع تأمين مصالحها الحيوية دون تدخل القوتين الأعظم : الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وكان اعتذار إنجلترا وفرنسا بأن تدخلهما كان لحماية القناة إعتذاراً أجوفاً ، لأن تدخلهما سوف يؤدي إلى أن يقوم المصريون بسد القناة لعدة شهور .. لقد انكشف غرضهما الحقيقي وهو استعادة السيطرة على القناة من الإنذار الذي وجهاه لمصر ، والذي يتضمن احتلالهما للقناة ... لقد انتهت الحرب وحصلت مصر على نصر سياسي وأصبح عبد الناصر زعيم الأمة العربية بلا منازع ومحط أنظار الوطنيين العرب وملجأ للأحرار وبانتهاء حرب السويس تبدأ مرحلة جديدة في تاريخ ثورة ٢٣ يوليو حيث تتم وحدة مصر وسوريا، وحيث تتكالب القوى الخارجية والداخلية على فصم الوحدة .. ثم دخول مصر حرب اليمن ...



القسم الثالث

الوحدة مع سوريا .. وحرب اليمن



العدوان الثلاثي

كان تأميم قناة السويس بمثابة ضربة معلم لاستقلال العرب ، لقد أصبح عبد الناصر البطل الذي لا ينافس في ميدان التحرير والقومية العربية ، وامتدت شعبية عبد الناصر في أنحاء العالم العربي ، ولكن نوري السعيد وأصحاب الأحلاف كانوا في واد آخر ينظرون إلى عبد الناصر على أنه رجل القلاقل والفوضى والاضطراب ..

لقد ذكر إيدن في مذكراته التي نشرها بعد عشر سنوات من حرب السويس أنه - بعد سماعه نبأ التأميم في حفل عشاء خاص كان يحضره نوري السعيد والأمير عبد الله - الوصي على عرش العراق في ذلك الوقت - قال: إن المصري وضع أصبعه على قصبتنا الهوائية ، وأنتى أفضل أن أرى الإمبراطورية تسقط في ارتطام واحدة بدلا من أن أراها تتفتت قطعة وراء قطعة ولقد أثبتت جريدة الصنداي تايمز اللندنية هذا التعليق في سلسلة تحقيقاتها عن ظروف حرب السويس التي كتبها هيوم توماس . ومن صيغة هذا التعليق العصبى لإيدن يمكن أن تشم رائحة الحرب النفاذة . لقد قررا إيدن من اللحظة الأولى التي سمع فيها بقرار تأميم قناة السويس أن يتجه إلى الحرب للقضاء على عبد الناصر ونظامه ، وبعد إعلان القرار بأيام جاءت التقارير لتؤكد نية الدول الثلاث على الحرب ، فقد أرسل ثروت عكاشة - وكان يعمل في سفارتنا بباريس - تفاصيل خطة العدوان ، كما استطاع أن يحصل على معلومات عن المؤامرة ، وأيضا ملحقنا العسكري في تركيا أرسل في شهر أكتوبر سنة ١٩٥٦ يبلغنا أن إنجلترا وفرنسا وإسرائيل سوف يقومون بالعدوان على مصر ، وأنه استطاع أن يحصل على هذه التفاصيل من عميل مزدوج في تركيا ورغم ذلك لم يقتنع عبد الناصر وقال إن حساباتي تقول أن هذه الدول الكبرى لا يمكن أن ترتكب هذه الغلطة الكبيرة . والواقع أن الخبراء السوفيت لم يكونوا قد وصلوا إلى القاهرة ، وكان الجيش قد غير من وقت قريب سلاحه من سلاح غربي

إلى سلاح شرقى ، ولم يصل الخبراء لتدريب الجيش إلا فى أواخر سنة ١٩٥٨ ، لذا عندما وقع العدوان الثلاثى ولم تكن ظروف الجيش مناسبة من حيث التسليح والتدريب لمواجهة هذا العدوان .

خرجت مصر ظافرة من حرب السويس، تلك الحرب غير المتكافئة التى دارت رحاها على أرض مصر، بين جيوش ثلاث دول منها دولتان كبيرتان وبين جيش مصر الفتى ، الذى كان لا يزال فى مرحلة التأهب والبناء والتسليح . تحررت مصر من السيطرة الأجنبية . وبدأت مرحلة جديدة من مراحل ثورة يوليو وهى مرحلة القومية العربية والوحدة العربية . والواقع أن فكرة الوحدة العربية كان لها تاريخ طويل ، ولكنها كانت لا تزال فكرة أكثر منها برنامج عمل ، كما أن القومية العربية كانت فى ذلك الوقت اتجاهها فكريا ، وكان العرب برغم اتفاقهم على الأهداف يختلفون على الوسائل التى تحقق هذه الأهداف .. كان عبد الناصر هو أكثر الزعماء العرب تطبيقا لفكرة القومية العربية وهو يعتبر باعث هذه القومية وليس منشئها . فالقومية العربية كانت فكرة قائمة فى المنطقة العربية قبل قيام ثورة يوليو وقبل ظهور جمال عبد الناصر . وسوف تظل قائمة من بعده ، برغم كافة العراقيل السياسية والاقتصادية التى تواجهها الأمة العربية من خارج المنطقة ومن داخلها بهدف تدمير أى وحدة أو أى تقارب بين الدول العربية .



تحركات قبل الوحدة

فى شهر أكتوبر سنة ١٩٥٦ قام المشير عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة المصرية بزيارة كل من دمشق وعمان لتوحيد قيادة القوات المسلحة فى الدول الثلاث (مصر وسوريا والأردن) بفرض التصدى لآى عدوان إسرائيلى. وفى أثناء زيارته بدأ العدوان الثلاثى على مصر يوم ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ فختتم زيارته فى دمشق يوم ٣١ من الشهر ذاته ، أى بعد يومين من العدوان بعد أن تم الاتفاق على تشكيل قيادة للقوات المسلحة الثلاث تكون مقرها القاهرة . وترصدت قوى العدوان تحركات المشير عامر ، وكان هدفها إسقاط طائرته عند عودته الى القاهرة ، وكادت المؤامرة تتم لولا أن تدخلت ظروف طارئة ، إذ تأخرت طائرته ، وقامت طائرة أخرى تحمل مرافقيه قبل إقلاع طائرته فأسقطت فى الجو ظنا من المعتدين أنها طائرته ولا يعرف شئ حتى الآن عن مصير من كانوا بالطائرة المنكوبة .

وبعد إنتهاء العدوان الثلاثى أنشئ فرع للقيادة المشتركة فى دمشق ، وتولى الإشراف على هذا الفرع عبد المحسن أبو النور والواقع أن هذا الفرع لم يكن له دور عملى للإعداد للوحدة ، وكانت علاقة عبد المحسن أبو النور فى ذلك الوقت بالعسكريين فى سوريا مقصورة إلى حد كبير على علاقته برئيس المكتب الثانى (المخابرات) فى حدود وظيفته كملحق عسكري يقوم بمهام أى ملحق عسكري تعينه الدول لجمع المعلومات العسكرية .. وقد نشأت صلة بين السراج وعبد المحسن أبو النور كى يضمن الأول وصول تقاريره إلى عبد الناصر ، الذى سبق أن ربط نفسه معه منذ عدوان ١٩٥٦ مباشرة سعيا لتثبيت وضعه ، وبخاصة أن عبد الناصر قد أصبح

له تأثير واضح يمتد الى سوريا وانبلاذ العربية الأخرى . كما حرص عبد المحسن أبو النور أن يكون له ارتباط شخصي مع أعضاء مجلس القيادة العسكري الذي يعرف أسماءهم ، كما حاول أيضا أن يرتبط مع بعض ضباط البعث في مجلس القيادة العسكري .. وكان محمود رياض في ذاك الوقت سفيراً لمصر في دمشق ، وكانت مهمته في هذه المرحلة محصورة بالقوى المدنية وبعيدة عن الوسط العسكري ، وكانت وثيقة بالبعث وبخاصة أكرم الحوراني وميشيل عفلق وصالح البيطار و خليل بكلاس وعبد الكريم زهور . واثق أن البعث كان حريصاً على توثيق هذه الصلة إذ كان محتاجاً لسانية عبد الناصر بأمل أن يصل الحزب إلى السلطة كي يحكم سوريا . إما من خلال عبد الناصر في إطار وحدة أو اتحاد فيدرالي وأما في ظل سوريا المنفصلة .



سفر الوفد العسكري السوري إلى القاهرة

وفي الأسبوع الأول من يناير سنة ١٩٥٨ ، كانت الأحداث قد تطورت بصورة واضحة. وكان أبرز هذه التطورات والأحداث اشتداد حدة الصراع بين البعث والشيوعيين ، إذ أخذ كل منهما يكيل الاتهامات المختلفة للآخر ، وخاصة فيما يتعلق بموضوع الوحدة كل منهما يتهم الآخر بأنه غير جاد في قضية الوحدة وبأن سلوكه ليس إلا مزاييدة ومناورة حزبية . وحدث أن أطلق البعثيون في صفوف الجيش السوري شائعة معادية لعفيضي البرزي قائد الجيش الأول ، تقول بأنه غير وحدى، وأنه غير جاد في الوحدة ، وأنه يميع قضيتها في المجلس بفرض الحيلولة دون قيامها ، متعاوناً في ذلك مع الحزب الشيوعي السوري منفذاً لخططاته. ورداً على هذه الشائعة قام عفيضي البرزي مساء ١١ يناير بدعوة المجلس العسكري السوري لاجتماع طارئ أثار فيه حملة البعث الظالمة عليه ، وأعلن أنه جاد في موضوع الوحدة ، وأنه يتحدى في ذلك البعثيين .

ونتيجة للنقاش الذي دار في جلسة المجلس هذه . انتهى المجلس في الواحدة صباحاً إلى قرار بإيفاد وفد عسكري إلى القاهرة كي يقابل عبد الناصر وينبئه بقرار الجيش بضرورة قيام الوحدة الفورية بين مصر وسوريا ، وعلى الوفد أن يطالب عبد الناصر بضرورة الاستجابة لهذه الخطوة، ويبلغه في الوقت ذاته أن الجيش أبلغ قراره إلى كل من رئيس الجمهورية السوري ورئيس المجلس النيابي ورئيس الحكومة .. كان الوفد العسكري السوري قد وصل إلى مطار القاهرة مع مطلع الفجر . وهبطت الطائرة أنتى تقل الأعضاء في مطار المازلة ثم توجهوا إلى قصر الطاهرة، وكان عبد الناصر مشغولاً بضيافته الرئيس الأندونيسي

أحمد سوكارنو في زيارة لمدينة أسوان . وفي مساء يوم وصول الوفد الى القاهرة زار المشير عبد الحكيم عامر الوفد في قصر الطاهرة وتحدث معهم في موضوع الوحدة ... كان الوفد يضم بعض الضباط المستقلين مثل أكرم ديري وجادو عزالدين وأحمد حيدى وطعمة العودة الله ، وقد تركوا الفرصة للبعث والشيوعيين للحديث ، وترك الوفد لعفيضى البرزى الفرصة كي يعرض قرار المجلس .

واستمع عبد الحكيم عامر لعفيضى البرزى ورد عليه بقوله : إن الوحدة أمل للأمة العربية، وإن موضوعها عبارة عن تجسيد مادي لهذا الأمل، كما أن هذا التجسيد سيجعل الوحدة هدفا من أهداف الاستعمار .. واستطرد المشير عامر في الحديث عن المشكلات التي ينبغي النظر إليها بعين الاعتبار قبل أخذ قرار في هذا الموضوع ثم اختتم حديثه بقوله : إن الرئيس في أسوان مع سوكارنو وأنه على وشك الحضور إلى القاهرة. وفي مساء ١٢ من يناير ١٩٥٨ استقبل عبد الناصر الوفد السوري ، وكانت جلسة استماع منه ولم يحضر هذه الجلسة من الجانب المصرى سوى المشير عامر .. ومساء ١٤ من يناير استقبل عبد الناصر الوفد السوري مرة أخرى، واستعرض مشكلات قيام الوحدة والمعارك المحتمل أن تخوضها دولة الوحدة في الميادين الدولية والسياسية والاقتصادية . تحدث عبد الناصر عن الموقف الدولي ولم يشر الى الاتحاد السوفييتى ، بل تحدث عن الغرب وبخاصة إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة ، وقال إن هذه الدول لن يسعدها قيام الوحدة وأنها لن تتوانى عن تمزيق الوحدة ، وسوف تستخدم إسرائيل أداة للضغط على العرب ، كما ذكر أن دمشق ليست بعيدة عن إسرائيل واستطرد عبد الناصر قائلاً : إن بعض الدول العربية لن ترحب بهذه الوحدة ، وبخاصة تلك التى تدور فى فلك الغرب ، وإن باقى الدول سوف ترحب بالوحدة . وانتقل عبد الناصر للحديث عن اختلاف التجانس الاجتماعى والاقتصادى والسياسى بين مصر وسوريا الذى ينبغى معالجته قبل قيام الوحدة ، إذ إن ترك مثل هذه المشكلات الى ما بعد قيام الوحدة سوف يلقى عبئا ثقيلا على الوحدة ، ووضع عبد الناصر نقطتين أساسيتين كشرطين لقيام الوحدة : أولهما أنه لابد من حل الأحزاب فى سوريا أسوة بما جرى فى مصر ، وثانيهما أن الجيش ينبغى أن يعتمد عن السياسة وبخاصة أن هذا الموضوع قد حسم فى القاهرة بعد الثورة .



موقف شكري القوتلى

كان عبد الناصر قد استقبل - قبل اجتماع ليلة ١٤ يناير - صلاح البيطار وزير الخارجية السوري الذي كان قد وصل الى القاهرة موفدا من الحكومة السورية التي عقدت اجتماعا برئاسة شكري القوتلى رئيس الجمهورية إثر المذكرة الخطية التي قدمها مجلس القيادة العسكري ، وناقش الاجتماع المذكرة وقرر المؤتمر استعدادهم للدخول فى وحدة مع مصر .. والطريف أن شكري القوتلى حينما وصلتته مذكرة المجلس الخطية الساعة الثالثة صباحا بواسطة الضابط أمين التفورى قال : إن هذا انقلاب عسكرى !. وعلق صبرى العلى رئيس الحكومة على ذلك بقوله : إننا نرحب بإفخامة الرئيس أن تكون بطلا وحدويا ."

ومن ثم قرر القوتلى أن يكون سباقا فى طريق الوحدة ، بدلا من تخطى العسكريين له ، وكان خالد العظم هو الشخص الوحيد الذى عرض قيام الوحدة فى جلسة الحكومة السورية برئاسة شكري القوتلى ، وقد أعلن صراحة أنه لا يوافق على قرار مجلس القيادة العسكري ، وسجل تحفظه على محضر الجلسة. وبعد انصراف الوفد من منزل عبد الناصر، زاره صلاح البيطار ودار حديث طويل حول الوحدة، وكان رأى صلاح البيطار حينما تم سؤاله عن موقف حزب البعث العربى الاشتراكى من الوحدة أجاب أن رأى الحزب هو الاتحاد، وليس الوحدة ، ثم عاد فقال إن رأى الشخصى هو قيام الوحدة ولكنه كحزبى يلتزم برأى الحزب . وفى ليلة ٤ يناير اجتمع ضباط الوفد السوري واتفقوا على أن يكون الرد على عبد الناصر كما يلى :

أولا : الموافقة على ابتعاد الجيش السوري عن الحزبية ، وأن المجلس العسكري سوف ينحل بمجرد قيام الوحدة ، وسيضع أفرادهم أنفسهم تحت تصرف رئيس دولة الوحدة ، وهم

مستعدون أن يصبحوا جنودا عاديين في أى مواقع الدولة بترضية رئيس الدولة .
ثانيا: إبلاغ عبد الناصر موافقة المجلس على حل الحزب وترحيب الجيش بمثل هذا القرار .

قام الوفد السوري بالاتصال مع دمشق هاتفيا صباح ١٤ من يناير كي يضع باقى أعضاء المجلس فى الصورة فوافق المجلس على هذه الخطوات .. وفى مساء ١٥ يناير وقد تصادف أن يكون عيد ميلاد عبد الناصر الأربعين ، استقبل عبد الناصر الوفد العسكرى السورى الذى أبلغه بقرار المجلس العسكرى إزاء المطلبين السالفين وهنا أعلن عبد الناصر موافقته على قيام الوحدة .



مؤامرة سعود

الواقع أن المؤامرة التي عرفت باسم مؤامرة سعود بدأت، في شهر ديسمبر ١٩٥٧ مع بروز تيار الوحدة المتزايد، ومع وضوح موقف الجيش السوري المتحمس بقيام الوحدة مع مصر.. وقد اكتشف مجلس قيادة الجيش السوري هذه المؤامرة، وقرر أن يتولى السراج - بصفته قائد المكتب الثاني - متابعة الموضوع، ووضع المجلس العسكري باستمرار في الصورة، وأن يكون تصرف السراج في حدود ما يراه المجلس العسكري.

لقد أغضب سعود رفض مصر وسوريا مشروع أيزنهاور الذي كان يروج سعود له، ومن ناحية أخرى كانت العراق تحاول أن تضم سوريا إلى حلف بغداد، ومن ثم كان هناك احتمال كبير لأن تقوم الولايات المتحدة بنسف الوحدة عن طريق ضرب المحاور العربية بعضها ببعض: محور مصر - سوريا - السعودية، ومحور حلف بغداد، وطلب مجلس القيادة العسكري السوري - كاختبار لمدى جدية العملية - من عبد الحميد السراج أن يطالب السعودية بإمكانات مادية توضع تحت تصرفه، ولكن السراج رفض - في بادئ الأمر - خشية أن يتهم بالرشوة، وأصر المجلس على أن يطلب السراج من السعودية تحويل مبلغ معين باسم السراج على المصرف الذي ترغبه السعودية، فجاءه شيك بمليون جنيه باسم عبد الحميد السراج، وعرض السراج على المجلس رقم الشيك، ولكن المجلس طلب زيادة المبلغ فحولت السعودية شيكا آخر قيمته بنصف مليون جنيه، واستمرت عملية المفاوضة حتى وصلت المبالغ المحولة لحساب المؤامرة إلى مليوني جنيه في شيكات متفرقة. كانت خطوات الوحدة تسير حثيثا بجانب المؤامرة المزعومة التي كان يعقد عليها سعود آمالا كبيرة إلى أن تيقن سعود أن الوحدة بين مصر وسوريا ستقوم لا محالة فاقترح ضرب طائرة عبد الناصر وإسقاطها لو لم تسنح الفرصة بعمل لوقف قيام الوحدة !!!

وقد جاء طلب إسقاط طائرة عبد الناصر بعد إبرام ميثاق الوحدة بين مصر وسوريا في

اجتماع ضم حكومتى القطرين برئاسة عبد الناصر و شكرى القوتلى فى النصف الثانى من يناير ١٩٥٨ ، وحدد فى هذا الاجتماع يوم ٢٢ فبراير ليكون تاريخ الاستفتاء على الوحدة وقيامها والاستفتاء على اسم رئيس الجمهورية للدولة الموحدة ... وبعد هذا الاجتماع توجه القوتلى إلى مجلس الشعب السورى وأعلن تأييده لترشيح عبد الناصر . وقرر المجلس العسكرى إرسال عبد الحميد السراج بصفته رئيسا للشعبة الثانية الى القاهرة كى ينضم إلى من تبقى من أعضاء الوفد العسكرى السورى بالقاهرة برئاسة عفيفى البرزى ، وأبلغ السراج عبد الناصر بموضوع مؤامرة سعود فطلب منه الأخير متابعة الموضوع وإبلاغه بتطوراته وكان السراج تواقاً للحضور إلى القاهرة كى يبلغ عبد الناصر تطورات المؤامرة بفرض أن يحميه من أية مضاعفات مستقبلية تنتج عن أية تأويلات للمبالغ التى دفعتها السعودية للقيام بتدبير المؤامرة ، واستمر سعود ينتظر فى قلق نتائج هذه المؤامرة الوهمية إلى أن قامت الوحدة القومية وانكشف أمرها . سافر عبد الناصر إلى دمشق بعد قيام الوحدة وإتمام إجراء الاستفتاء على قيام الجمهورية العربية المتحدة وعلى رئيسها جمال عبد الناصر . وخلال الأيام الأولى من إقامته فى سوريا ، كان عبد الناصر مشغولاً فى إصدار دستور مؤقت للجمهورية العربية المتحدة ، وفى تنظيم شكل الحكم وتشكيل الحكومة ، وكان توجيه عبد الناصر فيما يختص بموضوع المؤامرة ألا يعلن عنها إطلاقاً وألا يجرى أى اتصال مع السعودية وأن يسدل الستار على الموضوع . وكان عبد الحميد السراج قد عين وزيراً للداخلية فى المجلس التنفيذى للإقليم الشمالى .. وحدث بعد مرور أيام قليلة من إقامة عبد الناصر فى دمشق أن أشارت الصحف اللبنانية الى موضوع المؤامرة ، الأمر الذى كان مثار استغراب عبد الناصر وغضبه ، فاستدعى عبد الحميد السراج واستوضح منه حقيقة الأمر فنفى له السراج أى علم له أو صلة بتسرب الخبر وعزا السراج تسرب الخبر الى شكرى القوتلى ، بينما الواقع لم يكن شكرى القوتلى يعلم عن موضوع المؤامرة شيئاً .. ولكن يبدو أن السراج أراد أن يوقع منذ الأيام الأولى للوحدة بين عبد الناصر والقوتلى ، فأشار إلى عبد الناصر بالعلاقة القديمة بين السعودية وعائلة القوتلى .. وبذلك أصبح عبد الناصر مجبراً على إعلانة ، وفى خطاب له فى دمشق أعلن ان هناك مؤامرة دبرها سعود ودفع فيها مبلغ مليونى من الجنيهات لمنع قيام الوحدة واغتياله إذا اقتضى الأمر ، ونسب عبد الناصر فضل كشف المؤامرة الى السراج وأشاد بأنه رجل وطنى رفض أن يبيع نفسه ، وأغفل عبد الناصر دور مجلس القيادة العسكرى فى موضوع المؤامرة .. ومن الطبيعى أن هذا الإعلان خدم مصلحة السراج إذ أن عبد الناصر أصبح مديناً له بحياته أمام رأى العام العربى . وغضب أعضاء المجلس من عبد الحميد السراج ،

وصدموا من تصرف عبد الناصر ، ذلك أن السراج احتكر لنفسه فضل كشف المؤامرة بينما لم يكن من وجهة نظرهم أكثر من منفذ لما كان يراه المجلس .. والواقع أن عبد الناصر أراد أن يحدث انقساماً في المجلس فآثار الفيرة داخله بإسناد فضل كشف المؤامرة إلى عبد الحميد السراج وحده، وهذا الأسلوب كثيراً ما استخدمه عبد الناصر مع زملائه في الحكم في مصر .. لقد أراد عبد الناصر أن يقرب السراج منه كي يعتمد عليه في حكم سوريا . فسوريا بالنسبة لعبد الناصر كانت شيئاً جديداً ، لم يكن عبد الناصر يثق في البعث ومن ثم وجد ضالته في شخص عبد الحميد السراج . والطريف أنه بعد حين اتضح أن السراج هو الذي قام بتسريب معلومات كشف المؤامرة إلى صحافة لبنان عن طريق الصحفي " مطيع النونو " وذلك خلافاً لما أنكره السراج أمام عبد الناصر .



قيام الوحدة وإعلان الاتحاد العربي الهاشمي

في أواخريناير سنة ١٩٥٨، حضر إلى القاهرة شكرى القوتلى رئيس الجمهورية السورية، ورفقته جميع أعضاء الحكومة السورية برئاسة صبرى العسلى، واجتمعوا بالرئيس عبد الناصر وجميع أعضاء الحكومة المصرية، وصدر عن هذا الاجتماع إعلان قيام الوحدة بين مصر وسوريا وحدد فى هذا الإعلان تاريخ ٢٢ من فبراير ليكون يوم استفتاء على قيام الوحدة.. والجدير بالذكر أنه بعد صدور هذا الإعلان اجتمع البرلمان السورى فى دمشق وألقى شكرى القوتلى خطابا أمامه بصفته رئيس الجمهورية السورية، وشرح عبد الناصر فى خطابه هذا رئيسا للدولة الوحدة ودعا الشعب السورى لانتخابه رئيسا للدولة الجديدة.

وهكذا يكون القوتلى قد سجل تنازلا عن رئاسة الجمهورية لعبد الناصر، وتم بالفعل الاستفتاء على قيام الوحدة، وعلى انتخاب رئيسها فى اليوم المحدد، وكانت نتائج الاستفتاء شبه إجماعية فى مصر، وغالبية فى سوريا لصالح قيام الوحدة ولصالح انتخاب عبد الناصر رئيسا لها. وفى اجتماع الحكومتين المصرية والسورية، كان جميع أعضاء الحكومة السورية مؤيدين لقيام الوحدة عدا خالد العظم - الذى كان وزيرا للدفاع فى حكومة صبرى العسلى - فقد اعترض صراحة على قيام هذه الوحدة وسجل رأيه معارضا لرأى الحكومة.. وقد صاحبت هذه الأحداث منذ إعلان الوحدة حتى الاستفتاء عليها موجة من الفرح الجارف والتأييد الشعبى الجارف فى كل من القاهرة ودمشق، ولكن الشئ البارز كانت موجة الفرح

الجارفة الصادقة بين جماهير الشعب السوري . والواقع أن سوريا لم تشهد في تاريخها الجديد مثل هذه الأفراح، فكانت مدن سوريا وعلى رأسها دمشق في بهجة مستمرة تشهد يوميا ولمدة شهر مظاهرات عارمة تؤيد دولة الوحدة . وبعد إجراء الاستفتاء يوم ٢٢ فبراير وصل عبد الناصر فجأة إلى دمشق يوم ٢٤ فبراير وأمضى بها حوالي أسبوعين أنجز خلالها - بعد التقائه بكل القوى القائمة في سوريا - تشكيل الحكومة وقد ضمت أول حكومة شكلت بعد قيام الوحدة كلاً من أكرم الحوراني "بعث" وصبري العسلي "الحزب الوطني" كنائبين لرئيس الجمهورية، كذلك ضمت عدداً ملحوظاً من الوزراء البعثيين ، وكانت هذه أول حكومة تضم مثل هذا العدد من البعثيين من أبرزهم رياض المالكى و خليل الكلاس ، وصالح البيطار ، واشترك في الحكم أيضا بعض الوزراء العسكريين الذين كانوا أعضاء في المجلس العسكري السوري من أبرزهم أمين النفوري ، مصطفى حمدون ، أحمد عبد الكريم ، عبد الحميد السراج .

وما أن قامت الوحدة بين مصر وسوريا ، حتى وجد الملك حسين نفسه مدفوعاً للارتقاء في أحضان نوري السعيد، مستسلماً لما أملاه الأخير من شروط ، ذلك أن الملك حسين وجد نفسه مهدداً من سوريا التي أصبح يحكمها حينئذ - من وجهة نظره - عدوه الداهية عبد الناصر . فضلا عن أن الملك سعود كان قد أبلغ حكومة الأردن - أثناء مباحثات الوحدة في مصر بين عبد الناصر والوفد العسكري = أنه سوف يتوقف عن دفع نصيب السعودية في الدعم الأردني وقدره خمسة ملايين من الجنيهات لاتجاه حسين الى العراق ، وبالطبع كان توقف الدفع يعنى الإفلاس لخزينة الأردن ، ولذا لجأ حسين إلى عمه فيصل ملك العراق بهدف إحياء التراث الهاشمي ، طالما بدأت القاهرة تضغط عليه كي ينحاز بسياسته الخارجية والعربية بجانب مصر . وفي يأس وضع حسين نفسه تحت تصرف نوري السعيد فوافق على شروط العراق غير المتكافئة لحمايته ومساعدته والارتباط مع العراق في اتحاد فيدرالي . وفي أوائل مارس أعلنت العراق فيه بمثابة الشريك الأكبر . وهكذا أصبح فيصل العراق رئيساً للدولة الجديدة، ونوري السعيد رئيساً للحكومة الفيدرالية الذي سيقوم بتوجيه السياسة العامة للشؤون الخارجية والمالية والدفاع .. كان عبد الناصر يرى في الاتحاد الجديد بين العراق والأردن عائقاً لخطته إزاء سياسة الحياد التي كان يدعو لها ، ومع ذلك كان وشيك الانتفاع من هذا الموقف بصورة غير مباشرة .. ذلك أنه حينما أعلن الرئيس الأمريكي أيزنهاور مبدأ أيزنهاور شعر الملك سعود في قرارة نفسه بميل قوى نحو هذا المشروع الذي ظن أنه سيحميه مما أطلق عليه "الغلالة الزاحفة للنفوذ الشيوعي في العالم العربي"، ولكن موقف

سعود تغير بقيام الولايات المتحدة بمساندة الأتراك ضد سوريا ، فى الوقت الذى كان متفاهما فيه مع القاهرة منذ مؤتمر القاهرة الذى عقد سنة ١٩٥٥ ، وحينما وجد سعود حليفه حسين يتجه نحو العراق ويقيم اتحادا مع الذين روجوا لحلف بغداد اتجه لرفض اقتراح الرئيس أيزنهاور .. ومن ناحية أخرى ، قام الإمام أحمد إمام اليمن بإرسال ولى هذه الأمير البدر لمقابلة عبد الناصر لإبلاغه رغبة الإمام فى الانضمام إلى دولة الوحدة الجديدة فى شكل اتحاد أطلق عليه " الدول العربية المتحدة " ، وكان لقيام هذا الاتحاد صدها وتأثيره وبخاصة على الملك سعود .



إعادة تنظيم الجيش الأول وتسريح الضباط الشيوعيين

في دمشق التقى المشير عبد الحكيم عامر بالمجلس العسكري الذي ساهم بالدور الرئيسي في قيام الوحدة وطالب المجلس بتنفيذ ما اتفق عليه قبل قيام الوحدة .. وعرض المشير عامر على أعضاء المجلس ثلاثة أمور رئيسية ..

أولاً : أن يعتبر المجلس منحلاً طالما أصبحت الوحدة قائمة .

ثانياً : من يرغب من أعضاء المجلس البقاء في الجيش ينبغي عليه الابتعاد عن العمل السياسي والتفرغ لإعداد الجيش عسكرياً .

ثالثاً : من يرغب في العمل السياسي فالمجالات واسعة ، ولكن لابد أن يترك الجيش أولاً .

وأجمع أعضاء المجلس على البقاء في الجيش والابتعاد عن السياسة عدا عضو واحد هو بشير صادق الذي أبدى للمشير عامر رغبته في العمل في الحقل العام خارج الجيش وفي هذا الاجتماع قام المشير بتوزيع نجمة الشرف العسكرية على أعضاء المجلس العسكري ، وكان عبد الناصر قد منحها لأعضاء المجلس بصفته رئيساً للجمهورية العربية المتحدة تكريماً لهم على جهودهم الوجدية .. ومن الواضح أن تثبيت أعضاء المجلس العسكري الحزبيين ببقائهم في الجيش كان دافعه حرص الأحزاب على بقاء عناصرها العسكرية في الجيش . فهو موقع قوة ، يضمن لها توجيه سياستها من خلال تصورها السياسي ، أما العناصر المستقلة فكانت معظمها تنق في عبد الناصر ولذلك تركت الأمر منوطاً بما يراه عبد الناصر، وكان البعض يظن أن عبد الناصر سوف يحفظ لهم فضلهم في قيام الوحدة ولن يفرط فيهم .. بعد ذلك بدأ المشير اتصالاته الفردية لبعض أعضاء المجلس العسكري

لاستكشاف رغباتهم . وتمخضت هذه المقابلات عن اختيار أربعة للوزارة منهم عبد الحميد السراج . كان عبد الناصر يعالج الموقف السياسى بينما كان المشير عامر يتولى معالجة أمور المجلس العسكرى . وبعد تشكيل الوزارة أصدر عبد الناصر الدستور المؤقت .. وعند قيام الوحدة أطلق على الجيش السورى اسم "الجيش الأول"، وسمى الجيش المصرى " ، الجيش الثانى " وقام عامر بصفته قائدا عاما للقوات المسلحة لدولة الوحدة بإصدار نشرة عسكرية تضمنت بعض التعيينات المحدودة فى المناصب الكبرى فى الجيش الأول.



أحداث خارجية أثرت على الوحدة (زيارة عبد الناصر الأولى للاتحاد السوفيتي)

راقب السوفييت الأحداث منذ قيام الوحدة بدهشة ، فبالرغم من اعترافهم بالوحدة بين سوريا ومصر اعترافا بالأمر الواقع ، فإنهم كانوا لا يرحبون في قرارة أنفسهم بأي نوع من أنواع الوحدة بين القاهرة ودمشق ولا يشجعون نهضة أي قومية..

لقد كان الحزب الشيوعي السوري يزداد نموا ونفوذاً قبل قيام الوحدة وسط الاضطراب والتفكك الذين كانا يسودان سوريا .. وكان تأييد الشيوعيين السوريين للوحدة ينبع من فكرة أن عبد الناصر لن يوافق على الوحدة ، فلما تبين للشيوعيين أن الوحدة قائمة لا محالة ، بادروا وعلى رأسهم خالد بكداش على معارضة الوحدة.. كان إصرار عبد الناصر على حل الأحزاب السياسية في سوريا ضربة للشيوعيين جعلت خالد بكداش يفر من سوريا إلى الكتلة الشرقية في الرابع عشر من فبراير ١٩٥٨ لكي يقوم بمهاجمة الوحدة من الخارج . والواقع أن السوفييت كانوا لا يدركون طبيعة القومية العربية ونفوذها ، وكانوا يرون أن الوحدة الحقيقية بين الدول هي وحدة البروليتاريا ، أما فكرة قيام اتحاد أو أي نوع من أنواع الوحدة بين الدول العربية فكان أمراً لا يهمهم في شيء إن لم يكونوا ييغضونه ، ولكن حينما لاحظ السوفييت اندفاع تيار القومية فضلاً عن الحماس البالغ الذي استقبل به السوريون عبد الناصر حينما زار دمشق لأول مرة في شهر فبراير ، فكر السوفييت في إعادة النظر في القومية وفي زعامة عبد الناصر للمنطقة ومن ثم كان لابد من مناقشة كثير من المسائل وجها لوجه فتقررت زيارة عبد الناصر للاتحاد السوفيتي .. وكان قد تقرر أن يقوم عبد الناصر بزيارة الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٥٦ ، ولكن الزيارة تأجلت نتيجة العدوان الثلاثي على مصر ، وبعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا وسفر عبد الناصر إلى دمشق وإعلانه الدستور المؤقت للدولة الجديدة في ٥ مارس ١٩٥٨ ، عاد إلى القاهرة ليستعد لزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي قام

بها في ٢٨ ابريل ١٩٥٨ وقد اصطحب وفدا رسميا تكون من أكرم الحوراني وعبد اللطيف البغدادي وكمال الدين حسين ومحمود فوزي وعلى صبري وأحمد عبد الكريم وصلاح نصر . واستغرقت الزيارة ١٧ يوما زاروا خلالها عدة مناطق، واستقبل عبد الناصر في كل مكان استقبالا حافلا . ولقد جرت مفاوضات بين وفدي البلدين منذ أول يوم للزيارة لتدعيم العلاقات بين البلدين وقام خروشوف يشرح الوضع الدولي ومواقف السوفييت في التيارات التي تسود العالم ، كما قام عبد الناصر بشرح وجهة نظر مصر إزاء المشاكل الدولية القائمة وبالطبع لم تخل المحادثات من طلب مصر العون العسكري والاقتصادي من الاتحاد السوفييتي ، وكعادة الروس كان خروشوف يتحدث بالروسية بينما يقوم مترجم بترجمة حديثه الى العربية ، ثم يترجم حديث عبد الناصر من العربية الى الروسية ، وقد أدى هذا الأسلوب الى حدوث سوء تفاهم بين خروشوف وعبد الناصر .. ففى إحدى المحادثات فهم عبد الناصر من ترجمة المترجم أن خروشوف طلب في حديثه أن يسمح للشيوعيين في سوريا ومصر بنشاط أكبر . وحينما جاء دور عبد الناصر في الحديث قال : إن هناك نقطة أريد توضيحها وهي أننا لسنا شيوعيين ، لقد فهمت من المترجم أنك ذكرت في حديثك أن على الجمهورية العربية المتحدة مساعدة الشيوعيين في نشاطهم، واستطرد عبد الناصر يقول :إننا نعتبر هذا بمثابة تدخل في شئوننا الداخلية . وساد جو الجلسة شئ من الوجوم ، ولكن سرعان ما أصلح خروشوف الأمر معتذرا ، وقال إنه لم يطلب مثل هذا الطلب وأن هناك سوء فهم نتيجة خطأ المترجم ، وأبدى خروشوف استعداده لمؤاخذة المترجم على ما سببه من سوء فهم . وكان السوفييت حريصين أيضا على أن يظهروا لعبد الناصر مدى تقدمهم في بناء السدود ، ومن ثم تضمن برنامج الزيارة مشاهدة أكبر سدودهم على نهر الفولجا ، ووقف عبد الناصر والوفد المرافق له يشاهدون بإعجاب المياه المتدفقة باندفاع لتدير توربينات الكهرباء ، ومال مرافق عبد الناصر عليه وقال :سيكون لديكم سد أكبر من هذا على النيل !! .. لقد كان الروس حريصين على بناء السد العالي كرمز لتقدم التكنولوجيا السوفييتية، بخاصة حينما علموا من عبد الناصر أن واشنطن أرسلت إليه قبل بدء زيارته لموسكو تقريره بأن الحكومة الأمريكية لا تزال لديها الرغبة في المساهمة في بناء السد العالي من خلال ألمانيا الغربية .. وبالطبع كانت واشنطن تهدف من وراء ذلك منع عبد الناصر من القيام بزيارته للاتحاد السوفييتي أو على أقل تقدير إخفاق زيارته إلى الحد الذي لا تورطه في أية ارتباطات سياسية أو اقتصادية .. ولكن كل هذه المحاولات باءت بالإخفاق لأن الأحداث كانت قد سبقت الزمن .

ثورة العراق

كان الموقف في الشرق الأوسط قد وصل إلى ذروة التوتر..
ووسط هذه الأحداث وقع انفجار مفاجئ أثر على مجريات
الأحداث في العالم العربي . ففي ١٤ يوليو ١٩٥٨ وقع انقلاب
عسكري في العراق بقيادة العميد عبد الكريم قاسم ونائبه
العميد عبد السلام عارف .. وأسفر الانقلاب عن تصفية
الأسرة الحاكمة جسدياً حيث قتل الملك الشاب فيصل وأغلب
العائلة المالكة ، كما قتل نوري السعيد وأعلن راديو العراق قيام
الجمهورية .

وعين قاسم أول رئيس حكومة لها كما عين عبد السلام عارف نائباً له ، ورغم وجود
عبد الناصر في يوجوسلافيا فإنه أرسل برقية للاعتراف بالنظام الجديد . وتطورت الأحداث
بصورة مذهلة ، فقد نزلت قوات أمريكية إلى لبنان وتواترت أنباء عن احتمال طلب الملك
حسين لقوات بريطانية كي تدافع عن عرشه في الأردن ، كما أصدر بياناً إلى الشعب العراقي
يحثه على سحق الثورة . تكهرب الجو في كل من بيروت وعمان وأنقرة وواشنطن ، وفي
واشنطن رأت المخابرات المركزية الأمريكية أن عبد الناصر بمساندة روسيا كانا وراء حركة
العراق لتدمير كل نفوذ للغرب في المنطقة .. وفي ١٨ يوليو طار عبد السلام عارف في رحلة
سرية ليجري محادثات مع عبد الحميد السراج في دمشق وطار عبد الناصر فوراً إلى دمشق
.. ووقع عبد الناصر مع عبد السلام عارف اتفاقية تحالف وصداقة ومساعدة متبادلة ..
وكان واضحاً أن هناك خلافاً بين عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف ، إذ كان الأخير
يتمتع بحب الجيش العراقي ويكثر من الزيارات والمرور في جميع أرجاء العراق ، بينما كان
قاسم قابلاً في مكتبه ، وبدأت الأنباء تتوالى من العراق عن التكيل بالعناصر الوطنية
وأصحاب الميول المصرية .. وسيطر الشيوعيون على العراق نتيجة ترك قاسم لهم حرية

النشاط مما حدا ببعض الضباط القوميين العراقيين على محاولة الإطاحة بقاسم قبل أن يستفحل أمر الشيوعيين ، ومن ناحية أخرى كان عبد الحميد السراج يلح على عبد الناصر ضرورة تدبير انقلاب على حكم قاسم . ووافق عبد الناصر على اقتراح السراج فاتصل الأخير مع العقيد عبد الوهاب الشواف قائد لواء الموصل بشمال العراق الذي قام بثورة ضد عبد الكريم قاسم ، ولكن هذا الأخير تمكن من القضاء على الثورة ، وقام بضرب الموصل بالطائرات وانتهى الأمر بسحق الثورة ومصرع الشواف ، وتقديم كل المشاركين في الثورة الى المحاكمة ...

الشائعات .. لقد عمد المعادون للوحدة إلى بث الشائعات التي تجعل السوريين يتذمرون ، فروجوا أن هناك تدبيراً يعد لنقل الفلاحين المصريين وتملكهم أراضي سوريا ، وأن الاهتمام بنقل المصريين إلى سوريا ينال اهتماماً من القاهرة أكثر من اهتمامها بتمليك السوريين الذين لا يملكون .. وعاون البعث في هذه الحملة ولذلك لم يكن غريباً أن يخفق قانون الإصلاح الزراعي في سوريا في تحقيق النتائج المرجوة منه وبخاصة النتائج السياسية، ذلك أنه بعد توزيع الأراضي بموجب القانون الجديد كانت لاتزال هناك قوى سياسية تتكون من ملاك الأراضي الجدد ، والمتنفعين أو الذين نزعت منهم بعض الأراضي ، وقد التقى الآخرون مع القوى المعادية للوحدة سواء بطبيعتها التي استجذبت نتيجة عدم تحقيق مصالحها أو سياستها المناهضة للوحدة أصلاً كما حدث في حزب البعث .



عبد الحكيم عامر ممثلاً لعبد الناصر في سوريا

كان عبد الناصر قد أوكل حكم سوريا في المرحلة الأولى لقيام الوحدة وبعد تشكيل حكومة الوحدة الأولى إلى البعثيين ، فأثار هذا الوضع حفيظة كل القوى غير البعثية ، وبخاصة القوى المنظمة ، شيوعيون أو إخوان مسلمون ، حزب وطني ، حزب الشعب .

وقد عزز سلوك البعث في الحكم مخاوف هذه الفئات من القاهرة وشكوكها إزاء نوايا عبد الناصر ، إذ قام البعثيون لمحاولة بسط سيطرتهم ودفع عناصرهم دون غيرهم إلى مختلف المراكز الحساسة في الدولة ، كما عملوا على تسريح الضباط الشيوعيين من الجيش وعلى رأسهم عفيضة البرزي قائد الجيش الذي اتهموه بالشيوعية ، هذا في الوقت الذي لم يمس فيه البعثيون .. واستمرت موجة مد البعث تتزايد بخاصة بعد التعديل الوزاري الذي أجرى في نوفمبر ١٩٥٨ والذي عزز عناصر البعث في الحكومة بسوريا وأوكل اليهم أكثر الوزارات حساسية وتأثيرا .. وبدلاً من أن يلجأ البعثيون إلى اتباع سياسة الاعتدال كسباً للقوى الأخرى ، وبدلاً من أن يستجيبوا إلى توجيهات عبد الناصر المتكررة بضرورة الابتعاد عن روح التمييز الحزبي في حكم سوريا وإدارة الأمور فيها ، أصروا على الاستمرار بنفس الأسلوب الحزبي . وكان لامر من أن يقع الخلاف بين عبد الناصر وبين البعث ، وثم بدأت حملة النقد البعثي لعبد الناصر ، ولكنه لم يستجب لضغوط البعثيين ، مما اضطره إلى القيام بإجراء توازن في الجيش عن طريق إصدار حركة تنقلات دورية ، أدت إلى نقل عدد من ضباط الجيش المنتمين إلى البعث إلى الإقليم المصري ، وقد أثار هذا حفيظة البعث ، ومن ثم نما الصراع السياسي بين عبد الناصر وحزب البعث ، وأخذ يستغل إلى أن قدم البعثيون استقالاتهم لعبد الناصر في أواخر سنة ١٩٥٩ وهم أكرم الحرراني ، صلاح البيطار ، مصطفى

حمدون ، وعبد الفتى قنوت .

كان مشيل علق رئيس البعث قد ذهب إلى الرائد داود عويس مدير مكتب وزير الحربية حينئذ المشير عبد الحكيم عامر ، كى يتصل بكل من الوزراء كمال رفعت وعباس رضوان وتوفيق عبد الفتاح لإقناعهم بالتضامن مع وزراء البعث، وتقديم استقالاتهم .. ولكن داود عويس ابلغ ذلك لكل من المشير عبد الحكيم عامر ، وعباس رضوان ، ثم قام المشير من جانبه بإبلاغ الرئيس عبد الناصر بمحاولة البعث ، كما قام عباس رضوان بإبلاغ المشير عامر باتصال داود عويس.

وقد تركت هذه المحاولة أثرا سيئا إزاء الوزراء المصريين ، علي الرغم من انهم لم يستجيبوا لنداء البعث . وكان عبد الناصر قد قام - قبيل تقديم وزراء البعث استقالاتهم - بإيفاد المشير عبد الحكيم عامر إلى سوريا متمتعا بصلاحيات رئيس الجمهورية - لمعالجة الأمور الناشئة بعد الوحدة فى الإقليم الشمالى ، وقد لمس المشير عامر بعد وصوله دمشق فوراً تصرفات الفئة المناوئة للقاهرة ، فأراد معالجتها ، فما كان من البعثيين إلا أن قدموا استقالاتهم ردا مباشرا علي تشكيل اللجنة الوزارية التي أوكل المشير عامر إليها مهمة مراقبه تطبيق قانون الإصلاح الزراعى .. ذلك أن القانون لم بعد خاضعا لتصرفات مصطفى حمدون وزير الإصلاح البعثى ، هذا فضلا عن أن البعثيين ضمنوا استقالاتهم سببا آخر ، هو أن القاهرة لم تستجب لوجهة نظرهم فيما يتعلق بطريقة انتخابات الاتحاد القومى فأسلوب اجراءاتها ، التي أجريت فى أوامر سنة ١٩٥٩ وكان عبد الناصر يرى أن يتم تشكيل الاتحاد القومى عن طريق الانتخابات حتي يتم التوازن بين القوى المختلفة في سوريا ، بينما رأى البعث أن يتم جزء منها بالتعيين ، حتى ينضم للإتحاد العناصر القديمة .



الخلاف بين السراج والوزراء العسكريين

بعد تكوين الاتحاد القومي وتسلم عبد الحميد السراج أمانة سر الاتحاد القومي في سوريا ، أصبح واضحاً أن خيوط السلطة جميعها تقريباً في قبضة شخص واحد هو السراج . وهكذا أصبح السراج يسيطر على الإدارة والسياسة والاقتصاد في الوقت ذاته ونتيجة التصرفات السيئة التي كانت تمارسها عناصر خاصة من المباحث والمخابرات السورية مع كثير من فئات الشعب وقطاعاته ، فقد ظهرت فجوة واضحة بين هذه الأجهزة وبين جماهير الشعب .

بدأ اللفظ وأصوات التذمر والانتقاد لمسلك هذه الأجهزة يعلو والشكاوى تنهال على مكتب المشير عامر كمستئول عن تسيير الأمور في سوريا كما تدفقت الشكاوى إلى مكتب جمال عبد الناصر ، وقد حاول المشير عامر من خلال مسئوليته المفوضة إليه من رئيس الجمهورية أن يصحح مسار الأمر ويكبح من جماح السياسة المطبقة في سوريا ، فاصطدم بالسراج الذي اتضح أنه كان حريصاً على وضع العراقيل والعقبات في طريق نجاح مهمة عبد الحكيم عامر بغرض إخفاق مهمته موحياً إلى السوريين بأن من يستطع معالجة الأمور في سوريا لابد أن يكون أحد أبنائها . وكان عبد الحكيم عامر حريصاً على معالجة الأمور في سوريا بكثير من اللين والمرونة ، فحاول ألا يدخل في مشكلات من تلك التي تدور في عقل السراج حرصاً منه على الوحدة هذا من ناحية ، أما من ناحية أخرى فقد بدأت أجهزة الأمن والأجهزة السياسية التي كان يسيطر عليها السراج تبتث الشائعات - وأغلبها كاذب - ليسئ إلى مكاتب عبد الحكيم عامر وإلى كل المتعاونين معه من القوى السورية ، كما أخذت الأجهزة تلعب على وتر النعرة الإقليمية فأثارت حملة تشهير بالعناصر المصرية ، مدنية كانت أم

عسكرية، ووصفوا المصريين بالفراعنة الذين يريدون غزو سوريا واحتلالها حقيقة حدثت أخطاء من بعض العناصر المصرية ومن بعض العناصر السورية ولكن هذه الأخطاء ما كانت تبرر الخط والمسلوك الذي اتبعته هذه الأجهزة حرصا على الوحدة وعلى المبادئ التي كانت تعبر عنها . ومن الملاحظ أن المشير عبد الحكيم عامر قائد عام القوات المسلحة والذي كان مخولا بصلاحيات رئيس الجمهورية في سوريا - كان موضوعا تحت الرقابة المشددة من أجهزة الأمن السورية ، ولذا أنشأ المشير عامر سنترالا خاصا لمواصلاته التليفونية ولكن سرعان ما اكتشفته أجهزة الأمن السورية ووضعت تحت الرقابة ١١



الخلاف بين عامر والسراج

كان عبد الناصر قد قام في نهاية سنة ١٩٥٨ بإجراء أول تعديل وزارى فى ظل دولة الوحدة ، وتضمن هذا التعديل تشكيل ما أطلق عليه الوزارة المركزية بالإضافة إلى المجلس التنفيذى لكل من مصر وسوريا . وكان غرض عبد الناصر من تشكيل الوزارة المركزية هو استقطاب بعض العناصر السورية التى لم يكن عبد الناصر راضيا عن مسلكها السياسى ، مثل أكرم الحورانى وصالح البيطار اللذين كانا يتصدران حملة حزب البعث العربى الاشتراكى فى نقد سياسة عبد الناصر فى سوريا ، وبخاصة إزاء إبعاده بعض الضباط البعثيين فى الإقليم المصرى نتيجة نشاطهم الحزبى داخل الجيش ، فضلا عن كبح عبد الناصر جماح البعث وعدم إطلاق يده فى حكم سوريا بالشكل الذى كان يتصوره البعثيون على أساس أن البعث على حد قولهم هو الحزب الذى ينبغى أن تطلق يده فى حكم سوريا ، وكان هذا الهدف هو دوما فى مركز الصدارة بالنسبة للبعثيين ، وكان من جملة دوافعهم الأساسية على قبول الوحدة مع مصر .

وقد قام عبد الناصر بموجب التعديل الوزارى الأول ، بإبعاد بعض العناصر السورية التى لم يكن عبد الناصر راضيا عن مسلكها إزاء الوحدة مثل أمين النفورى و أحمد عبد الكريم ، وعلى الرغم من أن عبد الناصر استقطب بعض الأقطاب البعثية فى القاهرة ، وبالرغم من أنه دعم قوة البعث فى المجلس التنفيذى السورى بعناصر بعثية جديدة ، إلا أنه ظل يمسك بزمام

السلطة بحيث لم يسمح للبعث بالانطلاق بالدرجة التي كان يتوق اليها ولذلك كان من الطبيعي في هذه المرحلة أن تبرز الخلافات بين عبد الناصر والبعث على السطح ... كان عبد الحميد السراج حتى هذه المرحلة ينفذ توجيهات عبد الناصر تنفيذاً أميناً ، ولكن في ذلك الوقت كان يتظاهر بأنه قريب من البعث ويبدى تعاطفه معهم. ولكن من ناحية أخرى عمد السراج إلى تشويه صورة البعث في ذهن عبد الناصر . نيدفع بالأمور إلى ضرب البعث بطريقة خفية تبعد عنه الشبهات ، وتجنبه نقيمتهم عليه ... ونتيجة للخلافات الخفية بين عبد الناصر والبعث - التي كانت قائمة قبل أن تظهر على السطح - قام عبد الناصر بتشكيل لجنة من عبد اللطيف البغدادي وزكريا محيي الدين وأكرم الحوراني لتذهب إلى سوريا ، وتبحث مختلف المشكلات المثارة من مختلف القوى وتضع اقتراحات الحلول لها . وحتى هذا التاريخ كانت تطلعات عبد الحميد السراج متواضعة ومقصورة على أن يظل قادراً على البقاء في الحكم وتثبيت أقدامه .. أما بعد خروج البعثيين من الحكم ، أصبح السراج يتطلع ويحلم بأن يكون حاكم سوريا المطلق في ظل عبد الناصر ، وهي الآمال ذاتها التي راودت البعث من قبل. ومع بداية هذه المرحلة ، بدأ عبد الحميد السراج يلعب دوراً يتمثل في المزيد من التقرب من عبد الناصر ، وفي الابتعاد تدريجياً عن المشير عامر والتمرد عليه وهو يباشر سلطاته المخولة له من رئيس الجمهورية في سوريا ، ومهد السراج للاختلاف مع عبد الحكيم عامر بتكوين صورة يبدى فيها إخلاصه لعبد الناصر. وفي الوقت ذاته يبين اختلافه مع عبد الحكيم الذي يعزو إليه عدم تفهمه لأمر سوريا بوقائعها . ومن هذا المنطلق بدأ عبد الحميد السراج في نقد سياسة المشير، والتشهير بأسلوب عمل مكاتبه فمثلاً حدثت مشادة بين زوجة ضابط مصري كبير في رئاسة الأركان بدمشق وبين مصفف شعر سوري ، فاستغل هذا الحادث وشجعه بالشائعات ، فقيل إن زوجة الضابط اعتدت على الحلاق بالضرب المبرح ومن ناحية أخرى أوعز السراج إلى الوزارات والمصالح بالكف عن الرد على مكتب الشكاوى التابع للمشير عامر بصفته مخولاً لسلطات رئيس الجمهورية في سوريا ، هذا فضلاً عن استخدام أعمال الإثارة مع المصريين مثل التدقيق في تفتيشهم بصورة استقرازية عند الهبوط في مطار دمشق أو عند سفرهم منه للقاهرة ، أو مراقبة تليفونات المصريين بعامة ، واستغلال المعلومات للتشهير بهم . على أن أخطر ما حوته الحملة كان يكمن في بث الشائعات حول المصريين ووصم مصر بالاستعمار المصري وترويج الشائعات بتزايد المصريين في الوزارات ودوائر الدولة والجيش بهدف السيطرة على سوريا . وكان طبيعياً إزاء هذا الجو الثقيل للمباحث وأجهزة الأمن السورية الذي كان يجثم على صدور المواطنين ، أن اتجه المواطنون بشكواهم إلى مكتب الشكاوى

الخاصة بالمشير عامر ، الأمر الذي اقتضى عامر أن ينبه السراج إلى ضرورة معالجة مثل هذه الأمور ومراقبة تصرفات رجاله ومحاسبة الذين تصدر منهم إساءات إزاء المواطنين . وأحس السراج أن تصرف المشير عامر هذا ليس إلا بداية لتقليص سلطاته وبداية لوضع كل تصرفات الأجهزة المختلفة التي كانت في قبضة السراج تحت سلطة المشير وإشرافه وهذا سوف يضعف بالطبع موقف عبد الحميد السراج ويهدد أطماعه . وكانت النتيجة أنه بدلا من أن يتعاون السراج مع عامر ويستجيب لتوجيهاته حاول أن يشعر الأجهزة بأن عبد الحكيم عامر يريد أن يسلبها كل الصلاحيات التي مكّنها لها السراج وهذا من أجل تأليب هذه الأجهزة على عبد الحكيم عامر واستخدامها في مخطط السراج .. وكمثل على الفوضى والتخبط الذي ساد سوريا نتيجة هذا الجو غير العادي ، أرسل مواطن سوري شكوى ضد ممدوح الأحدب - أحد ضباط السراج - إلى مكتب الشكاوى التابع للمشير عامر، يشكو من اعتداء وقع عليه من قبل عناصر من المباحث ، وأحيلت هذه الشكوى بطبيعة الحال إلى وزير الداخلية لإجراء اللازم ، وبدلا من أن تقوم وزارة الداخلية السورية بالتحقيق في الشكوى واتخاذ الإجراء اللازم وإفادة مكتب المشير بالنتيجة، حولت الشكوى إلى المشكو فيه مع الإيحاء بعدم الرد .. وقامت مكاتب المباحث السورية بعد ذلك ببث الشائعات بأن وزارة الداخلية لا ترد على مكتب المشير عامر، ولا تسمح له بأن يتدخل في شئونها، وذلك بفرض الحط من هيئته والامتهان من قدرته على الإدارة . فإذا ما عنّ للمشير أن يسأل السراج عن هذه الشائعات، رد السراج بأن هذه العمليات تقوم بها عناصر مخبرية هدفها الإيقاع بينهما ، وفي الوقت ذاته تبث وزارة الداخلية السورية الشائعات بأن المشير عامر يتحرش بالسراج ويريد أن يقلص سلطاته ويقتص من أعوانه . مثال آخر ظهر في الاتحاد القومي ، فحينما حاول المشير عامر أن يصحح الأوضاع داخل الاتحاد القومي و أن يحول دون أسلوب السراج - الذي كان سائدا - كان السراج يعد ذلك تدخلا غير جائز من المشير عامر، وكان يرد على ذلك ببث الشائعات بين صفوف الاتحاد القومي التي تقول أن المشير عامر يريد تغيير تشكيلات الاتحاد القومي . ويجري تعديلات بها ليخرج كثيرين من عناصر الاتحاد ليأتي عوضا عنهم بعناصر تكن له الولاء وتعمل وفقا لمخططاته . على أنه قد يكون من الطريف أن نذكر المثال التالي الذي يوضح كيف كان السراج يدبر المكائد للإيقاع بين البعث والقاهرة ، بأساليب أقرب إلى المناورات الحزبية ... لقد جرت العادة أن يقام مهرجان خطابي بمناسبة ذكرى استشهاد الضابط عدنان المالكى الذي اغتاله (القوميون السوريون) عام ١٩٥٥ ومع أن عدنان المالكى لم يكن بعثيا ، فإن البعثيين درجوا على استغلال هذا الحفل حزبيا على أساس أن رياض المالكى - وهو بعثي - أخ للشهيد عدنان

المالكي .. وفي أثناء الوحدة وبعد أن دب الخلاف بين عبد الناصر والبعث حدث في الذكرى الثانية لاستشهاد المالكي أن استغل البعث هذا الحفل في عملية نقد لنظام عبد الناصر ، وقرر عبد الناصر أن يكتفى في الذكرى الثالثة لاستشهاده بوضع أكاليل الزهور على قبره من قبل القوات المسلحة بصفته ضابطا بها ، كذا من قبل المؤسسات الرسمية التي ترى أن تساهم في إحياء ذكراه .. وكان توجيه عبد الناصر هذا نتيجة التقارير التي قدمها السراج إليه .. وجاء السراج قرب موعد الذكرى الثالثة فأخبر البعثيين الذين طالبوه بإقامة المهرجان في هذه المناسبة بأن عبد الحكيم عامر هو الذي أوقف هذا التقليد بعد أن أقنع عبد الناصر كي يوافق على ذلك ، وأنه لا علاقة له بالأمر وتظاهر السراج بأنه سيسعى لدى عبد الناصر بضرورة إقامة الحفل كالمعتاد مع أنه كان يعلم أن هذا الحفل لن قيام وسيعزى ذلك، إلى عبد الحكيم عامر.. والغريب أن يقول السراج هذا للبعثيين وهو يعلم أن المهرجان سيثير كثيرا من مشكلات تتعلق بالأمن، وبالطبع لا يرغب أن تحدث مثل هذه المشكلات التي تجبره على التصدي للبعثيين إذا وقعت، ولذا اقترح على عبد الناصر الاكتفاء بوضع أكاليل الزهور على القبر، في الوقت الذي أخبر البعثيين عكس ذلك حتى لا يكشف نفسه أمامهم .



آثار اجتماع المعمورة أغسطس ١٩٦٠

لم يستمر الخلاف بين عبد الحميد السراج وعبد الحكيم عامر في الخفاء بل برز على السطح وأصبح معروفا في كل من دمشق والقاهرة .. هذا فضلا عن أن رفاق عبد الحميد السراج العسكريين القائمين معه في الحكم كانوا غير راضين عن سلوكه السياسي ولا عن تصرفات أجهزته .. وقد وصلوا في النهاية إلى أن تركيز السلطة في يد شخص واحد لابد أن يؤدي إلى خلل في الإدارة وفي السياسة، وتنتهي إلى فردية في الحكم في الإقليم السوري . لذلك كان هؤلاء الوزراء وهم أكرم ديرى ، طعمة العودة الله ، جادو عز الدين ، جمال صوفى ، وأحمد حنيدى يرون ضرورة توزيع المسئوليات المركزة في يد السراج على مسئولين متعددين ..

وكان معظم الوزراء المدنيين السوريين من مؤيدى هذا الرأي، وكانوا أكثر ضجيجا وتذمرا من الوزراء العسكريين من تصرفات أجهزة السراج، وكانت شكواهم لا تقطع إلى عبد الناصر و عامر .. ومن خلال المناذاة بفكرة توزيع المسئوليات ومن خلال الدعوة لإصلاح حال المباحث والمخابرات السورية - التى ازداد تذمر الأوساط المختلفة منها- استدعى عبد الناصر وعامر عبد الحميد السراج ورفاقه الوزراء العسكريين إلى الإسكندرية فى أغسطس عام ١٩٦٠ لبحث هذه الأمور ومحاولة معالجتها .. وكان المشير عامر قد سافر مع الرئيس عبد الناصر من دمشق إلى القاهرة بعد تشكيل المجلس التنفيذي الذى أعلن فى مارس سنة ١٩٦٠، ثم عاد المشير إلى سوريا فى أول يونيو وقضى بها شهرى يونيو و يوليو حتى استكمل تشكيل المؤتمر العام للاتحاد القومى، وتعيين أعضاء مجلس الأمة فى الجمهورية العربية المتحدة فى ٢٢ يونيو سنة ١٩٦٠ .. ولقد تم الاجتماع فى المعمورة فى شهر أغسطس ١٩٦٠ بعد ما يقرب من مرور

سنة على تولى عبد الحكيم عامر لمسئوليته في سوريا .. وكان المشير عامر قد اطلع خلال هذه الفترة بصورة دقيقة على أوضاع سوريا من النواحي الاقتصادية والسياسية والإدارية، وكون فكرة على جانب كبير من الدقة عن مجريات الأمور في الإقليم السوري، وتدارس مع عبد الناصر في كل هذه الأمور، ووصلا فعلا إلى قرار بضرورة إجراء تعديلات أساسية في جهاز الحكم في سوريا . وكان في ذهن عبد الناصر تقليص صلاحيات السراج الضخمة والعديدة وتوزيع هذه المسؤوليات على عناصر كثيرة ومتخصصة، وكان الاستغناء عن السراج وقبول استقالته - في حالة عدم موافقته على البقاء في الحكم في ظل التعديلات والظروف الجديدة - واردا في عقل عبد الناصر .. والجدير بالذكر أن اجتماع المعمورة انتهى إلى اتخاذ عبد الناصر لقرار يخالف ما كان معدا لهذا الاجتماع، وذلك نتيجة مقتل هزاع المجالي رئيس وزراء الأردن .. ومن ثم كان عبد الناصر مجبرا على اتخاذ قراره بإطلاق يد السراج في سوريا بتعيينه رئيسا للمجلس التنفيذي في سوريا، ورئيسا للمؤسسة الاقتصادية بها، فضلا عن السلطات العديدة الأخرى التي كانت في يده والتي تحدثت عنها من قبل .. وتطلب هذا القرار من عبد الناصر سحب عبد الحكيم عامر من سوريا دون إلغاء صلاحياته انتظارا لنتائج هذه المرحلة الجديد .. والواقع أن قرار عبد الناصر هذا كان مستغربا من ناحية خاصة .. وكانت آثاره غير مستحبة بين صفوف مختلف القوى في سوريا وبين صفوف غالبية الشعب السوري .. وأخيرا صدر قرار عبد الناصر بتاريخ التاسع عشر من سبتمبر عام ١٩٦٠ ليشمل التعديل الوزاري الذي اقتضاه الموقف .. وبدأ السراج يدير أمور سوريا بشقين : شق ظاهري يتمثل في قيام المجلس التنفيذي السوري ورئاسته له وتجوله في المحافظات كي يطلع على شئونها على الطبيعة ويعمل على معالجة مشكلاتها بالتعاون مع الوزراء .. وشق خفي يستهدف تقوية مركزه وإحكام قبضته على كل المؤسسات بهدف أن يصبح عبد الناصر غير قادر على إزاحته إذا ما فكر في ذلك، وقد أنحى عبد الناصر باللائمة على السراج لموقفه الضعيف في إدارة المناقشات والتحكم فيها أثناء الاجتماعات الشعبية ، وضرب عبد الناصر مثلا مستشهدا بإدارة خروشوف للجنة المركزية، قال عبد الناصر : إن خروشوف كان يجمع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي ويستمع لكل عضو فيها ويقول ما يشاء ولكنه لا يسمح لأحد أن يتجاوز الحدود التي ينبغى أن يراعيها . والغريب أنه قال عبارة تحوي معنى لأسلوب تعامل خروشوف في الحزب الشيوعي إذا استطرد عبد الناصر قائلا : كان يضرهم بالجزم !! وشدد عبد الناصر على أهمية الانضباط وأنه لن يسمح بالفوضى مرة أخرى .. أما نشاط السراج الخفي فقد تجلى في مظاهره الرئيسية الآتية :

..... أولا : الاتحاد القومى الذى بدا يكونه كتنظيم شخصى له حتى أن اللجنة التنفيذية للإقليم السورى والتي كانت تتألف من عدد من الوزراء الى جانب السراج -أكرم دبرى، طعمة العودة الله ، أحمد حنيدى ، جادو عزالدين ، جمال الصواف، أحمد الطرابلسى ، إلخ - لم تجتمع سوى مرة أو مرتين من تاريخ استلام السراج رئاسة المجلس التنفيذى حتى تاريخ تعيينه نائبا لرئيس الجمهورية فى القاهرة فى أغسطس سنة ١٩٦١ .. لقد انفرد السراج بالسلطة فى الاتحاد القومى ، حتى بدا الاتحاد القومى وكأنه جهاز خاضع له. ومن خلال الاتحاد القومى استطاع السراج أن يخلق الأجواء التى يريد بها ويطلق الشائعات التى يروجها .. والغريب أنه اتضح فى نهاية أيام الوحدة حينما نقل السراج الى القاهرة، أن هذا التنظيم كان يساهم بتوجيه من السراج بإثارة النعرات الإقليمية وتنمية الضغائن بين المصريين و السوريين، بدلا من أن يعمل على التفاعل بين الإقليمين وإزالة الفوارق الإقليمية ثانيا : أجهزة الأمن : أخذ السراج يعزز سيطرته على كل الأجهزة الإدارية فى الإقليم السورى سواء فى دمشق أو فى باقى المحافظات ، حتى بدا وكأن الاتحاد القومى هو الجهاز الشعبى ينفذ ما يعطى له من تعليمات يتلقاها من أجهزة الأمن، ومن خلال هذه الأجهزة كان السراج يحاول أيضا إثارة الفرقة بين المواطنين بفرض استقطاب فئة منهم وضرب فئة أخرى .. فضلا عن أجهزة الأمن فقد سيطر السراج على المحافظين بحكم رئاسته لهم، ولذا كانوا يتسابقون لإرضائه وتنفيذ تعليماته ثالثا : المؤسسة الاقتصادية : حاول السراج استخدام سلطته على المؤسسة الاقتصادية كعامل مساعد لفرض تأثيره، حتى بلغ به الأمر أن يقترح على عبد الناصر فى برقية أرسلها إليه ان تسند اليه وزارة الاقتصاد أيضا، ولكن عبد الناصر لم يرد عليه وقال أكرم دبرى فى مقابلة له ان السراج أرسل له يطلب وزارة الاقتصاد مما أثار حفيظة أكرم دبرى.



تأميم البنوك والقرارات الاشتراكية

في منتصف يناير عام ١٩٦١، انعقد مجلس الوزراء في الجمهورية العربية المتحدة (المجلسان التنفيذي والإقليمين المصري والسوري) برئاسة جمال عبد الناصر وحضر جميع نوابه هذه الاجتماعات، واستمر دور الانعقاد عدة أيام. وخصصت جلسات الاجتماع لمناقشة إنجازات الوزارات لخطة التنمية السنوية، وكان كل وزير يعرض خطة وزارته وإنجازاتها التي تمت والصعوبات التي يلاقيها بفرض الوصول في نهاية النقاش إلى حل يضمن تنفيذ الخطة السنوية دون أي تقصير أو تلكؤ. وقد أثير في هذه الدورة وفي أكثر من جلسة من جلسات المجلس موضوع تأميم البنوك في سوريا وكانت هناك معارضة لهذا الرأي من بعض أعضاء المجلس التنفيذي السوري وفي مقدمتهم حسنى الصواف وزير الاقتصاد في الإقليم السوري الذي قدم استقالته نتيجة لذلك وعين خلفاً له أكرم ديري، أما الأول فقد عين محافظاً لبنك سوريا المركزي .. وقد تمت عملية التأميم التي بحثت في جلسات مجلس الوزراء هذه فيما بعد وذلك في أواخر شهر فبراير ١٩٦١ أثناء زيارة عبد الناصر لسوريا في شتاء هذا العام ..

أما فيما يتعلق بسير الأمور وإدارة دفة الحكم في سوريا برئاسة عبد الحميد السراج، فقد استدعى عبد الناصر - بعد انتهاء دورة مجلس الوزراء المشار إليها سالفاً - بعض الوزراء السوريين إلى منزله بمنشية البكرى حيث حضر الاجتماع أيضاً المشير عبد الحكيم عامر ..

وبدا عبد الناصر في هذا الاجتماع ومنذ افتتاحه متفعلاً متأثراً من السراج فبادر بسؤاله عما يرغب وعما يريد وعما يرضيه وعما يمكن أن يعمل له وذلك بلهجة حوت كل مظاهر القسوة والتأنيب والتهديد . . ولقد قال عبد الناصر بالحرف الواحد : " أنت عاوز ايه يا عبد الحميد ؟ عاوز أعملك إيه علشان ترضى ؟ عاوز أعرف إيه يرضيك ؟ ما تقول وتخلصنا ! أنا قاعد ومفتح ودانى وعينى لكل همسة فى مجلس الوزراء و انت ولا انت هنا هى الأمور ماتهمكش ؟ " . و لم ينبس عبد الحكيم عامر ببنت شفة أو يتدخل لتلطيف الجو كما سلك المسلك ذاته باقى الوزراء السوريين .. وانتهال عبد الناصر على عبد الحميد السراج بمحاذرة فيها كل القسوة وكل التهديد معلناً أنه إذا لم تسر الأمور فى سوريا بصورة يرضى عنها عبد الناصر فإنه سوف يحاسب السراج ولن يتسامح فى هذه الأمور ..



وقوع الانفصال

في شهر أغسطس من عام ١٩٦١ تم تشكيل الحكومة الواحدة بهدف معالجة الأوضاع المضطربة التي سادت سوريا في السنة الأخيرة من سنوات الوحدة، والتي بلغت ذروتها عقب إعلان القرارات الاشتراكية التي استغلت في سوريا لتدعيم الجو المعادي للوحدة، ولصيغ هذه القرارات بصيغة السيطرة المصرية على سوريا والتي لا تعامل على أساس التكافؤ مع الإقليم المصري ..

والواقع أن تشكيل الحكومة هذا لم يساعد على ما كان يهدف، إليه ذلك لأن غالبية الأعضاء السوريين في هذه الحكومة لم يكونوا مرتاحين لأوضاعهم في التشكيل الجديد فمعظمهم كان يتصور أن العملية تحوى عناصر سوف تقلص سلطتهم وتهيئ لإخراجهم من الحكم .. وكان عبد الحميد السراج أكثر الأفراد شعورا بهذا التصور لذلك كان الوزراء السوريون، وبخاصة العسكريين، يعلنون في سوريا سخطهم عن أوضاعهم وعن هذا التشكيل الذي أجبرته القاهرة . . . وكانت أجواء سوريا مهيأة لمثل هذا المناخ، كما كانت القوى العديدة المتحركة ضد الوحدة ترحب بما يعبر عنه أعضاء الحكومة من عدم الرضا وكان السراج قد عاد من القاهرة في ٢٣ أغسطس الى دمشق بعد قبول عبد الناصر استقالته فقام بتحريض ضباطه على الامتناع عن تنفيذ أوامر نقلهم الى القاهرة، وقامت تشكيلات الاتحاد القومي في سوريا بإيعاز من السراج بإطلاق موجات من التذمر من القاهرة ومن مسلكها مع سوريا حتى أن هذه الأجهزة تناولت عبد الناصر بالذات بالتجريح واتهمته بالتنكر للمخلصين إليه من أمثال السراج. وكان لامر في هذه الفترة من أن يقوم المشير عامر بالرد على تحركات السراج، ويحاول توضيح الأمور لكثير من الأوساط التي تأثرت بالشائعات . كما انهمكت مخابرات الجيش في الالتفاف الى إحباط محاولات التشويش التي كانت تفذيها أجهزة

السراج والاتحاد القومي السوري، وإلى معالجة الفوضى السائدة في دمشق نتيجة محاولة إضراب المخابز وإضراب وسائل النقل الداخلي، ومحاولة إثارة بعض فئات العمال ودفع بعض العناصر للقيام بالمظاهرات .. وقد اشترك في هذا النشاط الشيوعيون السوريون يدعمهم الاتحاد القومي. والواقع ان هذه الفترة المضطربة كانت فرصة لاتعوض سنحت للتظيمات السرية القائمة في الجيش كي تنشط بعيدة عن الرقابة وتقوم بإعداد نفسها لتنفيذ الانفصال .. وحقيقة كانت أجهزة الدولة في سوريا في شلل تام حينما تحركت القوات المسلحة السورية على السلطة وتنفيذ الانفصال. ودارت مناقشات مطولة حول دور الحزب ومسئوليته تجاه عبد الناصر وتجاه الجماهير ووافق الطرفان - ظاهريا - إلى صيغة مشتركة تقضى بضرورة إعادة بناء الحزب بشكل سرى خشية من رقابة المباحث السورية، لكن الاختلاف حول تجديد الوحدة وحول عبد الناصر استمر قائما بين الزعماء الثلاثة، فبينما كان أكرم الحوراني مقتنعا بضرورة الحفاظ على الشخصية السورية وتوحيد السياسة الخارجية والدفاع فقط، كان رأى عفلق والبيطار عدم قصم الوحدة مع مصر ، والنضال من أجل إقناع عبد الناصر بضرورة تغيير أساليبه وشكل النظام العام في مصر وسوريا بالوسائل السلمية .. كانت الوحدة قد دخلت عامها الثالث في شهر سبتمبر وكمحاولة لرأب الصدع والبدء بنشاط الحزب الجديد السرى تقرر عقد اجتماع بالقيادة القومية البعثية في فيللا "الصنوبر" في مصيف "برمانا" في جبل لبنان ، وذلك في منتصف شهر سبتمبر .. وحضر الاجتماع صلاح البيطار وعبد الفتى قنوت ممثلا الحوراني عن سوريا ، وفيصل الحيزران عن العراق وغسان شراره وخالد بشرطى عن بعث لبنان .. وقام المؤتمر بدراسة ما وصلت اليه الحال في سوريا وتداولوا فيما بينهم حول أفضل الحلول لإصلاح الموقف .. وفي أثناء اجتماعاتهم وصل الى برمانا السيد محمد اليوسيفى الجزائرى مندوبا عن بن بيللا الذى عرض عليهم التوسط بينهم وبين عبد الناصر لإعادة توحيد الصفوف والحفاظ على الخط الاشتراكى .. وقد رحب المؤتمر بمندوب بن بيللا وظنوا أن هناك تحولا في خط القاهرة واستبشروا بالوساطة وعاد اليوسيفى الى القاهرة لإتمام مهمته .. ولكن تردى الأوضاع داخل سوريا كان قد وصل الى نقطة الانفجار، فبينما كان قادة البعث ينتظرون رد عبد الناصر على وساطة بن بيللا إذ يفاجأون بإذاعة دمشق صبيحة ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ بإذاعة البيان رقم ١ معلنا قيام الانتفاضة المباركة، وإنهاء حكم الوحدة والتسلط المصرى ، وكانت محطة الإذاعة تعزف النشيد الوطنى السورى الذى لم يكن قد سمع منذ أكثر من ثلاث سنوات ..

مجرى الأحداث

قبل أن تبلغ الوحدات المشتركة في التآمر دمشق، كانت شعبية المخابرات العسكرية السورية بقيادة العقيد السوري محمد الاستنبولي قد علمت بتحريك وحدات الانقلاب، فأخطرت المشير عامر في استراحته، وأمر المشير عامر فوراً بالاتصال باللواء جمال فيصل قائد الجيش ورؤساء شعب الأركان كي يتوجهوا فوراً إلى مبنى الأركان .. كذلك أعطى أوامره كي يجرى اتصالاً مع الوزراء العسكريين لينضموا في مبنى الأركان .. وقرباً الساعة الثالثة وخمس وأربعين دقيقة سمع تبادل إطلاق النار في استراحة المشير..

وفي الساعة الرابعة صباحاً وصلت دبابات اللواء الأول السوري المتحرك من قنطرة إلى مبنى الأركان والاذاعة أحاطت بهما واتضح حينئذ أن عبد الكريم النحلاوي الذي لم يكن قد حضر إلى مبنى الأركان كان مصاحباً للدبابات التي أحاطت بمبنى الأركان، كما كان برفقته مهيب الهندي بوصفه قائداً للقوات المتحركة من اللواء . وقرباً الساعة الرابعة والنصف، اتصل أكرم ديري هاتفياً بمبنى الأركان واستفسر عن الموضوع وذكر أنه في طريقة إلى مبنى الأركان. ووصل أكرم ديري إلى مبنى الأركان، وعند وصوله إليه تصدى له حيدر الكزبري، وجرى نقاش بينهما واستغرب الكزبري عن سبب مجئ أكرم ديري للمبنى . فال معروف لديه أن أكرم ديري مع الانقلابيين، ولكن أكرم نفى علمه بالانقلاب!! وتراشق أكرم والكزبري بالسباب فما كان من الكزبري الذي كان مثلاً - إلا أن أطلق النار على أكرم وأصابته الطلقة ساق أكرم ديري بجرح طفيف ودخل أكرم بعدها مبنى الأركان .. وقد فسرت هذه العملية بأنها تمثيلية الفرض منها إبعاد الشبهة عن أكرم ديري لاسيما بعد تأخره عن الحضور لمبنى الأركان للانضمام مع رفاقه من الوزراء العسكريين الأمر الذي أثار الشك لدى زملائه وقد ثبت لديهم

أنه كان خارج بيته في هذه الساعة المتأخرة فاعتقدوا أنه كان مجتمعا مع بعض ضباط الانقلاب، ومع الفجر بدأت الاتصالات بين الانقلابيين وبين المشير عامر، فكلف المشير كلا من جاسم علوان - قائد اللواء المحاصر لمبنى الأركان - وكان جاسم قد استدعى للأركان من قطنة الساعة الواحدة صباحا من الليلة ذاتها - جادو عز الدين وأكرم ديري بالاستفسار من النحلاوي والهندي عن أهدافهما فأجاب النحلاوي بأن الحركة لا تستهدف سوى إجراء بعض الإصلاحات في الجيش بعد أن ساءت الأمور إلى الحد الذي اقتضى هذا التحرك. وأعلن النحلاوي أنه يقوم بهذه الحركة وهو حريص على وحدة الإقليميين في الجمهورية العربية المتحدة وعلى الاعتراف برئاسة عبد الناصر للجمهورية وبقيادة عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة في الإقليميين المصري والسوري، وتقى النحلاوي بأن تكون هذه الحركة هدفها أي غرض آخر أو القيام بعمل انفصالي . ومن خلال هذه المبادئ أعلن النحلاوي عن رغبته في ان يقابل المشير عامر ويعرض عليه تصوره في الإصلاحات التي يرى الجيش ضرورة القيام بها لتنتهي الحركة وتعود القوات إلى ثكناتها .. وقد طلب المشير من النحلاوي أن يسحب دباباته بعيدا عن مبنى الأركان لإثبات حسن نيته، والواقع أن النحلاوي انصاع لهذا الطلب وتراجعت الدبابات إلى أطراف ساحة الأمويين القائمة أمام مبنى الأركان والتي تبعد عنه مسافة صغيرة نسبيا وليطمئن النحلاوي على نفسه طلب أن يوضع خارج مبنى الأركان وبين الوحدات المحاصرة له بعض الرهائن واختار أن تكون الرهائن مكونة من اللواء أنور القاضي والعقيد أحمد زكي وهما مصريان، وقد وافق المشير عامر على تأمين النحلاوي فأمر اللواء القاضي والعقيد أحمد زكي بالخروج والوقوف مع القوات المتمردة. وحينما قابل النحلاوي المشير عامر أكد الأول أن حركته لا تهدف إلى أي أغراض انفصالية وأن غرضها إجراء بعض الإصلاحات منها تخفيف عدد من الضباط المصريين في الجيش السوري وبخاصة في رئاسته وكذا إجراء بعض التقلات التي عرضها النحلاوي على المشير. وتيسيرا لإنهاء الحركة وسحب القوات إلى قواعدها، اقترح النحلاوي على المشير الموافقة على ترحيل بعض الضباط إلى القاهرة وهم اللواء أنور القاضي والعقيد أحمد علوي والعقيد أحمد زكي والعقيد محمد استنبولي رئيس شعبة المخابرات الحربية السورية (والأخير من أبناء الإقليم السوري). كذلك اقترح النحلاوي ترحيل الوزراء العسكريين الذين كانوا مجتمعين في الأركان وقد تم ترحيل الوزراء فعلا حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر وكان النحلاوي قد اتفق مع المشير على صيغة بيان يعلن بعد إتمام عملية الترحيل هذه ينهى بموجبه حالة العصيان وتعود الأمور إلى طبيعتها .. وفعلا صدر البيان الذي سمي بالبيان رقم ٩ وأذيع من إذاعة دمشق وهذا نصه :

" إن القيادة العربية الثورية للقوات المسلحة تعلن أنها ليست عناصر مخربة انتهازية تريد الإساءة لقوميتنا ، فقامت بحركتها المباركة تلبية لرغبة الشعب العربى وآماله وأهدافه، وعرضت قضايا الجيش وأهدافه على سيادة المشير نائب رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة ، الذى تفهم أمور الجيش على حقيقتها واتخذ الإجراءات المناسبة لحلها لصالح وحدة القوات المسلحة فى الجمهورية العربية المتحدة.. لقد عادت الأمور العسكرية الى مجراها الطبيعى اعتمادا على ثقتها بحكمة القائد العام للقوات المسلحة وقائد الجيش الأول الذين يحققان أهداف القوات المسلحة والجمهورية العربية المتحدة .. " .

وقامت فى سوريا نتيجة اعلان البيان مظاهرات ابتهاج وفرح لانتهاء الأزمة واعتقد الشعب السورى أن الأمور ستعود الى ماكانت عليه. لكن التحلاوى وزمرته ما لبثوا أن نكثوا بالعهد، فقد صدر البيان رقم (١٠) يلقى مضمون البيان السابق ويعلن أن المشير عامر لم يوافق على ما جاء بالبيان السالف ... والواقع أن البيان رقم (٩) لم يكن سوى محاولة للمساومة أو المناورة لكسب الوقت، وقد طلب الانفصاليون من المشير عامر قائد عام القوات المسلحة والفريق جمال فيصل قائد الجيش السورى - وهما تحت الحفظ - أن يعلننا بيانا بأن الأمور قد انتهت ولكن المشير عامر رفض طلب الانفصاليين كما رفض جمال فيصل أن يعلن أى شئ وأصبحت حياتهم وحياة من معهم معرضة للتضحية والخطر . وقامت قوة الانقلاب بتفريق المظاهرات بعد إعلان هذا البيان وعم الوجوم الكثيرين . وبعد ترحيل الوزراء بما يقرب من الساعتين قام الانفصاليون بترحيل المشير الى القاهرة فى الساعة الخامسة والدقيقة العشرين مساء وأذاعوا بيانا بذلك بعد أن استقل الطائرة مباشرة على أن تقوم اسرائيل باقتصاص طائرته كما حدث عام ١٩٥٦ مع طائرة مرافقى المشير، على أن ما نبغى ذكره هو أن التحلاوى بصفته عنصرا عاملا داخل مبنى الأركان ، عمل على تجنيد سرية الحراسة فى مبنى الأركان الى جانبه، فحينما أطبقت دبابات الانفصال على مبنى الأركان قام قائد سرية الحراسة بجمع افراد السرية التى كانت منتشرة فى مواقع قتالية على سطح الأركان وفى ساحتها وأدخل أسلحتها الى مخزن الأسلحة الأمر الذى جعل المشير عامر وقيادة الجيش الأول بكاملها مجردة من أى عنصر للدفاع عنها، لقد مكن ذلك التحلاوى وضباطه من أن يدخلوا أحد أجنحة المبنى ويشغلوه وأن يقيموا حراسة على هذا الجناح من العناصر المتمردة .

وبعد رحيل عبد الحكيم عامر عن دمشق، أحس الانفصاليون بان الأمور استقرت لهم، وبدأوا اتصالاتهم الفورية مع القوى السياسية الانفصالية لتشكيل حكومة تطلب الاعتراف به

تدعيما لموقف سوريا، وبالفعل تم تشكيل هذه الحكومة في الساعة الحادية عشرة مساء يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ برئاسة مأمون الكزبري الانتصالي العريق في التآمر .. وما أن تشكلت هذه الحكومة حتى بادرت الأردن والسعودية والعراق بالاعتراف بها وهذا ما خلق وضعاً معقداً بالنسبة لمعالجة الوضع في سوريا من جانب عبد الناصر. وطوال يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ كانت جميع مراكز المحافظات السورية تجتاحها المظاهرات المؤيدة للقاهرة ولم تبق عاصمة من عواصم المحافظات إلا وسقط فيها- في ذلك اليوم- العديد من الشهداء على يد القوات العسكرية الموالية للانتصاليين .



قرارات عبد الناصر في القاهرة

قبيل الانفصال بعشرة أيام، أصدر عبد الناصر أوامره بسفر صلاح نصر لمعاونة المشير عامر ولتنفيذ قرار دمج المخابرات بعد استقالة السراج . كانت أياما عصيبة تشوبها الفوضى والاضطراب، وكان يسود دمشق قبل الانفصال جو من الاكتئاب والهموم، وتعيش أجهزة الدولة ومؤسساتها في سوريا دون ضابط أو رابط ووصل الأمر إلى تمرد أفراد بعض الأجهزة مثل المخابرات والمباحث السورية وكان الاتحاد القومي السوري يحرض على المظاهرات المعادية لعبد الناصر ويروج الشائعات ضد مصر وكان قد طلب المشير عامر من صلاح نصر أن يعود إلى القاهرة فوراً ليبلغ عبد الناصر الصورة القائمة التي تسود سوريا ثم يرجع بتوجيهات عبد الناصر، وفعلاً رحل على الفور وأبلغ عبد الناصر وشرح له الموقف المتردي في سوريا ..

كان من رأى عبد الحكيم أن حالة الفوضى التي تسود سوريا قد تهيئ لأي جماعة في الجيش أن تقوم بعمل انقلاب معادي للوحدة وبخاصة أن أعداء الوحدة قد تكاثروا بعد استقالة السراج ونمو عداء البعث وصدور القرارات الاشتراكية. كما كانت هناك معلومات تفيد بأن الرأسمالية السورية نشطة وأن الشركة الخماسية - وهي مؤسسة صناعية يمتلكها عدد صغير من الأسر - تعمل مؤامرة لعمل انفصال ، ولكن الفوضى التي عمت أجهزة سوريا هيأت المناخ كي تحرك أي تنظيم لضرب الوحدة . وتلا ذلك بيان آخر هو البيان رقم اثنين وضع فيه نية المتآمرين إزاء الوحدة، إذ أعطى البيان إشارة إلى الانفصال حيث تكلم عن مصر وعن سوريا باعتبار كل منهما جزءاً منفصلاً عن الآخر، كما هاجم القرارات الاشتراكية ووصفها بأنها قرارات ظاهرها فيه الرحمة وباطنها فيه العذاب وأنها تهدف إلى خديعة

الكادحين من أبناء هذه الأمة وبخاصة العمال والفلاحين . وصدر بيان ثالث يذكر ان المتمردين يسيطرون على الموقف، وتبعه بيان رابع ينص على اغلاق كافة المطارات والموانئ السورية اعتبارا من صدور البلاغ وحتى إشعار آخر. وفي بادئ الأمر كان عبد الناصر يظن أن الأمر ليس خطيرا وأنها مجرد قوة عسكرية قريبة من دمشق استولت على السلطة، وبالرغم من الصورة القاتمة التي كانت لديه في مساء اليوم السابق فإنه كان يظن أن أغلب الجيش وجماهير الشعب لاتزال موالية له .. وأصدر الرئيس جمال عبد الناصر بوصفه القائد الأعلى للقوات المسلحة أمرا بعزل قادة التمرد وتجريدهم من رتبهم العسكرية وإعفاء ضباطهم وجنودهم من أي ولاء لهم وهم : " العميد عبد الفنى دهشان ، العميد موفق عصاصة، المقدم عبد الكريم النحلاوي ، المقدم حيدر الكزبري، المقدم مهيب الهندي ، المقدم هشام عبد ربه، " ولكن عبد الناصر بعد ان أجرى اتصالات بالتليفون اللاسلكي مع المشير عامر بدأ يتبين خطورة الموقف وكان اخر هذه الاتصالات تلك التي جرت قبل استيلاء الانفصاليين على مركز الاتصال اللاسلكي الساعة العاشرة صباحا وبعد أن صدر البيان رقم (٩) قبل قطع الاتصال بين دمشق والقاهرة، اتصل عبد الناصر بعبد الحكيم عامر ودار الحديث التالي : قال عبد الناصر : هل وافقت حقا على إنهاء حالة التمرد وعودة الأمور الى ما كانت عليه ؟ أجاب عبد الحكيم : هناك مفاوضات جارية مع ضباط الانقلاب وقد أمرتهم قبل عمل أي شئ سحب قواتهم بعيدا عن مبنى الأركان . . قال عبد الناصر : أخشى أن تكون خدعة منهم أن يعودوا الى ثكناتهم وأجاب عامر : إن هذا الاحتمال وارد ولذا عليكم بالتصرف في حالة انقطاع الاتصال بيننا دون وضع أي اعتبار شخصي !! فالمصلحة الوطنية التي تقدرها فوق أي اعتبار .. كانت هذه آخر الاتصالات بين عبد الناصر وعامر وحينما صدر البيان رقم (١٠) الذي نكت فيه الانفصاليون في وعدهم وجد عبد الناصر أنه لابد من التصرف ..

وكان أول عمل قام به عبد الناصر صباح يوم الانفصال أن توجه الى مبنى الإذاعة بالقاهرة وأذاع في التاسعة صباحا بيانا على الأمة العربية أعلن فيه أن ما قام به المتمردون في دمشق يؤثر على وحدة العرب القومية ، كما يؤثر على كفاحهم الطويل في سبيل عروبتهم، وقال عبد الناصر إنه لن يعلن حل الجمهورية العربية مهما جابه من متاعب وأنه ليس من سلطاته بأي حال من الأحوال أن يعلن ذلك وأشار الى أن إسرائيل تريد هذا الحل كما ينادي الاستعمار وأعوانه بحل الجمهورية العربية المتحدة وأنه لن ينضم إلى أعداء الوطن العربي، وأصر عبد الناصر في بيانه على استمرار الوحدة بقوله : " ستبقى الجمهورية العربية ستبقى طليعة الكفاح العربي وستبقى قاعدة للكفاح العربي. وتوجه عبد الناصر بعد ذلك الى مقر القيادة العامة في كوبري القبة حيث أمضى طوال النهار في اتصالات مع المسؤولين واتخاذ ما

يراه من قرارات .. وحينما اتخذ عبد الناصر قراره بإرسال قوات الى سوريا للتصدي لقوة الانفصال كان هو صاحب القرار .. وشجعه على اتخاذ هذا القرار أن منطقتي حلب واللاذقية كانتا لاتزالان على ولائهما للقاهرة، ولذا أصدر عبد الناصر قرارا بإرسال لواء مظلات الى منطقة اللاذقية بغرض تعزيز حامية اللاذقية ريثما تصلهما القوات المحمولة بحرا والتي تلقت بالفعل أمرا بالتحرك في آخر ضوء يوم ٢٨ سبتمبر ، وكان قوام هذه القوة فرقة مدرعة وفرقة مشاة، غير أن عبد الناصر عاد وألقى أوامره لوحدة المظلات كي تعود من الجو ولكن الدفعة الاولى منها بقيادة المقدم جلال هريدي كانت قد هبطت بالفعل .. كانت الأوامر المعطاة لقائد المظلات تقضى بأن يتوجه الى قيادة منطقة اللاذقية ويضع نفسه وقواته تحت تصرفها وألا يطلق النار إلا دفاعا عن النفس على أساس أن قوات اللاذقية موالية لمصر ، وسوف تتعاون مع القوات الهابطة بمجرد نزولها .. وكان عبد المحسن أبو النور الذي كان عبد الناصر قد استدعاه الى مبنى القيادة ، قد أكد لعبد الناصر أن كامل زيتونة المسئول عن البحرية السورية في اللاذقية موالٍ مائة في المائة لمصر ، وقد نفت قوات المظلات التي هبطت عند اللاذقية الأوامر التي تلقتها، فوضعت نفسها تحت تصرف القوة السورية الذي اقتربت منها بمجرد هبوطها وتحركت القوات المصرية الى اللاذقية ولكنها ما أن بلغت الثكنات حتى طلبت منها قيادة المنطقة تسليم أسلحتها وأعتبار أفرادها أسرى .

وقام الانفصاليون بأعمال التشهير فأذاعوا أنهم وجدوا مع القوات المصرية الهابطة مبالغ كبيرة من العملة السورية بينما واقع الأمر أن ذلك لم يكن يعدو مبلغاً محدوداً تسلمه جلال الهريدي من المخابرات العامة بأوامر من عبد الناصر لإعاشة قواته .. وبعد ان قرر عبد الناصر الرجوع عن استخدام القوة واعادة قوة المظلات من الجو أصدر أوامره بوقف عملية تحريك القوات المتقولة بحرا .. على أن هناك تساؤلا قد يبدو للمرء لماذا أمر عبد الناصر بتحريك قوات مصر لسوريا، وما أسباب عدوله بعد ذلك. عرفت من عامر فيما بعد أن القرار بإرسال قوات مصرية وتحرك طلائع لها جاءت تحت مؤثرات عاطفية الفعالية نتيجة تشبهه على إبقاء سوريا في وحدة مع مصر مهما كان الثمن .. لكن العدول عن هذا القرار بعد تقدير للموقف وحساب احتمالات كثيرة بما فيها مواقف الدول الكبرى من الصراع في منطقة الشرق الأوسط، وموقف الدول العربية الراض للوحدة ومواقف اسرائيل وسط هذه الخلافات وهكذا تأكد لناصر أنه لن يستطيع الحفاظ على سوريا للوحدة ولن يكون قادرا على التصدي للقوة الأجنبية أو العربية والخاسر هي القوات السورية والمصرية، والضحايا ستكون من الشعب السوري، والمآسى التي ستتخلف من هذا الصراع، وروح الكراهية التي ستحل مكان روح الأخوة التي كانت تربط مصر وسوريا.

أزمة مجلس الرئاسة

عام ٦٢ كنت ألحظ عندما نلتقي أنه يعاني من قلق غامض ويبدو دائما صامتا مشغول البال ولم أسأله في تلك الفترة عما يقلقه ولم أتمكن من معرفة السبب إلا بعد الزواج ومرور عامين على حالة القلق والشرود كان ذلك الشرود والقلق الذين كنت ألحظهم عليه اثناء خطبتنا بسبب ما يسمونه بـ "أزمة مجلس الرئاسة"، وتلك واقعة أخرى تشير إلى الخلاف بين الرجلين عامر وناصر، إذ يبدو أن جمال أراد أن يقلص نفوذ المشير في تلك الفترة وأن يسحب منه كثيرا من اختصاصاته فألف مجلساً للرئاسة!!.

وفوجئ عبد الحكيم في أحد الاجتماعات بأن جدول الأعمال يتضمن "النظر في تخصصات القائد العام للقوات المسلحة"، واقترح آخر بأن يكون لمجلس الرئاسة الحق في نظر الترقيات وتعيين قادة الكتائب وإبعاد العناصر التي يرى أنها غير صالحة للجيش إما بعزلهم أو تعيينهم ملحقين بالسفارات في الخارج!! ولم يكن عبد الناصر يرأس هذا الاجتماع فقد اعتذر عن رئاسته بحجة "الوعكة الصحية" وترك رئاسة الجلسة لعبد اللطيف البغدادي. وقد أراد المشير تأجيل مناقشة هذه المقترحات إلى حين التشاور مع عبد الناصر، خاصة أن الرئيس السابق محمد نجيب كان قد طلب هذه الصلاحيات لنفسه ورفض جمال بحجة أن هذا يحوله إلى ديكتاتور ويخلق شللاً وتفارقة بين أفراد الجيش ما هو ذا يحلل لنفسه ما سبق وحرمه على محمد نجيب...

ولكن عبد اللطيف البغدادي أصر على مناقشة جدول الأعمال دون إرجاء وأيده بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة السابق... وعندما أرادوا أخذ الأصوات اعترض عبد الحكيم موضحاً أن هذا معناه أن يصبح لكل عضو أنصار في الجيش يكون ولاؤهم لهذا العضو فيصبح الجيش فرقاً مختلفه وليس لهم "ولاء واحد لقائد واحد". وكان هذا هو رأى عبد الناصر في الأزمة بينه وبين محمد نجيب، ورغم ذلك فقد أصروا على أخذ الأصوات وكان

المؤيدون للاقتراح هم: بغدادى، أنور السادات، زكريا محيى الدين، حسين الشافعى، على صبرى ، ونور الدين طراف والمعارضون هم: كمال الدين حسين، كمال رفعت، حسن ابراهيم، والشرباصى . ولما وجد عبد الحكيم أن معه أقلية بعضو واحد غضب وترك المجلس بعد أن أعلنهم بالاستقالة من مجلس الرئاسة والجيش وإلى القارئ نص الاستقالة التي قدمها عبد الحكيم عامر عام ١٩٦٢ :-

عزيزى الرئيس جمال عبد الناصر

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. أرى من الواجب وأيضاً من الوفاء أن اكتب لك معبراً عن رأى مخلص رغم الأحداث الأخيرة . فبعد عشر سنوات من الثورة وبعد أكثر من عشرين عاماً من الصلة بينى وبينك لا يمكننى أن أعتزل وأترك الحياة العامة دون أن أبوح لك بما فى نفسى كعادتى دائماً ، إنتى أعتقد أن الانسجام والتفاهم بين المجموعة التي تشارك في الحكم أمر ضرورى وأوجب من ذلك الثقة المتبادلة بين أفراد هذه المجموعة.

وقد وجدت في الفترة الأخيرة أن الأسلوب الغالب هو المناورات السياسية ونوع من التكتيك فضلاً عن ما لا أعلمه من أساليب الدس السياسى الذى قد أكون مخطئاً في تصويره رغم أن الحوادث كلها والمنطق يدل على ذلك ، والنتيجة التي وصلنا إليها اليوم خير دليل على هذا التصور فقد استطاع هذا الأسلوب أن يتغلب على ما كنت أظنه مستحيلاً وهو تحطيم صداقتنا ، وما نجم عن ذلك من أحداث لاداعى لذكرها فكلها لا تتفق مع المصلحة العامة في شئ ، المهم في هذا الموضوع أننى لا أستطيع بأى حال من الأحوال أن أجارى هذا الأسلوب السياسى لأننى لو فعلت ذلك لتنازلت عن أخلاقى وأنا غير مستعد لذلك بعدما انقضى نصف عمري ، الذى أريد أن أحدثك عنه بخصوص نظام الحكم في المستقبل فإننى أعتقد أن التنظيم السياسى القادم كى يكون مثمراً أو ناجحاً يجب أن يبنى على الانتخابات من القاعدة إلى القمة، بما في ذلك اللجنة العليا للاتحاد وبما في ذلك اللجنة التنفيذية العليا. وإن أتت اللجنة العليا بدون انتخابات حقيقية فسيكون ذلك نقطة ضعف في التنظيم الديموقراطى للاتحاد ، وأن ما يجب أن نسعى إليه تدعيم الروح الديموقراطية بعد عشر سنوات من الثورة والتي لا أتصور بعد كل هذه الفترة وبعد أن صفى الاقطاع ورأس المال المستغل ومنحتك الجماهير ثقتها دون تحفظ أن يكون هناك ما تخشاه من ممارسة الديموقراطية بالروح التي كتب بها الميثاق . وخصوصاً أن الملكيات الفردية الباقية ، والقطاع الخاص ، لا يشكلان أى خطر على نظام الدولة ، كما أنه ليس هناك ما يمنع إطلاقاً انسجام هذه القطاعات مع النظام الاشتراكى . كذلك الأمر بالنسبة الى الصحافة فيجب أن تكون هناك ضمانات تمكن الناس من كتابة تراثهم وكذلك يتمكن رؤساء التحرير والمحرمون من كتابة آرائهم دون خوف أو تحفظ، وقد تكون هذه الضمانات عن طريق اللجنة التنفيذية العليا أو نظام آخر يكفل عدم الخوف من الكتابة وتوهم الكاتب أنه سيطارد أو يقطع رزقه وخصوصاً أن الآراء التي ستعالج لن تخرج عن مشاكل الناس والمسائل التنفيذية وبعض المناقشات في التطبيق الاشتراكى وفي هذا فائدة

كبيرة لأنه سيعبر عن الآراء التي تدور في خلد بعض المواطنين . دعنى وأنا أودعك ان أحدثك أيضا عن الحكومة ورأى فيها .. قبل كل شئ ، لا يمكن أن تسير أى حكومة في طريقها الطبيعى نحو الحكم السليم إذا كان الحكم في حد ذاته مفسوخا ومشوها فيجب أولا ، أن نستفيد بتجارب العالم وحكوماته التي عاشت مئات السنين مستقرة منتظمة دون حاجة للتغيرات الشاملة كل فترة قصيرة من الزمن ، وفى رأى أن النظام الطبيعى للحكم يكون كالآتى: إما حكومة رئاسية ويرأس الوزراء فيها رئيس الجمهورية ويكون مسئولا أمام البرلمان مسئولية جماعية مع وزرائه ، وبدون الدخول في التفاصيل يمكن أن يكون هناك نائب للرئيس . وإما حكومة برلمانية يرأسها رئيس الجمهورية، ويكون رئيس الاتحاد الاشتراكي هو رئيس الوزراء .. و لا أريد أدخل في التفاصيل لكى تكون أيضا مسئولى الوزراء جماعية أمام البرلمان كما ورد في الميثاق ، على كل أى من هذه الحلول موجود في النظام ، أو على الأصح على رأسه ضرورة وطنيه ، أنا لأقول ذلك مجاملة فهناك كثيرون مستعدون للمجاملة أو الموافقة على رأيكم بمجرد إبدائه لكنى أعتقد أن أى تصرف غير ذلك سيكون بداية لنهاية لا يمكن معرفة مداها . ودعنى أيضا قبل أن أودعك أن أقول لك إن اختلاطك الشخصى بالناس ضرورى فإنه يعطى الثقة المتبادلة ويعطى إحساسات متبادلة ويعطى أيضا أفكاراً متبادلة وهذا هو الطريق الطبيعى للارتباط بأفراد شعبنا قيادات المستقبل ، أما انعزالك التام فإنه سيجعل صور الناس عندك أسطر على ورق أو أسماء مجردة لا معنى لها ، وهذا فى رأى لا يمثل الواقع فالعقل والعاطفة من مكونات الإنسان ولا تستطيع أن تفصل بينهما كلمة ، لكن يجب الجمع بينهما فى الطريق الصحيح وهذا لا يكون إلا بالاتصال الشخصى ، وهذا أيضا هو الطريق الوحيد لإظهار شخصيات للقيادة وتعتز برأيها دون خوف ولكنها فى الوقت نفسه تثق بقيادتها وتحترمها ، وهذا النوع من الناس أنت فى حاجة إليه بل وطننا كله محتاج إليه ، نوع جديد لم يتمكن منه حب المنصب ليسكت عن الخطأ ولم تأخذ الأضواء نور بصره فيضغى بكل القيم ليعيش فى هذه الأضواء . وأنا أودعك أيضا أرجو من الله أن لا يحدث منى ومنك ما يجعل ضميرنا يندمان على الإقدام عليه ويجعلنا صفارا فى أعين أنفسنا ، ويكفى فى رأى ما حققه أهل السوء الى الآن فقد نجحوا فيما تمنوا وفيما كانوا يعتبرونه مستحيلا . لأريد ان أطيل عليك ولكنى أبدت آرائى لك فيما أعتقد أنه المصلحة العامة ، وليكن فراقنا بالمعروف كما كانت عشنا بالمعروف والله أسأل أن تتم حياتنا بشرف وكرامة كما بداناها بشرف وكرامة . ورغم كل شئ .. ورغم كل ما أعلم .. فإنى أدعو الله من قلبى بالتوفيق وأتمنى لك الخير . وأدعو ربى أن يوفقك فى خدمة هذه الأمة ولخيرها والسلام.....

عبدالحكيم عامر..... القاهرة ١٩٦٢/١٢/١ .



الستة الكرام

قال لي عامر: من العبارات التي كانت مألوفة لأذني وتقال مصحوبة بالضحكات والتعليقات هي عبارة (الستة الكرام) ، وعندما سألته ذات مرة عن معنى هذه العبارة قال لي : إنهم الستة الذين قدمت لهم استقالتى - أعضاء مجلس الرئاسة- الذى شكله جمال عبد الناصر ليضحك به عليهم ويتولى هو كل الاختصاصات ، ولكن جمال أستدعاني وتقابلنا في برج العرب وهناك شرحت له وجهة نظري في نظام الحكم وقلت له طلبات تخص الناس وأنهم لازم يحسوا بالأمان ولازم يكون فيه نظام حكم يحترمه الشرق والغرب ويتناسب مع طبيعة شعبنا وأخلاقه ، وفعلا وعدنى بالدراسة وشكل لجنة من كبار مثقفي مصر في معظم العلوم ، وبدأت مناقشات حرة وعلى ضوئها صدر الميثاق وقد اشتركت في تعريف جناحى الحرية.. (مش بس الحرية الاجتماعية هيه المهمة وإنما لازم الحرية السياسية أيضا جناحها الحرية) ..

والستة الكرام هم الستة الذين كانوا ضدى عند التصويت على المقترحات التي وضعها عبد الناصر وأصر بغدادى على مناقشتها ، ولكن هل انتهت الخلافات بين عامر وناصر بنهاية هذه الأزمة ؟ إن الذى اتضح لى من خلال معاشرتى لعامر ومن خلال الأحاديث التي كان يتبادلها مع زواره في بيتى بل ، ومن خلال ثروة بعض رجال عامر عند تواجدهم عندنا ، أن الخلاف بين المشير والرئيس كان خطأ رئيسيا في هيكل العلاقة بينهما ، فقد كان بينهما من خلاف بقدر ما كان بينهما من تعاون واتفاق . وقد يسأل سائل كيف اتفقا وعلاما اختلفا ؟ ولأن الوفاق كن علانية والخلاف كان سرا فإن كيفية اتفاقهما كانت واضحة لكل الناس ، فهما اللذان قاما بالثورة معا وهما اللذان طردا الملك معا وهما اللذان توليا أعلى مناصبين في البلاد

: الرئيس ونائبه. لقد اتفقا في حب مصر وضرورة القضاء على الفساد وضرورة إجلاء المستعمر ، كما واجها الموت معا في ميادين القتال ، وواجهها خطر السجن والإعدام معا وهما يكونان تنظيم الضباط الأحرار، أما الخلاف بينهما فقد اتضح عند التطبيق وظهر أن لكل منهما فلسفته ووجهة نظرة المختلفة عن الآخر في التعامل مع الأحداث الكبيرة التي مرت بها مصر منذ قيام الثورة . والأمثلة على ذلك كثيرة ، فمنها ما وقع وأنا زوجة المشير ومنها ما وقع قبل ذلك ولكن عرفتة من خلال الأحاديث اليومية التي تدور في بيتي وكان أول خلاف نشأ بينهما قد وقع -قبل الثورة - بسبب حسين سرى عامر حين حاول قتله جمال عبد الناصر فأطلق عليه الرصاص أمام منزله ونجا من الموت فقد كان يتعقب الضباط الأحرار ويجمع المعلومات عنهم وكان قد اقترح عبد الناصر قتل حسين سرى وعارضه عبد الحكيم عامر وقال له : ليس حسين سرى عدونا إنما العدو هو النظام نفسه ، فلو قتلناه فإن الملك سيأتى بغيره، كما أنه لا ينبغي أن نقتل ونلوث أيدينا بالدماء وقد وافق عبد الناصر ثم قام بمحاولة قتله ولكن العيار لم يصبه وهرب جمال وعندما التقيا "ناصر وعامر" بعد ذلك عاتبه عبد الحكيم وسأله: ماذا فعلت ؟ هل أطلقت النار فعلا؟ أجاب عبد الناصر: نعم لكنه لم يمت . فقال له المشير ألا تدرك أن هذا كان من الممكن أن يعرضنا للخطر؟ فلو أنه قبض عليك لاكتشفوا التنظيم كله وودينا كل الأولاد في داهية .



الموقف السياسي في الساحة العربية قبيل ثورة اليمن :

كانت الساحة العربية في أوائل الستينات ميداناً للصراع والنزاع بين دول المنطقة ، ففي ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ أتمت حركة انفصال سوريا عن مصر ، وبدأ العداء السافر بين الدولتين انحازت خلاله بعض الدول العربية الى جانب الحكم الجديد في سوريا ، وبدأت سلسلة من المبارزات الدعائية بين القاهرة ودمشق مما وسع الخلاف بينهما واستغلت السلطات السورية ظروف القبض على قائد قوات الصاعقة المصري المقدم جلال هريدي - الذي كان قد أسقط مع قوة بالمظلات أثناء محاولة مصر للسيطرة على الأمور في سوريا لإجباره أو إغوائه على إعلان سخطه على سير الأمور في مصر ومهاجمة كبار الزعماء السياسيين والعسكريين المصريين .

وبازدياد حملات الدعاية تقدمت سوريا بشكوى ضد مصر الى جامعة الدول العربية متهمة إياها بالعديد من التهم ، وعقد مجلس الجامعة العربية في اشتورا في صيف ١٩٦٢ تبادل فيها ممثلو الدولتين السباب والتجريح ، ومما أخرج موقف مصر هرب ملحقها العسكري في لبنان (المقدم زغلول عبد الرحمن) ولجؤه إلى سوريا ومهاجماته لمصر وقادتها وكشف بعض أسرار السياسة العربية التي تتبعها مصر .

لعبت المملكة العربية السعودية وعلى رأسها الملك سعود دوراً رئيسياً في انفصال الوحدة بين مصر وسوريا بعد أن شعرت بمدى الخطر الذي يتهدها من تلك الوحدة وذلك نتيجة لتزعم مصر الدعوة الى القومية العربية مما أدى إلى توتر العلاقات بين مصر والسعودية حتى وصلت الى الهجوم العلني على حكام السعودية وسياساتهم الداخلية والخارجية . أما بالنسبة

للعراق فكان على رأسها عبد الكريم قاسم في ذلك الوقت والذي كان على خلاف شديد مع كل من مصر والكويت نتيجة لأطماعه في الكويت وثرواته، أما بالنسبة لليمن فقد شهدت في مطلع الستينات استمرار محاولات الجيش اليمني في التخلص من حكم آل حميد الدين وذلك من خلال محاولة اغتيال الإمام أحمد في ٦ مارس ١٩٦٠ حينما قام ثلاثة من الضباط اليمنيين بإطلاق الرصاص عليه أثناء زيارته لمستشفى بمصر الجديدة ، وإن كان الإمام أحمد قد نجا من هذا الحادث إلا أنه ظل طريح الفراش متأثراً بجراحه حتى توفي في ١٩ سبتمبر ١٩٦٢ . ومن بين الأسباب التي أثارت استياء عدد كبير من السادة الأشراف في اليمن تحول نظام الإمام الى النظام الوراثي حينما عين الإمام يحيى ابن أحمد ولياً للعهد وحصوله على البيعة له في حياته فكانت أول سابقة من نوعها ثم تكررت حينما أخذ الإمام أحمد البيعة لابن محمد البدر، هذا بالإضافة الى اتهام حكم الائمة بالمركزية الشديدة مما كان يسبب توقف سير العمل في البلاد إذا أصيب الإمام بأي عائق أو مرض.



السياسة المصرية تجاه اليمن قبيل الثورة؛

كان للموقف الذي اتخذته الإمام أحمد بعد وقوع الانفصال بين مصر وسوريا في ١٩٦١ أثره البالغ في دفع مصر الى إنهاء الاتحاد بينها وبين اليمن ، وأعلنت أنها ليست على استعداد للدخول في تجارب وحدوية لا تخدم غير أغراض الحكام وتستغل ضد أمانى الشعوب ، ومن هنا أصبح مضمون السياسة المصرية هو تغيير الإمام بالثورة وتتفق هذه السياسة مع ما جاء بالميثاق الوطني الذي صدر في مايو ١٩٦٢ والذي جاء به أن مصر لا بد لها أن تنقل دعوتها والمبادئ التي تضمنها لتكون تحت تصرف كل مواطن عربي .

ولا ينبغي الوقوف لحظة أمام الحجة البالية القديمة التي تعتبر ذلك تدخلا منها في شئون غيرها ... ولكي تحقق مصر هذه السياسة لجأت الى وسيلتين هما الدعاية الخارجية والأنشطة السرية ، فيسرت للدكتور - عبد الرحمن البيضاني - أن يذيع أحاديث من محطة صوت العرب تدعو صراحة للثورة ضد الإمام فكانت تلك الأحاديث من عوامل إثارة اليمنيين ضد نظام الإمام، وفي نفس الوقت عملت على تعلق اليمنيين بالإذاعة المصرية. أما بالنسبة للأنشطة السرية، فكان لمصر أكثر من وسيلة فقد بدأت مصر بالاتصال بثوار اليمن على أرض اليمن عن طريق أفراد البعثة العسكرية المصرية في اليمن، ثم استمر في الاتصال بعد رحيل البعثة المسئول الوحيد في السفارة المصرية في اليمن في ذلك الوقت وهو السيد / محمد عبد الواحد، وكذلك حققت مصر اتصالات بالثوار في اليمن عن طريق عبد الرحيم عبدالله طيار الأسيرة المالكة الذي لعب دورا كبيرا في نقل الأسلحة الى الثوار ، وأخيرا عن طريق الدكتور/ البيضاني الذي كان يتسلم الأسلحة وينقلها الى اليمن ، كما قامت المخابرات الحربية بإعداد معسكر لتدريب اليمنيين على الأسلحة الصغيرة في مصر .

قيام ثورة والتدخل المصري المسلح :

في الساعة الخامسة من مساء الثلاثاء ٢٥ سبتمبر ١٩٦٢ تحركت بعض الوحدات من الجيش اليمني بناء على تخطيط مجموعة من الضباط التي تمثل قيادة الثورة وهم : الزعيم عبد الله السلال - الزعيم جمود الجافي - المقدم عبد الله جزيلا - الرئيس عبد اللطيف ضيف الله - الرئيس محمد قائد سيف - الرئيس محمد المخذي - الملازم علي عبد الفتى - الملازم محمد مفرح وقامت بقصف قصر البدر والمسمى "بدار البشائر" بالدبابات ، مما دفع البدر الى الهرب ، وفي غضون ساعات قلائل من قيام الثورة تم الاستيلاء على جميع المراكز والمباني الحكومية في صنعاء ، وأعلن مع فجر يوم ٢٦ سبتمبر أول جمهورية عربية في اليمن .

يكاد يجمع المعاصرون على أن مصر لم يكن لها أى دور إيجابي في تحديد تاريخ اندلاع الثورة الذي حددته صنعاء ، فكما جاء على لسان الفريق صلاح الحديدي (بما نشر بمجلة روزاليوسف) بأنه لم يكن للقاهرة أى دخل في تحديد اندلاع الثورة ، بل لم يكن لها أى دخل في الخطة التفصيلية للانقلاب لقتل الامام البدر والسيطرة على مقاليد الأمور ، ويرى الفريق صلاح الحديدي أن تشجيع مصر لفكرة تغيير الحكم في اليمن كان يتمشى مع السياسة التي سار عليها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في ميله الى التأثير على نظم الحكم في بعض البلاد العربية، حتى يكون الحكام الجدد أقدر على تحقيق أفكاره فيما يتعلق بشكل وحدة هذه البلاد لتسرع في تنفيذ هذه الوحدة ، وأكثر قبولا لزعامته فيما كان يصبو اليه من إنشاء دولة من المحيط الى الخليج . ويؤيد محمد حسنين هيكل في كتابه وقائع تحقيق سياسى امام المدعى الاشتراكي ذلك بقوله : من المهم أن نلاحظ أن الثورة اليمنية بدأت دون تدخل مصر على الإطلاق ، ولكننا نرى الدكتور البيضاني يروى مقابله لعبد الناصر ليلة ٢٦ سبتمبر ، وطلب منه ٥٠٠ جندي وثلاث طائرات وخبير عسكري . وفي ٢٨ سبتمبر وصلت الى صنعاء

طائرة مصرية نقل البيضاني وعبد الرحيم عبد الله والعميد على عبد الخبير ، وهذا يدل على أن مصر كانت على غير علم مسبق بموعد الثورة ولكن يؤكد أن مصر كانت تشجع الثورة وتؤيدها . ويذهب ادجار او برانس في كتابه الحرب في اليمن الى أن أول قوات مصرية وصلت الى اليمن جوا في ٢٨ سبتمبر وبحرا في ٢٩ سبتمبر مما يعنى أن القوات التي أرسلت بحرا كانت في البحر فعلا أثناء حدوث الثورة ، وربما يقصد أو برانس بوصول القوات جوا في ٢٨ سبتمبر تلك القوات التي سبق الإشارة إليها، أما أن تقوم القيادة بإرسال قوات قبل قيام الثورة والتأكد من نجاحها فهو أمر مستبعد ولا يقره المنطق ، والواقع فعلا أول قوة أبحرت لليمن من ميناء الأدبية ليلة ٢/٢ أكتوبر سنة ٦٢ .

اختلفت المواقف التي اتخذتها دول العالم بصفه عامة والدول العربية بصفة خاصة بالنسبة لثورة اليمن ما بين مؤيد ومعارض أو مترقب لما سيتم من أحداث ليؤيد من سترجح كفته . فعلى الصعيد العربي كان من الملفت للنظر في ذلك الوقت أن تتلاقى وجهتا النظر السورية والمصرية رغم ما بينهما من خلافات في الاعتراف بالنظام الجديد في اليمن، وكانت سوريا هي الدولة الثانية بعد مصر في الاعتراف وفي الجانب المضاد نجد السعودية وقد تحالفت معها المملكة الأردنية الهاشمية تعارضان بشدة النظام الجديد وتسارعان بالوقوف ضده بل إن السعودية لم تتردد في استضافة الإمام البدر في أراضيها ومعه بعض أفراد أسرته، كما انضم إليهم بعد فترة عدد آخر من كبار الشخصيات الموالية والمتعاونة مع الإمام حيث لقوا جميعا من السلطات السعودية كل تأييد . أما باقي الدول العربية فقد فضلت الانتظار حتى ينجلي الموقف فتستطيع حينئذ أن تعلن تأييدها الى أي جانب ، ولعلنا نتساءل عن الأسباب التي دفعت السعودية للوقوف في الجانب المضاد للثورة ، لأن الثورة اليمنية قد مثلت تحديا خطيرا للنظام السعودي من حيث :

أولا : سقوط الملكية اليمنية أصبح في نظر السعودية كفيرها من الملكيات العربية نذيرا بسقوطها هي نفسها .

ثانيا : وجود حدود مشتركة بين اليمن السعودية يستلزم حدوث رد فعل مضاد من السعودية لتفادي أي نتائج لهذه الثورة على السعودية .

ثالثا : سرعة استجابة مصر بتقديم الدعم العسكري للثورة اليمنية اقنع حكام السعودية بأن عبد الناصر يهدف الى الإطاحة بالنظام السعودي بعد أن يتخذ من اليمن قاعدة له في شبه الجزيرة العربية، وقد ظهرت آثار الثورة اليمنية على النظام السعودي في الانقسام الحاد داخل المؤسسة العسكرية السعودية والذي تمثل في تعدد حوادث هرب الطيارين السعوديين بطائراتهم الى مصر في الفترة من ٢ الى ٨ أكتوبر ١٩٦٢ مما دفع الملك سعود الى إيقاف استخدام السلاح الجوي بالكامل لعدة أسابيع مع قيامه بعملية تطهير شاملة بين الطيارين، لهذا فان فيصل بمجرد تولي السلطة الفعلية كرئيس للوزراء في أكتوبر ١٩٦٢ بنى سياسته على أساس توفير قاعدة في نجران للملكية

اليمنية وتوفير الأموال والسلاح لهم والعمل على تجنيد اليمنيين العاملين بالسعودية للعمل في صفوف الملكيين أما بالقوة أو بالإغراء المادي، بالإضافة الى تقديم المساندة الدبلوماسية والدعائية للملكيين. أما الأردن فأظهرت تأييدها للإمام المخلوع بتقديم المستشارين العسكريين لأغراض التدريب، وكذلك في المساندة الدبلوماسية والدعائية وقد ووجهت هذه السياسة بمعارضة داخلية تجلت آثارها في لجوء قائد الطيران الاردني بطائرته الحربية الى القاهرة في ١٢ نوفمبر ١٩٦٢ بعد ان كلف بمهمة في السعودية ضد ثورة اليمن، ثم تلاه في اليوم التالي لجوء طيارين آخرين بطائرتيهما الحرييتين الى القاهرة، وقد صدرت عن الطيارين الثلاثة تصريحات عديدة تهاجم السياسة الأردنية المعادية لثورة اليمن .

أما على الصعيد العالمي فسيتم تناول موقف كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ثم الاتحاد السوفيتي باعتبار الأولى دولة لها تواجد عسكري في قاعدة عدن المتاخمة لليمن وباعتبار الثانية والثالثة تمثلان الدولتين العظميين في العالم.

اولا : موقف بريطانيا من ثورة اليمن :

بالرغم من حرص بريطانيا على إعلان سياستها بعدم التدخل في الشئون اليمنية، إلا أنه كان واضحا ابتداء من منتصف أكتوبر ١٩٦٢ ان هناك دعما فعالا من بريطانيا للملكيين عن طريق إمداد القبائل بالمعدات والأسلحة والخبراء برأ وجواً وقيامهم بأعمال الاستطلاع والعمل على إثارة النزاعات الطائفية وخاصة في المحور الشرقي ومنطقة الحدود الجنوبية، هذا بالإضافة الى عدم الاعتراف بالجمهورية العربية اليمنية كوسيلة للضغط عليها وتحليل اسباب اتخاذ بريطانيا لهذا الموقف نجد ان الثورة اليمنية قد تمت في اسوأ توقيت ممكن بالنسبة للمصالح البريطانية في عدن، وقد تمثل الخطر من ثورة اليمن من خلال ردود الفعل الشعبية الفورية التي أظهرت حماسا هائلا للثورة في الجنوب اليمنى ثم برفعها شعار الوحدة مع اليمن كبديل حقيقى لاتحاد الجنوب العربى الذى كانت تتبناه بريطانيا، وفى نفس الوقت تطور الأمر الى حد استدعاء قوات مسلحة مصرية لدعم النظام الجديد والذي سوف يكون له اثار عاجلة بالنسبة لمستقبل بريد لمانيا في الجنوب اليمنى .

ثانيا : موقف الولايات المتحدة الامريكية من ثورة اليمن :

كانت الولايات المتحدة الامريكية تهدف الى إخراج مصر من اليمن تأميناً لمصالحها البترولية في الشرق الأوسط ولمنع تطور نفوذ الاتحاد السوفيتي في المنطقة، وقد اتفقت هذه المصالح مع اتجاهات كل من بريطانيا والسعودية والأردن، لذلك اتجهت أمريكا الى خلق موقف يمكن من حماية الاستقرار في السعودية والأردن وهذا بالتالى يؤدي الى تأمين مصالحها وذلك بتشجيع العصاة الملكيين وإجهاض الثورة اليمنية بالقوة، وفى نفس الوقت اعلنت انها تقدم الاعتراف بالنظام الجمهوري في اليمن اذا تعهدت الحكومة اليمنية باحترام الالتزامات الدولية

لحكومة الامام وبالفعل اعترفت أمريكا بالنظام الجمهوري، ولكن بتطور الأحداث ولجوء الطيارين السعوديين والأردنيين الى مصر وإعلان النظام الجمهوري عن نواياه في سحق قواعد العدوان داخل السعودية، قامت الولايات المتحدة بعدة إجراءات عسكرية مثل إرسال سرب مقاتلات أمريكية في مظاهرة دعائية فوق الرياض، ثم كانت الخطوة الثانية بإذاعة خطاب كينيدي الى الأمير فيصل في ٨ يناير ١٩٦٢ بتأكيد النية الأمريكية في الدفاع عن السعودية، ثم تلا ذلك إرسال المدمرة الأمريكية في زيارة الى ميناء جدة في ١٥ يناير ١٩٦٢، ثم حاولت أمريكا الدخول في مفاوضات مع مصر لفض الاشتباك في اليمن، وأمام النجاح النسبي الذي حققه المليون في اليمن لم يكن امام مصر سوى تصعيد التدخل بشكل يؤدي الى السيطرة الجمهورية الكاملة على اليمن قبل فض الاشتباك .

ثالثاً : موقف الاتحاد السوفيتي من ثورة اليمن :

تجاوزت العلاقات السوفييتية اليمنية في عهد الإمام يحيى العلاقات الدبلوماسية العادية الى تعاون اقنى وعسكري، ثم ازدادت هذه العلاقات أيام الإمام احمد عندما استعان بهم في رفع كفاءة ميناء الحديدة و عندما وقع معهم اتفاقية عام ١٩٥٧ لتزويد اليمن بالأسلحة وبعض من الخبراء، فلما قامت الثورة اليمنية كان الاتحاد السوفيتي أول دولة أجنبية تعترف بالنظام الجديد . وعندما طلبت مصر من الاتحاد السوفيتي إمدادها بطائرات الأنطينوف (طائرة نقل عسكرية بعيدة المدى وذات حمولة ثقيلة) لحاجتها الملحة إليها لعمل جسر جوى مع قواتها في اليمن، وافق الاتحاد السوفيتي على هذا الطلب خلال ٤٨ ساعة بل وعرض الجانب الروسي إرسال أطقم سوفيتية لقيادة وصيانة ١٠ طائرات انتينوف تعمل بصفة مؤقتة تحت القيادة المصرية على خط القاهرة صنعاء مقابل ان تزود مصر هذه الأطقم ببطاقات شخصية تثبت انهم مدنيون يعملون في خدمة الحكومة المصرية في عمليات النقل الجوي حتى يتم تدريب أطقم مصرية للعمل على هذا النوع من الطائرات. ولاشك ان الاتحاد السوفيتي كان يرى في تأييده لثورة اليمن فتح آفاق جديدة تقيد اليمن يمكن ان ينشأ وجود سوفيتي يصبح له دور مؤثر على مناطق البترول في الشرق الاوسط وعلى المدخل الجنوبي للبحر الأحمر وأيضاً على دول شرق أفريقيا والعديد من الدول النامية ولعل الظروف السائدة اليوم في منطقة القرن الأفريقي وبعد مرور ما يقرب من عشرين عاماً فهي خير دليل يؤيد هذا القول.

الآن وبعد استعراض موقف الدول من ثورة اليمن لعنا نتساءل عن الأسباب التي دفعت مصر للتدخل المسلح في اليمن ؟

بدأت مصر بإرسال أحد ضباط القيادة العامة للقوات المسلحة إلى اليمن بمهمة وضع تقرير عن الموقف هناك، وبناءً على طلب مجلس قيادة الثورة اليمنية قامت مصر بإرسال سرية صاعقة وعدد ٢ طائرة يا (التي تستخدم للتدريب) بأطقمها والفنيين اللازمين لها على الباخرة السودان من ميناء الأدبية فوصلت إلى الحديدة يوم ٥ أكتوبر ١٩٦٢ . وبدأ السلال في

استخدام سرية الصاعقة المصرية مما أظهر للعالم أن مصر تساند ثورة اليمن عسكريا، ونتيجة لذلك تكونت قيادة عسكرية مشتركة سعودية -أردنية انتقلت إلى منطقة نجران في جنوب السعودية لتكون على مقربة من الأحداث حتى تتصل بالقبائل اليمنية وتعمل على استمالتها بالمال والسلاح، كما وضعت محطة إذاعة تحت تصرف الملكيين يحرضون من خلالها القبائل ضد النظام الجمهوري ، ثم تطور الموقف بسرعة بعد أن ثبت التدخل الخارجي ضد ثورة اليمن ووصول خبراء أجانب إلى اليمن وتسرب الأسلحة والمعدات والذهب وتسلل الرجال إلى داخل البلاد وهنا اتخذت القيادة المصرية قرار التدخل العسكري المسلح وإرسال وحدات عسكرية متكاملة إلى اليمن عبر ألفي كيلو متر من حدودها دفاعا عن الثورة اليمنية، وبعد أن ثبت رسميا وصول كميات ضخمة من الأسلحة تقدر بحوالي ١٢٠,٠٠٠ مائة وثلاثون ألف بندقية تكفي لتسليح مائة وثلاثون ألف جندي ٥٠٠٠ رشاش خفيف ومتوسط ١٢٠مدفع مضاد للدبابات ٩٠هاون ١٦ مدفع مضاد للطائرات ٢٠مليون طلقة مختلفة الأنواع ٨٦٠٠لغم مضاد للدبابات وهكذا يتضح أن الهدف من اتخاذ قرار التدخل العسكري المسلح أو تنفيذ العملية ٩٠٠٠ (وهو الاسم الرمزي للتدخل العسكري في اليمن) إنما كان يهدف إلى سرعة تحقيق استقرار الأمور والأوضاع في اليمن كمرحلة أولى ثم التواجد على حدود مشتركة مع المملكة العربية السعودية .

تطور دور القوات المسلحة المصرية في اليمن :

من الواضح أنه لم تكن هناك استراتيجية شاملة لحرب اليمن، فقد جاءت هذه الحملة نتيجة لظروف عربية معينة ولم يكن هناك بديل مقبول في نظر القيادة السياسية في ذلك الوقت إلا القيام بضربة عسكرية مضادة للضربة السياسية التي وجهت إلى مصر وترتب عليها حدوث الانفصال بين مصر وسوريا، فوضع استراتيجية شاملة تمهيدا لحل نزاع ما والعمل على تنفيذها يحتاج إلى سنوات طويلة قبل اللجوء إلى الحل العسكري الذي يعتبر أكثر أنواع الحلول تكلفة رغم أنه غالبا ما يحسم الموقف بصفة نهائية . تطورت العمليات الحربية في اليمن في أربع مراحل رئيسية تميزت كل منها باستراتيجيتها العسكرية المختلفة .

المرحلة الأولى : منذ بدء التدخل وحتى مارس ١٩٦٣ ، (*)

١- حددت توجيهات العمليات مهمة القوات المصرية في اليمن في الآتي :

أ- تأمين ثورة اليمن عن طريق تأمين قاعدة الثورة في صنعاء و تدعيم الموقف في مأرب وعمران وحجة وصعدة وذلك باحتلال قمم الجبال المتحكمة في الطرق المؤدية إليها .

(*) - في أواخر سنة ٦٢ كانت قوات الجمهورية اليمنية المعارضة للإمام محمد البدر، يسيطرون على ثلاث مدن فقط يمنية منها "صنعاء" وكانت باقي مدن اليمن معارضة لنا ، وفي أوائل رمضان ٦٣ ، ذهب المشير بنفسه لينهى هذه المشكلة أثناء وجود الجيش المصري باليمن، وأعد خطة عسكرية لمدة ثلاث أسابيع، وقاد قواته وجنوده بنفسه واستطاعوا السيطرة على الأراضي في اليمن..

ب- تأمين سلامة القوات المصرية بالدفاع عن ميناء الحديدة الذي كان يمثل قاعدة متقدمة في المسرح يستقبل القوات والإمدادات المستمرة الآتية عن طريق البحر من مصر .

٢- كان من المخطط استخدام لواءين (ل ٥ ، ل ١٨ ش) في إنجاز المهام السابقة إلا أن تطور الظروف أدى إلى استمرار تدفق القوات المصرية إلى اليمن حتى وصل حجمها إلى ما يوازي ١٢ لواء وعدد من الوحدات الخاصة .

٣- تميزت هذه المرحلة بنقص الخبرة والمعلومات عن اليمن لدى قواتنا وكذلك عدم تكامل أسلوب التعامل مع القبائل اليمنية .

٤- تمكنت قوات اللواء ١٨ مشاة من دخول مدينة صنعاء يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٦٢ والسيطرة على المنطقة الجبلية المجاورة، وفي ٢٨ فبراير ١٩٦٣ تمكنت ثلاث كتائب مشاة (٧٠، ٥٢، ١) من دخول مدينة مأرب والاستيلاء عليها وبذلك أمكن قفل طرق التسلل من الشرق عن طريق إمارة بيجان ومن الشمال عن طريق نجران . وقامت قوات مصرية من مأرب بالتوجه إلى صرواح ونجحت في فك حصارها الذي استمر عدة أشهر، وفي ١١ مارس ١٩٦٣ قامت وحدات فرعية من اللواء الخامس باحتلال منطقة الحجة المتاخمة لحدود السعودية وبذلك تم تأمين الطريق الساحلي (*) .

المرحلة الثانية، وتغطي الفترة من أبريل ١٩٦٣ وحتى نهاية العام :

١- نتيجة للاتفاق الذي توصل اليه أوثانت بين كل من السلطات المصرية واليمنية والسعودية وأعلن على مجلس الأمن في ٢٩ أبريل ١٩٦٣ والذي يقضى بتوقف السعودية عن معاندة الملكيين ومنعهم من استخدام أراضيها كمراكز لمواصلة الكفاح ضد اليمن مقابل التزام مصر بالبدء في الانسحاب من اليمن على مراحل وفي أسرع وقت ممكن مع إنشاء منطقة منزوعة السلاح على جانبي الحدود بين اليمن والسعودية لمسافة ٢٠ كم يعمل فيها مراقبون دوليون ، بدأت القيادة المصرية تفكر في وضع نهاية مشرفة للحملة العسكرية .

٢- كانت وجهة النظر للقيادة المصرية في إنهاء الحملة العسكرية هي ضخامة التكاليف والتي وصلت المصروفات فيها إلى حوالي مليون جنيه يوميا أكثر من نصفها بالعملة الحرة وتأثير حجم القوات المصرية (التي كانت قد وصلت في ذلك الوقت إلى حوالي ٤٠,٠٠٠ مقاتل) على الأوضاع العسكرية في جبهة سيناء وانها قد حققت سيطرتها تقريبا على معظم الأراضي اليمنية أي أنها تتكلم من منطلق القوة .

٣- استغل السعوديون والملكيون هذا الاتفاق وانطلقوا يروجون الإشاعات عن بدء انسحاب القوات المصرية من اليمن نتيجة وصول وحدات جديدة من مصر للغيار،

(*) - من كتاب حرب اليمن للمؤلف ادجار اوبالانص، منشورة بالمحق الوثائقي من الكتاب تحت رقم (١٠) صفحة ١٣٦

واستمر في دعم القبائل الموالية لهم بالمال والسلاح وقد ظهر مخطط للعدو للهجوم العام على صنعاء بالقبائل المحيطة بها مستغلين فترات تخفيف القوات نتيجة الغيار وتنفيذا للاتفاق ، ففي ٧ يونيو ١٩٦٣ تمردت قبائل بنى مطر والحميه وقطعت طريق الحديد وصنعاء في عدة أماكن كما قامت قبيلة تهمدان بقطع طريق صنعاء راده في ١١ يونيو وتلا ذلك تمرد قبائل أخرى فقطع طريق عمران أتحلان يوم ٦/١٤ طريق صنعاء جيحانه يوم ٦/١٩ ولكن نجحت القوات المصرية في إعادة فتح وتأمين الطرق، وبنهاية شهر يونيو كان الوضع مستقرا حول صنعاء بعد أن تم تأمينها والاحتفاظ بقوة تعادل لواء كامل مدعم كاحتياطي عام .

٤- في الفترة من أوائل مايو وحتى منتصف يوليو ٦٣ ازداد نشاط العدو في المنطقة الشمالية حول صنعاء مما أدى إلى تمرد القبائل وبدأت سلسلة من العمليات الحربية انتهت بتمكن قواتنا من تطهير المنطقة تماما في شهر سبتمبر ٦٣ وظلت الأحوال حتى نهاية العام هادئة في جميع مناطق مسرح اليمن .

المرحلة الثالثة، وتمتد خلال عام ١٩٦٤ .

١- لم يجد جمال عبد الناصر وسيلة لإيقاف هذا الاستنزاف الذي لانهاية له إلا أن يعيد النظر في علاقاته العربية بشكل عام وكان الوقت مناسباً لذلك. ففضل الأمم المتحدة في إيقاف القتال في اليمن قد ساعد في نفس الوقت على عدم احترام المواقف بين القوتين العظميين وأدى إلى نوع من الاسترخاء الذي يسبق إجراء عمل دبلوماسي حاسم ويمهد له. ومن ناحية أخرى أصبحت المخاوف العربية حقيقة لا شك فيها عندما بات واضحا أن إسرائيل جادة في خططها الخاصة بتحويل مياه نهر الأردن إلى أراضيها لذا وجه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أثناء خطابه في الذكرى السابعة بعيد النصر في بورسعيد (١٩٦٣/١٢/٢٣) الدعوة إلى عقد اجتماع للوك ورؤساء الدول العربية لبحث ما يجب اتخاذه حيال المؤامرة الإسرائيلية لتحويل مجرى نهر الأردن .

٢ - عقد مؤتمر القمة في القاهرة من ١٢-١٧ يناير ١٩٦٤ ونجح في دعم التضامن العربي ووضع الأساس لمؤتمرات القمة التي عقدت فيما بعد، كذلك كان من ثمار هذا المؤتمر إنشاء القيادة العربية الموحدة ، وفي ٢٢ يوليو ١٩٦٤ أعلن الملك حسين اعتراف الأردن بالجمهورية اليمنية ولكن المؤتمر فشل في تحقيق هدف جمال عبد الناصر الذي كان يصبو إليه وهو وضع نهاية للحرب في اليمن . استغل الملكيون والإنجليز دعوة مصر لعقد مؤتمر القمة وحاولت إدخال أقصى ما يمكن من إمدادات إلى القبائل المتمردة داخل اليمن بفرض الاستيلاء على إحدى المدن الهامة (صنعاء - صعدة -حجة) لتتخذ منها عاصمة للملكيين تستطيع أن تحصل بها على كسب في المجال الدولي ، وتنفيذا لهذا المخطط قامت القبائل المتمردة بعمل عدة كمائن على

طريق الحديدية معترضة سير الأرتال الإدارية، كما قامت بقطع طريق صنعاء - تعز، وطريق الروضة - السر والطريق بين جيحانة - رأس العرقوب .

٢- وضعت قيادة القوات المصرية باليمن خطة لمقابلة الموقف الجديد مستغلة في ذلك وحدات الفيار التي وصلت خلال شهريناير الى مسرح اليمن كاحتياطي في منطقة صنعاء كما استفادت من القبائل الموالية في معاونة قواتها في أعمالها القتالية وكانت الاستراتيجية العسكرية للقوات المصرية في تلك الفترة تهدف إلى استمرار الضغط على العدو، والتحول إلى الهجوم لتصفية جيوب المقاومة داخل اليمن مع تصفية موقف القبائل غير الموالية والعمل على استقرار الموقف السياسي الداخلي في اليمن وإعلان الدستور في البلاد ، وقد استعادت الأوضاع كالاتي :

أ - إعادة فتح الطرق المقطوعة واستعادة السيطرة عليها وتمت حتى منتصف فبراير .

ب- التحول للهجوم وتطهير جيوب المقاومة في مناطق هضبة كوكبان وجبل الزامن في منطقة عمران والهيئات المسيطرة على طريق حجة والهيئات شمال وجنوب جيحانة ، وتمت حتى آخر ابريل ١٩٦٤ .

ج- تطهير جيوب المقاومة في المناطق الأكثر وعورة في جبل مسور وشرق الصفراء ويراش والتقدم من حجة الى المحابشة وتمت حتى آخر يونيو ١٩٦٤ .

د- استغلال النجاح شمالا في المنطقة الشمالية الغربية لليمن وقفل طرق الإمداد نهائيا من جيزان الى وشحة والمحابشة والاستيلاء على جبل رازح واستمرار أعمال الإغارات على القبائل غير الموالية وحصارها بفرض تصفيتها وتمت هذه الأعمال في الفترة من أغسطس وحتى نهاية عام ١٩٦٤ .

المرحلة الرابعة، وتمتد من ١٩٦٥ وحتى يونيو ١٩٦٧ :

١- عقد لقاء جدة في ٢٢/٨/١٩٦٥ بين جمال عبد الناصر وفيصل وتم التوصل الى ضرورة التعاون بين الدولتين لعقد مؤتمر حرض في يوم ٢٢/١١/١٩٦٥ لتقرير مصير الشعب اليمني على أن تتبنى الدولتان قرارات المؤتمر المذكور وتوقف السعودية جميع المساعدات العسكرية في مقابل أن تسحب مصر كافة قواتها العسكرية من اليمن خلال عشرة شهور من مؤتمر حرض مع إيقاف الاشتباكات المسلحة في اليمن فورا .

٢- لم ينجح مؤتمر حرض نظرا لانهدام الثقة بين اليمنيين وبدأ النشاط المعادي للقبائل مرة أخرى التي أصبحت تتلقى المساعدات من البدر والسعودية مرة أخرى من امثال الغادر ، وشريف بيجام مما اضطر القيادة المصرية في اليمن الى طلب قوات جديدة

وبدأت القيادة العامة للقوات المسلحة تفكر في إحياء الخطط العسكرية القديمة التي كانت تهدف إلى الاستيلاء على نجران القاعدة السعودية الرئيسية لإمداد القبائل المعادية في اليمن.

٢- اتبعت القيادة المصرية في اليمن استراتيجية عسكرية جديدة في تلك الفترة أطلق عليها استراتيجية النفس الطويل والتي تقوم على الأسس التالية :

- أ- احتمال بقاء القوات المصرية في اليمن لمدة طويلة .
- ب- خفض التكاليف إلى أقل حد ممكن وهذا بالتالي يتطلب خفض حجم القوات والتي تم تخفيفها إلى ٢٠,٠٠٠ جندي بدلا من ٧٠,٠٠٠ جندي .
- ج- إخلاء المواقع المتطرفة وتجميع القوات المصرية في مراكز قوية يمكنها من توجيه ضربات فعالة مؤثرة ضد الملكيين .
- د- الاعتماد على القوات اليمنية في تأمين المواقع المتقدمة وإعادة فتح طريق صنعاء - صعدة بعد أن قطعت قوات الملكيين .

٤- أعقب تطبيق استراتيجية النفس الطويل هدوء تام في القتال ولعل أكبر دليل على نجاح هذه السياسة احتفاظ قوات الجمهورية بمدينة صعدة على الرغم من أهميتها الرمزية الفائقة للملكيين، ولعل ترشيده الإنفاق في مجال مساعدات القبائل وجعلها في مقابل مهام محددة كحراسة طريق حيوى مثلا جعلت عددا متزايدا من القبائل يشايح الجمهوريين ضمانا للمكافآت واتقاء لشر الغارات الجوية التي مستعرض لها .



المشير عامر و خلفه السادات في إحدى المهام باليمن

انسحاب الجيش المصرى من اليمن :

في الرابع عشر من شهر مايو عام ١٩٦٧ رفعت درجة الاستعداد للقوات المسلحة المصرية الى الحالة الكاملة، وتم حشد قوات الجيش المصرى في سيناء نتيجة معلومات غير صحيحة عن حشود إسرائيلية أمام جبهة سوريا . ثم تطورت الأحداث بسرعة وكانت هزيمة يونيو ١٩٦٧ وانتهت الى تمزيق القوات المسلحة المصرية ولم يكن من المعقول أن يظل لمصر قوات في اليمن .. توقفت الغارات الجوية المصرية على الملكيين بعد أن سحب جزء كبير من الطائرات المصرية في اليمن في النصف الأول من يوليو ٦٧ ومعها المزيد من القوات حتى وصل حجم القوات المصرية هناك الى ١٥,٠٠٠، وقد استغل الملكيون هذه التطورات في القيام بهجوم على القوات المصرية خلال النصف الثانى من شهر يونيو وتمكنوا بالفعل من تحقيق بعض النجاح .. قامت القوات المصرية من اليمن بهجوم مضاد في بداية شهر يوليو وتمكنت من استعادة الأوضاع في المحور الغربى الساحلي الا أنها لم تتمكن من استعادة مأرب وحريب، ولم يمض شهر على ذلك حتى تقدمت مصر بمبادرة لتسوية المسألة اليمنية في اجتماع وزراء الخارجية العرب بالخرطوم الذى سبق اجتماع القمة وفى أول أيام اجتماع مؤتمر القمة بالخرطوم اجتمع كل من عبد الناصر وفيصل وتم التوصل الى اتفاقية الخرطوم التى تنص على تشكيل لجنة ثلاثية (العراق، المغرب، السودان) لوضع الخطط اللازمة لانسحاب القوات المصرية من اليمن، ووقف المساعدات العسكرية السعودية الى الملكيين . قامت القيادة المصرية بتنفيذ التزاماتها بموجب اتفاقية الخرطوم بشأن انسحاب القوات المصرية من اليمن كالآتى :-

- ١- تم انسحاب أول دفعة من القوات المصرية من الحديدة في ١١/٩/١٩٦٧ الا أن أحداث ٢/١٠/١٩٦٧ والتي راح ضحيتها ٣٠ جنديا مصريا غير المسلحين دفع مصر الى زيادة معدل سحب القوات المصرية وخاصة من صنعاء بل إن مصر قد قررت عقب هذه الأحداث سحب كافة الخبراء المدنيين العاملين في اليمن .
- ٢- في ٩/١٠/١٩٦٧ أعلنت مصادر مصرية مسئولة عن إخلاء إقليم صنعاء ونقل القيادة المصرية خارجه، وفى ٢٤/١٠/١٩٦٧ أعلن أن كافة القوات المصرية في اليمن قد تجمعت في الحديدة .
- ٣- في ٢٦/١١/١٩٦٧ أعلن أن عدد القوات المصرية في اليمن قد تناقص الى ٥,٠٠٠، وفى ديسمبر تلقت القيادة العامة للقوات المسلحة من ميناء الحديدة ما يفيد أنه ابتداء من الساعة ١١ صباحا لم يعد أى جندي في اليمن .

نتائج حرب اليمن على الجيش المصرى :

ما من شك أن حرب اليمن لعبت دورا بارزا في هزيمة الجيش المصرى عام ١٩٦٧ ويرجع ذلك الى الأسباب الآتية :-

- ١- تميز مسرح العمليات في اليمن من الناحية الجغرافية بالجبال الشاهقة والهيئات

الطبيعية البالغة الارتفاع وهو ما يختلف اختلافا جوهريا عن طبيعة مسرح سيناء ذات الأراضي الصعراوية المنبسطة .

٢- خبرة القتال التي حصلت عليها القوات في اليمن كانت ذات آثار مدمرة على أداء القوات المصرية في مواجهة إسرائيل نظرا لأن القوات المصرية في اليمن كانت تواجه عدوا يستند إلى أسلوب حرب العصابات بينما يتوفر لديها السيادة الجوية الكاملة وهذا حرم القوات البرية المصرية من خبرة اتخاذ أية إجراءات دفاعية ضد الطيران العدو .

٣- تميزت عمليات اليمن بالبطء الشديد حيث لم يكن للسرعة ما يبررها، بل ربما أفاد البطء في كثير من الحالات بإعطاء رجال القبائل فرصة للدخول في مساومات مع القيادة المصرية تنتهي غالبا بالانضمام الى الجمهورية .

٤- ازدياد الثقة في نفوس قواتنا لدرجة الغرور، وقد اتضح ذلك من صدور القرار الذي اتخذته السياسة بإعلان حالة الطوارئ في ١٤/٥/١٩٦٧ .

قالوا عن حرب اليمن

سوف استعرض فيما يلي أقوال بعض كبار العسكريين والسياسيين الذين عبروا عن آرائهم في حرب اليمن حتى يكون القارئ على بينة وعلم بآراء الآخرين :

الفريق عبد الحسن كامل مرتجى قائد حملة اليمن :

"حرب اليمن من ضمن الحاجات التي كان له تأثير مش كويس على القوات المسلحة في حربها مع اسرائيل .. ليه ؟ في اليمن طيران عندنا ودبابات وعربات مصفحة وهم ما عندهم .. إذن كل حاجة كانت في أيدينا .. يعنى العملية عبارة عن حرب عصابات .. يظهروا في حته نروح نضربهم .. يعنى المناورة والديناميكية بتاعت المعركة ما كنتش موجودة، كل الناس مكنتش موجودة كل الناس اللي كانوا موجودين أخذوا فكرة خاطئة عن الحرب .. يعنى التصميم للمعركة اللي إحنا بنعمله في وقت السلم إن إحنا نخلى القائد والعسكري تحت ظروف الحرب .. دى ما كنتش موجودة .. وأثرت تأثيرا كبيرا جدا على التدريب .. علاوة على كده كان الناس لما بييجوا من مصر القيادة بتدلعههم .. أسوأ وقت مر على القوات المسلحة .

وهنا سؤال يطرح نفسه بشدة .. هل حرب اليمن كانت خطأ .. ؟ مائة في المائة كانت خطأ .. كنا عاوزين إيه من اليمن ؟ ..

كل اللي هناك قائم بالأعمال .. محمد عبد الواحد وكان فيه ناس كثير من الثورة موجودين هنا .. زى البيضاني والزيبر .. قاللى كان قائم بالعملية دى السادات .. فقال خلاص الثورة قامت وأى قوات تيجى بس تكون رمزية .. فبعتنا سرية من الصاعقة .. هذه السرية وصلت من ٢٠٠ عسكري إلى ٥٥ ألف عسكري .. وبعدين .. ياما كتبنا للرئيس وقلت له إن

اليمن لاتقيدنا .. إنما هو كان متصورا إزاي يخرج من الحصار الاقتصادي اللي حواليه .. بأن هو يبقى ماسك قناة السويس .. البحر الأحمر من فوق وخليج باب المندب من تحت .. أنا أفكر إحنا لما كنا في اليمن .. وبعدها جمعنا ناصر في المنتزه .. وكان البعض قد طالب أن نهاجم منطقة جيزان .. اللي هي حدود السعودية واللى هي أصلها يمنية .. المشير ومعه البعض كان بيحبذ إن إحنا نهاجم جيزان .. فأنا فاكّر الرئيس بيقول لى إنت رأيك إيه ؟ أنا عارف اليمن وخدمت في اليمن .. قلت له إحنا دخلنا اليمن بسرية .. بقى فيه ٥٥ ألف دلوقتي .. لو دخلت جيزان حادخلها بقدر إيه .. كان معمول حسابهم أن ندخل لواعين .. قلت له حتقدر تصمد الى متى خصوصا إن الأمريكان لابد إنهم حيساعدوهم بالطيران .. فالبعض منهم رد وقال إن الأمريكان ملخومين في فيتنام .. قلت لهم بالعكس دول عايزين يثبتوا وجودهم في الأرض المكشوفة هنا بالطيران بتاعهم .. فأنا من وجهة نظري العملية في بدايتها ممكنة لكن ما بعدها هو اللي حيبقى متعب .. فهز دماغه وقال لى شوف إحنا ما نعملهاش كده .. زى ما هم بيقولوا إحنا نعملها واحدة واحدة .. نروح نضرب بالطيران ونرجع نشوف حيحصل إيه .. تمسك في حنة وتثبت فيها شوية وترجع .. يعنى عملية (خطوة بخطوة) .. على العموم أنا رايح أقابل فيصل وإن شاء الله حنحل موضوع اليمن .

الفريق سعد الشاذلى :

"اليمن كان لها عيوب .. ومن ضمن العيوب بتاعتها إن الضباط والجنود اكتسبوا عادات سيئة .. لأن الحرب لم تكن نظامية .. لأن الحرب لم تكن جيش ضد جيش .. ده جيش ضد عمليات فدائية .. مافيش طيران معادى .. اكتسبت القوات النظامية بعض العادات اللي تضرهم عندما يدخلوا في الحرب نظامية .. لكن تقدر تقول برضة اذا نظرنا الى الفوائد .. إنه إحنا في اليمن كنا بنساعد كل الحركات التحررية فى عدن والخليج" .

عبد اللطيف البغدادي نائب رئيس الجمهورية :

هل الحرب موجهة الى السعودية ؟ لا .. هي جت بعد ذلك .. لما راحت مصر وبعدين ظهر إن البدر ما اتقلش .. انما ظهر إنه هرب على الحدود السعودية .. في بلد اسمها جيزان .. وبعدين تبنته السعودية .. فالسعودية من وجهة نظرها وأمنها .. أن مصر بقت على حدودها في اليمن وده لا ترضى به .. ثورة هنا وقاعدة تساعد وتعمل على مساندة الثورات في الدول العربية .. كانت مصر عملت في الوقت ده ضد السعودية منشورات .. فمن هنا فيصل تبني البدر وقوى البدر .. وابتدوا يشتروا القبائل ضد الوجود المصري في اليمن .. وابتدت عملية العند بقى بين جمال عبد الناصر وبين فيصل فمن يتقلب على الآخر ؟ اللخبطة جاءت من هنا .

هو كان سنة ٦٢ .. سافرت لندن أعمل عملية المراقبة .. كان جمال عبد الناصر مر على يشوفنى قبل ما أسافر .. فكان لى رأى قلت له نخرج من اليمن بأقصى سرعة لإن ده يشبهنى بأسبانيا أيام نابليون لما عملوا له بؤرة قلاقل داخل أسبانيا .. وكان عمل أخوه ملك أسبانيا ..

فانشغل بها واستنزفته .. وأنا قلت له نخرج بقدر المستطاع هاودنى .. لكن اللي في ذهنه كان حاجة تانية .. لأن بعد يوم ٦٧ .. ما حصل وكمال حسين راح له فقال له كمال ... نسيب اليمن للبدر .. لكن هو عنيد .. والعند ينفع في حاجات وما ينفعش في حاجات .. لازم يبقى فيه مرونة .. فهو كان ضد الخروج من اليمن ..

وقال ايضا الفريق عبد المحسن كامل مرتجى قائد حملة اليمن :

"خسائر حرب اليمن أتصور أنها قد تقدر في حدود ١٠-١٥ ألف عسكري وضابط طبعاً وهناك ضباط برتب كبيرة ماتوا" .

ويقول كمال الدين حسين :

"حرب اليمن كانت من سوء الطالع لمصر .. عجيب جداً في حرب اليمن .. قطعاً إحنا أخرجنا شعب من القرون الوسطى للعصر الحديث .. يعنى فيه ناس لحد النهارده تقول لك إحنا عملنا خبراء لكن على حساب ايه .. ؟ هو ده اللي يمكن مناقشته .. العملية لم تجد اعتراض الأول شوية سلاح وتفرين ثلاثة يروحوا يودوا السلاح في طائرة بس عملية بسيطة .. تطورت العملية دي لغاية ما بقى فيه جيش علشان يقاتل في اليمن .. استغلت العملية دي استغلالاً سيئاً .. طبعاً لما يكون جيشنا يبحارب مكان ما يبقى اعلان المعارضة دي عملية غير مستحبة .. وأنا قلت لجمال عبد الناصر إن إحنا تورطنا في حرب اليمن .. زى الأمريكان ما تورطوا في الحرب فيتنام .. ويجب أن نسحب قواتنا من هناك في أسرع وقت ما يمكن .. لكن لم يكن سهلاً على جمال عبد الناصر بعد عملية الانفصال عن سوريا .. وبرضه انفصال سوريا عن الاشتراكية لا يبينها إلا الاشتراكيون .. وتعمل ذنباً للاتحاد القومى لأن هو المسئول في هذا الموضوع" .

ويقول الدكتور ثروت عكاشة :

كانت مغامرة غير محسوبة .. لها إيجابياتها ولها سلبياتها .. أما إيجابياتها فهي تحرير اليمن من أغلال القرون الوسطى .. أما سلبياتها فهي في رأى ودون الدخول في التفاصيل .. كانت أحد العوامل الأساسية في هزيمة ٦٧" .

ويختتم الفريق عبد المحسن كامل مرتجى قائد حملة اليمن حديثه عن اليمن في جملة واحدة: "الحملة التي لا داعي لها" .

ويقول مصطفى أمين :

"أكبر أخطائنا .. لأن لا يمكن أنك تدخل تفرض حكم بالذات .. اترك الشعب اليمنى هو الذى يقرر مصيره بإيده، لكن لا ترسل قوات مصرية تحارب .. نتج عن هذا أن الكثير من البلاد العربية خافت إن إحنا نعمل لها زى ما عملنا في اليمن .. ونتيجة لهذا ... اليمن بعد ما

كانت صديقة حميمة لنا .. تعمل اللي إحنا عاو زينه .. أصبحت ضدنا وأعتبر إنها رصيد دائن وإيجابي وحضاري .. قد يكون هناك آلام نتجت من هذا ولكن سيذكر التاريخ إنه بفضل مصر صحت الأمة العربية وتحررت من الاستعمار وتحررت من بعض أنواع التخلف .. نبتت في مشاعر المواطنين العرب فكرة القومية وفكرة الحضارة الحديثة والارتقاء العالمي .. بلا جدال إنه لولا ثورة مصر ولولا دعم مصر لثورة اليمن لم تكن لليمن أن تقوم ثورة حضارية فيها .

ويقول حسين الشافعي :

"إذا اعتبرنا أن الوحدة مع سوريا دي أول خطوة لاستدراجنا وإخراجنا من خندقنا لتوجيه الضربة لنا .. فحرب اليمن كانت التدبير الثاني لاستدراجنا في العملية وكانت للتأكد من أن رد الفعل حيمتجيب للدعوة بالنسبة لحرب اليمن لأن أتعملت وأعلنت يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ أى قبل الذكرى السنوية الأولى للأنفصال بيومين .. فطبعاً كانت بالحساب السيكولوجي تبقى وسيلة للتغطية بالنسبة للوضع السياسي في المجال العربي .. علشان يبقى لنا عزوة في البلاد المتحررة .. ولو عزوة معنوية لأن إحنا سندنا إيه .. إلا قاعدة الأحرار . كل ما تتسع كل ما تبقى لنا سد" .

ويحدثنا الفريق صلاح الحديدي عن أوجه التكلفة الفعلية لحرب اليمن فيقول :

أما عن أوجه الإنفاق في اليمن بصفة عامة فإنني أخشى أن يفوتني البعض منها ، ولذا فإنني أتلفظ وأقول إنها كانت كما يلي على سبيل المثال وليس الحصر :

- ١- مرتبات ومصروفات الإدارة اليمنية ابتداء من الحكومة إلى أدنى المستويات .
- ٢- مرتبات وتكاليف القوات اليمنية التي ارتبطت بها قيادة القوات في اليمن ولم يكن لوجودها نتائج إيجابية في الواقع .
- ٣- مبالغ تدفع شهرياً إلى العديد من مشايخ القبائل ، كل حسب أهميته وأهمية قبيلته وموقعها لإبقائهم على ولائهم للجمهورية ، ومبالغ تدفع إلى مشايخ آخرين ليتحولوا إلى موالين لنا .
- ٤- مبالغ تدفع إلى رجال القبائل وطبعا مشايخها أيضاً ليقوموا ببعض العمليات ضد قبائل أخرى مجاورة أعلنت العصيان .
- ٥- مصروفات المشروعات العمرانية التي أقامتها مصر لمدة السنوات الخمس من مدارس ومستشفيات وآبار للمياه وشق الطرق ورصفها ، وخلاف ذلك مظاهر الحضارة التي حاولت مصر إدخالها إلى اليمن .
- ٦- إنشاء مطار للطائرات النفاثة في الحديدة وآخر في صنعاء خلاف مناطق هبوط للطائرات في جحانة وفي بعض جهات أخرى .
- ٧- قيمة ما لا يقل عن نصف الأسلحة والسيارات ومخازن التموين والملابس والمعدات

وخلافها التي كانت موجودة في حوزة القوات المصرية في اليمن عندما تقرر رحيلها الى الوطن بعد هزيمة ٦٧ ورؤى أن نقلها الى مصر يتكلف مبالغ باهظة فقدمت كهدية الى الحكومة اليمنية .

٨- مرتبات إضافية لرجال القوات المسلحة المصرية لمدة تقرب من الخمس سنوات تراوح خلالها عدد القوات من سرية قوامها مائة جندي الى ما يزيد على سبعين ألف مقاتل .

٩- مصروفات نقل الأفراد والأسلحة والمعدات وباقي الاحتياجات لمسافة ثلاثة آلاف كيلو متر من السويس الى الحديدة بحرا ومن مطارات القاهرة الى مطارات اليمن جوا .

١٠- إنشاء مبنى ضخيم لقيادة القوات المصرية في اليمن مجهز بعدة مصاعد كهربائية ومؤمن بكافة الاحتياجات وترك في صنعاء طبعاً .

١١- مصاريف الزيارة التي قام بها الرئيس جمال عبد الناصر وكبار رجال الدولة لليمن لمدة أربع أيام وما يكتنف مثل هذه الزيارات عادة من مظاهر القدرة والبذخ والإغداق بالإضافة الى تكاليف الأمن الضرورية .

وبعد كل هذا يردف الفريق الحديدي بقوله :

ليس في استطاعتي تحويل هذه المطالب المالية الى رقم معين من ملايين الجنيهات أو بلايينها ولأترك هذا لخيال القارئ وقدرته على الحساب وأطالبه أن يتصور معنى لو أن هذه الأموال بقيت خزائن مصر أو أنفق جزء منها- ولا أقول كلها لاستحالة ذلك - على المشروعات الاستثمارية فيها أو حتى على مشروعات الخدمات التي قدر لهذا الجيل أن يعاني نقصها طول حياته .. لعمرى كم تكون مصر رائعة وكم تكون شامخة .

ونأتى الى نهاية القصة في نظر الفريق صلاح الحديدي فيقول :

عندما تجمعت القوات المصرية في الحديدة إيدانا بانسحابها من البلاد، تعرضت هذه القوات لمظاهرات صاخبة عنيفة يوم ٢ أكتوبر وقتل نتيجة لهذه المظاهرات ما يزيد على المائة جندي مصري قبل أن يعود الهدوء ويستتب الأمن .. ولم تكن عملية الانسحاب من المناطق البعيدة عن المدن أقل صعوبة، كان انسحاباً مبنياً على القتال لتحمل القوات نفسها أثاء انتقالها حتى الحديدة .. وهكذا تم رحيل القوات المصرية عن اليمن .. رحيل حزين في أسوأ الظروف التي واجهت مصر في تاريخها الحديث وربما القديم أيضاً .. الوطن ممزق وإسرائيل جاثمة على صدورنا تحتل سيناء بأكملها ولا يعوقها عن عبور قناة السويس شئ .. وحتى الشعب اليمني رغم كل ما قدمناه طيلة السنوات الخمس التي مضت فقد أعلن عن موقفه ولم يراع في هذا الموقف الظروف التي كنا نعيشها والآلام التي كانت تدمى قلوبنا .

ومع ذلك فقد كان في رحيلنا راحة . ❀ انتهت المشاكل وانتهت المناورات .

توقف نزيف الدم واستتراف الموارد .

الفصل الرابع

شهر عسل .. وسنوات بلا عسل



شهر عسل... وسنوات بلا عسل

بعد عودتنا من كنج ماريوط على النحو الذي ذكرته سابقا ،
اتضح لى أنه من المستحيل أن يكتمل شهر العسل ، فقد انتهى
بنهاية الأيام الثلاثة الأولى . أما ما أعقب ذلك من أيام ، وشهور
وسنوات ، فقد حفلت كلها بأحداث و مفاجئات ، كنت أراها بعين
الزوجة ، أقدارا كاسحة ، تحول بينى وبين اللقاء ، والنجوى
والتسامر من عبد الحكيم عامر ، وفى الأوقات القليلة التى
تتاح لنا فيها خلوة ، كان كل منا يعبر عن حبه للآخر وتعلقه
به ، وكانت هذه اللحظات القليلة ، هى كل من سمحت لنا به
الأقدار ، فلم تكن سعادتنا بضخامة حكايتنا ، ولم تكن
بضخامة ما أشيع وروى عنى وعن عبد الحكيم عامر فيما بعد .

وللحق لم يكن ثمة مفر من وحدتى ، فالرجل الذى تزوجته كان يعطى كل وقته
لمسئوليات منصبه ، وكنت كأي مواطنة أعرف أخباره ، وأنباءه من الصحف ، والإذاعة ، و
التلفزيون ، فأعرف أنه اليوم فى اليمن ، أو فى السويس ، أو فى موسكو أو فى الجزائر . كانت
مسئوليته كثيرة فإلى جانب مهامه السياسية كنائب أول رئيس الجمهورية ، ومهامه العسكرية
كقائد للجيش ، كان عليه متابعة كثير من المشاريع المدنية . لم أكن أتصور قبل الزواج ، وأنا فى
عمار الآمال والأحلام وأضواء الفن لم أكن أتصور وقتها أن الإنسان - أى إنسان - يمكن أن
يكون مشغولا بدرجة تجعله لا يجد وقتاً لكى يرى فيه من يحب !! وكنت أشكو له إحساسى
بالوحدة ، ورغبتى فى قضاء وقت أطول معه فكان يرد على بقوله : (أنا لا أملك نفسى... أنا
ملك الثورة والناس والمسئولية) كان مثل هذا القول يؤثر فى تأثيرا عميقا و يولد فى نفسى
إعجابا به ، يضاهى شوقى إليه . و الحق أن المشير كانت به صفات أحببتها ، منها انهماكه
الشديد المخلص فى سبيل المبادئ التى يؤمن بها ، و تلقائيته مع من يعرفهم ويثق بهم ، كما
أنه كزوج كان عطوفا لى الجانب ، وإنى لأعجب كيف كان يمكن لإشاعات الحشيش والمجون ،
والغراميات أن تنتشر عن رجل لا يجد وقتا لراحة بدنه . وقد مر العام الأول من زواجى - سنة

١٩٦٣ - وانا لا اجد ما افعله سوى ممارسة الرياضة فى حليقة المنزل . و الحق انى كنت قد بدأت اخاف على رشاقتى وقوامى ، فانا اعيش فى راحة ، و لا ابذل جهداً كما تفعل كل زوجة فى بيتها، فحاجاتى كلها مقضية ، ولم اكن اخرج الا نادراً - فلا أزور ولا يزورنى احد - وكان خروجى الوحيد إما للذهاب إلى السينما ، بصحبة (السائق متولى) وكثيرا ما كان يأتى أحد من حرس المشير إلى داخل السينما أثناء العرض يهمس (الدكتور وصل) فاضطر إلى مفادرة القاعة والعودة إلى البيت ، وإن لم اذهب إلى السينما فإنى كنت أتجول حول البيت بالعربة مع أحد الحرس أو مع على شفيق ومر عام ١٩٦٣ ، ومع بداية عام ١٩٦٤ حدث تغير فى حياتى : الحمل . وعندما عرف عامر ، كانت فرحته لا توصف ، فأخذ يتكلم كثيرا عن الولد المنتظر .. وماذا نسميه ؟ .. كما يحدث عادة بين الأزواج . ويبدو أن القدر أبى لهذه الفرحة أن تتم ، فأجهضها وأجهض معها الجنين ... ولذلك قصة فى إحدى زيارات صلاح نصر ، قال لى مازحاً : (أبوه ياست حملت .. ويكده اترستقتى) . أحسست بالإهانة ، ويجرح فى كبريائى ، و كأننى إمرة تافهة لا تستطيع أن تطمئن إلى زوجها إلا بالإنجاب . قلت له : عامر عنده سبعة أولاد .. ولم يمنعه هذا من الزواج مرة أخرى وكانت هذه العبارة سبباً فى زوال البهجة من نفسى ، وحل محلها الكدر والضيق ، وقد لاحظ عامر ما اعترائنى من تغير ، فكان يسألنى (ماذا بك) فأجيب (متعبة) انتهت السهرة ، وقبل انصرافهما قال لى عامر : (خلى بالك من صحتك .. ولا تجهدى نفسك) ونظرت إلى صلاح وأن أقول : (إن شاء الله) ولم اتم ليلتها كيف فسرت علاقتنا على هذا النحو بعدما ضحيت بالنجومية والشهرة لأعيش فى منزل متواضع من حجرتين وصالة ، ورضيت أن أقبع هنا فى انتظار زوج لا أعرف متى يجيء ... ومتى يسعدنى حظى ببقائه معى ليلة أو ليلتين فى الأسبوع ، كان يعطينى مائتى جنية فى الشهر كمصاريف لكل شيء : الأكل والإيجار والنور ، وأحياناً عزومات الأصدقاء ... ثم لا اخرج إلا بأذن ومعى حارس ... ولاستطيع دعوة أية صديقة عندى لدواعى الأمن ، وكأننى فى سجن انفرادى إذا فقدت حملت هذا من أجل حب كبير ، فلأى شيء أعيش تلك الحياة التى لا تتحملها أية زوجة عادية وليست نجمة سينمائية قد تكون حياة الوحدة سبباً فى تزايد الغضب بداخلى ، وإعطائى وقت فراغ أجتر فيه بداخلى حديث صلاح نصر ، مع ما صاحب ذلك من توتر واستثارة . وكان طبيعياً فى تلك الحالة ألا أحظى بنوم مريح ، وأن أصحو من نومي بجسد مرهق وأعصاب متوترة ... ويبدو أن القدر كان يمسك حكاية لم أنتبه إليها ، فقد واصل نسجها حتى أتمها فى الصباح .. فما كنت أغادر غرفة نومي ، وأتقدم من السلم وأشرع فى الهبوط ، حتى وجدتني أسقط على السلم وأنا أصرخ ، وكانت لحظات أعانى فيها آلاماً قاسية ثم غبت عن الوعي ، وافقت على وجود طبيبة بجانبى . قالت وهى تربت على خدى : حمدا لله على السلامة .. ياخسارة .. كان ولد ، وقد عرفت أنى أجهضت الجنين ، وراحت الطبيبة تواسينى وتوصينى بعدم الحزن .. أو الانفعال وأن أهتم بصحتى . ثم جاء عبد الحكيم عامر ولاحظ أنى فى حالة إعياء ولا أستطيع الوقوف ، فأحاطنى بيده ، وهو يردد : سلامتك .. شدى حيلك ومر يومان على هذه الحادثة تماكنت فيها بعض قواى ، الحق أن آلام البدن بدأت تفارقنى ، ولكن الغضب من تلميحات صلاح نصر لم تفارقنى وصح عزمى على

إبلاغ المشير بما قاله صلاح ... فانتبهت لحظة كان فيها جالسا إلى جانبي - وكنا وحدنا - وقلت له فجأة: هل جريمتي أنتى أحببت مشيرا ١١؟ بلاش فلسفة وخشى فى الموضوع أنت تستمع لكل الناس بصدر رحب، فاتركنى أعبر عن مشاعرى بطريقتى. قال بشكل رسمى: اتفضل. بصراحة، هل أنا كسبت ماديا أو اجتماعيا بزواجى منك؟ أم خسرت؟ قال بشدة منذ متى تحسبين علاقتنا بحساب المكسب والخسارة، و منذ متى يحسب الأخذ والعطاء بين زوجين؟ قلت: أرجوك أنا اتساءل فقط، وليس معنى ذلك أن هذا هو تفكيرى قال: أنا لا أحب الألفاظ والديباجات، تكلم بصراحة، فلست بحاجة إلى مقدمات.. فأنا أعرفك جيداً.. أجيبى بسرعة ماذا حدث؟ أخبرته بما قاله لى صلاح نصر، فلم يصدق وقال: هو قالك كده ١٢. أنا لا أكذب. أمسك التليفون على الفور وكلم صلاح الذى قال له ضاحكاً: معقول تأخذ الموضوع بالشكل الجد ده؟ وأعطانى عامر السماعة وسمعت صوت صلاح نصر يقول لم أتصور أن هذه الكلمة تفعل فيك كل هذا.. أنا كنت بهزر. انكرت هذه الحادثة أثراً عميقاً وغائراً فى نفسى، فقد شعرت وكأننى فى بلاط ملكى، ولا خبرة لى فى التعامل مع رجال السياسة والحكم.. ولكنى تعلمت أن تكون كل تصرفاتى بحساب، وكل كلماتى بحذر، ونسيت البساطة التى كنت أتعامل بها طول حياتى وأحسست فجأة أننى كبرت أعواماً ولكن معاملة عامر الكريمة وحنانه وحبّه، كل ذلك احتوى مشاعرى وأقبلت مرة أخرى على الحياة بأحاسيس أكثر قوة ونضجاً.



من عالم الفن الى عالم السياسة

عادت المياه الى مجاريها بينى وبين عامر بعد حادثة الإجهاض، ولكنى لم أعد أبداً كما كنت، أصبحت أعيش فى مناخ كله سياسة وقلبى معلق برجل يعمل فى السياسة وبدأ عقلى ينتبه الى مايجرى من حولى وما يدور من أحاديث بين عامر وزواره من رجال الدولة. وفى تلك الليلة التى قال فيها صلاح نصر ملاحظته التى أغضبتنى تذكرت سؤال صلاح نصر للمشير عامر الازلت غاضباً من صاحبك؟ ودار بينهما كلام عن خصام وخلاف بين المشير وصاحبك .

وتذكرت ان مثل هذا الحوار يتردد كثيراً فى مجالسنا عندما يأتينا زائر مثل صلاح نصر أو أنور السادات وعباس رضوان أو عصام خليل أو أخوته مصطفى وحسن وعبد المنعم عامر "الراجل مش عايز" صاحبك زعلان من كذا "وهو لايرضى عن كذا " "وسيادتك تعامله بكذا". كان الراجل "أو صاحبك" إشارة الى جمال عبد الناصر - كما فهمت بعد ذلك- وترسخ فى ذهنى إحساس بأن هناك خلافاً دائماً بين عبد الحكيم عامر وجمال عبد الناصر. وإذا كان هذا الشعور قد تأكد عندى فإن شعوراً آخر يناقضه كان مؤكداً بدوره وهو الصداقة القوية بينهما ..وكان طبيعياً أن يدفعنى الفضول والخبرة الجديدة- الى محاولة فك أسرار الخلاف بينهما بسؤال المشير عن ذلك وكان عبد الحكيم بطبعه كتوماً وحذراً ولذا لم أفلح فى استخلاص أى سر منه إلا بعد أن يكون قد فقد أهميته بمرور الوقت. مثال ذلك خلافهما عام ٥٦ وخلافهما ٦١ وكذلك عام ٦٢ ثم عام ٦٧ . إنه تاريخ حافل بالخلافات وقد استبدت بى الدهشة لاكتشافى هذه الحقيقة فالصورة التى كانت راسخة فى ذهنى أن بين الرئيس والمشير روابط قوية من الصداقة والأخوة والتفاهم، حتى أن كلا منهما أطلق اسم صاحبه على ابن من أبنائه، كان ثمة خلاف بين الرجلين وقد صرفت اهتمامى لمعرفة هذا الخلاف الذى يتردد صداه تلميحا أنا وصراحة أنا آخر بين جدران منزله . وقد حفزنى ذلك بدافع من حب الاستطلاع من ناحية ، وحب المعرفة من ناحية أخرى لأن أحاول فهم الأحداث الكبرى التى تمثل نقاط تحول واضحة فى

تاريخ الثورة مع التركيز على دور عبد الحكيم عامر الذي تبين أنه كان دورا محوريا وأساسيا رغم أنه لم ينل حظه من الدعاية والإعلان، حيث نسبت كافة الإنجازات والإنجازات إلى جمال عبد الناصر باعتباره رئيس الجمهورية ورمز القيادة العسكرية، خاصة وأن عبد الحكيم عامر بطبيعته كان زاهدا في الناحية الإعلامية ولم يكن يعنيه كثيرا أن تظهر صورته في الصحف والتلفزيون أو تنشر على لسانه التعليقات والتصريحات، وهناك العديد من الأحداث لم أكن قد أوليتها اهتمامي أثناء وقوعها لكنها ظلت تلح على خاطري لمحاولة معرفة أسرارها بأثر رجعي سواء من خلال قراءاتي، أو من خلال حواراتي مع عبد الحكيم عامر وأصدقاء المقربين... أنور السادات الذي كان لايفارقة تقريبا وصالح نصر وعباس رضوان وكثيرين وجميعهم كانوا في مواقع مطلعة بل ومشاركة في صنع القرار وتنفيذه . ومازلت حتى اليوم أجد سعادة حقيقية لدى العثور على معلومة جديدة تلقى ضوءا على تاريخ الثورة وتاريخ عبد الحكيم عامر، وذلك من خلال شهود تلك المرحلة الهامة من تاريخ مصر الذين تطوعوا للإدلاء بشهادتهم وكتابة مذكراتهم فأثروا المكتبة العربية بتفاصيل كثيرة على درجة كبيرة من الدلالة والأهمية، وسوف استعرض في الصفحات التالية بعض المواقف الهامة في علاقة الرجلين والتي تبين مدى عمق الصداقة بينهما وحقيقة أن هذه الصداقة التاريخية لم تقف حائلا أمام أي منهم للتعبير عن رأيه وذلك في إطار من الإخلاص والمصارحة والحرص على المصلحة العامة. فمثلا عرفت أن المشير كان يعارض جمال عبد الناصر في تطبيق قوانين الإصلاح الزراعي في سوريا بعد الوحدة، وهو ضد الاستيلاء على ملكيات الملاك الذين ينتمون لأحزاب سياسية وبنائهم يتولون مناصب قيادية في الجيش السوري، كما أنه عارض قرارات التأميم التي أدت إلى تأميم الشركة الخماسية بسوريا وهي إحدى الشركات الكبرى التي تضم أكبر الاقتصاديين الذين يسيطرون على النشاط الاقتصادي هناك وقد كانت هذه الشركة صاحبة دور كبير في الانفصال كما عارض عامر أيضا تأميم البنوك التي يعتمد عليها رجال الأعمال والتجارة مما أكد بعد نظر عبد الحكيم عامر، أن عدم فهم طبيعة الحياة الاقتصادية في سوريا كان أحد الأسباب القوية لهذا الانفصال الذي بدا غريبا لكثيرين بعد التحالف بين مصر وسوريا ذلك لأن عماد الاقتصاد السوري يقوم على التجارة وليس الزراعة، فجاءت قرارات التأميم لتشل هذا النشاط التجاري. بالطبع تبع ذلك قيام حكم بوليسي في سوريا على غرار الحكم القائم في مصر، ولم يكن عبد الحكيم راضيا عن ذلك كله وقد أرسل عامر رسالة مع صلاح نصر قبل الانصراف حذر فيها جمال عبد الناصر موضحا حرج الموقف في سوريا وطلب منه فيها سحب السراج فورا والذي كان هو الحاكم الحقيقي لسوريا آنذاك وتفويض المشير لاتخاذ الاجراءات لمنع الانفصال. وكان من الأمور التي حزت في نفس المشير عبد الحكيم آنذاك هو إذاعة خبر تحرك طائرته من سوريا إلى مصر وهذا خبر كان من الممكن أن يعرضه للموت من المدفعية الاسرائيلية المضادة للطائرات والتي كانت فرصة ثمينة لإصطياده، وعندما هبطت به الطائرة في مطار القاهرة لم يجد في انتظاره صديق عمرة وشريك كفاحه جمال عبد الناصر الا وانما وجد كمال الدين حسين والذي يكن له احتراما كبيرا ولم يكتف عبد الحكيم مشاعره فقال لكمال ساخرا : هو الرئيس كان متوقع عدم وصولي.

خلافات بعد الثورة

بينت سابقا فكرة عن بعض الخلاف الذي كان ينمو بين ناصر وعامر، والذي كان يطل عليهما في كل حادثة كبرى من الأحداث التي مرت بها مصر..... فمثلا فيما يتعلق بتأميم قناة السويس، كان عبد الناصر قد اتخذ القرار دون استشارة أحد، وفاجأ به عبد الحكيم عامر في القطار وهما في الطريق إلى الاسكندرية، وكان رد المشير: كيف أكون أنا قائد الجيش وتتخذ هذا القرار الخطير دون أن تبلغني، لتعرف إذا كان الجيش بإمكانياته الحالية قادرا على تنفيذ هذا القرار أم لا !!..

ولما ناقش عامر ناصر احتمال نشوب حرب، وتدخل الدول الكبرى مع إسرائيل كان رأى جمال أن فرنسا مشغولة بالجزائر، وأن إسرائيل مازالت تحبو وخففت من غاراتها علينا، ولا يعقل أن تقوى على الوصول إلى قناة السويس، وحاول عامر في الاسكندرية إثناء جمال عن إعلان قرار التأميم. وأذكر أني سمعت من عبد الحكيم كلام أن القرار لم يكن له داع وأن ما يسعى إليه آت بانتهاء مدة عقد الامتياز، وأن هذا الهدف لا يستحق التضحية الجسيمة بتعريض البلاد لاحتمالات الحرب في ظروف كان الجيش يعاني فيها نقصا في الأسلحة والذخائر، وجهلا بما في يده من أسلحة جديدة - شيكوسلوفاكية بديلة عن الأسلحة الغربية التي تمرس عليها .

وبعد إعلان القرار بأيام جاءت التقارير لتؤكد نية الدول الثلاث على الحرب... فقد أرسل ثروت عكاشة - وكان يعمل في سفارتنا بباريس - تفاصيل خطة العدوان، كما استطاع أن يحصل على معلومات عن المؤامرة، وأيضا ملحقنا العسكري في تركيا أرسل في شهر أكتوبر ١٩٥٦ يبلغنا أن إنجلترا وفرنسا وإسرائيل سوف يقومون بالعدوان على مصر، وأنه استطاع أن يحصل على هذه التفاصيل من عميل مزدوج في تركيا .

ورغم ذلك لم يقتنع عبد الناصر !! وقال : إن حساباتي أن هذه الدول الكبرى لا يمكن أن

ترتكب هذه الغلطة الكبيرة .. والواقع أن الخبراء السوفييت لم يكونوا قد وصلوا إلى القاهرة وكان الجيش قد غيّر من وقت قريب سلاحه من سلاح غربي ، الى سلاح شرقي، ولم يصل الخبراء لتدريب الجيش إلا في أواخر سنة ١٩٥٨ ، لذا عندما وقع العدوان الثلاثي لم تكن ظروف الجيش مناسبة من حيث التسليح والتدريب لمواجهة هذا العدوان .. ويوم العدوان كان ناصر حاضرا ادارة المعركة ومعه أعضاء مجلس قيادة الثورة وكل واحد منهم يدلي برأى مختلف .

كان عامر منصرف بذهنه كله إلى المعركة ، دون أن يلقي بالا إلى الآراء التي تتخبط من حوله وهذا ما جعله يستنتج اشتراك قوات إنجليزية وفرنسية مع قوة الطيران الإسرائيلي لأن أعداد الطائرات كانت أكثر بكثير من قوة الطيران الإسرائيلي، وعلى هذا اقترح عامر على جمال سحب القوات من سيناء لأن ما يحدث هو كماشة لوضع الجيش المصري في مصيدة، وقد اعترض على هذا القرار من الموجودين كل من عبد الناصر ، البفدادي، زكريا محيي الدين ... وأصر عامر على الانسحاب خوفا من هلاك الجيش ، وحينما أصرروا على رفض الانسحاب، ثار عامر في وجه عبد الناصر وطلب عامر تنحيته عن المعركة ليقودها ناصر بنفسه ولكن عبد الناصر تراجع ووافق على الانسحاب وكان الانسحاب، منظما وتم الحفاظ على معظم قوة الجيش ... وكان هذا ثاني خلاف بينهما قبل وبعد الثورة اثر في علاقتهما وجعل بينهما حساسية دائمة حتى أن جمال كان لا يفتأ فيما تلا ذلك من سنوات يعاتبه بين الحين والحين لقوله : لا استطيع أن أنسى أنك ثرت في وجهي وخاطبتني بصورة غير حسنة أمام بفدادي وزكريا !! .. كان جمال قد طلب من المشير طرد صدقي محمود من الطيران ، وإجراء تحقيق مع القادة لتهدئة الشعب مما أصابه نتيجة الغزو ، والغارات المكثفة داخل القطر المصري ولكن عامر رد عليه قائلا: مين اللي يتحاكم ؟ صدقي محمود علشان ماقدرش يحارب فرنسا وانجلترا وإسرائيل بجزء من سلاح لم يصل بقيته بعد (واللا صدقي هو اللي أمم القناة ؟ .. اللي يتحاسب هو الذي قدر الموقف تقديرا خطأ .



قصر البرملى

بعد حادثة "الإجهاض" بأسابيع، فاجأنى المشير بالحضور إلى المنزل ومعه متولى وقال لى: "اعدى حقيبتك" لأننا سنسافر إلى الإسكندرية كانت كلمة الاسكندرية هي كلمة السر التى تفتح أبواب السعادة، فى نفسى فما كدت أسمعها حتى قفز قلبى من الفرح وأسرعت لإعداد الحقيبة والملابس، وكل ما يلزم للرحلة.. وفى العربة جلست بجانبه، وكان يتولى القيادة، وانطلقنا فى الطريق الصحراوى ومتولى خلفنا فى عربة أخرى، لحظات فى حياة الإنسان لا ينساها !! كانت هذه اللحظة واحدة من تلك اللحظات...

لقد بدا لى كل شئ جميلا الصحراء الممتدة أمام البصر والرمال الفارقة فى ضوء الغروب الذهبى وغناء أم كلثوم يضيف جمالا إلى جمال الصحراء، وبين الفينة والفينة أقدم له قدحا من الشاي أو فنجانا من القهوة، أو سندوتشا وظللنا على هذا المنوال حتى وصلنا إلى كنج مريوط، وفوجئت بأنه لم يعرج فى الطريق إلى كنج مريوط بل واصل السير فسألته: لماذا لم تنحرف إلى الفيلا ١٩ أجابنى بهدوء أصبرى، تبين لى أننا فى الطريق إلى استراحة المشير التى فى برج العرب وكان يطلق عليها قصر "البرملى" وهى بناء مهيب يشبه القلعة وكانت ملكا لرئيس المخابرات البريطانية فى شمال أفريقيا. توقف المشير أمام الاستراحة فغادرنا العربة ودخلنا.. كانت القاعات واسعة ونظامها العمارى جميلا ومع ذلك فقد كان واضحا أنها تفتقر إلى لمسات المرأة، فهذا الجمال العمارى كانت عليه مساحة من الصرامة ومع ذلك فقد كنت سعيدة وفرحة لوجودى معه. كان فى حجرة السفارة ساعة حائط كبيرة وقد بدأت تدق معلنة الثانية عشرة - منتصف الليل - وفاجأنى عامر بأن أخرج علبه أنيقة، قدمها لى قائلا: ولو أنها جاءت متأخرة - كل سنة وانتى طيبة.. فتحت العلبه فإذا بها سوار جميل رقيق قدمها لى عامر فى ذكرى زواجنا.. وقد أثر فى نفسى أن يتذكر عامر هذه الذكرى وسط مشاغله الكبيرة، ولو أنه نسى ولم يقدم لى شيئا لما كنت أعاتبه لعلمى بمدى ما هو فيه من اهتمامات ومسئوليات كثيرة.. وفى اليوم التالى أراد المشير أن يأخذنى فى رحلة إلى البلاج وكان

مخصصا له شاليه على الشاطئ "برج العرب" في مكان لا يبعد عن الاستراحة أكثر من بضع دقائق أخذني عامر في عريته وذهبنا بمفردنا إلى الشاليه الذي لم يكن قد زاره من قبل وقد ترك أمر الإشراف عليه وتفقدته من حين لآخر إلى سكرتيه العسكري المقدم على شفيق وعبد المنعم ابو زيد المشرف على صيانة الاستراحات وعندما دخلت العربة إلى بداية الطريق المؤدى إلى الاستراحة رأينا شيخا بدويا يمسك بيده عصا غليظة طويلة -شومة - وقد أقبل علينا رافعا عصاه زاعقا فينا " ارجع يا أفندي هنا ممنوع " ... ويبدو أن المشير قد أعجبه الموقف ولأنتنا جئنا هنا طلبا للراحة والمتعة فقد وجد في هذه البداية الظريفة ما يدعو للتفكه فقال للرجل :- احنا جاينين عايزين نقعد هنا شوية أنا والست، وأخرج من جيبه عشرة جنيهات قدمها للرجل قائلا نريد ان نجلس ولو نصف ساعة " ... ولكن البدوي أبعد يد المشير بعيدا وأخرج مسدسا من تحت ملابسه ثم تراجع إلى الوراء مهددا : امشوا من هنا حالا والا حا افرغ فيكم الرصاص .. وأدركنا في هذه اللحظة على شفيق الذي أقبل علينا ضاحكا ولما رآه البدوي قال مرحبا باهتمام اهلا يا بيه فقال له على شفيق دول ضيوفنا، حينئذ بدأ الهدوء على البدوي وأخذ يرحب بنا -أنا والمشير - ويدعونا للدخول ومنذ ذلك اليوم أصبح هذا الشيخ البدوي من المقربين إلى قلب المشير ، وأصبح أحد رجلين ظل يرعاهما ويرعى أسرتهما طوال حياته، وكان الأول هو الجندي الذي تصدى للضباط الأحرار ليلة الثورة وصمم على منعهم من الدخول إلى مقر القيادة فأضطر إلى اطلاق الرصاص عليه . كانت هي الطلقة الوحيدة في الثورة البيضاء .. المهم دخلنا ووضعنا متاعنا وتأهبنا للنزول إلى الماء فقد كان للشاليه شاطئ خاص ولم ير عامر بأسا من أن البس المايوه واجلس على البلاج .. أذكر هذا اليوم كحلم فقد كان ومضة نور في حياتي المكفهرة المليئة بالضباب والأسرار والصراعات .. يوم سعيد لهونا فيه على الشاطئ كأننا طفلان لا تقلقهما أمور الدنيا في شئ - إن أكثر لحظات المرأة هي اللحظة التي تستأثر فيها بالرجل الذي تحبه وقد استأثرت به في هذا اليوم النادر من حياتي سبحنا معا في الماء وجرينا على الشاطئ بل تناولته هو شخصيا بالرعاية فقصصت له شعره وسويت له شاربه ومكثنا على هذه الحال حتى غابت الشمس .. وبعد أن ارتدينا ثيابنا ، عاد بي المشير إلى الاستراحة وقضينا هناك الليل بوفى الصباح رأيت على شفيق ومتولى يحملان المدافع الرشاشة ، بل إن المشير أقبل على ويده مدفع رشاش وأعطاه لي وهو يسألني : تعرفي تضربي نار .. ولما أجبتته بالنفي قال :- تعالى أعلمك .. وبدأ يعلمني كيف استعمل المدفع الرشاش وكيف أصوب على الأهداف، وبدأنا نتدرب وكان يشاركنا في التدريب كل من على شفيق ومتولى، ثم عقد المشير مباراة في التنشين بيني وبينهم والمدهش أني أحرزت النصر عليهم "حظ المبتدئين" مما دعا عبد الحكيم عامر إلى الضحك طويلا ثم قدم لي جائزة الفوز خمسة جنيهات أخذها من على شفيق عقابا له على عدم اهتمامه بالتمرين الدائم .. انتهت المباراة وجلسنا نشرب الشاي وفي تلك الأثناء قال لي عامر:- ستذهبين مع متولى الى كنج مريوط، أما أنا سأنتظر لأن بعض الزائرين سيأتون وبعد ذلك سألحق بك في الكنجى .

عبد الناصر بن ضيابتنا

صحبني "على شفيق" سكرتير المشير، وهو من الضباط الأحرار إلى الكنجي ومكثت هناك بمفردي اليوم بطوله، وفي المساء سمعت صوت كلاكسات فأسرعت فرحة إلى الحديقة للقاء المشير وفيما أنا أقبل مندفعة صوب العربة، رأيت الباب يفتح وإذا بجمال عبد الناصر أمامي !! توقفت على الفور فهذه أول مرة أراه فيها وتطلعت إليه وقد شملني الوجوم، وامتلات نفسي هيبة منه، ونظرت إلى المشير فرأيت في عينه نظرة عطف وتشجيع مما ساعدني على تمالك أعصابي، فبدأت الترحيب به "أهلا وسهلا، إنتى سعيدة بأن تزورنا وأن أراك بيننا" ..

ولم يزد جمال عن كلمة واحدة إزيك، ومضى رأسيا يتجول في الحديقة ووجدت نفسي أسير خلفه وكأنتى أنا الضيف وهو صاحب البيت .. وفي حديقة الفيلا، كان جمال وعامر يتمشيان هنا وهناك ويثرثران، أما أنا فقد انهمكت في إعداد المائدة والكراسي والأطباق وكل شئ، وأثناء انهماكى في ذلك كان يصل إلى أحيانا صوت ضحكتهما، وبعد أن تم كل شئ ودعوتهما للجلوس، فوجئت بعبد الناصر يعترض على الجلوس في الحديقة قائلا : نقعد جوء أحسن . قال ذلك وسار رأسا إلى الداخل ونحن، وراءه وفي بهو الفيلا مشى جمال وهو يفحص محتوياتها .. وينظر حوله متفرجا على هذه اللوحة أو ذلك الكرسي ثم تخير لنفسه مقعدا وجلس .. وعدت أنا إلى إعداد المائدة من جديد ونقلها من الخارج إلى الداخل بعد نقلها من الداخل للخارج .. وكان جمال عبد الناصر يتفرج على في ذهابي وإيابي وكأنه يستمتع بما أنا فيه من إجهاد وحيرة .. وقد انضم إلى الرئيس جمال في تلك الزيارة كل من أنور السادات وعصام خليل وقد لاحظت أن من طبيعة هؤلاء الرجال التحفظ الشديد في وجود النساء، وخاصة إذا كانت المرأة زوجة واحد منهم، ورغم ذلك فقد أحسست طوال الوقت أنتى تحت عيني جمال عبد الناصر ... كانت له عينان متغلغلان تسيران غور من يقف أمامه .. وبعد أن اجتمع شمل الأربعة جمال وعامر والسادات وعصام خليل على المائدة للعب البوكر - والتي كان قد

جهزها على شفيق- وقف جمال إلى ان انضم الآخرون ثم جلس وجلسوا معه وكأنهم فى أحد الاجتماعات الرسمية .. لم يكن البوكر بقصد المقامرة بل يلعبون فقط للتسلية وبدل النقود كان يعطى للجميع اقدارا متساوية من الفيشات ليلعبوا بها .. وبعد أن اتخذوا أماكنهم ظلمت أنا حائرة لا أدري ماذا أفعل أو أين أجلس وشملنى الارتباك، فجلست على كرسى يبعد قليلا خلف المشير وأثناء اللعب أخذت اقترب منه قليلا قليلا حتى أصبحت بجواره مباشرة .. وبين حين وآخر كان عبد الناصر يلتفت ناحيتى ويشملنى بعينيه دون أن يتكلم كنت أشعر أننى وحيدة فى هذه المجموعة التى يعتبرونها غريبة عنهم وقد رسخ عندى هذا الظن بطريقة لا أعرف كيف تسريت إلى نفسى .. وأثناء اللعب كانوا يثرثرون ويعلقون ككل الناس فى تلك اللحظة والغريب أن جمال عبد الناصر كان ثثارا كثير الكلام فى مثل هذه الجلسات .. ولكن ما لفت نظرى أثناء لعب البوكر هو الطريقة التى يلعب بها كل من جمال وعامر وقد كانت من الوضوح بحيث إنها أصبحت مثار تعليقات وتلميحات ذكية تصدر منهم .. مثال ذلك أنى لاحظت أن المشير-وقد كنت أنظر إلى ورقه- يهرب من عصام قائل (باس) ويتركه يفوز رغم أن الورق الذى بيد عامر كان قويا ويستطيع به أن يكسب عصام خليل (ولكن هروب عامر لم يرحم عصام من هجوم جمال عبد الناصر وانور السادات فظل يخسر ويخسر حتى أصبح عدد الفيشات التى أمامه قليلا جدا، فإذا بالمشير يزيج ناحيته كبشة من الفيشات التى أمامه وعندما بدرت منى دهشة لما فعل قال عصام ضاحكا : أصل المشير شايف ان الفيش قرب يخلص وهو ما يضريش ضعيف .. وقد حدث أثناء اللعب ان توالى جولتان كان التصعيد فيهما بين ناصر وعامر فقط، وكنت أرى عامر يهرب رغم بيده ورق معقول إلى ان جاء دور بدا فيه التصعيد بين جمال وعامر، ورأيت الورق الذى بيد عامر ضعيفا للغاية ولكن لدهشتى الشديدة وجدته يصمد أمام جمال فكلما صعد جمال المبلغ زاد عليه عامر حتى جاءت لحظة كشف الورق لتحديد الرابع فإذا بعامر يربح !! كان ورق عامر ضعيفا ولدهشتى رأيت أن ورق جمال أضعف وأنه كان ببيلف، حتى إن الأخير توقف عن اللعب وراح يسأل عامر لماذا دخلت معى هذه المرة .. بينما هربت منى فى المرتين السابقتين أريد أن أعرف؟ ... ولكن عامر لم يعطه إجابة شافية أبدا رغم إلحاح ناصر لمعرفة السر الذى دعا عامر لقبول الرهان هذه المرة، ومات عامر وبعده ناصر دون أن يعرف السر.. وقد أفضى لى عامر بهذا السر بعد ذلك حينما جاءت ذكرى هذه اللحظة فى الحديث : أصل جزء من خد الرئيس الشمال بيصفر لما يكون بيكذب أو ببيلف فأعرف ذلك وأدخل له ، ... قلت له:، انتما متفاهمان ومع ذلك فإن ما يحيرنى أنكما مختلفان تماما فكيف اتفق التقيضان بهذه الصورة ١٩... قال عامر : ماحدث فاهم الرئيس .. الرئيس ده ثروة لمصر ولينا .. لكن مايحبش حد يعارضه ولا تكون له إرادة .. إنه يريدنى قويا وطرطورا .. وهذا مستحيل، وهو يعرف أنى لن أكون طرطورا. وكلما وقع الخلاف أتركه يندم فهو يعرف أنى لا أعمل ضده بل الحقيقة أنى مسئول عن سلامته وأنا الذى كونت حرسه الخاص .. ومازلت مسئولا عن أمن الرئيس فى البلد قلت : ألاحظ رغم كثرة خلافاتك معه أنك تحبه ... قال : إننى أحبه وأخاف عليه .. ولا أطيق أن أراه متألما لقد كان مريضا ودخل المستشفى - فى بداية الثورة - فلم استطع مفارقتة وظلمت قريبا منه ولم تطاوعنى

نفسى على تركه - عندما بلغنى خبر وفاة أمى فى حادث سيارة إلا بعد أن رقت نظام الحراسة بصورة تجعلنى مطمئناً، وعندها فقط عدت إلى المعسكر لأرى السائق -...؟

كان أحد المجندين- وتعرفين ان بيتى كان يقع داخل معسكر انجليزية - وكانت أمى فى عربة ومعها اثنتان من بناتى .. وعندما رأت العربة قادمة عليهن احتضنت بناتى وعرضت نفسها للصدمة فأنقذت حياتهما كانت امرأة عظيمة "يرحمها الله " .. سألته : وماذا فعلت مع العسكرى المجند؟ قال: كان المسكين مذهولاً تماماً عندما وصلت إلى هناك فقد كان كل من حوله يتوعدونه بالويل والأهوال ، لأنه قتل أم القائد العام وكنت قد عينت فى هذه السنة قائداً عاماً كما تمت لى دائماً ولذا عندما رأيته على هذه الحال طمأنته وأعطيته إجازة لتستريح أعصابه من الصدمة وقلت هذا قضاء الله وحميت الله على نجاتى بناتى .



المعارضة

كان عبد الحكيم بمثابة الصديق المعارض لجمال عبد الناصر،
وكان مجلس قيادة الثورة يضم معارضين في البداية فكان عبد
الحكيم عامر يجد فيهم سندا وعونا عند اتخاذ القرارات ..
ولكن عدد المعارضين ظل يتناقص على الدوام مما سبب ضيقا
شديدا لعبد الحكيم.

وحدث ذات يوم- وكنا في أواخر عام ١٩٦٥- أن جاء المشير والحزن باد على وجهه وجلس
متجهما صامتا لا يقول شيئا سألته .. إن كان يريد أن يأكل .. فرفض وكان يرفض الطعام
"كعادته" عندما يغضب أو يحزن ولا يتناول في تلك الساعات سوى الشاي والقهوة مع إشعال
السجائر الواحدة تلو الأخرى .. لم أجد بدا من سؤاله عما به . فقال : لاشئ . قلت : ولكني
أرى وجهك حزينا . قال بلا مواربة : بالضبط هذا هو ما أشعر به، سألته لماذا ؟ .. قال
والضيق ظاهر في صوته : تصوري .. واحد من أشرف الرجال يريد أن يتركنا فماذا أفعل ؟ ..
بهذه الصورة سأجد نفسي وحيدا بين مجموعة كلها من طراز موافقون فإذا بقيت أنا وحدي
الذي يجادل ويعارض فسوف يكون شكلي مش ظريف .. سألته من هذا الرجل ؟ قال : كمال
الدين حسين .. كلنا نعرف انه راجل دوغري راجل تقى وطني ليس له أطماع أو مكاسب، صريح
وجريء، وكنت أشعر أنه سند لي في المجلس .. وكان سبب غضب كمال الدين حسين ، الاعتراض
على نظام الحكم وأن مجلس الرئاسة الذي شكله عبد الناصر ليكون أعلى سلطة وعليه دراسة
المشاكل وإعطاء القرارات ، لم يعد يؤدي دوره ، بعد أن انفرد جمال عبد الناصر بالسلطة
وباتخاذ القرارات وإصراره على تجاهل الأعضاء وعدم تمرير أي مشكلة خاصة بالبلد عليهم،
وقد أرسل كمال الدين حسين خطابا إلى عبد الناصر أثناء اعتقالات الإخوان المسلمين ،
والمحاكمات الخاصة بهم .

خطاب كمال الدين حسين إلى جمال عبد الناصر

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى السيد الرئيس / جمال عبد الناصر.. رئيس الجمهورية

من كمال الدين حسين .. ﴿السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد﴾

لاخير فى إذا لم أقل لك .. اتق الله .. ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً﴾

لاخير فى إذا لم أقلها لك .. اتق الله .. ﴿ومن يتق الله يجعل له من أمره رشداً﴾

اتق الله : قالها سبحانه وتعالى لنبيه الكريم ﴿يا أيها النبى اتق الله ولا تطع الكاذبين
والمنافقين﴾

اتق الله : ولا تكن ممن قال فيهم سبحانه وتعالى ﴿وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة
بالإثم فحسبه جهنم﴾

اتق الله: أمر بها الله الرسول والمؤمنين .. وأمر بها الرسول أصحابه والمؤمنين .. قالها
الخلفاء والأئمة لولاتهم وللمسلمين .. وقالها للخلفاء والأئمة والولاء ولبعضهم بعضاً ..
قالتها تلك الأمة التى أعزها الله بقوله : ﴿كنتم خیر أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف
وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله﴾

وسلام على من اتبع الهدى

كمال الدين حسين ١٢/١٠/١٩٦٥

وأعطى كمال الدين حسين هذا الخطاب إلى المشير ليعطيه إلى جمال عبد الناصر وقد
ثار عبد الناصر عندما قرأ الخطاب ، وحاول المشير تهدئته قائلاً : من حقه علينا أن يتكلم
ونسلمه . فهو عنصر نقي ومن الخطأ أن نخسره ولكن عبد الناصر كان ثائراً فاقداً لأعصابه
يصرخ قائلاً : اتق الله يعنى ايه .. اضرب نفسك بالطبقة ..؟ دين ايه الذى عايزه وشريعة ايه
.. وأصدر جمال أمراً باعتقال كمال الدين حسين، وتحديد إقامته ووضع حراسة مسلحة عليه
.. ولم يجد كمال الدين حسين بدا من إرسال خطاب إلى عبد الحكيم عامر بعد تحديد إقامته

. ارسل إليه يقول :

بسم الله الرحمن الرحيم

يا عبد الحكيم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

كلمة صريحة وأخيرة لن تنزعج بعدها يا عبد الحكيم لم أجد بدا من أن أقولها لك بعد كل ما حدث وإن كنت قد ترددت كثيرا في الكتابة لك .. فإني حين نويت لم أتردد في أن أكون صريحا .. اليوم أصبحت يا عبد الكريم أعتقد أنه لا حياة لي في بلدي الذي أصبحت أرى فيه جزاء كلمة " اتق الله " هو ما أنا فيه وما أهلى فيه .. عندما قلت لكم : اتقوا الله ... قصدت أن تتقوا الله في هذا الشعب الذي قمنا لخلاصه واسترداد حريته، قلت لكم اتقوا الله بعد أن أجمتم جميع الأفواه ، إلا أفواه المنافقين والمتلفين والطالبين والزامرين، قلت لكم اتقوا الله لأنكم استنجمتم هذا الشعب وأنا لم أكن أَرْضَى ذلك .. ولذلك أصبحت الآن لا أطيق الحياة في الجو الخانق .. وأرجو أن تيسر لك معرفة درجة الاختناق في هذا الجو .. وإذا لم ييسر لك ذلك فالمصيبة تكون أعظم ، فإذا كانت قد بقيت لديكم بقية من أخوة كانت بيننا يوما من الأيام فإني لا أطلب سوى أن أخرج أنا ومن يريد من أسرتي التي نالها أيضا نصيب وافر من اجراءاتكم إلى السعودية ، لأبقى بجوار رسول الله أقضى ما بقى من حياتي مستخلصا روحي لنفسي وديني لله .. فاليوم يمكنني أن أرى صورة المستقبل لهذا الوطن بعد أن كان جزائي ، على كلمة الحق " اتق الله " ما أنا فيه .. وأنت تعلم يا عبد الحكيم انكم لم تتقيدوا بشرع تجاههم .. وهم إذا لم يكونوا قد فهموا معنى القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ فإنيهم سيعرفون معناه جيدا الآن . أنا آسف أن تتحول ثورة إرهاب لا يعلم فيها كل إنسان مصيره .. لو قال كلمة حرة يرضى بها ضميره ووطنه .. فإذا قيل لي أو للناس أن هناك مفهوما آخر للحرية ، فهذا هو التضليل وحكم الهوى الذي يضل به الشيطان أوليائه لينسوا قانون الله وشرع الله وشرع الإسلام .. الذي جاء ليخلص الناس من عبادة العباد إلى عبادة رب العباد .. حرية يتساوى فيها أبناء آدم وحواء أمام الله .. أمام الشرع أمام الحكم الإلهي الذي لا يقبل التأويل واللف والدوران . يا عبد الحكيم .. مهما كانت التفاسير والشعارات فالحرية هي الحرية التي عبر عنها عمر بن الخطاب حين قال (متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا) ، وحين قيل له " اتق الله " قال (لا خير فيهم إذا لم يقولوها ولا خير فينا إذا لم نسمعها) . وأنت يا عبد الحكيم انني لن استعطف أحدا ولن أخاف إلا الله، وأنا حين أكتب اليك الآن فإني لا أطلب شيئا غير الرحيل عن هذه الأرض التي ينست أن تقال فيها كلمة الحق فضلا عن أن يقام فيها ميزان عدل وإن أبيتم على ذلك فإن وليي هو الله اتكل عليه وأنيب " وأنا لله وأنا إليه راجعون " . يا عبد الحكيم إن اجراءاتكم هذه التي أصابتنني ان كنت قد تحملتها في صبر فإن الصدع الذي أصاب مشاعري تجاه من أمر بها صدع يصعب رتقه .. ويقائى هنا مشقة لي ولكم وأنت تعلم يا عبد الحكيم حينما جئتنني في مارس عام ١٩٦٥ وقلت لك أنني مستعد للاعتقال أو القتل أو أي شيء آخر .. قلت من نفسك (اعتقال ايه يا شيخ والله أنا اللي ييجي يعتقلني أضربه بالرصاص) أنا فكرت في هذا ولكني لم أستسغه لأن هذا يتنافى مع إيماني وجاء

يحدثني هلال كرجل وعلى لسان الرجل ومع ذلك كانت النتيجة أن فتش منزلي وحجرة نومي وعائلتي وحتى ملابس ومتعلقات السيدات واعتقل أهلي وضيوفي الذين تصادف وجودهم في منزلي حينئذ وأنا لا أعرف مصيرهم حتى الآن كما لا يعلم أحد من أفراد الشعب سبب يكتفى بأن يخطر اهله بأنه قد هرب أو أنه اندفن في مكان كذا وتحت رقم كذا حجرة رقم كذا .. كان انسانا حيا فأصبح رقما مدفونا .. يا عبد الحكيم ان ما قمتم به نحوى جريمة تماما مثل الجرائم الكثيرة التي ارتكبت تجاه المواطنين طبعاً مع تغير الشكل .. وكانت الرجولة يا عبد الحكيم تقضى أن يواجهني واحد منكم لأعلم منه ماذا جرى لماذا انطبقت السماء على الأرض من كلمة حق " أن اتقوا الله " ، ولكن للأسف خانتكم شجاعتكم فأبيتكم هذه المواجهة واستخدمتم سلاحاً لا يقنع عقلاً حراً ولا يكبل ضميراً حياً ولا يند إيماناً وتقوى، ولكن يورث النفس مرارة وأسفاً إذ لم يواجهني أحد منكم فلماذا لا أواجه بمحكمة عادلة شرعية على الأقل لأعرف ما هي التهمة الموجهة لى مادام قد أصبح أمراً طبيعياً في زمن الحرية أن يعتقل الناس وتصادر حرياتهم دون أن تواجه لهم تهمة . أنا أتحدى أى اتهام وأتحدى أن يواجهني أحد بأى تهمة تبرر ما حدث، طبعاً إنى أخرج من حسابى عمليات التضييق لأنى مازلت أنكر عليكم اللجوء مع مثلى ، لمثل ذلك يا عبد الحكيم ألم أقل لك فى مارس الماضى : ما هى ضمانات الحرية ؟ فقلت نحن ضمانات الحرية، وقلت لك انى لا أثق فى ذلك وهذه الأيام تأتىنى بالبرهان بأن للحرية ضمانات وانتم الضمانات ؟ كل شئ جازم ألم أقل لك يومئذ انه إذا لم يتنازل عن تأله وفرديته فلا فائدة للعمل معه فهل يا ترى هذا الذى لمواجهة كلمة اتق الله هو دليل هذا التنازل ؟ كلمة صريحة أقولها يا عبد الحكيم : انى ارثى لهذه الحال ومع ذلك أتمنى ان يهديكم الله .. لا تغضب انت الآخر يا عبد الحكيم .. راجع نفسك ولا يغلبك الهوى والغرض راجع ضميرك قبل ثورة ٢٣ يوليو وعلى مدى سنين من هذه الثورة ثم نظراين ينتهى بكم الطريق طريق الحرية اقدس ما منح الله للإنسان . يجب ان تعلم يا عبد الحكيم رأى الناس فيكم وما يحسونه نحوكم لقد اصبحتم للأسف جلادين نتيجة تدعو للثراء وحصاد مر الثورة ٢٣ التحريرية الكبرى تتجرعة الملايين المستذلة بعد ما وضعت فى الثورة وقيادتها آمالها واعطتها الكثير واستأمنتها على الكثير على الحرية ولكن أين الأمانة الآن ؟ والله يأمركم أن تؤدوا الامانات إلى أهلها وإذا حكمتكم بين الناس ان تحكموا بالعدل لقد بددت الأمانة ووئدت الحرية ونعيش هذه الأيام وكأنه ليل لا يبدو له فجر ..

يا عبد الحكيم لا تتصور أنى مبهتج لما جرى ولكنى حقيقة اشعر بالأسى وأقول: " يا حسرة على الرجال .. يا خسارة على الثورة " واشعر بالذنب واحس بتأنيب الضمير لأنى مكنت الطغيان من ان يسلب هذا الشعب حريته وكرامته وإنسانيته، ومهما كانت الشعارات الزائفة التى تتردد والادعاءات التى تقال فالناس جميعاً يعرفون الحقيقة

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كمال الدين حسين ١٩٦٥/١٠/٢٥

وجاءنى المشير عامر حائرا يقول لى اقرئى هذا الخطاب .. وبعد أن قرأته قال لى : ماذا افعل ؟ ... لقد زرتة مرارا وجلست معه ساعات طوال لأثنيه عن رأيه ولكنى وجدته متعصبا لوجهة نظره لا يريد أن يسمعنى .. وكنت مع جمال أمس وأعطيته الخطاب ليقراه وقال لى عامر إنه وجد جمال يثور بشدة ... قائلا لعامر : ماذا يريد كمال ؟ ثم صاح ناصربشدة أكثر قائلا : هل يريد منا أن نترك الاخوان المسلمين يقتلون ويعملوها منيحة فى الشوارع .. وقال له عامر : كمال انسان نقى.

خطاب عبد الحكيم عامر

إلى كمال الدين حسين

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزى كمال ..

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد تعودت ألا تزعجنى الصراحة .. لأن الصراحة هى الطريق إلى الفهم الصحيح ودعنى أيضا اصارحك القول ، وقد تعودت أن أقول ما أعتقد ولا أخشى فى ذلك إلا الله وضميرى .. ان طبيعة الرسالة التى تلقيتها منك كانت بمثابة صدمة عنيفة ، فقد نسفت فى نظرى جميع القيم والروابط التى تجمعنا ، ورأيت أنه لم يكن هناك ما يبررها على الإطلاق، فهى رسالة وسأعبر عن ذلك مخلصا، وصادقا .. " من كمال رسول الله إلى عبد الحكيم كسرى أنوشروان " .. فتحن نؤمن بالله واليوم الآخر وكنت أنتظر أن تكون رسالتك فى مثل هذا الوقت .. وهذه المؤامرات الإجرامية التى تدبر والتى كان الغرض منها التحطيم والقضاء على النفوس بريئة والرجوع بها إلى الخلف سنين طويلة .. كنت أنتظر على الأقل أن تستنكر ذلك وما عهدت فيك عدم الوفاء وما عهدت منك ان ترى الأمور بهذه الطريقة الغريبة التى لا أعلم ، ولا يعلم الله كيف وصل بك الأمر إلى ذلك ،... ارجع إلى نفسك يا كمال ، وتأمل كل شئ بهدوء وبتفكير خالية من الغضب والنزاعات .. فكر فى الأمور بعيدا عن المؤثرات وبعيدا عن كلام المغرضين وهمساتهم ، وافتراءاتهم .. الذين لهم هوى والذين لا يبغون إلا مصلحة ذاتية من ورائك .. وقد وجدوا فى شخصك الأمل الذى يحقق لهم أهدافهم ، فهم يدعون الكلام باسم الحق ، وهم لا يريدون سوى الباطل . ان المؤامرة الأخيرة التى دبرها الإخوان المسلمون المتعصبون ، مؤامرة لا يمكن وصفها بأنها جريمة ضد شعب بأكمله .. بل جرائم قتل باسم الإسلام .. ودماء تسيل وخراب يعم باسم الإسلام .. هل هذه الحرية التى يطالب بها هؤلاء الذين يريدون فرض أنفسهم على الناس بالقتل والخراب .. والله هذا لا يقره دين ولا يقره أى شخص عنده إنسانية ، انتى تابعت التحقيق خطوة خطوة ، والمؤامرة فيها أكثر مما نشر حتى

الآن، أريد سيد قطب الذى كنت توزع كتبه أن يصنع من نفسه نبيا ينزل عليه الوحي .. يأمره بقتل الناس ويدمر البشر ؟؟ .. أهو ظل الله على الأرض ينهى حياة من يشاء من العباد، لا أعلم كيف لم يحدث هذا العمل فى نفسك الألم كل الألم . وكيف اكتفيت بإرسال خطابك لى بالمعنى الذى سبق أن ذكرته لك .. هل فكرت ماذا كان سيترتب على نصف محطات الكهرباء فقط ؟ .. توقف المستشفيات ، وفاة المرضى رجالا ونساء وأطفالا ، القاهرة بلا ضوء .. بلا مصانع يعمل فيها آلاف العمال .. أصبحوا عاطلين .. الناس لا تجد قوت يومهم .. بل لا يجدون حتى الماء ليشرىوه ، مجارى تطفح فى الشوارع والمنازل .. أوبئة تفتك بأرواح لن تعوض طبعا !! باسم ماذا يحدث هذا ؟؟ بأمر من يحدث هذا ؟؟ حكم من هذا ؟؟ .. حكم من جعلوا انفسهم خلفاء الله فى الأرض . إنه اغتيال لشعب ولحرية ولحياته ولتقدمه بل أيضا لمعايشه انفسهم خلفاء الله فى الأرض . إنه اغتيال لشعب ولحرية ولحياته ولتقدمه بل أيضا لمعايشة اليومى .. وماذا يكون شعورك وأولادك فى منطقة تتفجر بمواد النصف ؟؟ ماذا يكون شعور كل أب كل أم، كل أخ ؟ فكر قليلا يا كمال دون تحيز دون غضب لأن هذا هو حكم الطغيان بكل معانيه .. حكم القابة بكل صوره .. هذا هو الإرهاب بكل قوتك وان تؤيده فى خطابك الأول الذى يدل معناه على ذلك .. أمعنى ذلك أنك توافق على قتلنا وهذا فى رأى أبسط الأمور فلكل أجل كتاب ، ولكن كيف يطاوعك ضميرك ، وكيف تقنع نفسك بالموافقة على اغتيال شعب ؟؟ تعرضت فى كلامك عن الثقة فينا .. وأنا بدورى أقول إنك لم تخطئ بثقتك فينا ، وكل ما أريده منك وأرجوه ان تفكر بعيدا عن كل مؤثر أو مظهر ، ولا تجعل أى تصرف شخصى ، أو تصرف بسيط يؤثر على جدية هذه الموضوعات، إننا وأنا من جانبى سنعمل على المحافظة على مصالح شعبنا وسنحافظ عليه ضد محاولات من هذا الطابع ، بكل وسيلة ممكنة ، وكما ذكرت حقا فى خطابك الأخير الناس يعرفون الحقيقة ، ولكن ليست الحقيقة التى تتصورها أنت .. والتى طبعا يصورها لك بعض الناس الذين تعتبرهم ثقة ، وإن كلامهم لا يقبل المناقشة . وتقول إنك تريد أن تخرج إلى السعودية ؟ هل هى بلد الحريات ؟ هل هى بلد الإسلام ؟ .. ما هذا يا كمال .. عجيب والله هذا التفكير. إن النبى كان بشرا .. ومات كما يموت البشر .. وإن جلوسك بجانب قبرة لن يعطيك شيئا ، لا تخدع نفسك يا كمال .. جرد نفسك ياكمال من كل الاعتبارات ملياً وسترى الأمور بغير هذه العين ، خصوصا بالنسبة للحقائق التى سردها لك ولا تقبل جدلا ... ثم بعد ذلك تكلمنى عن القانون ويزعجك ان يصدر مثله !! وهذا ليس موضوعا جوهريا ، ومهما أخطأت الثورة يا كمال فإنها تصحح أخطاءها .. ولكنها ما كانت قاسية وما كانت منتقمة ، وأنت تعلم ذلك ، وشاركتنا أفكارنا وفى جميع الأحداث التى مرت بشعبنا منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وتعلم جيدا كيف نفكر وكيف نتصرف . ان الذى يقضى على الحرية ويقتلها هو التعصب مهما كان شكله ومهما كانت الشعارات التى يختفى فيها ان كان تحت الإسلام أو تحت اصلاح أو غيرة، إن بلادنا يتأمر عليها الاستعمار والرجعية الا يكفى ذلك حتى تخرج هذه الفئة لتضع البلاد تحت رحمته وتجعلنا فى قبضته مرة اخرى ربما إلى سنين طويلة لا يعلم الا الله عددها . هل هذا هو مفهوم الحرية . ؟ وهل هذه هى الحرية التى أعلنها الإسلام، أنا أقول كلا والف كلا، هذا هو الكفر بعينه بل هدم للقيم البشرية والانسانية

بأكملها .. هل توافق يا كمال أن يحكم هذا الشعب مثل هذه الحيوانات الكاسرة التي نزعّت من قلوبها الرحمة ، تعصب أعمى لا يرى إلا في القتل والتهديد وسيلة لكل شئ .. وبأمر من ؟ ظل الله على الأرض سيد قطب، وهل هذا هو حكم الله ؟ .. إن الله برئ من القتلة والسفاكين .. أنت عاتب إذن ؟ .. إن عتابي عليك أكثر وأعظم !! أليس من حقى وأنا بشر ولست نبيا ولا أدعى أنى أوتيت من الحكمة كلها أو بعضها .. أليس من حقى أن أصاب بصدمة حين أجد أن هذا هو أسلوب تفكيرك الجديد وهذا ما يقره ضميرك وهذا ما تراه حقا .. إننى يا كمال كما تعرف لا أخاف أحدا ولا أخشى شيئا إلا الله وضميرى، ولولا سفرى الى فرنسا لجابهتك بهذه الحقائق مع ضعف أملى أنك ستستمع لما أقوله ، وتقتنع بالحقائق الملموسة إننا لم نمنع الناس عنك إلا خوفا عليك .. قد نختلف فى الراى لكن أرجو أن تصفى إلى نفسك وتفكر فى الآراء وتطرح المسائل الصغيرة جانباً ، وطبعاً أنت حر فى أن تأخذ بها أو تلقىها فى عرض البحر ولكن لى الحق فى أن أكتب إليك ناصحاً بأمانة وصدق كما كتبت لى لأثماً وناصحاً . هل تذكر حين كنت فى الحكم وجميع السلطات فى يدك سياسية وتنفيذية وهذه حقيقة، وكنت حر التصرف وهذه حقيقة أيضاً، ولم يحدث طوال هذه الفترة أن اختلفت على المبادئ التى تثور عليها بل كنت متحمساً لها وكنت أشد تطرفاً . ربما تذكر قوانين الاشتراكية عام ١٩٦١ والآراء التى أيدتها أنت شخصياً فى الاجتماع بالاسكندرية وكنت يا كمال متطرفاً إلى حد كبير ومتحمساً للقوانين أشد التحمس وهذه حقيقة أيضاً .. ماذا تغير إذا بعد كل ذلك حتى تتحول هذا التحول المفاجئ المتطرف أيضاً وفجأة كل شئ خطأ وتصبح الحريات مفتالة على حد تعبيري الذى لم أهضمه مطلقاً .. فجأة حدث كل ذلك ما الذى غير أفكارك بهذه السرعة الكبيرة ؟ ما الذى أفقدك توازنك بهذه الدرجة ، حتى تنقلب أفكارك فجأة ؟ ... لقد تناقشت أكثر من مرة فى أفكارك وتطارحت الحجج والبراهين وصدقنى والله ما وجدت فى أرائك التى أصر أنها ظهرت فجأة - شيئاً منطقياً ، بل وجدت لديك إصراراً غريباً وعقلك يرفض أن يناقش بل تصمم على ما أنت فيه . إن تطبيق أى نظام حكم يحتاج منا جميعاً الى إعادة النظر فى خطواتنا من حين لآخر فجل من لا يخطئ وأظن الا تعتبر نفسك معصوماً من الخطأ ولا أظن أن يصل بك الأمر الى هذا الحد ولكن كل الشواهد تدل على غير ذلك فأنت تريد فرض رأيك ورأيك انت فقط فى نظرك هو الصحيح .. وهذه هى الديكتاتورية فى أعنف مظاهرها يا كمال .. وهذا هو قتل الحريات وضربها ضربة قاسمة، كل منا يرى عيوب غيره وحبذا لو فكر فى عيوب نفسه . لماذا لا تحاول أن تجابه نفسك وتعرف عيوبك كما تبحث عن عيوب الآخرين ؟ وتبالغ فيها الى اقصى الحدود !! إن حاولت أو فعلت بالنسبة لنفسك يكون حكمك على الأمور أقرب الى الصواب ، ولا تختلط الأمور فى ذهنك هذا الاختلاط الفظيع، لا تجعل حالتك النفسية تؤثر على تفكيرك، ولا تجعل لكلام من حولك له قدسية .. وهم فى قرارة أنفسهم يعملون طلباً للنفوذ والسطوة والشهرة وعندى على ذلك أمثلة كثيرة واقعية ، أمثلة حية غير مبنية على استنتاج أو كلام الغير .. إذا فكرت جيداً وحللت كل شئ مع نفسك بصراحة ووضوح ستجد أنى كنت خيراً ناصح حتى ممن تظن أنهم أقرب وأخلص الناس إليك ... وأعود مرة أخرى وأقول كيف تتصور أن تولد الحرية فى ظل الدمار والخراب ؟ وأن يكون لفئة أن يتكلموا

ويأمروا باسم الله مفوضين منه يفعلون ما شاءوا - هل هذه هي الحرية ؟ هل هذا هو طريق الديمقراطية ؟ ...

أقول بدورى يا كمال اتق الله فى نفسك .. " اتق الله فى شعب مصر " .. " اتق الله فى حياة الناس وأرزاقهم .. ولا تظلم نفسك ولا تظلم الناس معك " .. فقد حاولت جهدى أن أشرح لك الحقيقة وإن كانت مرة، ولكنك دفعتنى الى ذلك دفعا وأقول وأنا مرتاح الضمير أنتى أدبت الأمانة ولعلك ترى الأمور على حقيقتها بعيدا عن المؤثرات التى وقعت تحت تأثيرها فترة من الزمن وإن حدث ذلك كان نقدا عظيما مع نفسك وكان نعمة وبركة من الله على الجميع ... وقد ترددت أن أكتب خوفا من أن تكون قد سدت أذنيك لا تريد أن تسمع أحداً إلا إذا حدثك على هواك وعن ما تحب ولكنى قررت أن أرد عليك قسر جهدى ومناقشة الموضوعات التى أثرتها ليست صعبة وقد ناقشناها معك مرارا وما اقتنع أحد من الذين ليس لهم غرض بما أقول يا كمال - والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

عبد الحكيم عامر

١٩٦٥/١١/٤

ملاحظة

إننى أخشى حكم التاريخ عليك أن يقول كمال حسين أنقلب على الحكم متبنياً أفكاراً جديدة ، لأنه أبتعد عن السلطة التنفيذية والسلطات التى كان يمارسها ... أكتب إليك لتعرف الجانب الآخر من الصور التى قد تكون التهمت عقلك وسط خضم المتكلمين والمتحدثين وانى أكتب لك ما أعتقد وعن صدق .. والحديث طويل ولا تتسع له هذه الصفحات القليلة ولكن لعل الله يجمع ما تفرق ويهدى ويرتق الصدع إنه على كل شئ قدير.

عبد الحكيم عامر

١٩٦٥/١١/٤

وقال لى عامر أنه من شدة تمسكه بوجود كمال الدين حسين فى الحكم أن ظل معه الخطاب يومين حتى يضيف إليه ما يعن له إضافته لإقناع كمال والاستفادة منه كعنصر نقى وجريئ ، وكان المشير يعقب بمرارة .. " ما هو مش معقول أفضل أقول رأى مناهض لجمال طوال الوقت وحدى أنا محتاج لرجل نظيف وشجاع حتى يحدث توازن فى المناقشات التى تهمل البلاد، فالآخرون موافقون على طول الخط .. لأنهم يعرفون مصير من يعارضه، ولهذا كان خطاب عامر لكمال طويل حتى يضمن إيصال وجهة نظره اليه كاملة وكان أيضا حريصا على إزالة الخلاف مع ناصر ويقول عامر لأن ذلك سيجعل مهمتى صعبة ولا أستطيع أن أعارض وحدى طوال الوقت.

والنجم إذا هوى

لم يكن قلب المشير يتطوى على كراهية لجمال عبد الناصر،
فالخلاف الدائم بينهما ، لم يبذر في قلبه بغضا أو حقدا تجاه
الرئيس .. كان ذلك ما استشعره من حديث عامر ، حتى وهو في
أشد حالات الضيق ، والغضب ، كان يؤكد خوفه عليه وحرصه
على حياته ، وكانت عبارة "أنا مسئول عن حياته " من العبارات
التي يرددتها المشير كثيرا حتى أصبحت " لازمة " في طريقة
حديثه عن جمال .

والغريب - مما بدا لي - أن المشير قد وسع نطاق حراسته ، فلم تعد الحماية من الاغتيال
أو الخيانة فحسب ، بل أراد أن يحميه من طالعه أيضا .. ذلك لأن جمال كان يؤمن بالتنجيم ،
وله عرافون يستدعيهم من مختلف بقاع الجمهورية ، فمن قنا كانوا يحضرون له " سيدى أحمد
القناني " وينزلوه في لوكاندة بسيدنا الحسين .. ومن القاهرة " الشيخ عبد المقصود محمد
سالم " ورئيس جمعية القرآن بالسيدة زينب ، وكان عبد الناصر يتردد عليه في مقره هناك . بل
أن الاساقفة بدير المحرق بأسسوط ، لم يتركهم جمال واستعان بهم في رؤية الطالع والتنبؤ
بالمستقبل .. وكان الشيخ عبد المقصود محمد سالم يعالج الرئيس "علاجاً روحانياً" فقد كان
جمال أحيانا يصاب بحالة من الهياج العصبي .. ومن المشايخ الذين كان جمال يتردد عليهم ،
الشيخ محمد منصور الأورن ، وقد بطش به جمال في أواخر أيامه لصداقته بمحمد نجيب ..
وانى أذكر هذه الأشياء الآن لما كان لها من تأثيراً على علاقة جمال بالمشير، ولما كانت تسببه من
هموم وقلق للمشير عامر يفضى بها إلى أحيانا .. وقد تكون من الضروري ، أن أدون هنا نبوءة
إحدى العرافات ، التي قالتها لجمال وعبد الحكيم ، ذات يوم قبل الثورة ، وهما بعد لم يزاالا
شابين طموحين يمتلئ قلباهما بالآمال والأحلام .. قالت العرافة لهما : "ان نجمكما
مرتبطان ببعضهما ، فإذا علا أحدكما يعلو معه الآخر .. وإذا هوى أحدكما هوى معه الآخر ...
وسيكون لكما صيت ينتشر في كل مكان " .. وقد روى لى المشير هذه النبوءة وذكر أن العرافة
رفضت رفضاً باتاً أن تأخذ منهما أجراً على ذلك !! .. كان من رأى عامراً أن العرافين دجالون ،
ورغم ذلك فإنى أرى الآن ان هذه النبوءة سواء كانت نبوءة أم هذياناً - أراها قد صدقت تماماً
على حياة هذين الرجلين فقد كافحا معا ، وارتقعا معا ، وهويا معا ، فإن عبد الناصر لم يعيش
بعد المشير سوى ثلاثة أعوام قضاهما في العذاب ، لاسبب الهزيمة وحدها ، وإنما بسبب

المرض والآلام الشديدة التي عانى منها جمال في أواخر أيامه ، ومن الطريف أنهما ماتا في شهر واحد هو سبتمبر. قلت إن المشير كان يريد حماية عبد الناصر من طالعه أيضا .. فكان يحاول إقناعه بالحجة أن ما يقوله المتجمعون ليس إلا كذبا ، وإن أفعالهم من قبيل الدجل والشعوذة ولكن جمال لم يكن يلقي بالا إلى كلام عامر .. وقد أراد عامر ذات مرة ، ان يقدم لجمال دليلا على دجل العرافين ، وكان مقررا أن يلتقى جمال بواحد منهم في قصر السلطان حسين بالدقي ، فاشترط عامر ان يترك لرجاله تفتيش الدجال قبل دخول القصر، كما أمر بتفتيش القصر وتنظيفه وخصوصا الحمام ، الذي من عادة الدجال الدخول فيه ليقرأ تعاويذه ... ولما جاء الدجال أمر المشير بإدخاله إلى الصالون ، وما كاد يدخل حتى جلس على الأرض ، وشرع في إظهار براعته ، فطلب من المشير ان يكتب اسئلة في ورقة، فكان الدجال "يعزم" عليها ، ثم يعطيها للمشير فإذا بها الإجابة عما سأل ... قال عامر : " هذا لا يكفي .. هذا من ألعاب الحواة .. وهناك كثيرون يفعلون ذلك " ... فقال الدجال : " سوف ترى الآن فانت معمول لك عمل من أقرب الناس إليك " ... ابتسم المشير قائلا : " طيب ورينى شطارتك " ... وانتظر المشير ساعتين ، ولكن الدجال لم يستطع أن يفعل شيئا ، فتركه ناصر وعامر إلى حجرة أخرى ليشرى القهوة .. وسرعان ما صاح الدجال : " لقد ظهر العمل " .. فقال له المشير " يعنى ظهر لما سيبتك ؟ " بلاش كلام فارغ رد الدجال : " ولكنهم فتشوني قبل ان أقابل سيادتكم " ... نظر المشير إلى صبي جاء مع الدجال وقال : " ولكنهم نسيوا يفتشوا اللى جنبك " ... هذه خزعبلات كان لها جانبها الواقعي في حياة عبد الناصر، فقد خلقت حوله بطانة من المفرضين الذين وجدوا في إيمان جمال بالتنجيم وسيلة للهيمنة والتسلل الى حياته وإقامة عازل يحول بينه وبين زملائه ، وخاصة عبد الحكيم عامر الذي عانى كثيرا من خبثهم ودسهم ومكرهم وتشهيرهم وكان أكثر اثنين تأثيراً على جمال هما سامى شرف ومحمد فوزى ... وكان المشير يشكو خاصة من سامى شرف مر الشكوى ، فقد كان يمد العرافين بالمعلومات عن طباع عبد الناصر وعاداته ، وتعريفهم بما يحب جمال ويكره ، وأماله بالنسبة لمحاولاته الزعامة العربية ، فيمكنهم ذلك من إجادة الشعوذة في حضرة جمال عبد الناصر !! كان العرافون يقولون لجمال مثلا : "إنه سوف يأتى النصر الكبير الذى لم يحققه قائد من قبل " أو سوف تقود البلاد العربية وسوف تكون من أسباب ازدياد زعامتك أو ستكون زعيما يحكم أكثر البلاد العربية .. وكان جمال يحب سماع هذه التنبؤات ويفرح لذلك .. وحدث أن سامى شرف جاء بأحد العرافين من لبنان وكلفه ذلك آلاف الجنيهات وقد سمع جمال من هذا العراف كلاما يشبه هذا الكلام الذى ذكرته ، كما هى العادة كان يتقن كثيرا من شعوذات وأفعال غريبة تقنع جمال بصحة ما يقول .. مثال ذلك انه طلب بعض المصاحف فلما جاءوا له بها بظل يعزم عليها ثم قال : " افتحوها .. فستجدون فى كل مصحف شعرة " ... وقد وجدوا بالفعل فى كل مصحف شعرة بهذه الأساليب الماكرة أفلح سامى شرف وأجهزته ومعاونوه من السيطرة على جمال عبد الناصر وينذر بنور الشك والحنتر من عبد الحكيم عامر الذى كان أكثر الناس إخلاصا وأكثرها حرصا على مصالح الوطن ، ولذا كان عالم التنجيم من المنفصات فى علاقة عبد الحكيم بعبد الناصر ..

التتجيم والتجسس والتآمر

أىكون حب التتجيم نابعا من الميل إلى التجسس ؟ وهل الميل إلى التجسس دافع للتآمر والقدر ؟ ربما ... فإن سامى شرف الذى كون فرقة المتجمنين هو نفسه الذى كون التنظيم السرى داخل الكلية الحربية والجيش ووضع على رأسه " نسيبه " محمد فوزى وصحيح أنه تم بأمر جمال عبد الناصر - فلم يكن يجزئ أى أحد ان يفعل شيئا إلا بموافقة جمال الشخصية - إلا أن هذا الأمر جاء بعد دس ووقیعة بین عبد الحكيم عامر وجمال عبد الناصر .

بل إن هذا التنظيم اساسا ، كان موجها ضد عبد الحكيم عامر ، لإضعاف قوته وضربه من داخل الجيش . ويؤكد هذه النية تسميته باسم "جيش عبد الحكيم" وصاحب التسمية هو سامى شرف ونشرها من تبعه من الأجهزة التى تغطى القطر المصرى وساعده أيضا محمد فوزى وشعراوى جمعة وعبد المجيد فريد... هذه المجموعة كوئت فى تاريخ الثورة ما سمي بمراكز القوى . وقد تضافرت اطماعهم مع اطماع الروس فى الهيمنة على مصر ، ومن الواضح ان أهدافهم لا بد ان تكون هدامة بحكم تكوينهم على هذا النحو . ولأن عبد الحكيم عامر كان معارضا للنفوذ السوفيتى من منطلق إيمانى، وكان مختلفا تماما مع عبد الناصر لما فى طبعه من ميل إلى الديمقراطية وتاريخ الثورة الحافل بالمواقف التى تبين الخلاف بين روح الديمقراطية عند عبد الحكيم وروح السيكتاتورية عند عبد الناصر ولأن هذا هو موقف عبد الحكيم ، فقد كان طبيعيا ان يصبح هو وجيشه هدفا للتآمر ، لذا عندما جاءت حرب سنة ١٩٦٧ كان الجيش الذى يحارب فى نظرهم هو جيش عبد الحكيم ، وليس جيش مصر ! والواقع انهم كانوا قد وصلوا فى تآمرهم إلى مدى بعيد ، فعبد الحكيم يكره الروس ، ولا يسمح بتدخلهم داخل الجيش ولا إعطاء امتيازات وتسهيلات وقواعد لهم إذن فهو لا ينبغي أن يقود وقد وضعوا العراقيل فى طريق عبد الحكيم عامر مما أدى إلى النهاية المؤسفة للجيش وقائده فى حرب ٦٧ مما سيأتى ذكره فيما بعد عند الحديث عن مصرع عامر !!!..... وكان مما قامت

به جماعة سامى شرف من أعمال ضد المشير هو تسريبها أخبار زواجه بى بل وطبعت منشورات بهذا المعنى ، بقصد إحراج المشير إذ فكر المشير فى إعلان زواجنا ، وفاتح عبد الحكيم عبد الناصر فى الأمر ، فطلب منه التأجيل وأن يتفقا على إعلان الزواج فى ظروف أفضل ، كانت حجة عبد الناصر " أن السرية فى الزواج عملية أكثر أمنا ولأن الناس تنظر إلينا - يقصد الضباط الأحرار - على أننا مجرد آلات تحكم وتعمل لمصلحة البلد - وخصوصا أننا جئنا بعد الملك فاروق ... فالتاس تنظر إلينا كقديسين " وقد أبلغنى المشير بما كان يفكر فيه وبما قاله له جمال عبد الناصر ، لما لاحظت عليه الضيق بسبب ذلك قلت له لأسرى عنه : ماذا ينقصنا .. السنا سعيدين ؟ .. قال : أنا لا أحب هذه الأوضاع ، أحب أن أكون مرفوع الرأس ولا أحب أن يكون فى حياتى نقطة ضعف تؤخذ على ، أنت لا تعرفين قذارة لعبة السياسة ثم اتى لا أحب أن أعيش بشخصيتين .. ولا أحب أن أظلم أحدا وهذا من حقه فلماذا أحرمك من حقوقك ؟ هو عبد الحكيم عامر فقط الذى تزوج مرة ثانية .. خلاص (الأهذه هى المشكلة التى تؤرق البلد) ... قلت إننى أقدر ما أقول .. ولكن أنا أكره الرسميات ولا أطيق العيش وحركاتى مرصوده ورجال حول البيت وداخل البيت " دواعى الأمن : تانى ولا أخرج إلا بحرص فما الذى ساستفيدة من إعلان زواجنا ؟ قال المشير ضاحكا : " أنت عيلة " ولا أظن أحدا يكره أن يكون زواجه معلنا : إلا إذا كنت قد أصبحت فيلسوفة وأنا لأدرى .. وبعد صمت قصير قال : " لا أحب أن أشعر أنى ظلمتك " .. فقلت له : " ما دمت سعيدة معك فلا أكون مظلومة " .. كانت رغبة عامر صادقة فى إعلان زواجنا ولكن معارضة جمال عبد الناصر منعتة من ذلك ، وقد برهن على صدق رغبته بأن تغير أسلوب التحفظ الشديد الذى كان يتبعه حين يأتى لزيارتى ، على كل أحسست أنه يبذل جهدا ، ويتحایل كلما أمكن لأكون معه أطول فترة ممكنة رغم مسئولياته الجسيمة وظروفة الصعبة ناهيك بكونه رب أسرة أخرى وقد فوجئت به ذات يوم - يرسل لى السائق " متولى " وكان ذلك فى شهر رمضان المبارك وطلب منى إعداد حقيبة بها بعض الملابس لى ولأختى الصغيرة التى كانت تقيم معنا ولا أدري الى أين نحن ذاهبتان فقد تعودت ألا أسأل وكنت أظن أننا سنذهب الى الاسكندرية .. وأخذنى متولى فى العربة " نصر " ورأيتة يجتاز ميدان الجيزة فى الطريق الى العباسية فسألته برغمى " الى أين ؟ .. فأجاب عند بيت سيادته " ... ملأتنى الحيرة فسألته : " كيف تذهب الى منزل المشير ؟ " قال : " أوامر سيادته كده . لأنه سيمكث بعض الوقت بمنزله بالحلمية (أ) ورأى أن المشوار سيكون طويلا من الحلمية للهرم فقرّر أن تقطنى بجانبه فى منزل " بقشلاقات " الجيش فى الحلمية .. لذلك أرجو وضع الإشارب والنظارة وقت دخولنا القشلاق ... كان المنزل الذى أقيمت فيه يخص أحد رجال الجيش " العقيد على شفيق " ، وقد سرتنى هذه الرحلة لأنى وجدت فيها تجديداً فى نظام حياتى ، ووجدت المنزل مكونا من دور أرضى ودور أول ومساحته كبيرة ولكنه غير مفروشا بالكامل كأنها استراحه بأحد المصايف ، ولما وجدت نفسى وحيدة ، أخذنا أنا وأختى نتمشى بين حجرات البيت ونظرت من شباك حجرة النوم فوجدته يطل على ممر ضيق ينتهى باستراحة عامر ، ووقع بصرى على ابنة جمال ومعه أخوه الأصغر نصر كنت أعرفهم واحدا وحدا وكثيرا ما كان عامر يحدثنى عنهم .. ومن الطريف أنه كان أحيانا يحدثنى

بالتليفون من حجرة نومه فى منزله .. وكان عادة ما يقطع الحديث وهو يضحك قائلاً : " الجاسوس وصل " وكان يعنى بذلك أصغر أولاده صلاح الذى لا ينام إلا بعد أن يمر على والده مهما كان الوقت متأخراً .. وأمضيت بعض الوقت فى مشاهدتهم وهم يدخلون ويخرجون حتى اقترب موعد الإفطار فجاءنى متولى بصينية يحمل عليها الطعام .. أفطرت - أنا وأختى - بمفردنا فقد كان ذلك فى شهر رمضان وبعد لحظة بحثت عن كتاب لأقرأ - فلم أجد حتى جريدة أو مجلة فانتابنى الضيق والملل ، وفيما أنا كذلك رأيت عامر يقف أمامى فى وسط الصلاة .. علل عبد الحكيم تأخره بأنه كان مع الرئيس .. وتسامرتنا برهة قال لى خلالها إنه سيبقى معى حتى السحور .. ثم قال متأقفاً " رأيت التمزق الذى أنا فيه ؟ .. " إن أمنيتى أن أبيت هنا الليلة ولكنى لا أستطيع .. قلت له : " كل شئ له ثمن والعبرة بجوهر العلاقة وليست بالشكل أو المظاهر " .. أخذ يضحك وهو يقول : " ايوه قوليلى شوية من الفلسفة العيالى بتاعتك دى " ده الرئيس ذهل لما عرف إنك معايا فى القشلاق وقال لى : " ده أنت جرئ قوى " وما زال يحدثنى حتى أخرجتنى من حالة الضيق ثم سألتنى : " هل كنت صائمه ؟ كان يحضنى على الصوم والصلاة وشدد على ذلك فالتزمت بالصلاة والصوم، ومكث المشير معى الى السحور كما وعد ثم انصرف .

فى اليوم التالى حضر وفاجأتنى بقوله تعالى معى . " سألته فى دهشة : معاك فين ؟ " كنت أعرف أنه من المستحيل أن نخرج معا وسط هذا القشلاق الملئ بالضباط والجنود . ولم يمهلنى فأخذتنى من يدي وهبطنا السلالم . وساربنى فى الممر الضيق حتى وجدت نفسى على أعتاب بيته فى الحلمية وما كدنا ندخل حتى أجفلت فزعا فقد رأيت اسدا يقف فى مواجهة الداخل من الباب .. ضحك المشير وهو يقول لى : " لا تخافى فهو من الخارج أسد .. ولكنه من الداخل قش " وتحسس بيده رأس الأسد قائلاً : " ده صلاح أبنى بيركبه " .. وأنت تخافين منه ؟ يا عيلة . وعشت فى هذا المنزل أياما " فى رمضان " لا أذكر عندها ولكنها كانت كافيه لتعيد انسجامنا، وكان جمال عبد الناصر يطلبه أحيانا على التليفون سمعت عامر بيقوله ولا شجاعة ولا حاجة ؟ مش مراتى ؟ كتر خيرها إنها راضية بكدة !! ..

وريت المشير على ظهري وهو يكمل حديثه مع ناصر : " أنا تعبت على ما روضتها على حياتى دى .. وبهذه المناسبة أقول إن عبد الناصر كان يسمينى " المتوحشة " ... ولم يكن عبد الناصر هو الوحيد الذى أطلق عليّ اسما فقد كانت لى عدة أسماء ينادينى بها أحيانا أصدقاء ناصر، فمثلا عباس رضوان كان يسمينى " الخواجاية " وصلاح نصر كان يسمينى " اللمضة " وأنور السادات كان يسمينى " اللىدى بيبي " أما عبد الحكيم فقد أطلق عليّ " مسز أسباجتى " .



الحذر من الروس

كان المشير لا يخفى شكوكه في النوايا الروسية ، ويسربها إلى المقربين منه ، وربما كان إيمانه بالله ، وهذا وحده يجعله على النقيض تماما مع القادة الروس الذين يتخذون من إنكار وجود الله ركيزة أساسية في العقيدة الماركسية !! . هذا عن الجانب الدينى أما عن الجانب السياسى فقد كان المشير يؤمن بالإنسان والديمقراطية، وكثيرا ما حث جمال عبد الناصر على الأخذ بالأساليب الديموقراطية فى إدارة شئون البلاد ، وكان هذا أيضا على النقيض من السوفييت اللذين يطبقون ديكتاتورية البروليتاريا " والحقيقة هى ديكتاتورية اثنى عشر شخصا هم المجلس الأعلى للسوفييت، ولما كان الروس قد أصبحوا أصدقاء رغما عنا ولحاجتنا إليهم ، ولما كان مؤشر البوصلة السياسية متجها الى الاتحاد السوفيتى، ولما كانت القرارات الاشتراكية قد صدرت فإن عبد الحكيم عامر قد أصبح جسما غريبا فى هذا التكوين المؤلف من الروس وجمال عبد الناصر ومراكز القوى .

ولأن المشير كان قويا ومحبويا من الجيش وله ركائز قوية بين الضباط الأحرار والعاملين فى الجيش، فإن نبذ هذا الجسم الغريب لم يكن ممكنا لمجرد الرغبة فيه .. وعلى ذلك امتلأ المناخ السياسى -المصرى السوفييتى - بالدسائس والمؤامرات والتشهير والكراهية وقامت مراكز القوى بأجهزتها -التي لا تحصى ولا تعد- بدورها الماكر الشرس فى الحياة المصرية، وسارت البلاد فى طريق وعر منذ ذلك الحين وناء كاهلها بوقائع ضخمة تمت فى حيز ضيق من

الزمان : بناء السد ، حرب ٥٦ ، الانفصال ، حرب اليمن ، حرب ٦٧ .. فإذا كانت مصر المناضلة في تلك الحقبة - تفتك بها الصراعات من الداخل ومؤامرات الامبريالية من الخارج ، فإن عام ٦٧ وبما حفل به من مأس يصبح نتيجة طبيعية للأوضاع التي كانت سائدة في مصر آن ذاك ... وإذا كان المشير قد كرهه الروس فإنه من الطبيعي أن يكرهه السوفيت .

إن اسوأ انواع الكراهية هي تلك التي لا ينبغي أن تظهر علانية للناس فتتحول في الخفاء الى مواد عطنة لزجة مليئة بالجراثيم والطفيليات والسموم وعلى هذه القبيحة ان تظهر بوجه مستعار يسر الناظرين ... وكنت بحكم زواجي من عبد الحكيم عامر قد أدركت وجود هذه الكراهية التي أقدمها هنا من خلال عدة مواقف وحوارات ، بعضها دار بيني وبين المشير وبعضها بين المشير والقادة السوفييت .. في ذات يوم دار حوار بيني وبينهم وكان من عادته عندما يسمعي أجادله واملاً فمي بكلمات ضخمة مثل " التقديمية " و " السلام العالمي " .. " كفاح الشعوب الى آخر هذه الألفاظ التي يعرفها المثقفون كان يرد على ساخرا " أنت شيوعية " .. وفي هذا الحوار الذي نحن بصدد الآن قلت له : لماذا تكره السوفييت ؟ إن الماركسية نظرية جديدة ... قال : نعم هي نظرية جيدة .. ولكنها غير واقعية .. وبدا لي هذا التعبير غريباً فأول مرة أسمع من يصف الماركسية بأنها غير واقعية ، بينما أصحابها يباهون الدنيا " بواقعيته " ويبدو أن المشير قرأ تعجبي فقال : إن جمال النظرية ليس دليلاً على واقعيته ، يكفي أنها عاملت البشر على أنهم نوع من الآلات المتشابهة وتجاهلت الطبائع البشرية التي هي من صميم الواقع ، ويكفي أن الروس أنفسهم لم يطبقوها في بلادهم بشكل كامل .. قلت : هم على الأقل نافعون لنا . ويبدو أن هذا لم يعجبه منى فرد باقتضاب : " هم ينفعون أنفسهم أولاً " .. ولم اراجع فواصلت مناقشتي : أكنت تفضل أن تكون أصدقاء للإمبريالية وهل تفضلها على الماركسية .. قال : ليس هناك شئ اسمه الإمبريالية .. أو الماركسية .. هناك شئ واحد اسمه " المصلحة الخاصة " إنهم جميعاً .. وإن اختلفوا .. على عقيدة واحدة اسمها " المصلحة الخاصة " ، والعامل من يتجاوز هذه الأسماء ويدخل في لب الموضوع .. كان لب الموضوع بالنسبة له هو " مصلحة مصر " ولم يقبل أن يقايسه بأي مصلحة أخرى ، لذا أصبح عدواً للشرق وعدواً للغرب ، وعدواً لمراكز القوى في مصر . كان إذن يرى مصلحة مصر فوق كل مصلحة وكان هذا سر معاناته الحقيقية وكان يتألم للوضع الذي وجدت مصر نفسها فيه وعبر عن ذلك بقوله : احنا عاملين زى الشحات اللي لايس جلاباب مرقعه . حنة من روسيا وحنة من يوغوسلافيا وحنة من الهند . وكان يؤمن بقدرات الشعب المصري إيماناً كبيراً ، وقد روى لي أخى الأصغر هشام .. كنا جالسين نشاهد التليفزيون الذي كان يعرض فيلماً عن إحدى

الدول الأفريقية الفقيرة جدا - ولا يذكر أخى اسمها - وأظهر الفيلم حالة الفاقة والتخلف فى هذه الدولة ، فقال معلقا: " هذه الدولة تشبه مصر !! وضحكت .. غضب منى المشير غضبا حقيقيا وقال . لا تشبهى مصر بهذه الدولة - مصر دولة عظيمة والمصريون شعب عظيم .. نحن نستطيع ان نصنع حضارة تفوق حضارة الفراعنة ...

وأعود إلى أحاديث عبد الحكيم معى، والتي عرفت منها ذلك الجدل الدائر بين القيادة المصرية والقيادة السوفييتية، والذي رأيت فيها أن الصداقة بيننا وبينهم صداقة مشبعة بالخصومة. فالروس لم يكونوا قوما سذجا أو عاطفيين تأسرهم كلمة الصداقة، وإنما كان همهم الحقيقى هو الهيمنة الكاملة على مصر، أى أن نزعتهم كانت " استعمارية" وليست نزعة تعاونية من أجل رخاء البشرية - كما يدعون- لذا ما كانوا يعطوننا شيئا إلا وأخذوا منا مقابلا يفوق هذا الشئ ، فإذا كان المقابل المطلوب ضخما ويصعب على القيادة المصرية تقديمه، فإن الروس من ناحيتهم كانوا يمسكون أيديهم عنا ولا يعطوننا ما نريد ، حتى ولو كان ذلك لإنقاذ حياتنا "قمحا". وقصة قطع الغيار والمعدات الحربية التى طلبتها مصر بالحاح من روسيا ، والتى تلتكأت روسيا فى تقديمها حتى وقعت حرب ١٩٦٧ ودخلها الجيش المصرى وهو يعانى نقصا شديدا فى المعدات والذخائر. هذه الواقعة خير دليل على صدق ما أقول فقد كان الروس يريدون من مصر أن توافق على قواعد وتسهيلات لهم وكان يقود المعارضه لرفض مثل هذه الطلبات المشير عبد الحكيم عامر ... وعندما زار المشير روسيا على رأس وفد عام ١٩٦٦ عومل الوفد معاملة سيئة فى البداية قالوا أن وزير الدفاع بالوفيسكى مشغول ولن يستطيع مقابلتهم ولذلك رأى المشير - حسب البروتوكول المعروف- أن يقابلهم شمس بدران وزير الحربية المصرى حين ذاك وبقية أعضاء الوفد ... وعقد الاجتماع على هذه الصورة بدون عبد الحكيم وبالوفيسكى وحين شرع واحد من الوفد المصرى فى الحديث رفض الجانب الروسى الاستماع وقال: هناك موضوع هام قبل عرض طلباتكم وهو الموافقه على تسهيلات للأسطول السوفييتى ، وإقامة قاعدة للاستطلاع داخل الأراضى المصرية ... وقد رد الفريق صدقى محمود قائلا : كيف تنسون أننا منذ بداية الثورة ونحن نرفض مبدا القواعد الأجنبية .. وليس من المعقول ونحن نقود حركة تحرير فى المنطقة أن يطلب منا قبول هذا وعلى كل حال هذا موضوع كبير ولا نستطيع نحن ابداء رأى فيه . وعندما عادوا الى عبد الحكيم وابلغوه بما دار قال لهم : " تصرفكم مضبوط ، وفعلتم الصواب ... ". طلب عامر التعجيل بالسفر بعد ذلك اللقاء بين الوفدين المصرى والروسى - ورفض تنفيذ البرنامج الذى أعد للزيارة ، ولكن كوسيجين رجاء أن يؤجل سفره يوما حتى لا يظهر الخلاف امام العالم ولما كان البرنامج قد

الغى والمحادثات الغيت فإن الروس أخذوا المشير ومن معه فى زيارة منطقة تربي فيها الخنازير البرية للتفرج عليها وقضوا هناك وقتا وتم تصوير الرحلة سينمائيا .. والحوار الذى دار بين عبد الحكيم و خروشوف ، إبان زيارة هذا الأخير لمصر ليشارك فى احتفالات تحويل مجرى النيل كبداية لبناء السد العالى ، يلخص ايضا حقيقة الموقف .. جرى هذا الحوار فيما كان خروشوف وعبد الحكيم فى السفينة النيلية ، وقد سمعت القصة فى حوار دار بين عامر وصلاح نصر فى بيتنا بالهرم، سمعت صلاح نصر يقول : سيادتكم كنت موقفا مع خروشوف واستطعت ان تأخذ الموافقة على مطالب كثيرة كنت تأخذ وكلما طلب هو ، رفضت وراوغت .. ابتسم عامر : اتدري ماذا قال ؟ قال يا عزيزى ان أفعالك تذكرنى بالمرأة الجميلة العفيفة ، التى تريد أن تأخذ كل شئ دون أن تعطى شيئا وهذا غير معقول !! وكان خروشوف يحب عامر ولذلك كان جمال " يزق عامر على خروشوف لأنه يلبي طلبات عامر أغلب الأوقات " .. وكان خروشوف أكثر الزعماء الروس التزاما بتعهداتهم لمصر، وفى النزهة النيلية التى نحن بصددتها كان قد تعهد بامدادنا بوسائل "ميكنة زراعية" . ومساعدة مصر فى إرسال المعدات للأراضى الزراعية التى ستقوم مصر باستصلاحها بعد السد العالى ، وقد عاد خروشوف الى بلاده بعد هذه الرحلة الناجحة، وقد صدم عامر وناصر عند عزل خروشوف بعد هذه الزيارة بعدة أشهر .



سحر بريونى

أخذ جمال عبد الناصر بسحر بريونى منذ أول زيارة قام بها إلى يوغوسلافيا ، واستضافه تيتو له فى قصره بجزيرة بريونى ، ولم يكن جمال الطبيعة الزاهرة بالورد والزهور هو سر أعجاب عبد الناصر بالجزيرة ، وإنما القصر المقام هناك ، المنشآت التى أقامها تيتو ووسائل الرفاهية والمتعة ، فعاد جمال وحلم جزيرة بريونى لا يفارق خياله ... وقال لعبد الحكيم عامر بعد عودته إنه لم يستطع النوم لشدة إعجابه بجمال حجرة النوم التى بات فيها ، فقد أخذته بفخامتها ، وزخارفها .

وعقب على ذلك بقوله لعبد الحكيم عامر : إن تيتو قد نجح فى ترسيخ أركان حكمه ومن حقه أن يحيا حياة مرفهة تعوضه عما لقيه من متاعب فى أول حياته وكانت جزيرة بريونى فى خيال جمال عبد الناصر عندما كان يتجول فى حدائق المعمورة عام ١٩٥٧ ووقعت عيناه على الأرض الفسيحة حول القصر ورأى فيها مكانا مناسباً للتريض ومقابلة زعماء العالم ، فكان أن أمر المهندس على السيد أحد مهندسى القوات المسلحة ، بإقامة استراحة واختار لنفسه بقعة مساحتها سبعون فدانا لإقامة فيلا أطلق عليها الاستراحة (١) وعلى بعد حوالى كيلو متر أقيمت فيلا أخرى وأطلق عليها استراحة رقم (٢) وخص بها عبد الحكيم عامر .. ثم طلب من نفس المهندس إقامة كبائن على جزيرة الشاى بقصر المنتزه ، وكان على نفس الجزيرة استراحة الملك فاروق فأخذها جمال لنفسه وتم إنشاء بيوت وفيلات صغيرة لإقامة حرسه وموظفيه .. واستولى جمال عبد الناصر على جزيرة تقع امام قصره هناك فى المعمورة وحشد فيها كل وسائل الحياة الناعمة من طائرات هليكوبتر وانشآت على أحدث طراز كما جهزت الشواطئ بمعدات الصيد .. واقتداء بتيتو - أيضا بنى فى قصر الحكمة قصرا فاخرا، وكان للملك فاروق هناك استراحة خشبية صغيرة ولكن جمال حولها استراحة لخدمة

(بعد توضيها) .. وفى منشية البكرى كان له بيت صغير داخل قشلاق الجيش اقام فيه منذ بداية الثورة ثم هدمه واستولى على المكان كله وحوله الى حدائق واسعة وأقام فيها دورا للسينما وحمام للسباحة وملاعب للتنس ومختلف الألعاب، وأقام لنفسه بيتاً من طابقين وبه أسانسير وفى غرفة الطعام بالبيت توجد مائدة تسير بالكهرباء وتفتح جوانبها آليا وهى تطوف على الجالسين ليختاروا منها ما يشاءون من أطايب الطعام .. وقد حدث يوما أن قال عبد الحكيم لجمال مازحا (بيقولوا عليك بقيت ديكتاتور زى تيتو) فرد عليه جمال عبد الناصر وقال : ياريتنى سعيد زى تيتو كان الرئيس والمشير ومعظم زملائهما يقضون أغلب أوقاتهم فى الجزيرة التى بالمعمورة . كما كانت لهم رحلات صيد يقومون بها فى البحر الأحمر على متن السفينة "فخر البحار"، أما المرافقون فإنهم يكونون على سفينة أخرى وراءهم اسمها "انتصار" ... وفى هذه الرحلات كانوا يحيون بحرية كاملة لابسين المايوهات والبرانيط التى تحميهم من لفحة الشمس. وفى ذات يوم جلست أراقب متولى وهو يعد لوازم الرحلة البحرية فسألته : ماهى الأشياء التى تتطلبها الرحلة ؟ فأجاب ضاحكا : من الإبرة للصاروخ يا فندم ... كان ناصر لا يأمن لأحد فكان يطلب من رجال المشير إعداد مستلزمات الرحلة حرصا منه على عدم تدخل أحد من سكرتاريته فى شئونه الخاصة، أو حتى بمرافقته فى هذه الرحلات واضعا بذلك حاجزا بينه وبين موظفى مكتبه ، كما أن جمال كان يعلم مدى حسن اختيار عبد الحكيم لرجاله، وفوق ذلك كان يتحمل عامر مسئولية المحافظة على حياة الرئيس، وقد ترك ناصر هذه المهمة لعامر منذ أمد طويل لأنه لم يأمن على حياته لأحد غيره .. كان المشرفون على رحلات الصيد هذه يزودون الرحلة باللحوم على مختلف أنواعها، وكذلك البقالة المستورد منها والمحلى وبالذات الجبن الأبيض المستورد من هولندا وسويسرا وأحيانا فرنسا بأنواعها المختلفة " وليس الجبن القريش كما يقول أحد الصحفيين المعروفين "، كما يزودونها بالكافيار والأسماك المدخنة والفواجرا والتونة والأنشوجة . أما الحلويات فيؤتى بأنواعها المختلفة من المحلات فوق ما يصنعه الطباخون فى الباخرة ويحضرون ايضا جميع انواع الفاكهة المحلى منها والمستورد ، التفاح والكريز اللذين كان يحبهما عبد الناصر وكان يستمتع بأن يضع الكريز فى الشمبانيا ، أما الأتanas فكان يؤتى به من الخارج بالطائرات ويتوج كل هذا بأنواع المشروبات العادية وغير العادية من الكازوزة والمياه المقطره الى الويسكى والكونياك والشمبانيا العادية والروزيه "البمبى" .. كل ما أذكره هنا عن المعمورة عرفته بالسماع من المشير أو متولى أو على شفيق أو أبو المعاطى .. وغيرهم فلم يحدث قط ان ذهبت إلى هذا المكان المشهور .. الباذخ الغامض .. ولا أنكر ان نفسى تاقّت لزيارة المعمورة ، وان الفضول استبد بى مرارا لمعرفة كل ما

يدور هناك خاصة وانها فى نظرى مكان يأخذ منى المشير أياما كثيرة، فهل كان عبد الحكيم عامر غارقا فى الملذات أيضا ؟ ... كان من الضروري أن أعرف الجواب فأنا امرأة والغيرة تأكل قلوب النساء إذا بدا لهن أن شيئا ما يأخذ منهن أزواجهن .. قلت له يوما : لم لا تأخذنى معك المعمورة ؟ فأجاب بفتور: لا مكان لنا هناك .. فماذا عساك تفعلين هناك .. انها مكان ملئ بالجنود والحراس وكل ما لا يخطر على بالك .. مملكة .. قلت بصوت متباك : ولكنك تذهب الى هناك .. وتتركنى هنا لوحدى .. ضحك المشير : " اذهب الى هناك لأن الرئيس هناك ولأنى نائب الرئيس وتأكدى أن ذهابى الى المعمورة بالنسبة لى عمل وليس لهوا " ... وفى مرة أخرى قال لى وكنا مقبلين على أحد الأعياد سأذهب لمقابلة الرئيس فى المعمورة لأنى أفضل ان اطلب منه شئ للناس وهو فى المعمورة .. لأنه يكون عادة فى حالة مزاجية طيبة ... وبالفعل ذهب اليه واستطاع ان يقنع جمال بتقديم منحة للعمال والموظفين بمناسبة العيد قلت متخابثة : ولكنه عمل ظريف .. أليس كذلك ؟ .. ضحك عبد الحكيم مرة أخرى وكأنما أراد ان يضع حدا لإلحاحى ومحاوراتى فقال : لا تتعبى نفسك فلا يمكن أن آخذك إلى المعمورة وثقى أن الأمر لو بيدى لما ذهبت إلى هناك قط .

ولم أكن أشك فى كلامه عن نفسه فإن الأيام التى عشتها معه كزوجة لم يكن فيها ترف ولا بذخ، ومكنتنى معاشرته من معرفة شخصيته الميالة الى البساطة ، والبعد عن التكلف واغتراف الملذات ... والقصة التى أسوقها هنا ، قد تعطى القارئ صورة واضحة عن شخصية عبد الحكيم عامر. وفى المرة الوحيدة التى زارنا فيها عبد الناصر ببيتنا فى الهرم حدث اثناء جلوسه أن تعطل جهاز التكييف وكان قديما ماركة كولدير وبذلت محاولات لإصلاحه دون جدوى فبدا الضيق على جمال ، وأصبح عصبيا وأبدى اهتماما زائدا بإصلاح الجهاز ورغم ذلك لم يعمل ..!! وقال له عبد الحكيم معلقا : " أرايت يا جمال .. لقد تعودنا على الترف ولم نعد نطبق الجلوس بلا جهاز تكييف . ليتنا نستمع الى حديث رسول الله الذى يقول فيه (اخشوشنوا فإن النعمة لا تدوم) " وابتسم جمال ولم يرد !!



المشير والأجهزة

في عام ١٩٦٦ شكلت "اللجنة العليا لتصفية الإقطاع" بناء على القرار الجمهوري، وتولى رئاستها المشير عبد الحكيم عامر النائب الأول لرئيس الجمهورية .. وقد كتب على أن أتعرض لآلام نفسية بعد موت المشير، وأنا أرى أنيابا تنهش لحمه ميتا دون أن أقدر على دفعها عنه، وكانت رئاسته لهذه اللجنة من المواضيع التي أوغلت فيها السنة كثيرة تتحدث بالسوء والتشهير به لما ادعته من ممارسات ظالمة، ومع أن أمور الدولة لم تكن من اختصاصاتي كرية بيت، إلا أن الرجل الثاني فيها كان من اختصاصي بحكم أنه زوجي ... ومن حقى أن أدافع عن زوجي - عن الرجل الذي كان كل دنيائى فى تلك الفترة وقد سكت لسانه وتكلمت السنة السوء ...

وأبدا أقدم للقارئ ما قاله شاهد كان مطلعاً على الكثير بحكم عمله، فوق أنه كان واحداً من أعضاء لجنة تصفية الإقطاع، وأعنى به صلاح نصر الذى كتب فى مذكراته يقول : بالرغم من الجهود الذى بذلته اللجنة، وبالرغم مما حققته من رفع الظلم عن كثير من الناس - كما هو مثبت فى محاضرها - فإن السلطة بعد مصرع المشير، نقضت كل قرارات اللجنة الثورية التى كان يباركها جمال عبد الناصر بعد النكسة، وأوكل إلى لجنة جديدة كان أعضاؤها فى اللجنة القديمة ((مهمة إعادة النظر فى قرارات اللجنة القديمة ... لقد وجدت السلطة بعد فتنة سنة ١٩٦٧ إنها فى مآزق وأرادت أن ترضى الإقطاع، فنصح أهل المشورة أن يمسحوا أخطاء اللجنة القديمة فى المرحوم المشير عبد الحكيم عامر . والواقع أنها كانت تمثيلية من تمثيلات الحكم لإيهام الراى العام الداخلى بأن لجنة تصفية الإقطاع - التى كان يرأسها

المشير عامر - هي أم البلاء في إصدار القرارات الظالمة على حد قولهم .. لا أريد أن أتوسع في هذا الموضوع، فحسبى أنتى أعطيت صورة لما كان يحدث داخل اللجنة .. على أن ثمة نقطة هامة لا بد أن أذكرها .. لقد كان عبد الناصر يهدف إلى شئ ماكر من إسناد رئاسة هذه اللجنة الى المشير عامر .. لقد أراد أن ينال المشير عامر نصيبا من كراهية الناس مثلما كرهوا من قبل جمال سالم في محكمة الثورة، وكما كرهوا كل من صور لهم على أنه عدو الشعب. هذا كلام صلاح نصر، وإنى لأرى صدق ما يقول على ضوء أحوال المشير وبعض العبارات التى سمعتها منه، وبعض الحوار الذى دار أمامى فى جلسات أصدقائه بمنزلنا عندما يكون فى زيارتى ... فى مرة من هذه المرات سمعته يقول : أعمل إيه ؟ .. كل ده من تحت الأجهزة .. أصله بيحب السرية .. نظامه بقى كده .. وتفصيل هذا الكلام أن الأجهزة التى كونها عبد الناصر - وهى كثيرة - كانت تقوم بأعمال غاشمة ضد ملاك الأراضى، متذرة بقرارات " لجنة تصفية الإقطاع " .. وهذه الأجهزة المشار إليها كانت من أجهزة الأمن العديدة مثل أمن الدولة، المخابرات العسكرية، المباحث العامة، المباحث الجنائية العسكرية، مخابرات رئاسة الجمهورية، وأجهزة كثيرة تتبع عبد الناصر مباشرة، يقوم عملها على التجسس والتنصت ومن وسائلها التعذيب، والقهر، والتلفيق، والتشهير، والقتل عن طريق الأجهزة التابعة للرئاسة مثل الاتحاد الاشتراكى والتنظيم الطليعى وموظفى رئاسة الجمهورية بمآلهم من سلطة . أما عبارة " أصله بيحب السرية "، فقد كانت إشارة الى جمال عبد الناصر، فمن الغريب أنه ظل يمارس أسلوب التنظيم السرى الذى اتبعه قبل الثورة ظل يمارسه بعد الثورة أيضا. وعلى سبيل المثال أذكر التنظيم داخل الجيش الذى كلف سامى شرف بتكوينه، وقد كان هذا التنظيم سببا فى غضب عبد الحكيم عامر الذى خاف أن يؤدى ذلك الى تشتت ولاء الضباط، ثم ما ضرورة التنظيم والسلطة كلها فى يديه، وأصر وقتها عبد الحكيم على حل هذا التنظيم، وقد حل فعلا بعد مشادة بينه وبين جمال، وإن اتضح بعد ذلك أن الحل كان ظاهريا (والواقع أن مكتب الشئون العامة فى القيادة العامة للقوات المسلحة كان مسئولا عن تأمين الجيش، إلا إن جمال عبد الناصر لم يكتف بذلك، فقام بتشكيل خلايا أخرى عن طريق سكرتيه سامى شرف، وعلم عامر أن عبد الناصر كان يلتقى سرا مع أعضاء هذه الخلايا - وهو رئيس الجمهورية والقائد الأعلى للقوات المسلحة (1) ... وقد أدى هذا إلى خلق توتر فى العلاقة بين ناصر وعامر، وظل التوتر يزداد حتى تحول الى مجابهة صريحة ذلك لأن جمال عبد الناصر كان يريد أن يضمن ولاء جيل من طلبة الكلية الحربية فيضمن بذلك ولاءه له بعد التخرج، واختار لهذه المهمة أحد الضباط الأحرار (إبراهيم الطحاوى) وعهد الى شخص يدعى دنيا

تكون مهمته توجيه هذه الجماعة ايدولوجيا، وكان الشيخ دنيا يزعم انه ايضا يتنبأ بالغيب وقد تنبأ لجمال بحرب ١٩٥٦ حينما احضره سامى شرف فقال بذلك ثقته ... وقد ظل هذا التنظيم فى الخفاء الى أن اكتشفه عبد الحكيم عامر سنة ١٩٥٦ فوقعت مواجهه بين عامر و ناصر وانتهت بموافقة ناصر على حل هذا التنظيم .

ونعود الى لجنة تصفية الاقطاع ومراعاة عبد الحكيم مبادئ اساسية للعمل بها فى هذه اللجنة وهى مراعاة الظروف الاجتماعية لمن تفرض عليهم الحراسة ومراعاة الجوانب الانسانية عند التعامل معهم، ومراعاة المواقف الوطنية لمن كانت لهم مواقف وطنية كما حدث مع اولاد لأحد أجداده مثل هذا الموقف ... وكان أشد ما يضايق المشير هو خروج الأجهزة عن هذه المبادئ الإنسانية وهى تتعامل مع الاقطاعيين، واستشهد هنا بأقوال صلاح نصر : حقا لقد وقعت بعض الأخطاء فى التنفيذ، شأن ما يحدث فى أى موقع من مواقع العمل، ولكن حين اكتشفت اللجنة هذه الخطأ قام المشير بتصحيحها. ... ويكمل صلاح نصر قوله : أذكر اننى علمت أن الشرطة العسكرية والمباحث الجنائية العسكرية قد قامت بأعمال عنف اثناء قيامهم بمهمتهم، فأبلغت المشير عامر الذى أسرع فطلب بوقف مثل هذه الأعمال ولأنقل من محاضر جلسات اللجنة ما قاله المشير عامر فى جلسة السادس من يوليو ١٩٦٦: " قبل ان أبدأ العمل لدى ملاحظة أود أن ابيها بشأن الأجهزة التى تعمل فى موضوع الاقطاع فى الريف فقد بلغنا من أكثر من مصدر للمعلومات ان هذه الأجهزة تتصرف تصرفات عنيفة مع الناس وهذا غير مقبول مطلقا ورؤساء الأجهزة مسئولون شخصيا عن هذا وعليهم المرور على أجهزتهم للنظر وتحرى الحقيقة فإذا كانت هناك تصرفات بهذا الشكل فعليهم ان يحدوا منها لأننا لا نريد تصرفات عنيفة مطلقا كالضغط على الناس وضربهم وما الى ذلك .. ان الأمور كلها ستتضح ونحن لا نريد العنف ولسنا فى حاجة إليها ولا ينبغى أن تظهر الأجهزة الحكومية بمظهر العنف، وأريد خلال الأسبوع القادم ان يمر رؤساء الأجهزة بأنفسهم عليها وأن يقوموا بالتنبيه بعدم القيام بمثل هذا العمل مرة أخرى او تكرار حدوثه وإذا لم تكن هذه الأمور قد حدثت وكانت هناك مبالغة فيجربى التأكيد بعدم حدوثها وأخص بالذكر فى هذا الموضوع الشرطة العسكرية والمباحث الجنائية العسكرية .. وقد يكون مناسبا - ونحن بصدد الحديث عن لجنة تصفية الإقطاع - ان أذكر حقيقة عرفتها من المشير وأصدقائه ، وهى أن جمال عبد الناصر عندما قرر تحديد الملكية ، كان قد رأى ان يكون الحد الأقصى خمسة أفدنة ولكن عامر قال له : إذن أنت لا تعرف كيف يعيش الفلاحون ؟ .. ان المائة فدان التى يملكها واحد إنما يعيش منها فى الحقيقة هذا الواحد وأبناؤه العشرة ، وأبناء أبنائه وزوجاتهم ، وأن

يكون الحد الأقصى خمسة أفدنة معناه خراب بيوت هؤلاء الناس الذين جئنا من أجلهم ونحن نسعى إلى العدل ، لا إلى خراب البيوت ... ويذكر لى عامر أنه فى إحدى الرحلات التى أغرى عامر الرئيس على القيام بها ليشعره بالفلاح فى الصعيد استقبلهما الناس بالحفاوة البالغة والتهنئة يذكر لى أنه قال لجمال : انظر كيف يحبك أهل القرى .. فلماذا تستجلب كراهيتهم بتحديد الملكية .. وهم جمهورك أن جمال عبد الناصر مُصِرّ تماماً على ذلك جاهد حتى يجعله يغير رأيه ويجعل الحد الأقصى للملكية الزراعية خمسين فدانا بدلا من خمسة أفدنة ... لقد حارب عبد الحكيم عامر حيا، وافترى عليه ميتا ، حارب من التنظيمات السرية التى كونها جمال ، وحارب من مراكز القوى وحارب من عملاء الروس وحارب من الأقلام المرتزقة التى تعمل بإيعاذ من سامى شرف وأجهزته والتى لفقت له تاريخا مزيفا لقاء دراهم معدودة وسرقت ادواره فى الثورة ووزعتها على آخرين فصنعوا بها لأنفسهم بطولات زائفة .. ولا أجد أفضل مما قاله صلاح نصر فى مذكراته رداً على هؤلاء : أين كان هؤلاء الذين يهاجمون اليوم ما كان بالأمس ؟ .. إما أنهم كانوا منافقين يسكرون فى الزفة، وإما كانوا إمعات فى الحكم لا حول لهم ولا قوة، وإما كانوا مورتورين نتيجة ما أصابهم على يد الثورة حينما قامت بتصفية أعداء الثورة. ... ومن العبارات التى سمعتها بأذنى من المشير فى كثير من المكالمات التليفونية عبارة : هو المعفن مش ناوى يبطل تقارير ؟ ما يسبب الجيش فى حاله وكفاية عليه اللى عامله فى المدنيين. ... وذات مرة بعد محادثة تردت فيها عبارات من هذا القبيل، التفت إلى المشير بعد أن وضع السماعة قائلاً : تصورى إن الواد المعفن قدم تقريراً للرئيس بيقول أنى قلت راح أنفى الرئيس وأوديه يوغوسلافيا، والغريب لما زعلت من اللس والكلام الفارغ ده قال لى : " يا حكيم ده حته موظف من ضمن موظفين عندى ، ويعلق عامر : " ماهو شوية الموظفين دول هما اللى حا يودوه ويودوا البلد فى داهية. كان عامر يشكو مر الشكوى من تأمر هذا "المعفن" ضده وضد قادة الجيش الوطنيين، وينشر الإشاعات والقصص الملفة، ويسيطر على الأجهزة ويوظفها لأفكاره المغرضة، ويقدم تقارير ملفقة عن ضباط الجيش الذى رسموه فيما بينهم هو شلته (جيش عبد الحكيم عامر) لإيغار صدر جمال عبد الناصر ضد المشير، وبالطبع فإن (المعفن) هو الاسم الذى كان يطلقه عامر على أحد الموظفين مع جمال فى مكتبه ووراءه أجهزته البوليسية المتعددة وكان من عادة جمال التهوين من شأن هؤلاء الأشخاص وتعمد إهانتهم أمام عامر وآخرين، ثم ينظر لعامر قائلاً: إحنا ثوار يا حكيم، وده مجرد موظف عندى. وما كان يدري أن حته الموظف هذا سيكون سبب رئيسيا فى الخلاف بين ناصر وعامر، ومازال يلعب نفس الدور حتى بعد قتل عبد الحكيم عامر وموت (أو قتل) جمال عبد الناصر.

مصايد لعبد الحكيم فى الجو والبر!!

فى أواخر عام ١٩٦٦ وربما فى أوائل عام ١٩٦٧ - لا أذكر التاريخ بالضبط - كان عامر فى طريقه الى منزلنا بكنج مريوط ، ويصحبته صلاح نصر ، عباس رضوان ، وعصام خليل وفى الطريق الضيق الموصل لمنزلنا وقع حادث تصادم بين عربية المشير وعربة كانت تعبر هذا الطريق .. وعندما دخلوا على وحكوا تفاصيل ذلك الحادث على مسامعى بدأ على الانزعاج فقال لى المشير ضاحكا : ما تخافيش .. عمر الشقى بقى ضحكوا جميعا وذكرهم هذا القول بحادثة طيران كادت تودى بحياة المشير عامر عام ١٩٦٦ .

وقد روى عصام خليل وكان مرافقا للمشير فى ذات الطائرة ومعهما معظم القادة العسكريين . روى قصة هذا الحادث الذى وقع فى روسيا أواخر عام ١٩٦٦ عندما ذهب وفد بقيادة المشير للتفاوض مع الروس حول الأسلحة التى يحتاجها الجيش المصرى وأشياء أخرى كالقمح ، وكانت العلاقات بين مصر والاتحاد السوفييتى فاترة فى تلك المرحلة بسبب رغبة السوفييت فى إقامة قواعد بحرية ، ومراكز استطلاع بعيدة المدى فى مصر ، ولكن عامر والقادة رفضوا ولذا فقد كان الروس يبذلون غاية جهدهم لإبعاد المشير والقادة عن السلطة !! كانت الطائرة التى تحمله ومعه صلاح نصر ، والفريق أول صدقى محمود وعصام خليل ، والفريق عزت قائد البحرية ، تقترب من موسكو حين تلقى قائد الطائرة إشارة من مطار موسكو تفيد بأنهم لا يستطيعون استقباله فى المطار بحجة سوء الأحوال الجوية ونصحوه بالهبوط فى مطار ليننجراد والغريب أن مطار ليننجراد طلب من الطيار المصرى وكان يدعى "دغيم" الهبوط قبل الممر المعد للنزول !! أطاع الطيار التعليمات ففوجئ بأنه أمام مصنع ضخمة !! ولولا مهارة الطيار غير العادية وقدراته على السيطرة لما استطاع أن يرتفع فى الوقت المناسب وحول مسار الطائرة بسرعة أفقدتهم التوازن داخل الطائرة! لقد علق صلاح نصر على رواية عصام خليل : أنا قدمت لجمال عبد الناصر وللروس الأدلة العملية على أن هناك

سوء نية من برج المراقبة .. ولم يستطيعوا تبرير هذا الحادث !! وقال عامر : يعنى هية أول مرة ٩. .. أنا عارف إن الروس عايزين يخلصوا منى بأى شكل عشان يقدرُوا يسيطرون على الجيش لأنى طول ما أنا عايش لن أقبل احتلالهم لبلدى. .. واستطرد المشير: ناصحين قوى نطلب منهم قمح يطلبوا قصاده قاعدة بحرية داخل البلاد ويطلبوا تسهيلات للأسطول بتاعهم !! إن ما لفت نظرى هو مآزق الطائرات ، التى كان من قدر عبد الحكيم أن يتعرض لها .. ففى عام ١٩٥٦ وبالتحديد فى أواخر أكتوبر ، كان المشير فى زيارة لسوريا حين وقوع العدوان الثلاثى على مصر فقطع المشير زيارته - وكان ذلك فى الحادى والثلاثين من الشهر ذاته- وقرر العودة الى مصر بعد أن تم الاتفاق على تشكيل قيادة القوات المسلحة على أن يكون مقرها القاهرة .. وترصد قوى الأعداء تحركات عبد الحكيم يحدوها الأمل فى التخلص منه بإسقاط طائرته، ولكن القدر تدخل فحدث أن تأخرت طائرة المشير، وكانت هناك طائرة أخرى تحمل مرافقيه فأقلعت قبل طائرة المشير فظن الأعداء انها طائرة المشير فأسقطوها ولا يعرف حتى الآن مصير هذه الطائرة المنكوبة ولا مصير من فيها ١ .. أما الحادث الثالث المتعلق بالطائرات، فقد وقع عام ١٩٦٧ حينما بدأ هجوم الطيران الإسرائيلى بينما طائرة المشير معلقة فى الجو - وكان الطيران بأمر عبد الناصر - ومرة ثالثة نجت طائرته من السقوط .. وإنه لمن الغريب أن كانت الفخاخ كلها منصوبة فى الجو لعبد الحكيم .. ولكنها سوء نية مبيتة ظلت تتعقبه بسبب ولائه الكامل لمصر دون أن يفضل عليه ولء للشرق أو ولء للغرب، ظلت تتعقبه إلى أن تمكنت منه نهاية المطاف فحرمت مصر ابنا بارا من أبنائها .. والدليل على ما أقول هو ذلك الحديث الذى دار بينهم فى تلك الليلة كعادتهم حين يجتمعون فإن السياسة تكون هى الموضوع الرئيسى الذى يشغلهم وكان مما قاله المشير فى تلك الليلة : " يا جماعة .. اللى حاقله ده مش معناه أنى ضد مساعدة أى حركة تريد الاستقلال عن أى نوع من أنواع الاستعمار لكن فاقد الشئ لايعطيه - ابتدئا أنا والرئيس نحس انها أوامر فى صيغة طلبات (قفوا الى جانب البلد الفلانية- ابعثوا فرق للبلد العلانية لأنها قريبة من حكمكم ولازم تساعدها !!) الله ومصر ما يحبوش لها أنها تقوى وتستطيع الدفاع عن نفسها .. لما نطلب أسلحة نحارب بيها فى اليمن يدونا نساعد بيها أى بلد .. يدونا .. واحنا عمالين نبعت أسلحة وذخيرة وولادنا بيعاربوا فى كل حته بينما بلدى محتاجة للأجهزة اللى تحمىها !! والأدهى من ذلك .. إن إحنا مع أمريكا ومش معاها .. ومع روسيا ومش معاها !!... لازم كلنا نفهم إن احنا مش أذكى منهم لنستمر فى اللعب على الحبلين، طيب دول الغرب بيعتبرونا عنصر قلق لهم، ونظامنا يؤثر على مصالحهم فى المنطقة وبيكلموا جمال بعجرفة لأنه بيشتهمهم ، فلما نيجى نطلب منهم حاجة - حتى ولو كانت مواد تموينية - بيرفضوا طبعاً .. وروسيا ما هياش الصاحب ولا حاجة وانتو عارفين ان ده رأى الرئيس كمان .. لما أسأله إيه اللى زانقنا على البهدلة دية ، يقول لى : " هو فيه حد قدامنا غيرهم ما احنا محتاجينهم " .. الخلاصة إن كلهم دول استعمارية .. دى حقيقة وما نضحكش على بعض، لا أحد يعطى دون أن يأخذ الثمن ونحن لن نقبل أن نعطى أحدا شبرا من أرض مصر .. وهم لن يعطونا الأجهزة التى تحمينا من أى غارة فى العمق .. المسألة محسوبة

وكان من رأى عامر أننا - والدول العربية - لعبة فى أيدي روسيا ووراءها المعسكر الشرقى، ولعبة فى يد أمريكا ووراءها المعسكر الغربى، وكان يقول : عندما يجدون أن الدول متسلحة بالإصرار و بالمطالبة المستمرة والضغط فماذا يفعلون ؟ إنهم يدفعونهم للحرب ليهلكوا السلاح الذى لديهم ويحتاجوا لشراء سلاح آخر وهكذا . روسيا فى البداية كانت تسلح اليهود، وتغيرت الأدوار الغرب يسلح إسرائيل وبعض الدول العربية بشكل محسوب، وروسيا تسلحنا بالقطارة ومعنا بعض الدول العربية، وبهذا الشكل يظلون مسيطرين على المنطقة. الآن روسيا تتصحننا بعمل اتفاقية مع سوريا وأمريكا تسلح إسرائيل وتحرضها على القيام بأعمال استفزازية، والدول العربية التابعة للغرب تدفع للقيام بحملات ضد النظام المصرى، ونتهم بأننا لا نحمل بعضنا ولا أنفسنا وأنا نتمسح فى قوات الطوارئ الدولية لتوفر لنا الحماية ونحن نتسول السلاح من روسيا!!

وكلام المشير هنا يدل على أنه لم يكن يرتاح للقوى الكبرى وبالذات روسيا التى كان يشك فى صدق مواقفها بالنسبة للقضايا العربية المصيرية وكذلك كان جمال عبد الناصر لا يثق ولا يستريح للشيوخ والعلماء لذلك قبل دعوة رجال الأعمال الأمريكيين والذين أقاموا فى فندق سميراميس وكلف ناصر عامر لمقابلتهم وفتح الحوار معهم، وكان ذلك للضغط على الروس للحصول على السلاح .. وقد قابلهم عامر وألقى كلمة بينهم كان مضمونها أننا لم نغلق باب التفاهم مع أمريكا، وأنه - وفقا للميثاق - لن تكون هناك قرارات اشتراكية أخرى، كما أبدى المشير بناءً على اتفاق مع ناصر استعداد مصر للتفاهم على نوع من التعاون الاقتصادى ... وخرج رجال الأعمال بانطباع جيد بعد مقابلتهم لعبد الحكيم عامر الذى وصفوه بالاعتدال .. وقد انتهز شمس بدران فرصة نجاح هذه المقابلة واقترح على جمال عبد الناصر مقابلتهم وقد تمت المقابلة فعلا !! ووجهت خلالها الدعوة للمشير لزيارة أمريكا ومقابلة الرئيس جونسون (ولكن جمال أرسل بدلا منه أنور السادات) .. لهذا كله كانت القيادة عاجزة عن تحديد تعاون النظام المصرى مع أى من روسيا أو أمريكا ولقد حاولت بكل الجهد ولكنها لم تصل الى حل لتلك المشكلة !!.

كل من أعطى كان يريد أن يأخذ، ولكن الوطنيه منعت القيادة المصرية من التفريط فيما تعهدت به وقامت من أجله ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، ومن الطريف أنه فى نفس السنة التى نحن بصدددها (١٩٦٦) كان المشير يرأس وفدا لزيارة باكستان ليحسن العلاقة بيننا وبينهم ... وطلب عبد الناصر من عبد الحكيم أن يقترح سحب قوات الطوارئ الدولية التى كان وجودها يسبب إذلالا لناصر، إذ اتهم بأنه " يحتذى فيها " ويجعجع بالتصريحات .. وكان تصور ناصر انه عندما يرسل عامر هذه الإشارة من باكستان عن طريق اللاسلكى فإن أجهزة الغرب ستلتقطها . كان هذا التصرف من ناصر للضغط على الغرب وفعلا أرسل عامر هذه الإشارة ولكن هذه المناورة لم تخدم دول الغرب .. وإذا كان المشير قد تعرض لمحاولات قتله بنصب هذه المصايد الجوية ، فإنه أيضا تعرض لنوع آخر من المصايد الأرضية .. وإنى إذ أستعيد ذكرياتى فى وحدتى الآن أرى الفخاخ التى كانت منصوبة موضوعة أمام أعيننا بصورة تسر الناظرين !!

- بل كنا نراها مصدر فخر ورضى ، ولا أدعى هنا الإحاطة الكاملة بكل ما حيكت من مؤامرات ضد المشير ولكنى أذكر كل ما أعرفه ولا شك أن ما خفى كان أعظم .. ذكرت لكم إن خروشوف كان يردد فى معرض المديح لعبد الحكيم قوله : إن ناصر إذا أراد من روسيا شيئاً ، فإنه يرسل لنا عبد الحكيم عامر لأنه يعرف أننا نستجيب لمطالبه كما أن الروس كانوا إذا تحدثوا عن المشير فأنهم لا يقولون ابداً (الرجل الثانى بل يحرصون على القول بلغته الأولى مكرر) كان الروس بلا شك يهدفون من وراء ذلك إلى إيفار صدر جمال عبد الناصر ضد المشير فهم يعلمون غرام ناصر بالسلطة ، كما يعلمون شكوكه القوية وعدم ثقته بأى انسان وهم يعلمون فوق ذلك السياسة بلا قلب .. فانظر الى هذه العبارات : يلبون المطالب إذا جاءت عن طريق عبد الحكيم ، فماذا يكون شعور جمال وهو الزعيم العربى ورئيس الجمهورية حين يرسخ عنده هذا الظن ؟ .. وانظر إلى عبارة "الأول مكرر" إنها تعتمد منهم لإفهام عبد الناصر بأنه ند له .. وهو رجل لا يقبل ندا إلى جانبه ... ألم يكن كل هذا تحريضا لعبد الناصر على التخلص من " الأول مكرر" والمفضل لدى الروس. هذه الأفعال هى أحد معالم الطريق التى أدت الى نهاية المشير عبد الحكيم عامر نهاية مأساوية .. ولم يكن فقط هم الذين ينصبون له الفخاخ على الأرض وإن كنت عاجزة حتى الآن عن فهم مراميه من وراء ذلك .. وعلى سبيل المثال أذكر هذه الواقعة : بعد الانقلاب الذى أطاح بأحمد بن بيلا - فى الجزائر - واستيلاء هوارى بومدين على السلطة ، بعد هذا الانقلاب شاب العلاقات المصرية الجزائرية بعض التوتر والشكوك . وبعد تبادل الخطابات بين جمال عبد الناصر وهوارى بومدين تقرر سفر المشير إلى الجزائر لمحاولة تصفية الأجواء وقبل اتخاذ هذا القرار دار الحوار التالى بين عامر وناصر وقد سأل ناصر المشير : ما رأيك ؟ .. فأجاب المشير : الانقلاب وقع وقضى الأمر ... وأرى أن تكون واقعيين ، فإنها بلادهم وهم أحرار فيها ... ووافق عبد الناصر على هذا الرأى واتفقنا على خطة المباحثات التى سيجريها المشير فى الجزائر على إعلام الجزائريين عدم اعتراض مصر على الهوارى بومدين مع إبداء رغبة مصر للاطمئنان على سلامة بن بيلا . . وفى الجزائر استقبل هوارى بومدين عبد الحكيم عامر وبدأ اجراء المباحثات، وفى أثناءها جاء من يهمس فى أذن هوارى بومدين بكلمات نهض على إثرها واستأذن عبد الحكيم فى الغياب لحظات وغاب بومدين قليلا ثم عاد ويده " راديو ترانزستور " ووضعه أمام المشير ليسمع !! .. كانت إذاعة صوت العرب المصرية تذيع مقالات هيكى وهو يهاجم فيها الانقلاب الذى قام به بومدين ويعدد محاسن بن بيلا وما يتمتع به من شعبية كبيرة ويتنبأ بفشل الانقلاب . . ثم بدأ البرنامج يذيع الأناشيد العسكرية قبل أن يعود مرة أخرى إلى كلام هيكى، وأخذ البرنامج يذيع فقرات تتخللها أناشيد عسكرية بين كل فقرة وأخرى . وقد وضع هذا التصرف عامر فى موقف لا يحسد عليه وأظهره بصورة من جاء ليخدعهم !! وهذا قد يعرض عامر لأذى حكومة بومدين الثورية بما فى ذلك سوء المعاملة أو على الأقل الفتور والنفور تجاه عبد الحكيم عامر الذى جاءهم بنية صادقة ورغبة حارة فى إعادة حيال الود بين الدولتين العربيتين . ولم يجد عامر تبريرا يسوقه لبومدين سوى القول بأن هذا مجرد تصرف شخصى من هيكى، وأنه ترك عبد الناصر مريضا فى القاهرة .. ولما عاد عامر قال لجمال : ألم تكن متفقين على كل شئ

قبل سفري ؟ فكيف حدث هذا ؟ قال عبد الناصر عماذا أفعل .. الإذاعة معتادة على إذاعة مقالات هيكل والصحافة حرة والإذاعة حرة " لا صرخ المشير: يا خير اسود .. أقول لى هذا الكلام ؟ قال عبد الناصر :يعنى .. أعطيك تبريرا كالذى أعطيته أنت لبومدينوقد تجنب بومدين مصر بعد ذلك وشك فى حسن نيتها .وقد عاتب عامر هيكل أيضا بعد حديثه مع عبد الناصر فما كان من هيكل إلا أن قال : سيادتك عارف .. أنا مغلوب على أمرى وسيادتك عارف كل حاجة! وقد تعرض عامر لنفس التصرف - أو لنفس الفخاخ - عندما سافر الى الأردن لمقابلة الملك حسين، فقيما هو هناك يعمل على تحسين العلاقات فوجئ بمقال لهيكل يشتم فيه الملك حسين "لا ولا أستطيع بالطبع أن أحيط بكل التصرفات المتشابهة ، وإنما ذكرت ما ظهر لى منها وما عرفته من المشير نفسه رحمه الله رحمة واسعة وتلقاها كما يتلقاها كل شهيد مظلوم ... كانت السياسة الخارجية لمصر فى تلك الفترة .. تعاني ذبذبة قاتلة لذا كانت رغبة عبد الناصر قوية فى أن تلقى سفينة السياسة الخارجية مراسيها فى أى مياه .. لقد أبحر فى المياه السوفيتية ، فلم يصل إلى مرفأ ، وحاول الإبحار فى المياه الأمريكية ولكن جونسون قال لأنور السادات فى الزيارة التى قام بها الى أمريكا ، بدلا من عبد الحكيم عامر ، قال له: نحن لا نتق فى جمال عبد الناصر .. فهو مندفع ويشتمنا بألفاظ بذئية. وكان هذا الرد كافيا لإغلاق باب المحاولات لإعادة الثقة بين مصر وأمريكا .. وفى نفس العام أيضا حاولت مصر إزالة أسباب الخلاف بينها وبين فرنسا فأرسلت وفدا إلى فرنسا، برئاسة المشير عامر لمقابلة ديغول .. وأذكر هنا حوارا دار بينى وبين المشير قبل سفره فى هذه الرحلة ، وكان عبد الناصر يعلق آمالا كبيرة على هذه الرحلة وقال للمشير: هذه مهمة صعبة. وبالمناسبة كان جمال يطلق على عامر " رجل المهام الصعبة " قال لى عامر : أعدوا لى أوراقا بها بيانات عن فرنسا ولكنى غير مقتنع بها .. فأنا لا أحب الخطب الإنشائية .. أحب أن أقول ما أحسه وما أنا مقتنع به أما هذا الورق فلن آخذه معى ... سألته لماذا أنت ذاهب إلى فرنسا قال : لمحاولة كسر الجمود بيننا .. وإيجاد صلات ثقافية وعلمية، فإن فرنسا هى بلد العلم والثقافة ... قلت له : بالضبط .. هذه هى الحقيقة .. إن الثقافة والأدب والعلم هم الذين ييقون انظر إلى غزو نابليون لمصر ، لقد استطاع أن يحتلها بجيشه ثم أرغم على مغادرتها .. فما الذى بقى من هذا الغزو ؟ .. لقد جاء ومعه مع الرصاص بعثة علمية .. ولم يبق من هذا الغزو سوى الثقافة .. حجر رشيد .. المطبعة .. كتاب وصف مصر .. هذا هو ما بقى بعد نابليون وجيشه ... وأعددت للمشير بعد ذلك ملخصا عن تاريخ حياة ديغول وكفاحه وحكومته التى كونها فى المنفى .. سافر الوفد المصرى وكان لقاء عامر وديغول لقاء طيبا حتى أن ديغول وصفه بقوله : لقاء بين فرنسا الجديدة ، ومصر الجديدة. وكان اللقاء حديث وكالات الأنباء الشرقية والغربية ووصفوه بأنه لقاء تمت فيه المحادثات الهامة والصريحة والدقيقة التى أذابت تلال الجليد التى تراكمت فى طريق العلاقات العربية والفرنسية منذ عام ١٩٥٦ ..



نبات خبيث فى بستان وحدتى

بعد أشهر من الزواج، اكتشفت إنى أعيش فى فراغ، فلا أنيس ولا جليس سوى "متولى" وآخرين عند البوابة وهما اللذان عهد إليهما أحياناً بالحراسة وأحياناً أخرى لتلبية طلبات المنزل .. كانت تسليتى الوحيدة أن أخرج بالعربة لأتجول بها قليلاً فى الشوارع المحيطة بالقبلا، وفى إحدى الجولات وجدت نفسى فى الشارع الذى يسكن فيه "محمد كامل حسن الحامى" وبهذا الاسم الطويل اعتادت أن تقدمه الإذاعة عند إذاعة تمثيلية من تأليفه ...

ولما كانت لى به معرفة سابقة وإن كانت غير عميقة إذ سبق لى التردد على منزله بنية الحصول على قصة سينمائية من تأليفه فلم أجد بدا وأنا فى حالتى تلك من الرغبة فى العثور على شخص أتحدث إليه ، لأسرى عن نفسى ، لم أجد بدا من أن أقوم بزيارته، وفاجأت متولى الذى كان معى بزيارته .. قابلنى محمد كامل حسن بحفاوة فى فيلته المزدحمة بزوجتيه وبناته، وعلا زياظهم وهم يرجبون بى ويتساءلون عن سر انقطاعى الطويل عن زيارتهم ... كان محمد حسن يعيش فى بيت واحد مع زوجتيه الأولى أم أولاده وهى سيدة فى مثل سنه .. والثانية زوجته الجديدة وكانت صغيرة السن شديدة الجمال .. وفى هذا اليوم انتحى بى كامل حسن الحامى جانباً ، وأخذ يشكو سوء الحال مدلاً على ذلك بمسألى : هل تسمعين لى شيئاً فى الإذاعة هذه الأيام ؟ وبالفعل لم أكن أسمع له شيئاً فى الإذاعة بعد أن كان اسمه من الأسماء التى تسمع يومياً كمؤلف المسلسلات البوليسية إذاعية . وبكى الرجل أمامى وهو يسألنى : كيف يطعم زوجتيه وبناته ؟. مع أن رائحة غريبة كانت تقوح من فمه وهو يحدثنى ، وأثرها يبدو واضحاً على حركاته إلا أن قلبى امتلأ شفقة عليه وحزناً من أجله، فما كاد يسألنى إن كان معى شئ من المال سلفة -كما قال- حتى وجدتني أعطيه كل ما معى .. كانت الشفقة

بداية لعلاقة أسرية ، سببت لى آلاما نفسية لا تطاق لكثرة ما رأيت من مواقف محزنة بينه وبين إحدى زوجتيه أو بينه وبين نفسه فكثيرا ما كانت تتأبه نوبات بكاء ينهار على إثرها .. وتساعد الحالة التى هو فيها على زيادة البكاء والانهيار .. أصبح مألوفاً أن أراه غارقاً فى مشاكله وعلته ، فأخذتلى النخوة وظننت أنى قادرة على شفائه من هذه العلة التى تدمره وتدمر أسرته ، وتسئ إلى العلاقة التى بينه وزوجتيه، وكان هذا القرار من أحق القرارات التى اتخذها فى حياتى، فقد أدت إلى زيادة الروابط بينى وبين هذه الأسرة الحزينة .. والحق لم يكن محمد كامل الذى وجدته هو نفسه الرجل الذى كنت أعرفه من قبل كان مثقفاً فناناً وشخصية لامعة ، بدأت تشق طريقها بنجاح فى عالم التأليف الإذاعى وكان لبقاً وذكياً ، محباً لقصص المغامرات ذات الطابع البوليسى ، وكانت جعبته لا تنفذ من الحكايات والطرائف المسلية ، أما هذا الذى أراه أمامى الآن فقد كان شيئاً مختلفاً ، وبالطبع رددت كل هذا إلى العلة التى وجدته واقفاً فى براءتها .. هذه العلة التى قررت محاربتها فتحولت - دون أن أدري - إلى دون كيشوت- أحارب طواحين الهواء .. ففى كل مرة يزورنى كنت أحضه على ترك عاداته والالتفات إلى أعماله ولا أتركه إلا عندما أصبح على يقين من أنه تأثر بقولى واستجاب لنصائحى. كان اليقين يأتينى من إظهاره للاقتناع والندم وبذل الوعد وبالإقلاع عن ما يفضبنى ، فأتركه وأنصرف وأنا فى سعادة غامرة بعد أن أزوده بقدر من المال يعينه على مواجهة ظروفه الصعبة ... وفى الزيارة التالية كنت أجد دائماً أن ريمة عادت إلى عاداتها القديمة .. ولم يكن هو وحده " ريمة " فأنا أيضاً كنت " ريمة " التى تعود إلى نصيحته ومحاولة إقناعه بأنه يدمر نفسه وبيته بإصراره على التماهى فى ذلك والتوقف عن الكتابة. ثم وقعت فى الخطأ الثانى عندما أخبرتهم بأننى قد تزوجت وبالطبع جاء ذلك التصريح بعد ما رأيت من رغبتهم الدائمة فى أن أزورهم ، ويتساءلون عن سبب الغياب أحياناً، وكنت بدورى أشعر بحرج من غموض موقفى حيالهم فلم أعد قادرة على قطع صلتى بهم ، تلك الصلة التى ربطتلى بروابط الشفقة والمسئولية ، الحب لأسرته ، والتسرية عن نفسى بزيارتهم ... لم أجد بداً من إرضاء فضولهم بإبلاغهم أنى تزوجت من " دكتور " وأصبح الاسم الذى يتردد بينى وبينهم عن زوجى المجهول هو " الدكتور " وأدى هذا الخطأ الأكبر .. دعوتهم لزيارتى فى الفيلا التى أقيم بها أنا والمشير وبالطبع . لم أكن أجروء على ذلك لولا أن المشير كان قد أصبح على علم بهذه العلاقة وقد ناقشنى فى الأمر قائلاً : إن هذا خطأ، فأنت تقولين إنهم من الوسط الفنى وتعلمين أن الوسط الفنى كثير الفضول والثروة، ولكن ذريعة الوحدة التى أعيش فيها والتى كنت أبرر بها زيارتى لأسرة كامل حسن جعلته يقبل الأمر على مضض، فقد كان يشفق على فى

قرارة نفسه من هذه العزلة التي وضعني فيها ولكن لم يكن باليد حيلة .. ثم أقنعت المشير برغبتى فى دعوتهم الى بيتى وكعادته راح يناقشنى بهدوء .. قال : أنت تعرفين أنى أتى الى هنا بلا حرس ودخول غرباء الى البيت قد يكون فيه خطر على، وأنت تعلمين أنى مسئول عن أمن الرئيس وأمن البلد كله .. ثم إنه متزوج من امرأتين، هذا فى منتهى الخطورة، قلت لاخطر -هم قوم بسطاء - فى ظروف صعبة وأنا أجد تسلية فى صحبتهم فسكت ولم يعقب بشئ ...

سمح لى عبد الحكيم باستقبال الرجل واتفقنا على أن تكون هذه الزيارات فى أوقات لا يكون هو موجودا فيها .. وكان من الطبيعى أن أتحدث مع عبد الحكيم - بين وقت وآخر - عن هذا الصديق الذى يزورنى ، وأطلب منه مساعدته خاصة انه فى ظروف سيئة ومتوقف عن الكتابة وليس له إيراد من أملاك أو أى شئ آخر، ورغم ذلك بدأ القلق يساورنى من تصرفات كامل حسن ، فإصراره على التماذى فى عادته ، كان يجعله دائما فى حالة غير سوية ، فهو إما يشتبك فى مشاجرة مع زوجته ، وإما يبكى وينهار شاكيا غدر الزمان وأنهما السبب فى لجوئه إلى الهروب وإما يتجول فى الحديقة ... وفى زيارة له لاحظت كثرة تروده على المطبخ كل بضع دقائق وبعد نصف ساعة رأيته مقبلا وهو يسير بصعوبة فقلت له : ألم نتفق على ألا تفعل بنفسك ما يضرها؟ قال بلسان متلعثم : أنا تعب، فقلت له : بل أنت أهملت فى حق نفسك - ولا تستطيع ان تقف كما انت الآن .. وإذا كنت ستبقى على هذه الحال فلن أستطيع الاستمرار فى مقابلتكم.... أخذته من يده وشرعت أطوف به فى أرجاء المطبخ بحثا عن الزجاجه التى يشرب منها، وبالفعل وجدت الزجاجه وراء بعض أكياس الخزين أمسكت الزجاجه ورفعتها الى أعلى فوقعت من يدي وتهشمت فى الحوض ، ونظرت اليه ، فرأيت الكراهية فى عينيه .كأنى قتلت ولدا من أبنائه وصرخ فى وجهى قائلا : حرام عليكى !! وحاولت أن أناقشه ، قلت له إنه يخسر كل شئ حتى عمره ودينه، ولم يكن يبدو عليه أنه يصفى الى، وانخرط فى البكاء الشديد وهو ينظر الى " الحوض " ... واحترت ماذا أفعل إنه مرهق ولا يرى شيئا فى الدنيا الا رغباته ... وفى تلك الليلة بات هو وزوجته عندى على كنية فى الصالون فلم يكن يستطيع الوقوف من شدة الإرهاق .

أما أنا فقد أمضيت ليلة قلقة ، لم يغمض لى جفن ، وأنا أفكر بأنى وضعت حياة عامر وحياتى فى يد رجل يضر بنفسه فما بالك بغيره، ولم أجد له عذرا يبرر ما هو فيه على هذه الصورة ، فأنا أقوم بتلبية كل طلبات أسرته ولأول مرة أخفى شيئا عن عامر فلم أشك له معاناتى مع كامل حسن ، و لا شرحت شيئا عما يكون عليه حين تعاوده التوبة ... وفى الصباح وجدته مشغولا بوضع باقة من الزهور - جمعها من الحديقة - على المائدة ثم اعد لى ولزوجته

طعام الافطار ، واعتذر عما حدث بالأمس ، ووعدنى بعدم العودة الى المضايقة وانه سيجاول الاقلاع عن هذه العادة . وبعد أيام اتصلت بى زوجته وأخبرتني انه خفف كثيرا من عاداته وأنه مقتنع بنصيحتي .. فدعوتهما على الغداء ... جاءوا .. وبينما نحن جالسون فوجئت بعامر مبتكراً أمامي .. كان عامر يرتدى كوفيه ويبريه ويضع نظارة كبيرة ... قدم عامر نفسه على أنه " الدكتور " ، وبعد أن جلس قال لى : إيه رأيك فى المفاجأة دي ؟ ثم بدأ يتجاذب أطراف الحديث مع ضيوفى ، وأثناء الحديث تكلم عنى كامل حسن حديثاً كله مدح وإطراء بشكل مبالغ فيه .. وقال له عامر : بيلا - يقصدنى - حدثنى عنكم كثيراً حتى انى أردت رؤيتكما بنفسى ، وارجو ان تكونا على مستوى تقديرها .. ثم انصرف عامر متعللاً ببعض المشاغل والطريف انه بعد انصرافه قال كامل حسن: هو دكتور ايه ؟ شكله مش غريب على.

وفى يوم من الأيام اثناء زيارة كامل وزوجته لى فوجئت بزوجه تقف فى الحديقة تثرثر مع عبد المنعم ابو زيد - حارس البوابة - كانت تضحك معه بصورة أثارت غضبى فناديتها و أفهمتها أن الكل يعرفون إنك معرفتى . فينبغى ان تكون كل تصرفاتك على مستوى مكانتك معى وقلت لها : إن هذا يحط من قدرك وقدرى أيضاً، وقد بررت لى الموقف بقولها إنها كانت تطلب أكلة كياب لأن كان نفسها فيها ، فحذرتها من معاودة الحديث معه ، وإذا كانت تريد شيئاً تطلبه منى أو من عبد المنعم ابو زيد أو ابو المعاطى ، لأنه ليس مسموحاً لهم بالتواجد داخل الفيلا .. وعندما دخلت المنزل وجدت كامل حسن منتهزاً فرصة غيابى وغياب زوجته ليفعل ما هو ممنوع، أحسست بالغضب وحزنت عليه وعلى نفسى التى وضعتها فى موقف حرج فأخذت من يده الزجاجة وهشمتها على الأرض . . . لم ييك هذه المرة وإنما نظر الى الدواء المراق على الأرض وشظايا الزجاج المتناثرة وأحسست أنه صار يكرهنى ، ورغم ذلك فقد كنت حريصة على مصالحته ومصلحة زوجته ، فأردت مصالحته قائلة : سأصنع لك كويا من الليمون .. يروق دمك فقال على الفور : لا .. انا الذى سأصنع الليمون . لأكفر عن تصرفى . قلت له : إننى لا أريد منك شيئاً سوى ان تكون يقظاً ، وكنت فى قرارة نفسى أشعر بالقلق لرؤيتى زوجته الصغيره منصرفة عنه .. وواصلت برغبة صادقة نصحه : حرام عليك ما تفعله بنفسك .. تخسر كل شئ .. انتبه الى اسرتك . ثم ذهب لصنع الليمون وانشغلت أنا بالقراءة وبعد فترة طويلة رأيته قادماً بخطى ثقيلة حاملاً كويا من الليمون ، ومد يده المرتعشة بالكوب نحوى فسقط منه ، فصرخت فى وجهه " تانى .. يا نهارك اسود " وقمت مهرولة افتش عن الزجاجة وبالفعل وجدت ما أبحث عنه مخبأة فى الحديقة وسط الزرع . وأحسست أننى فى كارثة حقيقية ولا أدري كيف أتخلص منها . كنا فى النصف الأول من عام ١٩٦٦ وفى هذا

العام كان عامر مشغولا للغاية وكان غيابة عن بيتي يطول عدة ايام وأحيانا عدة اسابيع مثلما حدث فى رحلته الى اليمن ، فقد استغرقت خمسة وأربعين يوما وكان من المعتاد عند زيارته لى أن يعلم جمال بهذه الزيارة حتى لا يقع خطأ فيطلبه بمنزله فى الجيزة " بيت الأولاد " .. وفى يوم جاعنى المشير مبتسما وقال لى : سأحقق لك رغبتك .. استعدى للسفر إلى لندن. ... لم يسافر معى المشير فى تلك الرحلة ولم يتركى " بالطبع " أسافر وحدى بل صحبني أخوه مصطفى عامر، وفى المطار بلندن استقبلنا رجل مصرى ومعه زوجته الألمانية، وكان المشير قد أخبرنى بأنهما سينتظرانى ، ويصحبانى لمشاهدة معالم البلد . وفى لندن تصورت أنتى سأخرج لمشاهدة لندن ، والسير فى شوارعها . لكن مصطفى عامر اعترض قائلا: الأوامر أنك تنامى فى الساعة العاشرة مساء .. لأن سيادة المشير قد يتصل بك ليلا. ... ثم تركنى مصطفى قائلا : أنا خارج أشوف أصحابى والعيال تنام بدري، ثم ضحك وانصرف .. ووجدت نفسى وحيدة فى حجرة ضيقة ، فى أحد الفنادق العادية ولم أجد ما أفعله سوى مشاهدة التلفزيون ، أو تصفح الجرائد التى وجدتها بالحجرة، وبعد فترة دق جرس التلفون ، ووجدت على الطرف الآخر عبد الحكيم عامر ، كان يريد الاطمئنان على سلامة وصولى .. وأثناء الحديث سألتنى عن الجو فى لندن ، فأجبتته بأننى لم أر شيئا .. وفى اليوم التالى ، جاء الرجل وزوجته الألمانية ، وصحبانى الى المتاحف ، ثم عادا بى الى الفندق ثانية، أما مصطفى عامر فقد اختفى عن ناظرى ، وانفمر فى زحام المدينة ثم جاءت مكالمة أخرى من عامر ، وفاجأتنى فيها يطلب العودة فورا من لندن لأحضر احتفالات عيد الثورة .. ولم أدر لماذا قال لى ذلك ، فأنا لا أحضر معه أى احتفالات رسمية .. ولكنه أصر على طلبه ، فرجوته إرجاء سفرى إلى ما بعد باكر ليعطينى الفرصة -ولو ليوم واحد- لأشتري بعض ما يلزمنى فوافق على ذلك بصعوبة عدت الى مصر وجاء عامر الى المنزل أزال ابتسامته غضبى لضيق رحلتى الى لندن سدى ثم برر إصراره على رجوعى بأنه يرغب فى وجودى قريبة منه أثناء احتفالات الثورة وأنه يمكنه البقاء معى عدة ايام ، فلم يشأ أن تضيع هذه الفرصة رن جرس التلفون ، فرفع عامر السماعة ، وبعد أن سمع صوت المتكلم أعطانى السماعة وجدت المتكلم كامل حسن وزوجته ، وابدأ الرغبة فى زيارتى الآن ولكنى اعتذرت لهم بأن الدكتور موجود فقررا الحضور صباحا ، وقبل أن أضع السماعة طلب منى كامل حسن إرسال السيارة لإحضاره لأنه لا يملك ثمن بنزين سيارته وبعد أن وضعت السماعة قال لى عامر : أمازلت تثقين فى هؤلاء الناس .. إن أوضاعى وظروفى ليست عادية، ولم أجد ما أرد به فقد سبق السيف العزل .. وفى الصباح كنت أجهز نفسى للسفر الى كنج مريوط عندما حضرا لزيارتي ،

وعندما علما بسفري ، استعدادا هما أيضا للسفر معى ولم تقلح محاولاتي فى إرجاعهما عن عزمهما ، فقد غلبتني كامل حسن بيكائه فقد كان سريع التأثر ، مضطرب الأعصاب ، وقال لى من بين دموعه : ليس لنا غيرك أنا فى حاجة الى التغيير وقد أصابنى الضعف فلم أجد بدا من اصطحابهما معى ، وسافرنا فى عربتين ، فى الأولى أنا وأختى الصغيرة زهرة ويقودها متولى ... وفى الثانية محمد كامل حسن وزوجته سيهر فخري ، ويقودها عبد المنعم ابو زيد .. وفى نهاية الطريق الصحراوى ، لم ينحرف متولى فى الطريق الجانبى المؤدى الى كتج مريوط ، بل واصل سيرة الى الاسكندرية مباشرة فسألته : أين ؟ فأجاب ان المشير استأجر فيلا "بسان لوران" لتكوني سيادتك فى مكان قريب من المعمورة ، لأنه لا يجتمل مشقة الذهاب من المعمورة الى كتج .. وعندما وصلنا الى الفيلا ، أخذنى جمالها وفخامة طرازها ... كان القصر واسعا ، دهاليز وأبهاء ، حتى لقد أحسست اننا نتوه فيه وعثرنا على سرداب يقود الى البحر ، ولأول مرة أرى حديقة فوق السطوح !! كان مزروعا بالنجيل - تراس كبير على البحر - وبه موائد للعب البنج بونج ، ولا أنكر أنى وجدت فى غرابة تفاصيلها الداخلية ملهاه . فوق ان القصر كان يبدو مهملا وبدات زوجته فى اعداد الأماكن التى سنبيت فيها وتنظيفها ، بينما انصرف كامل حسن لأعداد العشاء واضطربت الى إرسال متولى لشراء عدد من المصابيح الكهربائية ، اذ كانت الفيلا خالية منها تماما .. وقضينا يومنا فى الثثرة والضحك ومشاهدة التلفزيون وكان متولى هو المسئول عن راحتنا وتلبية مطالبنا أما ابو المعاطي وعبد المنعم أبو زيد فقد اقاما عند البوابة للحراسة . وفى اليوم التالى كانت تنتظرنى مفاجأة ظريفة ، هى زيارة المشير ومعه شقيقة حسن عامر ووالداه أمين وطارق ، لقد سعدت معهما وسعدا معى ونشأت الألفة بينى وبينهما حتى انهما رفضا العودة مع والديهما ، ولولا أنه وعدهما بالرجوع بعد احضار البيجانات من المنزل ، ثم انصرفوا جميعا وفى اليوم التالى جاء عامر ومعه صلاح نصر وعباس رضوان ، وأثناء السهرة همس صلاح نصر فى أذنى بانه غير مطمئن لوجود هذا الرجل - يقصد محمد كامل حسن المحامى وزوجته - وكرر إعلانه هذا رأى مرة أخرى أمام عامر ... وقد تحقق ظن وفراسة صلاح نصر أو بالأصح سوء ظنه ، فان ما طرا على كامل حسن من تغير ، فيما تلا ذلك من ايام وضعنا جميعا امام تجربة مزعجة للغاية حين تتباه العلة ويفقد وعيه تماما وبدات حالته النفسية تنهار ، فأعلن انه يرى اشباحا وان هناك من يتجسس عليه من وراء النوافذ .. وذات يوم فيما نحن نيام صيحت مذعورة أنا وأختى التى كانت تشباركتنى حجرتى على صراخ صابر من حجرة كامل حسن ، فأسرعنا إليها وهناك وجدنا كامل حسن جاثما على زوجته ويداه مطبقتان على عنقها بينما هو يصرخ قائلا : سوف

أقتلك سوف اقتلك، صرخت فيه: هل جنتت .. ماذا تفعل ؟ ، فاستدار نحوى فرأيت عينيه زائفتين لا تركزان على شئ . اما زوجته كانت راقدة مذعورة ، وآثار أظافره على عنقها وكثفها .. ظل كامل حسن ينظر إلينا نظرات مذهولة ، وهو لا يقوى على الوقوف، جذبتة من ذراعه فسار معى كالطفل ، حتى أجلسته على الأريكة فجلس يحكى متلثما عن أناس يطاردونه وأناس ينظرون اليه من خلف الشبايبك فأخذت بيده الى التراس وقلت له : انظر بنفسك .. لا يوجد أحد غيرنا، ليس أمامك أحد وليس هناك غير البحر، ثم إتنا فى الدور الثانى، قال مؤكدا: هم ينظرون من وراء التوافذ، قلت: وأين يقفون، هل يقفون على الماء ؟ ام فى الهواء كنت فى الواقع اشعر بالخوف منه فى تلك اللحظة على انه فجأة اتفجر فى بكاء عنيف فاضطرت الى نهره : ايه الفضيحة اللى انت عملها لنا دى . قال مشيرا الى زوجته : هى التى تضايقتى، هى التى تفضبنى.. أعطنى الزجاجة لكى أرتاح وأنام " وفى الصباح جاء متولى ومعه طعام الإفطار وعندما سألتى اين سيضع ما معه قلت له على الفور : " دع كل هذا من يدك واتصل فورا بالمشير .. فالأمر بلغ حدا لا يمكن السكوت عليه . فسألتى عما حدث ؟ فأخبرته بما وقع وتدخلت زوجته فى الحديث قائلة انها لن تمشى معه بعد اليوم خوفا على حياتها واستشهدت بنا على اننا رأيناها يخنقها وهددت بالهرب والاختفاء فى مكان لا يعرفه أحد .. وبالفعل حضر عامر ومعه صلاح نصر وفور وصوله طلب من متولى استدعاء طبيب ذكر اسمه له .. وانتظارا للطبيب لم يوجه لى عامر اى تائب فقط نظراته كانت تحمل عتابا مما جعلنى لا أقوى على مواجهتها .. وعندما حضر الطبيب وقام بفحص كامل حسن المحامى أكد انه ليس مصابا بهذه العلة فقط بل ايضا بمرض " البارانونيا " وشرح لنا ان اعراض المرض ان المريض يتوهم رؤية اشخاص لا وجود لهم وسماع أصوات، وان المريض لا يدرك ذلك ولا بد من علاجه بالمستشفى، وكان عامر كريما كعادته فطلب من الدكتور أن يقوم بالإجراءات المناسبة مهما كانت التكلفة وحاول الطبيب إعطاء بعض الحبوب ولكن كامل رفضها، وقال لنا الطبيب إن المريض يمثل هذا المرض لا يقتنع بالعلاج وتكون بداية الشفاء عندما يبدأ فى ادراك حالته المرضية ... أمر عامر متولى بأن يرسلهما مع عبد المنعم ابو زيد الى منزله بالقاهرة حتى تعلم أسرته بحالته ولا بد من موافقتهما قبل ادخاله المستشفى وقد وافقت الأسرة على علاجه .. ثم ذهب به عبد المنعم الى مستشفى بهمان ومعه تقرير الطبيب وتولى علاجه الدكتور "فتحى لوزة " ... ولم أر كامل وزوجته بعد ذلك وإن كان متولى يأتينى بأخباره، وذات يوم أبلغنى أن كامل حسن احتال عليهم فى المستشفى للخروج بحجة أنه يريد أن يرى أولاده، وفى الطريق ادعى انه يريد شراء علبه سجائر ، فأذن له الممرض الذى يرافقه

شهر عسل - وسنوات يا عسل

ثم فوجئ به عائدا بعد فترة وهو يسير ببطء وتثاقل ويتلعثم في الكلام فقال له الممرض
غاضبا : يا أستاذ .. خريت بيتي. هذه هي القصة التي باعها محمد كامل حسن المحامي
لبعض الصحف العربية بعد مقتل المشير .. ولم يكن صادقا مع "الشاري" فقد أعطاه بضاعة
المشتري مفسوشة... قصة ملفقة لم يراع فيها حرمة ميت ولا حرمة بيت رجب به وآواه وقبض
ثمن بضاعته .. وإني لأشعر بالحزن لأن بعض الصحف قبلت نشر هذه الأكاذيب .



قضية الصيرفى

جاءت والدتى يوما لزيارتى فى بيتنا بالهرم ، وعلى غير عادتها كانت متجهمة ، ولم تفلح محاولات المشير ، الذى كان يحبها ويحترمها ، من إخراجها من حالة العبوس التى هى فيها ، وأدهشنى أنا أيضا ما لاحظته عليها من خجل وتردد ..

وفى النهاية نظرت إلى عامر قائلة : تعرف أنى أحبك كواحد من أبنائى .. من أجل هذا أريد ان أحدثك فى موضوع محرج رد عامر : ليس بيننا إحراج يا ماما .. قولى ما تشائين ، قالت : لشدة غيرتى على سمعتك سأقول لك .. بشرط ألا تقضب .. فكل ما أريده هو مصلحتك ، قال المشير : أعرف هذا يا ماما اعرفه .. ولكن أخبرينى بما يقلقك ، وسأعمل على راحتك ، قالت والدتى بحزن : لم أكن اعرف يا ولدى انك تشارك الصيرفى فى تجارته ، إلا عندما أخبرتني جارتى وهنا أطلق المشير العنان الى ضحكاته .. لطرافة القصة بالنسبة له ، ثم طلب منها ان تحكى له حكاية من أولها دون ان تتحرج من أى شئ قالت والدتى : ذهبت لزيارة إحدى جاراتى القدامى بحى السيدة زينب .. وهى الآن تعيش فى الدرب الأحمر وفى بيت له مشربية فجلسنا خلفها ننظر الى الطريق ، فرأينا عربة : " كاميون " كبيرة ، ملأى بالبضائع والصناديق ، وحولها عدد كبير من الناس ينقلون ما عليها الى داخل مخزن يقع امام بيت " أم نعاة " جارتى .. وقالت لى - وهى لا تعرف انك زوج ابنتى - هذا مخزن المشير عبد الحكيم عامر .. يهريون البضاعة ويحضرونها هنا لتخزينها ، ثم يبيعوها .. فسألتها : هل جاءوا قبل ذلك ايضا ؟ ... قالت جارتى : منذ عدة شهور وهم على هذه الحال .. المشير بيتاجر ويستغل مركزة .. من يستطيع أن يقول له : تلت الثلاثة كام الا اعتدل عامر فى جلسته وسألها باهتمام : هل معك العنوان .. ؟ ... قالت : " طبعاً " وفى الحال امسك عامر بسماعة التليفون ، وطلب رقما ثم روى حكاية والدتى فى التليفون .. سمعته يقول : أريد مراقبة دقيقة .. وأن يضبط الجميع فى حالة تلبس .. كما أريد ان اعرف من يشارك الصيرفى ، وعليك بالتحري و أريد النتيجة غدا . (وهذه الكلمة أخذت ووضعت كذبا فى موقف

آخر) أنهى عامر المكالة ثم التفت إلى قائلا وهو يبتسم: ماما .. تأتي بأخبار لم تأت بها المباحث العامة .. وغدا سوف نعرف النتيجة ، وفى هذه الحالة سوف تكون لك المكافأة القانونية قالت والدتى : مكافأتى أن أكون سعيدة .. عندما يعلم أهل الدرب الأحمر أنك برئ من هذا الموضوع ضحك عامر قائلا : لا تصدقنى أى سوء عنى يا ماما .. فأنا أخاف الله ... هذه القصة بدأت أمام عيني فى بيتى بالهرم، وبالفعل علمت بعمل كمين ، وضبط المتهمين وكانا الصيرفى وعبد المنعم أبو زيد ، ودهشت لهذا الذى ظننته معدما .. وكنت أمدد بالعون بين حين وآخر ، يمكن أن يكون شريكا للصيرفى !! وبعد القبض عليهما بأسابيع ، جاءتني سهير فخرى -زوجة حسن كامل - مذعورة وأخبرتني أن عبد المنعم أبو زيد قبض عليه لم أكن أعرف ما بينهما من معرفة ، لذا حكيت لها ما حدث ، بداية من كلام والدتى حتى القبض عليهم متلبسين ، وقلت لها ان عبد المنعم أبو زيد كان يسرق الأوراق من مكتب المشير ، ويدون فيها طلبات على إنها من مكتب المشير ، باعتبارها من مستلزمات الاستراحات ، ثم يضعها بين الأوراق المقدمة لعل شقيق فيوقع عليها وهو لا يدري، وأنهيت كلامي لها بقول نحن نعيش هنا كمصريين شرفاء .. بينما هو يسئ الى طهارة المشير وإلى سمعته، وانصرفت سهير ولم أرها بعد ذلك قط ..



وباء غم السياسة

رأى الناس عبد الحكيم عامر، فى إطار السياسة والعسكرية، ولا أدرى القدر الذى أتيج لهم رؤيته فى إطار إنسانى، وهو من وجهة نظرى كان الاطار الحقيقى المتوافق مع طبيعته. ففى هذا الاطار يصبح الظاهر معبرا عن الباطن فى شخصية عبد الحكيم عامر ان الانسانية والوفاء للأصدقاء، والوقوف الى جانب الحق، كلها صفات كان عامر يقدمها على العمل السياسى اذا صادف فيه قسوة أو غدرا أو ظلما ... ولم يكن القهر مقصورا على عامة الناس، بل انه اصاب حتى اعضاء مجلس قيادة الثورة .. وقد وقف عبد الحكيم عامر الى جانب الحق والصداقة بالنسبة الى زملائه الذين وقع بينهم وبين جمال عبد الناصر خلاف. واليكم عدد من المواقف الانسانية ..

صلاح سالم

عندما توفى المرحوم صلاح سالم رفض عبد الناصر ان يذهب ليعزى أسرته .. ورفض ايضا السير فى جنازته ، لانه على حد قوله لا يمثل السلطة الآن .. فهو رجل مدنى عادى .. ثار المشير عامر على عبد الناصر وقال : إن هذا رأى فى منتهى القسوة على زميل لنا فى الثورة .. وشريك لنا فى الكفاح، وقال له : إوعى ماتروحش الجنازة .. دى تبقى مصيبة .. والناس تلعبنا .. الراجل مات .. عايز منه إيه تانى.

ورد عبد الناصر على عامر : أنا عاوزك انت كمان ما تروحش تمشى فى الجنازة !!! ولكن المشير رد : سأذهب .. وليس هذا فقط بل ساقف مع أسرته .. اتلقى العزاء طوال الليل حتى ولو على رقبتي، وهذه الكلمة أخذت ووضعيت فى موقف آخر خطأ..... وتركه

وذهب الى منزله بالحلمية ليغير ملبسه .. وهو غاضب على ما وصل إليه الرئيس .. دق جرس التليفون ، وكان المتحدث عبد الناصر وقال : " استأنى يا حكيم أنا جاى معاك .. " .
وفعلا ذهبوا معا للعزاء وفى المآتم همس المشير فى أذن الرئيس : ايه رأيك بقى ؟ شوف فرحة ولاد صلاح بيئا ، خففت من مصيبة موته ، وشوف وجودنا أسعد الأسرة قد أيه . ١٩٠٠ وقال عبد الناصر : عندك حق كنت ساندكم لو ماجيتش ورفض الرئيس الذهاب الى الجنازة يعتبر تصرفا بسيطا بالنسبة لما كان يفعله مع أولاد صلاح سالم، فقد أراد ناصر ان ينكل بأولاده فسحب منهم العريات ليرغمهم على ركوب الأتوبيس . وأوقف مخصصاتهم ، حتى يلهثوا وراء لقمة العيش . ولكن المشير وقف أمام جميع هذه الأوامر وأعاد اليهم جميع حقوقهم .. وكان يطمئن عليهم بنفسه ويشرف على تنفيذ مطالبهم وليس هذا أمرا عارضا من المشير عامر، ولكنها أخلاقياته مع الجميع فحين يغضب عبد الناصر على احد كان معنى ذلك ان الدنيا قد غضبت على هذا الشخص .. وكما قال لى عامر : ان هذه التصرفات قد تسبب كثيرا من الخلاف بينهما . وكان مما حكاه عامر لى .. فى أوائل الثورة عندما أحس ناصر أن جمال سالم يعارضه كثيرا . تخلص منه ولم يكفه ذلك بل أراد ان ينكل به ليكون عبرة لغيره من أعضاء مجلس الثورة، ولم يرد أن يقف أمامه . فبعد أن جرده من كل مناصبه سحب كل مخصصاته ليكون بلا أجنحة فى الحياة ، حتى العربة التى كان يركبها سحبها منه وشكا جمال سالم للمشير الذى تدخل وأعاد له بعضاً منها، وبعد محاولات مع الرئيس ناصر وصلت الى حد المشاحنة ... وكان المشير عامر يزوره دائما ، خاصة أنه لازم الفراش مدة طويلة .. وكان يرسل له الأطباء ويعالجه فى المستشفيات العسكرية ، نظرا لظروفه المادية السيئة التى وضعه فيها عبد الناصر، وظل المشير يزوره حتى بعد الهزيمة وبعد التحى عام ١٩٦٧ ...

على نجيب

ولم تله ظروفا الهزيمة المشير عامر عن القيام بواجبه نحو صديقه وزميله عضو مجلس قيادة الثورة أيضا اللواء على نجيب .. وهو شقيق الرئيس السابق محمد نجيب .. فقد وقف المشير إلى جانبه حينما مرض ودخل المستشفى ، فى الوقت الذى كان محمد نجيب محدد إقامته والعداوة بينه وبين عبد الناصر ضارية ... والأمثلة كثيرة على أصالة المصرى عامر وإنسانيته ، وإحساسه بالغير .. فالتاس لم تكن عنده أسماء على ورق - كما قالها عامر فى استقالته - كما كان يفعل عبد الناصر . فى بداية الثورة أقدم عبد الناصر على التخلص من عبد المنعم أمين لأنه أقدم منه ورغم دوره البارز فى الثورة فلم يشفع له ذلك .. وسلط

أجهزته للتشهير بزوجته الفاضلة وبه . ووجد عبد المنعم أمين نفسه قد جرد من كل مناصبه وسحبت منه العربة التي يركبها هو وعائلته .. وعلم المشير بذلك فأرسل له عريته المخصصة له من رئاسة الجمهورية .. ولم يكن لديه غيرها .. واعتبر عبد الناصر هذا التصرف تحديا له من المشير ولكن الأخير قال له : أرجوك اقبلنى كما انا فلن أتغير وظل الاتصال بين اللواء عبد المنعم أمين والمشير ولم تتغير علاقتهما . بل ان المشير أقنع عبد الناصر بزيارة عبد المنعم وكان هذا داعيا لباقي أعضاء مجلس قيادة الثورة لزيارته اقتداء بالرئيس وكان المشير يخبرنى أحيانا بأنه سيتأخر فى العودة لأنه سيزور صديقه عبد المنعم، فإذا عاد بدا يحكى لى عن الزيارة وكيف ان صديقه إنسان مثقف ذكى وزوجته سيدة فاضلة ، وهما على مستوى عالٍ من الخلق وأنه استمتع بالسهر عنده هو رجال وبعض الزملاء.

يوسف صديق

وعندما نكل جمال عبد الناصر بالمرحوم يوسف صديق ، وكان عضوا بارزا من أعضاء مجلس الثورة .. الأمر الذى أثر عليه - رحمه الله - فمرض وطلب أن يدخل مستشفى لعلاج على نفقة الدولة .. ولكن عبد الناصر رفض .. رغم ان هذا متاح لأى ضابط صغير .

واتصل بالمرحوم يوسف صديق بعبد الحكيم عامر وشكا له، فأمر المشير على الفور بإدخاله المستشفى وعمل كل الترتيبات اللازمة بما يليق بعضو مجلس قيادة الثورة .. ووقف المشير إلى جواره رغم ضغط ناصر واتهامه لعامر بأنه يتحداه بهذه الأعمال .

أنور السادات

كانت بين عبد الحكيم عامر ، وأنور السادات مودة حميمة ، لم تفلح أعاصير السياسة فى اقتلاع جذورها .. ولم يفتر اهتمام المشير بصديقه أنور قط طوال فترة الجفاء بينه وبين عبد الناصر - وكانت كثيرة - وهناك مواقف لم يجد أنور من يجرؤ على مناصرته سوى عبد الحكيم عامر .. نذكر منها الآتى :

فى عام ١٩٦٢ أراد أنور السادات أن يقدم استقالته ، فذهب الى المشير ليطلب منه أن يقنع جمال عبد الناصر بقبول الاستقالة ، لأنه - أى السادات - يريد أن يعيش فى "ميت أبو الكوم" ... وطبعاً لم تكن المشكلة فى تقديم الاستقالة ، وإنما كانت خوف أنور السادات ، من أن يبطش به جمال عبد الناصر !! وقد قام المشير بهذه الوساطة فعلاً ، بل ورشح أنور السادات لرئاسة مجلس الشعب فى العام التالى " على ما أذكر " ومن الطريف أن أنور

السادات ، كان يملك فى أوائل الثورة ، عربة كاديلاك مستهلكة ، تقف به أحيانا فى الطريق وهو ذاهب لمجلس الشعب لا ولا تسير إلا " بالزق " ولم يرض عبد الحكيم عامر ، للصديق ورفيق الكفاح أنور السادات ذلك فأرسل له عربة " فيات ١٨٠٠ - فرحمته من التعطيل و"الزق" وإنى لأتذكر مرات عديدة ، كان عبد الحكيم عامر يتأخر خلالها ساعة او ساعتين عن موعد مجيئه ، وفى ذات يوم سألته عن سبب التأخير فقال لى : إن هذه الساعة قد أسعدت أسرة كاملة .. لقد كنت فى زيارة أنور السادات ، وأنا إحرص على ذلك بين الحين والحين ، فأنت تعرفين انه فى ظروف صعبة وكان المشير فى هذه الظروف يكثر من زيارة صديقه ويداعب أطفاله ويحملهم على كتفيه، بل إنه كثيرا ما كان يصطحب معه أنور السادات فى سفرياته خارج البلاد ، رغم اعتراض عبد الناصر على ذلك .. وكان عامر هو الذى رفع الروح المعنوية لأنور السادات وإشعاره بأنه يشارك فى الحكم ، كما شارك فى الثورة وهناك واقعة تجمع بين الطرافة والأسى ، وقد حدثت هذه الواقعة فى برج العرب ، تعهد فيها المشير عامر وأنور السادات - كل منهما الآخر - بأنه اذا مات أحدهما أو اغتيل فإن على الآخر أن يراعى اولاده ، وقرأ الفاتحة على ذلك ...



الفصل الخامس

حرب ٦٧ من وجهة النظر السياسية



حرب ٦٧ من وجهة النظر السياسية

لا شك أن هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ قد عصفت بنا جميعا ،
وأثارت في نفوسنا الكثير من التساؤلات والمخاوف . ولا شك أيضا
أن الهزيمة كانت نتيجة منطقية لمقدمات عديدة ، هي التي
أدت في النهاية إلى هذه الهزيمة الدراماتيكية .

كان الجيش المصري يعاني من نقص واضح في الأسلحة والجنود على حد سواء ، إذ
كانت ثلاث فرق ، تمثل ثلث الجيش تشارك في اليمن ، بالإضافة إلى تخفيض ميزانية الدفاع
لعام ١٩٦٧/٦٦ .

لقد بدأت حرب اليمن كعملية محدودة النطاق للقوات المسلحة المصرية ، وكما قال
الرئيس الراحل جمال عبد الناصر لأحد الوفود الأجنبية لم يكن في نيتنا أن نتدخل في
اليمن. لقد أرسلنا سرية مشاة فقط ، ولكننا أجبرنا على تقوية هذه السرية بثلاث أو أربع
فرق.

وكان نجاح المعارك في اليمن والنتائج العسكرية والسياسية الكبيرة التي حققتها القوات
المسلحة المصرية وهي بعيدة عن قواعدها بما يزيد عن ثلاثة آلاف كيلومتر ، من العوامل التي
أدت إلى زيادة الثقة بالنفس بالنسبة للأفراد والقيادات على كافة المستويات . أضف إلى ذلك
تلكو السوفييت في إرسال احتياجات مصر من قطع الغيار والأسلحة جديدة ، وبالذات أجهزة
الرادار الخاصة بالطيران المنخفض ، علاوة على الخبراء لتدريب الجيش على الأسلحة التي
وصل بعضها .

وكلما ألحت مصر في طلب هذه المعدات ، والتي كان متقنا عليها بالفعل ، ألح السوفييت
في طلب امتيازات ، خاصة إقامة قاعدة بحرية وتسهيلات لخدمة الأسطول الروسي ، وإقامة
محطة للإنذار المبكر يديرها الروس على الأراضي المصرية.

وكان عبد الحكيم عامر والقادة الوطنيون يعارضون هذه المحاولات الروسية ، وقد

سمعت المشير يقول : لقد كافحنا طويلا للتخلص من الاستعمار البريطاني . فهل نقبل الآن استعمارا روسيا يأتي على أيدينا ١٩

ويجدر بي أن أشير إلى أن مصر كانت قد وضعت مشروعا في أوائل الستينيات يهدف إلى تصنيع السلاح محليا ، وقد بدأت في تنفيذه فعلا ، وأسندت مهمة الإشراف عليه إلى اللواء عصام خليل الذي نجح باتصالاته في استقطاب العلماء الألمان . وكان المشروع على وشك النجاح ، لولا أن الروس غضبوا وهددوا بأن الاستمرار في هذا المشروع يعنى الامتناع نهائيا عن تزويد مصر بالأسلحة . وخيرت مصر بين تسليح الجيش تسليحا روسيا كاملا ، أو الاستمرار في صناعة الأسلحة محليا . وهكذا وجدت مصر نفسها مضطرة للتخلي عن المشروع .

كذلك لقي برنامج الصواريخ المصرية "القاهر والظافر" نفس المصير ، ولكن بصورة أخرى . فقد تعقبت المخابرات الإسرائيلية العلماء الألمان الذين يعملون في هذا البرنامج ، وقتلت بعضهم ، وهددت الآخرين . لكن الروس مع ذلك أصروا على إلغاء المشروع .

ولقد جاء عام ١٩٦٧ حاملا معه الظروف والأحداث التي ساعدت على الإعداد لمؤامرة كبرى ، بدأت بوادرها في الشهور الأولى ، ثم أخذت تتطور وتتفاقم في المنطقة ناصبة الفخ لجمال عبد الناصر لكي يتورط في حرب شاملة مع إسرائيل .

كان الفدائيون الفلسطينيون يشددون هجماتهم من الجبهة السورية على إسرائيل ، بدعم وتشجيع من الحكومة السورية . ولم تقف إسرائيل مكتوفة الأيدي ، بل شنت عددا من الغارات الانتقامية على مواقع الفدائيين . ولم يستطع عبد الناصر أن يفعل شيئا أكثر من التنديد بإسرائيل . وانتهز خصومه العرب الفرصة ليهاجموه هجوما عنيفا ، حيث إنه - على حد قولهم - يحارب إخوانه العرب في اليمن ، بينما لا يحرك ساكنا إزاء العدوان الإسرائيلي على الفلسطينيين ، محتفيا وراء قوات الطوارئ الدولية . لايناصر إخوانه العرب إزاء العدوان الإسرائيلي . أما في إسرائيل ، فكانت حكومة ليفي أشكول تواجه متاعب وأزمات تثيرها الأجنحة المتطرفة التي كانت تطالب الحكومة الإسرائيلية بالقيام بعمل انتقامي موجه ضد سوريا ، ردا على هجمات حركة فتح ، مما دفع حكومة أشكول في إبريل ١٩٦٧ إلى الدفع بالطيران الإسرائيلي في معركة مع الطيران السوري ، أسفرت عن سقوط سبع طائرات سورية ، وعودة باقي الطائرات إلى دمشق تطاردها الطائرات الإسرائيلية .

ويبدو أن أشكول أراد أن يرد على العسكريين الإسرائيليين الذين كانوا يتهمونهم باتباع

أسلوب الدبلوماسية ، بدلا من أسلوب الردع الذي كان يتبعه بن جوريون . وفي الوقت نفسه أراد أشكول أن يستعرض قوة إسرائيل أمام العرب ، وأن يبين لهم أن إسرائيل يمكنها أن تعتمد على حليفاتها الولايات المتحدة وذلك بتحريك الأسطول السادس بالقرب من شواطئها على البحر المتوسط . وزاد من توتر الموقف قيام انقلاب عسكري في اليونان وإعلان حكومة يمينية دكتاتورية .

كان التغيير الذي وقع في اليونان يعتبر تطورا خطيرا في الموقف ، حيث سيترتب عليه انضمام اليونان إلى تركيا ليكونا بمثابة القاعدة الخلفية للمخطط الغربي في الشرق الأوسط ، بينما تقوم إسرائيل بالعمل كجبهة أمامية لخدمة هذا المخطط الذي يهدف إلى الضغط على سوريا وتحويلها نحو الغرب . وقد حصلت المخابرات العامة المصرية بعد ذلك بفترة وجيزة على وثيقة عن سياسة الولايات المتحدة في المنطقة ، وهي تهدف أساسا إلى عزل عبد الناصر والقضاء على النظم التقدمية الباقية ، وبصفة خاصة سوريا بحكم موقعها الإستراتيجي كمدخل من الشمال إلى المشرق العربي والجزيرة العربية . هذا بالإضافة إلى وقف نفوذ عبد الناصر في اليمن الشمالي والجنوبي ومنطقة الخليج ، وتدعيم إيران لتكون بمثابة قوة تهدد العراق ، ودولة مانعة أمام أي زحف شيوعي محتمل (١٠).

هل كانت إسرائيل تهدف فعلا إلى غزو سوريا غزوا شاملا يحقق هدف الولايات المتحدة بضمها إلى فلكها ؟ أم كان هدفها هو القيام بعمليات ردع محدودة لقوات فتح ؟ أم أنها كانت تريد شن حرب وقائية كما تدعى ؟ الواقع أن القيادة الإسرائيلية كانت مشغولة بهدف أكبر وأبعد من هذا كله ، ألا وهو ضرب مصر !

كان مايشغل حكام إسرائيل هو مدى تأثير ضرباتهم ضد سوريا على عبد الناصر ، وماهو رد فعله المحتمل إزاء هذه الضربات . وحتى يقع جمال عبد الناصر في الفخ ، كان مطلوبا أن يلقي إليه بطعم ما . . وجاء هذا الطعم عن طريق تسريب معلومات زائفة إلى السفارة السوفيتية في تل أبيب عن وجود حشود إسرائيلية على حدود سوريا ، على أمل أن

(١٠) - كان الرئيس عبد الناصر قد أعلن أمام الاتحاد الاشتراكي في ١٩٦٧/٥/٢٩ أن الغرب لا يحترم الحقوق الإنسانية للشعب العربي كما أن الغرب ينكر حقوق الشعب الفلسطيني التي اغتصبها الصهاينة، كما أنه علينا أن نحدد من هم أعداؤنا ومن هم أصدقاءنا. أن أمريكا وبريطانيا هم أعداؤنا كما أن دول عدم الانحياز هم أصدقاءنا وعلي رأسهم الاتحاد السوفييتي الذي يساندنا وفي ٣٠ مايو ١٩٦٧ عقدت اتفاقية دفاع مشترك بين مصر والأردن وأن الشعوب العربية تقف موقفاً موحداً ضد إسرائيل ومن ورائها أمريكا وبريطانيا، ومهما حدث من خلاف بين الدول العربية إلا أنها معا يد واحدة. منشورة بالملاحق الوثائقي بالكتاب تحت رقم (١١) صفحة ٦٣٩

تصل إلى عبد الناصر بشكل غير مباشر لتوحي إليه بأن إسرائيل في سبيلها للقيام بعملية غزو شاملة لسوريا للقضاء على النظام القائم في دمشق . كما عمدت إسرائيل إلى إرسال إشارات بالشفرة كي تلتقطها وحدات الأسطول السوفييتي في البحر المتوسط .

كان هذا هو الطعم الذي ألقته إسرائيل ، وقد قام الروس بإرسال هذه المعلومات إلى عبد الناصر بالفعل . والسؤال الذي يطرح نفسه بالضرورة هو : هل وقع الروس أيضا في هذا الفخ وصدقوا هذه المعلومات ؟ أم أن أجهزة المخابرات الروسية لم تكن بهذه السذاجة فقامت بتحليل هذه المعلومات واكتشفت لعبة إسرائيل ، ولكنها أخفت الحقيقة وشاركت في المؤامرة الدولية الكبرى لتحقيق أهداف خاصة ؟ الواقع أن موقف الروس خلال حرب يونيو يؤكد أنهم كانوا متواطئين في هذه المؤامرة ، أو على الأقل شاركوا فيها من بعيد .

وحينما أرسل الروس هذه المعلومات إلى جمال عبد الناصر لم يتردد في إعلان حالة الطوارئ العامة ، وتحريك بعض القوات إلى سيناء . وقام بتكليف الفريق محمد فوزي رئيس أركان القوات المسلحة بإرسال طلب إلى الجنرال "ريكي" قائد قوات الطوارئ الدولية لكي يطلب منه سحب "بعض" قوات الطوارئ الدولية كي تتمكن "بعض" القوات المصرية من احتلال مواقع معينة على حدود سيناء مع إسرائيل ، حتى تتجنب القوات الدولية أي خطر نتيجة للمواجهة بين القوات المصرية والإسرائيلية .

كان عبد الناصر لا يزال متأثرا بالموقف الدولي أثناء حرب السويس ، وكان يعلن أن إسرائيل لا يمكنها شن حرب على جبهتين بدون الاعتماد على قوة الغرب في تقديم غطاء جوي، كما حدث سنة ١٩٥٦ . وكان يعتقد أيضا أن الغرب لا يمكن أن يفعل ذلك ، تحسبا لموقف الاتحاد السوفييتي الذي سيكون رد فعله مؤثرا على الموقف .

ولذلك أراد عبد الناصر أن يبين لإسرائيل أنه قادر على إحباط خططها ، وأن يظهر أن مصر مصممة على القتال إذا ما هوجمت سوريا ، وكان يأمل في حالة اشتراك الغرب والاتحاد السوفييتي في الموقف العسكري أن تنشأ أزمة دولية يحرص كلا الطرفين على تجنبها .

كما كان عبد الناصر يرى أن تحريك القوات المصرية إلى سيناء من شأنه أن ينهي الأزمة وتمر في سلام . وقد أعلن ذلك في اجتماع حضره في القيادة العامة بتاريخ الجمعة ٢ يونيو بعد إصدار الأمر بإغلاق المضائق حيث قال : "تومرت الأيام الثلاثة التالية دون حرب ، فإن الأزمة سوف تمر بسلام" .

ومن المهم في هذا السياق أن أذكر أن الفريق محمد فوزي قام برحلة إلى سوريا بتاريخ ١٥ مايو للوقوف على حقيقة الموقف ، واجتمع مع القادة العسكريين السوريين ، ولكنه لم يجد لديهم معلومات مؤكدة عن الحشود الإسرائيلية ، ولذلك طلب طائرة خاصة للقيام بجولة استطلاعية على الحدود السورية في هضبة الجولان ، لكنه لم يجد دليلا على وجود الحشود المزعومة . وكانت تقارير الاستطلاع للطيران السوري تؤكد عدم صحة هذه المعلومات ، بل إن المسؤولين السوريين تساءلوا عن حقيقة الحشود الإسرائيلية ، ومن أين جاءت القاهرة بهذه التفاصيل التي تنشرها الصحف المصرية ، وكان جواب فوزي أن السوفييت يؤكدون وجود هذه الحشود ، وقد حذروا من وقوع غزو إسرائيلي على سوريا .

ومعنى ذلك أن الاتحاد السوفييتي هو الذي أسهم في توريط عبد الناصر في اتخاذ القرار بسحب قوات الطوارئ الدولية ، وماتبع ذلك من إغلاق مضائق تيران ، وتدهور الموقف في المنطقة ، واندلاع الحرب يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ .

وقد مضت مصر في سبيلها إلى الحرب دون أن تستفيد من نتائج زيارة محمد فوزي لسوريا حيث تثبت بنفسه ومن السوريين أيضا من عدم وجود أية حشود ، ولكن إجراءات إعلان الطوارئ لم تنتظر عودة رئيس الأركان المصري من سوريا ، ولكنها أعلنت وهو هناك (*) .



(٤) - ٢٢ مايو - المصير خطاب عبد الناصر في سلاح الطيران قال فيه : إسرائيل تهدد بالهجوم بشكل مستفز ومن الصعب السكوت على هذا الاستفزاز ، القادة الاسرائيليون اعلنوا عن اعمال عسكرية ضد سوريا واحتلال دمشق، وطرد الحكومة السورية، وفي نفس اليوم اعلن مكتب رئيس وزراء اسرائيل شكوك ان مصر لن تستطيع الدفاع عن سوريا لتورطها في اليمن. وقد استنرد عبد الناصر في خطابه ان مصر فعلا عندها مشاكل مع اليمن، ونحن موجودين في اليمن، والاسرائيليون يريدوا انهم يصدقون الاكاذيب التي تقال على مدي السنين وبالقوا في الاسباب التي نسبت في وجود مصر في اليمن، احنا عننا الامكانيات لتحمل جميع مسئولياتنا في اليمن وواجبنا في اليمن، وفي نفس الوقت نحن قادرين علي الدفاع عن حدودنا ومهاجمة اسرائيل في حالة اعتدائها علي اي بلد عربي، وتأكيد علي ذلك ارسل محمد فوزي الى سوريا ليطمئن السوريين في حالة اعتداء علي سوريا فمصر سوف تقود المعركة من أول دقيقة وأي اعتداد بلد عربي آخر سوف يكون نفس الشيء (المصادر - ملفات وزارة الخارجية الامريكية بالاضافة إلى جريدة النيويورك تايمز في مايو / ٦٧ و٢٦ وايضا مصر ثالث في مايو ٦٧/١٢ نيويورك تايمز .

وفي مايو ٦٧/١٦ طلبنا انسحاب قوات الطوارئ الدولية وكان هذا بموجب خطاب من الجنرال محمود فوزي وطلبنا الانسحاب الكامل لقوات الطوارئ الدولية، وبلدان كثيرة عاوضت هذا الانسحاب بما فيهم امريكا وانجلترا وكندا، وشرطنا بأن هذه المحاولات لاتخدم إلا الامبريالية، وقد دخلت هذه القوات بموافقتنا، واستمرارهم سوف لن يكون الا بموافقتنا الاعلام الغربي يتكلمون عن السلام، ولم يتكلم أحد طموح شاريت (رئيس وزراء اسرائيل) باحتلال دمشق وطرد حكومتها. الوثيقة رقم (١٢) بالكتاب صفحة ٦٤١

المؤامرة الدولية

كان هناك بعد خفى في المؤامرة الدولية ضد مصر. ذلك أن رسالة الفريق فوزي إلى الجنرال "ريكي" نصت على الانسحاب الجزئي من مواقع معينة، ليس من بينها المناطق الحساسة مثل قطاع غزة ومنطقة شرم الشيخ. وكانت القيادتان السياسية والعسكرية تدرك تماما خطورة إغلاق مضائق تيران، وهو الإجراء الذي من شأنه يؤدي إلى رد فعل انتقامي من جانب إسرائيل. لكن ما يدعو حقيقة إلى الريبة هو موقف "يوثانت" سكرتير عام الأمم المتحدة في ذلك الوقت الذي أبلغ مندوب مصر في المنظمة الدولية بأن سحب "بعض" قوات الطوارئ الدولية أمر غير عملي، ويتناقض مع قرارات الجمعية العامة التي أنشئت قوات الطوارئ بموجبها، وأنه بالتالي يعتبر طلب الفريق فوزي بمثابة طلب لانسحاب كلى لقوات الطوارئ من غزة وسيناء.

كان أمام عبد الناصر أحد خيارين: إما أن يتراجع عن طلب سحب قوات الطوارئ، ومن ثم يناقض نفسه ويتعرض لهجوم أكثر شراسة من القوى المضادة، وإما أن يخاطر بسحب هذه القوات، ويضع مكانها قواتا مصرية، ومن ثم يزيد من احتمالات الصدام المسلح مع إسرائيل. وقد قرر عبد الناصر اختيار الحل الثاني.

في هذه الأثناء كان موقف الولايات المتحدة متناقضا. فبينما كانت تلوح باستخدام القوة، كانت تطالب الأطراف المتنازعة بضبط النفس. وقد لخص "ليندون جونسون" الموقف في رسالة موجهة إلى الرئيس جمال عبد الناصر جاء فيها أن "هناك ثلاثة وجوه تسبب قلقا خاصا للولايات المتحدة هي بالتحديد: أعمال الإرهاب المستمرة التي تواجه إسرائيل بموافقة سوريا، وأن الانسحاب السريع لقوات الطوارئ الدولية من شأنه جعل مشكلة المحافظة على

السلام على طول الحدود المصرية الإسرائيلية أكثر صعوبة ، وأن حكومة الولايات المتحدة تعتقد أنه من الضروري بصفة خاصة أن يتوقف الاتجاه لتعبئة القوات على الجانبين . وبناء عليه فإن حكومة الجمهورية العربية المتحدة والحكومات العربية الأخرى تستطيع أن تتأكد عن يقين ، وأن تعتمد على أن حكومة الولايات المتحدة تعارض معارضة صادقة أي عدوان في المنطقة من أي نوع سواء كان سافرا أو خفيا ، وسواء قامت به القوات المسلحة النظامية أو قوات غير نظامية .

وقد رد الرئيس جمال عبد الناصر برسالة مطولة شرح فيها الموقف المصري ، وخلص إلى أن مصر سوف ترحب بالاستماع إلى مستر هريوت همفري نائب الرئيس الأمريكي في أي وقت يرى فيه زيارة الجمهورية العربية المتحدة لإعطائه صورة الموقف وسط الأحداث المصرية التي تعيشها الأمة العربية ، كما أن مصر على استعداد لإيفاد السيد زكريا محيي الدين نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة في الحال إلى واشنطن للاجتماع بالرئيس الأمريكي وشرح وجهة النظر المصرية .

هذا من ناحية واشنطن . ولكن ماهو موقف السوفييت ؟ وهل استشارهم الرئيس عبد الناصر قبل إغلاق خليج العقبة ؟ . من المؤكد أن عبد الناصر لم يستشر السوفييت وأن موسكو فوجئت بقرار عبد الناصر ، بينما هي لاتريد الصدام مع الولايات المتحدة . وفي يوم ٢٧ مايو قرر عبد الناصر إيفاد شمس بدران وزير الحربية في ذلك الحين حاملا رسالة خاصة إلى الزعماء السوفييت يبلفهم بالتحركات العسكرية المصرية ، وكان مضمون الرسالة مفاجأة للزعماء السوفييت . وقد علق كوسيجين بأن "هذه مسألة خطيرة وسوف تؤدي إلى الحرب ، ونحن هنا في الاتحاد السوفييتي نسمى نحو السلام ، وعلى مصر أن تترث فيما تتخذه من إجراءات " . ولم يتضمن محضر المباحثات المصرية السوفييتية أي وعد بالانضمام إلى جانب مصر في حالة نشوب الحرب .

وهناك واقعة أخرى ذات دلالة ، وهي أن "سيمنوف" نائب وزير الخارجية السوفييتي دعا أحمد حسن الفقي نائب وزير الخارجية المصري على العشاء بمنزله ، وقال له أثناء الحديث : " إنني مكلف من مجلس السوفييت الأعلى أن أبلغك أن تتصح الرئيس عبد الناصر بعدم إغلاق خليج العقبة لما ينطوي عليه هذا الإجراء من مخاطر " . وقد أرسل الفقي تقريرا عن هذا اللقاء من موسكو إلى كل من الرئيس عبد الناصر وإلى محمود رياض وزير الخارجية ، وهو يحذر من التورط في الحرب ، ولاينوه من قريب أو بعيد عن أية وعود من جانب السوفييت .

من أين إذن جاءت الأخبار التي قالت أن السوفييت سيقفون معنا في الحرب ١٩ لقد قال شمس بدران أن "جريتشكو" وزير الدفاع السوفييتي انتحى به جانبا أثناء توديعه بالمطار وأبلغه أنهم سيقفون إلى جانب مصر في حالة نشوب حرب شاملة مع إسرائيل . كان ذلك في الواقع ترجمة غير صحيحة لما قاله الزعماء السوفييت من أن موسكو لن تقف مكتوفة الأيدي إذا ما تورطت الولايات المتحدة في الحرب ، بالإضافة إلى أن عبد الناصر ، كما أوضحت ، كان لا يزال يعيش في مناخ ١٩٥٦ ، وهو أن إسرائيل لا يمكن أن تحارب وحدها ، وأنه باستطاعته السيطرة على الموقف دون الدخول في حرب فعلية . كان عبد الناصر يظن أن إغلاق خليج العقبة سوف يكسبه الجولة السياسية التي تمكنه من خلق موقف دولي لمناقشة كل المسائل المتعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي^(٥).



(٥) - ١٩ مايو سنة ١٩٦٧ تقرير سكرتير عام الأمم المتحدة (خطورة الموقف في الشرق الأوسط) جنرال (ثافت) ٧٨٩٦ من : التقرير يتحدث عن خطورة الموقف في الشرق الأوسط مع إسرائيل واسياها من وجهة النظر الاميريكية ثم يسترسل الي البند رقم ٩ ويقول قرانا تقرير ان اسرائيل دخلت بأعداد كبيرة من الجيش علي حدود سوريا لكن نحن وشهودنا المتمركزين هناك لم يروا أى حضود أكثر من العادى. ثم فى بند ١٨ يتكلم عن أن الجمهورية العربية طلبت سحب قوات الطوارئ الدولية من سيناء وقد علمنا أنه يوجد عدد كبير من الجيش المصرى وايضا من الجيش الاسرائيلى علي حدود مصر واسرائيل .

الوثيقة رقم (١٣) بالكتاب صفحة ٦٤٥

تعديلات الخطط

بعد حرب ٥٦ شكلت لجنة عسكرية على مستوى عالٍ لدراسة النتائج العسكرية للحرب ، والخروج بالدروس المستفادة منها ، وبدأت القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية تعمل وتخطط حتى تكون القوات المسلحة قوة لا تؤخذ على غرة ولا تفاجأ ، وفي عام ١٩٦٦ أعدت خطة أخرى وبدأ في دراستها والتدريب عليها ،

كانت الخطة الأخيرة لا تختلف عن الخطط السابقة اختلافا جوهريا وانحصر الاختلاف في ان تكلف الفرقة السادسة باعمال تعرضية هجومية محدودة كي تمكن القيادة الشرقية من القيام بضرية مفاجئة للعدو بفرض عزل منطقة النقب الجنوبي وإيلات وكان لهذه الفرقة واجب في الخطة السابقة ، ولذا حلت مكانها الفرقة الثالثة ، فالخطة الجديدة إذن مفاجئة الى الخطط السابقة فرقة للقيام بقطع النقب الجنوبي ، اما باقى التشكيلات والوحدات فلم يتغير واجبها ، كما لم يتغير واجب الوحدات التي كانت مرابطة في مواقعها الأصلية والتي كانت تحتلها منذ أكثر من عام، ولكن كل هذه الخطط عدلت وظهرت خطة جديدة في مايو ١٩٦٧ وقبل بدء المعركة بحوالى عشرة ايام ، ومن البديهي أن توزيع مثل هذه الخطة في هذا الوقت لايهيئ فرصة لاستيعابها ، مع أنه يمكننا أن نقول أن جميع الخطط السابقة تتشابه في الاطار العام ، وتختلف في حجم القوات.

ففى يوم ٢٤ مايو، أصدر الفريق صلاح محسن قائد المنطقة الشرقية أوامره في مركز رئاسته بأن تكون القوات مستعدة لتنفيذ أية تعليمات تصدر اليها من يوم ٢٥ الى يوم ٢٨ ، وهى المهلة التي تركت للقوات المسلحة كي تأخذ أوضاعها العسكرية ، وأن تعبر الوحدات المصرية الحدود المصرية-الإسرائيلية في الساعة السادسة صباح يوم ٢٩ مايو وكان على هذه الوحدات ان تستمر خلال ٢٠ مايو في تصفية المستعمرات الإسرائيلية.

كان مجمل هذه الخطة يتلخص فيما يلى :

اولا : تقوم قيادة المنطقة الشرقية بتوجيه ضربة مفاجئة للعدو بغرض عزل منطقة النقب الجنوبي وإيلات في اتجاه الكونتيلا- رأس النقب-مضيق إيلات بواسطة الفرقة السادسة الميكانيكية .

ثانيا : يتم تثبيت العدو في منطقة العوجة بدوريات تجاه أهدافه الجنوبية بواسطة الفرقة الثانية .

ثالثا : تقوم القوات الخاصة بقطع خطوط المواصلات للعدو الذي يحاول مهاجمة غزة، كما تقوم قوات الصاعقة بتأمين مضيق إيلات وجبل كريك، ثم تدمير الأهداف الحيوية بالمنطقة.

رابعا : تخصص القوات الجوية المجهود الجوي لهذه العملية بواسطة تسع طلعات سرب قاذف مقاتل ، وطلعة سرب قاذف خفيف، وطلعة سرب قاذف ثقيل ، اما الاحتياطي يتضمن طلعة سرب مقاتل وسرب ثقيل هذا فضلا عن عمل مظلة جوية أثناء المعركة .

وقد تم التصديق على هذه الخطة من القيادة العامة للقوات المسلحة ، ولكن هذه تغيرت يوم ٢١ مايو بخطة أخرى اوقفت العمليات التعرضية تماما، وكان على التشكيلات ان تتخذ اوضاعا دفاعيا فقط : وتطلب هذا التشكيل الدفاعي الجديد زيادة حجم القوات عما في الخطط السابقة ، ونتج عن ذلك دفع بعض القوات في بعض المناطق، وترك مناطق أخرى بلاقوات، كما نقص احتياطي المنطقة الشرقية، وقد ادى هذا الى تعبئة لواءات من الاحتياط لتكملة مناطق دفاعية اساسية كان هناك عامل سياسي وراء تعديل هذه الخطة ، ذلك ان عبد الناصر وجد ان قطاع غزة لوسقط ، فان لذلك تأثيراً دعائياً سيئاً للغاية لدى الأوساط الدولية والعربية ، ولذا اصدر توجيهاته بتعزيز، رفع بالفرقة السابعة ولواء مدرع ، علما بأن لواءات الفرقة السابقة كانت تعد افضل تشكيلات الوحدات البرية إعدادا وتدريباً .

كانت توجيهات عبد الناصر تتلخص في الآتي :

اولا :- أنه بصفته القائد الأعلى للقوات المسلحة يتوقع الاتزيد نوايا العدو عن قطع قطاع غزة- القطاع الفلسطيني - كي تساوم عليه بعد قيامها بالدعاية لدى الهيئات الدولية .

ثانيا :- ينبغي الاهتمام بقطاع غزة والدفاع عن رفع بالذات .

ثالثا :- اتخاذ موقف الدفاع ووقف العمليات التعرضية .

وعدلت الخطة نتيجة لهذه التوجيهات لتصبح كالآتي :

- ١- تقوم الفرقة السادسة ولواء مدرع بالدفاع عن منطقة الكونتلا- نخل.
- ٢- تقوم الفرقة بالدفاع عن منطقة القسيمة- أم قطف- العريش .
- ٣- يوكل إلى الفرقة الثالثة مهمة الدفاع عن النطاق الثاني .
- ٤- تدافع الفرقة السابعة مضافا إليها لواء مدرع عن رفح .
- ٥- تقوم القوات الفلسطينية للدفاع عن القطاع الفلسطيني مع تدعيمها بأسلحة وأطقم.
- ٦- تقوم القوات الخاصة بعمل ستارة أمام الجيش الأول بين الكونتلا والقسيمة .
- ٧- تعمل الفرقة الرابعة المدرعة كاحتياطي للقيادة العليا بمنطقة بيرتمادة .

تحليلات حول قرار الضربة الأولى:

ثار جدل عنيف في مسألة من يقوم بالضربة الأولى ، فمن النظرة الموضوعية وبعيدا عن استدراج ناصر الى الفخ، نلاحظ ان إسرائيل لم يكن امامها الا ان توجه ضربتها الأولى الى الأراضي العربية فبحكم موقعها في قلب الامة العربية لاتحتمل حرباً دفاعية والدعاية العربية كانت تردد الإصرار على تدمير إسرائيل والقائها في البحر واغلاق المضائق كان يمثل خنقاً لإسرائيل، وفي نفس الوقت لاتستطيع ان تشن حرباً على ثلاث دول عربية تملك قوات برية كبيرة ومواقع استراتيجية مهمة، فكان لابد على إسرائيل ان توجه الضربة الأولى لتحصل على السيطرة الجوية في منطقة العمليات، والسؤال: هل الضربة الأولى قرار عسكري ام سياسى ومن المسئول عن اصدار القرار وهل ادخل في حسابه الخسائر التي قد تتعرض لها القوات المسلحة نتيجة عنصر المفاجأة وتلقيها الضربة الأولى، وكما يقول العسكريون ويتفقون جميعا ان اى قوة جوية في العالم معرضة لهجوم جوى مدمر وبخاصة اذا كانت الاطراف قريبة من بعضها مثل الدول العربية وإسرائيل، ويتفق العسكريون في بلاد العالم ان من يقوم بالضربة الناجحة في مثل هذا الموقف يسبب لخصمه خسائر كبيرة قد تعجز قدرته على توجيه قوة الردع في الضربة الثانية إلا إذا تدخلت في المعركة عوامل طبيعية أو مادية .

كان قرار الانتظار لتلقى الضربة الأولى قراراً سياسياً بحثاً اتخذته القيادة السياسية في حدود صلاحيتها ومسئوليتها : والمعروف لأكثر العسكريين والسياسيين أن عبد الناصر لم يكن

جاءاً في دخول الحرب رغم الدعاية الإعلامية الصاخبة وقد أحس أنه تورط في موقف صعب وكان أمله ان تمر الأزمة بسلام فضلاً، عن أنه كان يؤمن بأن الاتحاد السوفيتي سوف يتدخل فوراً في حالة تدخل الولايات المتحدة وأنه سيعوضه عن أى خسائر في الأسلحة .

كان عبد الناصر يخشى من تدخل الغرب بجانب إسرائيل لو بدأ بالضربة الأولى، وقد أخفق عبد الناصر في تقديره لدى استجابة إسرائيل لقراراته الخاصة بإغلاق خليج العقبة بالرغم من تحذير المخابرات لهم مراراً، ذلك لأن عبد الناصر كان غير جاد في دخول الحرب. وعلى الرغم من أن الصورة كانت واضحة أمامه منذ نشوب الأزمة بسحب قوات الطوارئ الدولية وحشد القوات في سيناء، فقد كان لا يزال يعيش في مناخ ١٩٥٦، وأيضاً يرسخ في ذهنه سلوك إسرائيل في العشر سنوات السابقة لحرب يونيو ١٩٦٧ .

ففي المؤتمر الذي عقده عبد الناصر مع ضباط القوات الجوية في قاعدة ابوصوير في ٢٢ مايو سنة ١٩٦٧، والذي حضره كل من المشير عبد الحكيم عامر والفريق صدقي محمود قائد القوات الجوية ، أبدى عبد الناصر تخوفه من الولايات المتحدة قائلاً:

"إننا لو بدأنا الحرب فإن هذا سيكون مبرراً للولايات المتحدة كي تقف بجانب إسرائيل ، ونحن نُسنا مستعدين لمحاربة الولايات المتحدة " .

وشرح عبد الناصر مسلك إسرائيل فقال: إن إسرائيل لن تجرؤ على الدخول في حرب شاملة دون ان تعتمد على قوى كبرى أخرى كما حدث في حرب السويس ١٩٥٦، وأنه ليس أمامها الآن مبرر كي توجه لنا ضربتها الأولى وذكر للضباط قائلاً " ان مصر حركت قواتها ١٩٦٠ الى سيناء بعد الاشتباكات السورية- الإسرائيلية ولم تدخل إسرائيل حرباً شاملة، وقام الفدائيون الفلسطينيون بتصعيد هجماتهم على إسرائيل ولم تحارب إسرائيل : ولقد حشدنا قواتنا الآن في سيناء، ولم تجرؤ إسرائيل على الحرب " .

لقد نسى عبد الناصر أن الموقف قد تغير في إسرائيل وان إسرائيل كانت تستعد لهذه الحرب منذ عشر سنوات: ودارت مناقشات بين عبد الناصر وبعض ضباط الطيران الذين كانوا يحذرون مبدأ قيام مصر بالمبادرة بالضربة الأولى ، وقالوا إن انتظار مصر لمبادرة إسرائيل سوف يجعل قوة الطيران المصري تحت رحمة قوة الطيران الإسرائيلي الذي يتيح له الظروف القائمة بتوجيه ضربة مفاجئة مدمرة . طالت المناقشة وحسمها عبد الناصر بقوله :-

"لو بدت بوادر الحرب فإن القوات الجوية المصرية ستتاح لها فرصة توجيه الضربة الأولى إلى السلاح الجوي الاسرائيلي " .. وقد تم تسجيل مناقشات هذا المؤتمر على شريط

تسجيل من عدة نسخ ، ولكن عبد الناصر أمر سامى شرف بعد الهزيمة بإعدامها .وتطورت الأحداث وتأكد نشوب الحرب بعد قرار عبد الناصر الخطير " بإغلاق الخليج " ، وتشكيل الوزارة القومية في إسرائيل، وفي يوم ٢ يونيو كان أمام عبد الناصر والقيادة السياسية صورة واضحة عن قيام إسرائيل بهجوم مفاجئ في مدى اثنتين وسبعين ساعة. عقد عبد الناصر مؤتمراً في القيادة العامة ، حضره كل من المشير عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة ، والفريق اول محمد صدقي محمود قائد القوات الجوية، والفريق محمد فوزى رئيس اركان القوات المسلحة، والفريق انور القاضى رئيس هيئة العمليات ،واللواء محمد صادق مدير المخابرات الحربية ، وأعضاء مكتب المشير عامر : وفي هذا المؤتمر دارت مناقشات حول الموقف العام ، وعن الضربة الأولى ، وتضمن النقاش عنصرين أساسيين:

العنصر الأول : هل ستقوم إسرائيل بالضربة الأولى ؟ وإذا قامت فما التدابير التي ينبغي اتخاذها لتفادى هذه الضربة ؟ هل من الأفضل ان تقوم مصر ببدء العمليات ؟ ام تنتظر بدء إسرائيل بالعمليات .

العنصر الثانى : في حالة قيام إسرائيل بالضربة الأولى هل ستكون وحدها ؟ ام ستساندها الولايات المتحدة بأشكال مختلفة ؟ وما موقف الاتحاد السوفيتى في هذه الحالة ؟

وناقش الطيارون مدى الأضرار الفادحة التي تصيب قواتنا لو تركت المبادرة لإسرائيل وعارض صدقي محمود قائد الطيران ترك مبادرة الضربة الأولى لإسرائيل، وبين أنها ستشل قواتها، وبخاصة ان الطائرات المصرية أصبحت مكدسة بعد إعلان التعبئة لقلّة المطارات بما يتطلب اتخاذ احتياطات تكفل على الأقل إعادة توزيع الطائرات حتى لا يصاب سلاح الطيران بالشلل . وكان رأى عبد الناصر لو جرى أى تعديل لأوضاع الطائرات، فإن إسرائيل ستبين أن مصر ليست جادة في التعبئة، وقد تستغل الفرصة للمبادرة في الهجوم.

كان عبد الناصر مقتنعاً ان إسرائيل لن تجرؤ وحدها على البدء بالضربة الأولى دون مساندة قوى كبرى فإذا ما شاركت إحدى هذه القوى في الحرب فإن الاتحاد السوفيتى سوف يتدخل بجانب مصر . وعلى ضوء هذا التبرير قرر عبد الناصر الترتيب في انتظار الضربة الأولى مع ابقاء حالة الاستعداد في أقصى درجاتها، كان ناصر يؤمن ان الضربة الأولى التي ستقوم بها إسرائيل سوف تحرك الرأى العام الدولى ، ولكن دعاية إسرائيل المضادة جعلت إسرائيل تقنع الرأى العام بأننا المعتدون .

على أنه وقع قبل الضربة الأولى حدثان مؤثران يتعلقان بالإنداز المبكر عن هذه الضربة :

كانت الفرصة سانحة للاستفادة منهما، ولكن ذلك لم يحدث ولو وصل الانذار في وقت مبكر
لأمكن تفادي كثيرا من الكارثة التي حلت بالطيران ... كانت شبكة الرادار الأردنية ترصد
الطائرات الإسرائيلية بعد قيامها من قواعدها .. وفي صباح ٥ يونيو ابلغت هذه الشبكة اللواء
المصري عبد المنعم رياض في مركز قيادته بالأردن عن تحليق أعداد كبيرة من الطائرات
الإسرائيلية في اتجاه سيناء والبحر المتوسط، وأمر عبد المنعم رياض بإرسال إشارة لاسلكية
عن طريق جهاز لاسلكي مصري كان انشئ في قرية عجلون الأردنية للاتصال بكل من القيادة
العامة للقوات المسلحة بالقاهرة وبغرفة عمليات الدفاع الجوي.. وقد تم إرسال هذه الإشارة
حوالي الساعة الثامنة صباحا. واهمل عامل اللاسلكي المصري الإشارة ، ولم تصل للقيادة
ولاغرفة العمليات الاظهر هذا اليوم.. هذا فضلا عن ان شفرة الاتصال بين القيادة العامة
وقيادة عبد المنعم رياض تم تغييرها ليلة ٥ يونيو، ولم تخطر غرفة عمليات الدفاع الجوي
بذلك، أما الحدث الثاني فيتعلق بإشارة لاسلكية قامت بإرسالها مخابرات الميدان الى قيادة
الجبهة المصرية تنذرها في الساعة السادسة صباحا- اي قبل هجوم الطيران الإسرائيلي
بثلاث ساعات - ان المدرعات الإسرائيلية قد اقتحمت عند ام بسيس الأراضي المصرية،
واخترقت خط الهدنة فعلا وتوغلت ما يقرب من اثني عشر كيلو متراً في الأراضي المصرية .

كيف دارت العمليات ؟

كان يوم ٥ يونيو يوماً حزيناً ففي صباحه وفي الساعة الثامنة وخمسة وأربعين دقيقة
تماماً وجهت إسرائيل ضربتها القاضية الى الطيران المصري، والواقع ان إسرائيل لم تحدد
هذا الموعد بناءً على عامل فني او دراسات استراتيجية فالدافع وراء الاختيار كان أعمق من
ذلك بكثير. لقد ثبت لدى إسرائيل علم تام بموعد سفر المشير عامر الى الجبهة صباح ٥ يونيو،
كان الاسرائيليون يهدفون من ذلك ضرب الطائرات التي تقل القائد العام للقوات المسلحة مع
طاقم اركان حرب، وليس غريباً ان يعرفوا ذلك ، فالضباط في القيادات العسكرية كانوا
يتخاطبون تليفونيا في اليوم السابق دون قصد او عن جهل ، وكان من السهل على إسرائيل أن
تعرف الموعد بواسطة أجهزة الالتقاط والاستماع. وكان انعدام سرية الاتصالات بين القيادات
المختلفة له اثر على سير الحرب بعد ذلك. فقد استطاع العدو أن يلتقط الاشارات التي كانت
تصدر من التشكيلات، ويقوم بتحويل خطته بما يتمشى مع الموقف من حيث ان اي شفرة مهما
كانت يمكن حلها وفقط تحتاج الى وقت.

وفي موجات متلاحقة وعلى امتداد ثلاث ساعات كان الطيران الاسرائيلي قد ترك قواته الجوية مدمرة، ورغم ذلك لا يستطيع احد أن ينكر ما قامت به القوات الجوية من جهود فقد جمعت أشلاءها، واستطاعت بخمسين طائرة وبحماس شديد من الطيارين المصريين أن تقوم بهجمات على أهداف العدو في سيناء . ولكن العدو كان يتمتع بالسيادة الجوية - كما توقع الطيارون المصريون في لقاءهم آيونيو مع ناصر- لذلك ضاعت فعالية الجهود المضنية التي قام بها الطيارون المصريون... هذا بالنسبة للقوات الجوية، لم يختلف الموقف للقوات البرية كثيرا فقد بدأ هجوم القوات البرية المصرية في نفس الوقت حسب تقرير المخابرات العامة ورغم وصول اشارة من المخابرات الميدانية الى الجبهة تنذرها بان العدو فتح تشكيلاته من "بيرين" حتى "أم بسيس" في الأراضي المصرية، فلم تتخذ قيادة الجبهة من إجراءات ما يكفل سلامة قواتها، فاستطاعت القوات البرية الإسرائيلية أن توجه ضربتها تجاه الغرب، وتقدمت على ثلاث محاور وواجهتها القوات المصرية بعزم وإصرار رغم انعدام الفطاء الجوي لها، أو توفر موانع طبيعية. في الوقت الذي كانت فيه إسرائيل تملك السيادة الجوية، تقدمت إحدى الفرق الإسرائيلية بقيادة الجنرال "تال" على المحور الثاني ثم انشطرت الى قسمين: اذا قام لواء من هذه الفرقة بتطويق الفرقة السابعة المصرية ثم هاجمها، بينما قام لواء آخر بسد مخارج قطاع غزة ثم تحرك شرقا لتدمير جيش التحرير الفلسطيني. ولم يأت المساء حتى كانت قوات الجنرال "تال" قد تقدمت على الطريق الساحلي حتى وصلت الى مشارف مطار العريش ثم استولت على المطار وبذلك استطاعت هذه القوات أن تحصل على قاعدة امداد جوية قيمة، وأخذت طائرات الامداد الاسرائيلية تهبط على ممرات مطار العريش. اما في الجنوب فقد تحركت فرقة إسرائيلية أخرى بقيادة الجنرال "شارون" ووجهت ضربتها في اتجاه بير ابو عويقلة وفي مساء الليلة الأولى دارت أقصى المعارك بين القوات الاسرائيلية والقوات المصرية التي قاتلت بعزم وإصرار بالرغم من انعدام الفطاء الجوي أو توافر موانع طبيعية، في الوقت التي كانت إسرائيل تمتلك فيه السيادة الجوية: وانتهت المعركة في هذا اليوم بشل القوات المصرية وتدمير عتادها. وفي اليوم التالي استطاعت إحدى الفرق الإسرائيلية تطويق مؤخرة القوات المصرية، وتقدمت القوات الإسرائيلية على أربعة محاور. وقعت الكارثة ولم يكن امام القيادة العسكرية إلا الانسحاب الى خط دفاعي متوسط، ولكن الضربات المتلاحقة التي وجهت الى قواتنا البرية زادت الموقف سوءا. في خضم هذه الفوضى أصدرت القيادة السياسية أوامرها الى القيادة العسكرية بالانسحاب التام .

في هذا اليوم حدثت مشادة بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر حول الانسحاب، كان

من رأى عامر الاستمرار في القتال، وطلب معونة جوية من السوفييت، ولكن عبد الناصر رفض هذا الاقتراح بل أكرر حدوث ذلك فيما بعد، فتحول انسحاب القوات المصرية ومطاردة إسرائيل لها أشبه بسباق غير منظم نحو قناة السويس. واستطاعت القوات الإسرائيلية ان تسبق القوات المصرية وتحتل ممر متلا الذي كانت مئات السيارات والعربات المصرية قد سدته. وحينما انتهت المعركة كانت مصر قد فقدت أغلب معدتها العسكرية أو تركتها في يد العدو، الذي استمر في تحركه بلا مقاومة حتى أصبح على خط يمتد موازياً لقناة السويس، من بور سعيد شمالاً حتى السويس جنوباً.



سير العمليات في الأردن وسوريا :

هكذا لحقت الهزيمة العسكرية بمصر ولكن ماذا حدث على الجبهة الأردنية والجبهة السورية؟ وما موقف كل من الأردن وسوريا؟ كان على إسرائيل ان تقاتل على جبهتين، وبينما بدأت إسرائيل عدوانها على مصر صباح ٥ يونيو أرسل ليفى اشكول رئيس حكومة إسرائيل رسالتين في صباح هذا اليوم الى الملك حسين يحثه على الكف عن القيام بأعمال عدوانية ضد إسرائيل. لكن القوات الأردنية قامت بإطلاق نيران متفرقة على المواقع الإسرائيلية، بينما دار قتال برى حول القدس، اشتركت فيه بعض وحدات قوات الصاعقة المصرية.

وتتابعت الأحداث بسرعة فائقة. فقد قام السلاح الجوى الاسرائيلى بالرد على نيران المدفعية الأردنية بشن هجوم خاطف على القوات الجوية الأردنية ومعظم القوات الجوية السورية والعراقية ، اما بالنسبة للمعارك البرية، فقد أبدت القوات الأردنية مقاومة باسلة وبخاصة حول القدس. ومع ذلك تطور الموقف لصالح إسرائيل ، وانتهى القتال قبل دخول القوات البرية العراقية الى أرض المعركة كى تؤثر في الموقف. وفى يوم ٧ يونيو كانت القوات الإسرائيلية تقف على نهر الأردن، وقد سيطرت على كل الضفة الغربية لنهر الاردن التي تضم ما يقرب من مليون عربى، كما أضافت الى ذلك ما يقرب من مليون فلسطينى آخرين حوصروا في قطاع غزة، يتبين لنا المصاعب الجمة التي واجهت إسرائيل من مشكلة اللاجئين العرب أثناء ذروة انتصاراتها وهكذا استطاعت إسرائيل في مدى أربعة أيام ان تمنى كلاً من مصر والأردن بهزيمة عسكرية ساحقة، ولم يعد امامها سوى سوريا بمواقعها الدفاعية التي كانت لاتزال تسيطر على الأرض الإسرائيلية من مرتفعات الجولان.. كما أنها كانت لاتزال تسيطر على نهر "بانياس" وهو مصدر مياه رئيسى للاردن وتم الضغط على الزناد واشتعل البارود وذلك حينما قامت سوريا بضرب المواقع الإسرائيلية بنيران مدفيعيتها، وكان رد إسرائيل سريعاً

وحاسما، اذ قامت قواتها البرية بشق طريقها شمالا ثم قامت قواتها الجوية بدك الدفاعات السورية المحكمة وفى يوم الجمعة التاسع من يونيو، بدأت المدرعات والمشاة الاسرائيلية هجومها على الاستحكامات السورية. وفيما لا يقل عن أربعة وعشرين ساعة كان الإسرائيليون قد احتلوا الاستحكامات السورية على مرتفعات الجولان بعد أن انسحبت القوات السورية نحو دمشق.. وبذلك استطاعت إسرائيل أن تحقق نصرا عسكريا حاسما على القوات العربية في كل من مصر وسوريا والأردن .

لقد قص على المشير رحمة الله عليه أنه بعد أن هبط بطائرته وأخذ طريقه الى انقيادة، كان اول ما فعله هو مطالبة الروس بسرعة إرسال طائرات لتعويض السلاح الجوى المصرى عما فقده بالضربة الأولى، وأبدى الروس موافقتهم ووعدوا بإرسالها بأسرع وقت ولكن الطائرات لم تصل وعندما سألت مصر اجاب الروس بأن الطائرات كانت في الطريق لولا ان يوغوسلافيا رفضت عبورها للمجال الجوى ليوغوسلافيا، وقد اتضح كذب هذا الادعاء. وفى ٧ يونيو، استدعى عبد الحكيم عامر السفير الروسى الى مكتبه بالقيادة، فلما جاء سألته عبد الحكيم: "لماذا لم تصل الطائرات انتي قلت انها في الطريق؟" اجاب السفير: "لقد شرحنا ذلك وقلنا ان تيتومنغ الطائرات من التحليق.."، وقاطعه المشير غاضبا: "أنت كاذب" ثم استطرد- وقد استبد به الغضب تماما: "قلت ان هناك حشودا.. ثم اتضح انه لا يوجد حشود.. وقتلتم ان إسرائيل لن تبدأ بالحرب.. ثم بدأت إسرائيل بالحرب.. وقتلتم ان تيتو منع الطائرات من عبور اجواء يوغوسلافيا، ثم اتضح انه لم يمنعها..". قال السفير: "أنتم ترفضون إجابة طلباتنا.. لابد من موافقتكم على مطالب روسيا، حتى نستطيع ان نقنع اللجنة المركزية بالموافقة على منحكم ما يحتاجه جيشكم" الصرخ فيه المشير: "ماذا تعنى.. أتأتى الآن لتعرض علينا قبول طلباتكم، هل تظن أننا قد غرقنا.. إننا لن نقرط في شبر من أرض مصر..". ولم يتمالك عبد الحكيم أعصابه، فطرد السفير، وطارده حتى باب مكتبه امام أعين الجميع، وشوهد السفير وهو يجرى مهرولا الى آخر القاعة، وقد شهد هذه الواقعة على سبيل المثال لا الحصر: اللواء بحرى محمود عبد الرحمن مدير مكتب المشير للشئون البحرية، وقائد القوات البحرية في حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، واتصل المشير بعد ذلك بجمال عبد الناصر وقال له: "جالك كلامى، مش قلت لك ان الروس حيغرقونا.. اتفضل ياريس، السفير الروسى كان عندى بيقول مش حانبعط طيارات إلا لما نوافق له طلباته.. هو احنا طلعنا الإنجليز علشان ندخل الروس؟"

وعن الجانب الآخر، كان هناك شعب يغلى في الخفاء انحصر في منزل عبد الحكيم عامر. لقد أحس الضباط بالغضب وشعروا بالهانة أن جمال عبد الناصر - وهو قائدهم الأعلى - لم يقل عنهم كلمة في خطابه رغم أنهم الفئة التي تلقت الضربة كانوا يعرفون أنهم أبرياء وأنهم لم يحاربوا ، بل أرغموا على الوقوف مستسلمين لموتهم . ذهب الضباط الى منزل المشير بالجيزة ، بعد أن سمعوا بعودة ناصر الى الحكم منفردا وطلبوا بعودة المشير عامر الى منصبه . كان المشير لحظتها في منزل اللواء عصام خليل ، إشفاقا وخوفا على أن يدفعهم حبهم له الى التجمع حول منزله ، فيبطش بهم جمال عبد الناصر.

وقد حاول صلاح نصر وشمس بدران ، وحسن عامر شقيق المشير، اقناعه بالذهاب الى الجيزة لمقابلتهم ، ولكنه أرسل إليهم يعتذر. ورفض الضباط قائلين: "نحن ننصرف الا اذا أعطانا وعدا بعودته الى القيادة" .

لم يجد عبد الحكيم بداً من الذهاب بنفسه لتهدئتهم وصرفهم ، ولكنه ما كاد يصل حتى تجمع حوله الضباط وقد غلبهم الحماس وحاول بعضهم هاتفين باسمه، وطلب منهم المشير أن يختاروا عشرة من الضباط ليعرضوا عليه مطالبهم ودخل الى حجرة مكتبه ، فجاء ممثلون عن الضباط قائلين : "هؤلاء يمثلون جميع اسلحة الجيش، وقد جاءوا يطالبونك بالعودة الى القيادة فهم يرفضون اي قائد سواك . وقد رد عليهم المشير بقوله : "أنا استقلت خلاص ولا أريد العودة" فأجابه الضباط : "لازم تخرج يا قديم تكلّمهم بنفسك لأنهم لن يقتنعوا بما نقول".

فخرج الى الشرفة وطلب منهم الرجوع الى قيادتهم ، لأن الظروف لا تسمح بغيابهم عن وحداتهم والعدو على حافة القناة ، فرفضوا مغادرة المكان... اضطر المشير الى النزول لهم بنفسه، ولكن ما كاد يصل الى أرض الحديقة ، حتى أحاط به الضباط وأرادوا حمله على الأكتاف، فدفعهم بعيدا عنه خوفا عليهم وعاد الى الشرفة. كان الضباط الغاضبون يملأون الحديقة ، ويجلسون في طرقاتها ودخل عامر حجرته وأجرى اتصالا تليفونيا بجمال عبد الناصر، فقال له جمال سأرسل لك هيكل . وجاء هيكل فلما رأى هذه المظاهرة العسكرية في منزل المشير اتصل بعبد الناصر وشرح له الموقف وتكلم عبد الحكيم مع عبد الناصر فقال له جمال : "أوعدهم بلقائهم في القيادة الساعة ١٢ باكر، لأن باكر ستتقابل ونخلص المواضيع" وبعد هذه المكالمة نظر هيكل الى المشير ثم الى هذه الجموع وقال للمشير: عبد الناصر كان عنده يوم ٩ و ١٠ وادى ٩ و ١٠ ابتاعتك، الجيش كله مجمع على التمسك بك.

وتحدث المشير الى الضباط الموجودين قائلاً بما معناه: إن الموقف خطير ولا يحتاج الى مظاهرات احنا بنحاول نصلح الى تقدر عليه فأرجوكم من اجل مصر- كل واحد يذهب الى موقعه وبكره حاكون معاكم في القيادة الساعة ٢ اظهرا صفق الضباط وهتفوا باسمه، وقد عرفوا بمكالمة عبد الناصر للمشير فظنوا أن الاتفاق قد تم على عودته... شهد هذه الواقعة عشرات الضباط والقادة ومنهم محمد فوزى ورواها لى كل من صلاح نصر وامين عامر وعباس رضوان وحسن عامر . وفى وقت متأخر من ليلة هذا اليوم تكلم عبد الناصر مع المشير تلفونيا وأعرب له عن مخاوفه وقلقه بسبب اضطراب الأوضاع وتواجد العدو على حافة القناة، ورد المشير بكلمات التطمين والتشجيع ، وفى نهاية المكالمة تمنى كل منهما للآخر ليلة سعيدة .



خدعة أبو موسى الأشعري

في الصباح- يوم ١ يونيو- سمع المشير في الاذاعة قرار تعيين محمد فوزي قائداً عاماً للقوات المسلحة. ولما سمع الضباط بالقرار، ثاروا في القيادة رافضين محمد فوزي ودخلوا عليه في مكتبه وقالوا له: إن جميع الضباط مستعدون للتوقيع على عدم الاعتراف الا بالمشير عبد الحكيم عامر قائداً للقوات المسلحة، وإبلاغ عبد الناصر بذلك بل إن بعضهم حاول طرد فوزي من القيادة.

وذهب الضباط الى المشير ولما لم يجدوه في منزله بالجيزة ذهبوا الى منزل جمال عبد الناصر لإبلاغه بذلك فقابلهم الليثى ناصف-رئيس الحرس الجمهوري- قائلاً: "ممنوع حد يقترب الآن من هذا المكان فانصرفوا وفي تمام الخامسة من نفس اليوم خرج منشور بإحالتهم الى الاستيداع.

وقد أراد الضباط أن يعيدوا عبد الحكيم الى القيادة بالقوة لأنهم رأوا في رجوع عبد الناصر بدون المشير عامر خدعة لايقبلونها فقالوا: "نحن معنا دبابات ونستطيع ان نحاصر الرئيس ونجبره على قبول عودة المشير والضباط المحالين الى الاستيداع " .

في قلب هذه العواصف والغليان كان الناس جميعا حيارى غاضبين ، تكتف عقولهم سحابات من الايهام والغموض الا نفرا قليلا ظل في كامل وعيه وثباته ، ذاك هم المتآمرون انفسهم!! الذين خططوا .. ونفذوا .. ومازالوا يتابعون بقية خططهم حتى تتحقق ويتحقق لهم مايريدون . ولقد عرضت صورتين ، الأولى للناس في الشوارع واليادين تلك الاحداث الظاهره امام اعين الجميع .

والصورة الثانية للضباط الثائرين الرافضين بعودة جمال بغير المشير. والمتمسكين بقائدهم الذي يحبونه ويقدرونه ، وقد جرت هذه الاحداث امام بعض الأعين بعد ان جرت الأحداث الأولى امام اعين الجميع .

أما الصورة الثالثة فهي التي جرت بعيدا عن الأعين . وتمثلت في أوامر ، وترتيبات واحتيالات.

ولتبدأ من البداية مرة أخرى :

بعد أن غادر المشير مبنى القيادة، وبعد لقائه العاصف بالسفير الروسي ذهب الى منزله بالحلمية فوجد حشدا من القادة منهم شمس بدران، ومحمد فوزي، وعصام خليل ، وكانت دماء المشير تغلي في عروقه والثورة تحتدم في صدره فأخذ يردد أمام القادة : "خدعونا .. غرقونا" ، وأعلن عن عزمه على إلقاء بيان يشرح فيه الخيانة للشعب وحاولوا تهدئته وقد اكتظ بهم البيت وأراد شمس بدران ان يأخذه الى منزله ليفكرا معا . وفى منزل شمس بدران ذى الحجرتين، لم يجدوا فيه اتساعا لهذا الزحام، فذهبوا جميعا الى ذلك المنزل الذى دعيت اليه عن طريق متولي شما شرعى المشير، وتم لقائى بعبد الحكيم على الصورة التي شرحتها من قبل. وفى هذا المنزل، تلقى المشير مكالمة من جمال، الذى طلب منه عدم التوجه الى الاذاعة وعدم إذاعة أى بيان، ووعد به بانه -أى جمال- سيقوم بنفسه بإصدار البيان. وجاء التاسع من يونيو موعد اذاعة البيان والذى اسموه بيان التحى لقد تبين أثناء إلقاءه بان عبد الناصر لم يف بتعهداته للمشير وشمس بدران بان يكون البيان متضمناً لتحى جمال وعامر- فقد خلا من ذكر استقالة عبد الحكيم . وبعد اذاعة البيان- التحى- تكلم ناصر تليفونيا مع سامى شرف وطلب منه -وجميع موظفى رئاسة الجمهورية- بالأيفادروا مكاتبهم حتى تعليمات اخرى ويروى الجيار- الشاهد على هذه المكالمة- ان عدداً من الاوامر تلقاها سامى شرف بعدد مرات "حاضر ياقتدم" التي ردها سامى شرف كثيرا وقد كانت هذه الاوامر هي : عدم إذاعة بيان التحى مرة أخرى !! . يذاع بيان ذكرىا محيى الدين -بعد مراجعته مع هيكى- . لا تذاع أية بيانات أخرى لشخص سواه مجموعة من الضباط المسلحين تذهب لمحاصرة الإذاعة والتلفزيون.

ويعلق محمود الجيار بقوله: لحظتها عرفت -وكنيت أنا أول من يعرف- أن جمال عبد الناصر باق في الرئاسة. ويواصل الجيار حديثه قائلاً: بعد هذه المكالمة تغير حال سامى شرف فقد استعاد ثقته بنفسه ، بعد أن أمسك جمال بكل الخيوط، وشرع سامى شرف يلقي الاوامر، وهو الذى كان منذ قليل يبكى ويولول حتى سمع صراخه وتشنجه من كانوا خارج حجرته لأن الرئيس سوف يتحى. "انتهت رواية الجيار" ونواصل حديثنا .

بعد أن تبين للمشير أن عبد الناصر أخل بالتعهد وأغفل اذاعة استقالته، وأن رجال

جمال من المنظمات السرية، وكوادر الاتحاد الاشتراكي قد بدأوا في تحريض واثارة الجماهير لتطالب بعودة جمال، بعد ان تبين للمشير كل ذلك صمم على أن يذاع بيانه، فكتب بياناً وأعطاه لبعض الضباط وطلب منهم التوجه لمبنى الإذاعة والتلفزيون واذاعته ولكن الرجال فوجئوا بفرقة مسلحة من الحرس الجمهوري تمنع إذاعة أى بيان.

سبقت الإشارة الى مفاجأة تعيين محمد فوزى قائدا عاما، وقد ترتب على ذلك ان قرر عبد الحكيم السفر الى بلدته "اسطال" احدى قرى صعيد مصر، قبل سفره ذهب لوداع جمال عبد الناصر، وفي هذا اللقاء دار حوار بين جمال وعامر على النحو التالى: عامر: جيت أودعك قبل ماروح اسطال.. وانشاء الله ناوى أعيش فيها على طول، ناصر: "إوعى تكون زعلت من قرار محمد فوزى، ده قرار من اجل الامن ولظروف سياسية خارجة عن إرادتي، عامر: الله.. هما الروس كمان بيتدخلوا في سياستنا الداخلية، ناصر: ده قرار مؤقت.. وقرارك انت حايطلع بعد أيام، عامر: ومين قالك انى حا اقبل الرجوع.. المسألة انتهت يوم ما خطبت من غير ماتجيب سيرة لي ولالشمس.. كان معناها ايه ؟ ولم يرد ناصر وواصل عامر: فيه نقطة ثانية أهم من كل ده، وهى ان عودتك تعنى اننا ارتمينا في أحضان الروس! أو بمعنى آخر بقينا محتلين من الروس واليهود، ناصر: بصراحة الروس أبلغوني رسميا إنهم لن يتعاملوا معنا وانت ترأس الجيش انت أصلك عاملت السفير الروسى معاملة وحشة جدا، ده انت وجعت بطنهم لما بعث لهم الرسالة الى بتتهمهم فيها بالخيانة وهتفضحهم امام العالم .

لم يأت عامر ليودعنى قبل سفره الى اسطال، ولم أكن رأيت منذ تلك الليلة التي ذهبت فيها إليه في بيت عصام خليل. ما أبشع الاوقات التي ترغم الإنسان على الرحيل دون أن يقول الوداع لابنه وزوجته .

وبقيت في بيتنا بالهرم تعصف بعقلي الهواجس، أتمنى أن يكلمنى أحد.. ان يشرح لى أحد.. ان يفهمنى أحد.. لا أحد .

بقيت وحيدة لا يؤنس وحدتى سوى خالتي "الحاجة فتحية" وولدى الرضيع ، عمرو هو لمسة الدفء الوحيدة في هذا الصقيع الذى جمد حياتى، كان عمرو يرضع بنهم في "الأول" وقد اثار هذا خوف خالتي فالحكمة البلدى تمنع ارضاع الاطفال من لبن الام الحزينة المضطربة حتى لا يصيبه الأذى . وشرعت خالتي فتحية في تقديم وجبات من اللبن الصناعى لعمرو لتصرفه عن الرضاعة منى، وأحمد الله كثيرا لأن هذا قد افاد عمرو عندما اعتقلونى في مبنى المخابرات العامة بعد ذلك .

سافر عامر الى اسطال يرافقه أخوه حسن عامر، وفي حوار جرى بينهما سأل حسن عامر : ليه تسرعت وسافرت البلد ؟ اجاب عامر في اقتضاب: انا خايف على حياتى . وأثناء الرحلة أبدى عامر قلقه: انا خايف على الأولاد، وفهم حسن أن الأولاد هم "ضباط الجيش وأفرادهم". كان المشير قلقا لما سوف يحدث لهم من بعده.

لم يقدر لعبد الحكيم ان يصل الى اسطال في ذلك اليوم، ففي الطريق تلقى مكالمة من عبد الناصر يدعوه فيها للعودة الى القاهرة حتى لايسبب سفرة بلبلة لرجال الجيش خاصة انهم الآن في حالة هياج، وذكر له ان وجوده في القاهرة سيدعو الى تهدئتهم واطمئنانهم، وعاد عامر الى القاهرة وفوجئ بأن عبد الناصر شكل لجنة من زكريا محيي الدين سامي شرف ومحمد فوزى. وكلفت هذه اللجنة بعزل كل انصار المشير عبد الحكيم عامر من الضباط فأكد أن عبد الناصر طلب عودته ليكون حاضرا عملية التكيل برجاله من الضباط دون أن يستطيع إنقاذهم فيسقط في اعين رجال الجيش. رفض البقاء في القاهرة وعاد مرة اخرى الى قريته "اسطال". وفي هذه المرة أقام هناك ضيفاً على أخيه المزارع "مصطفى عامر" فلم يكن المشير يمتلك بيتا هناك أما بيت والده "العمدة" فقد أهمل منذ بداية الثورة . وقد أقام معه هذه المرة شمس بدران . وفيما كانت عملية التصفية والتكيل بالضباط تجرى، قامت الأجهزة السرية باطلاق شائعات حول عامر وسر إقامته في اسطال، وقالت: "إن ما يجرى للضباط قد تم الاتفاق عليه بين عامر وناصر، وأن المشير سيبقى في اسطال بعيدا عن ما يجرى حتى تتم التصفية ويعود فيتسلم القيادة. كانت الضربات تتوالى وهذه الأخيرة وضعت في أسوأ الأوضاع، كمن حوصر بين نارين ولما كان من المستحيل عليه التوصل الى قرار-هل سيبقى ام يعود الى القاهرة- وزاد من بلبلته ان عبد الناصر كان دائم الاتصال به عبر التليفون ويدور بينهما حديث عادي في الغالب . تتخلله شكاوى عبد الناصر من شعوره بالوحدة وعامر بعيدا عنه ومن خوفه على الجيش وعلى البلاد. وقد حاول عبد الناصر إرجاعه الى القاهرة ولكن عامر كان يرفض بإصرار -رغم كثرة مكالماته اليومية- وتعدد من بعثهم إليه ليقنعوه بسلامة الفكرة ولكنه كان يرفض ويقول لكل من يحدثه: "كيف أعود الى القاهرة وأولادى في الجيش يعذبون ؟"

خدعه الامريكان والسوفييت، كان هناك خلاف في الرأي بين ناصر وعامر إزاء موقف السوفييت، فقد كان في تقدير عامر أنهم متواطئون مع الأمريكيين ويشتركون معا بأشكال مختلفة ، أمريكا بمساعدات غير معلنة لإسرائيل، والسوفييت بالمرأوخة والسلبية من المواقف

والأحداث ولكن رأى ناصر كان ان السوفييت لن يتخلوا عنا اذا ماتدخلت الولايات المتحدة، ولكن حينما تكشف موقف الروس اثناء الحرب برر ناصر ان الروس إتخموا وصدقوا الامريكان بحسن نية . ولكن اثبتت الاحداث والمواقف انهم مخادعون بعد ان رفضوا تسليم الجيش حتى بالاسلحة الخفيفة والصغيرة. وعلق عامر على سلبيتهم وقال لناصر " إنهم يريدون وضعنا في موقف ضعيف ويكشفوننا أمام العالم حتى نجبر على الارتقاء في احضانهم والسيطرة علينا ودخولنا ضمن الدول الشيوعية، وقال لناصر لاتمس ماقالوه لنا في اجتماعاتنا معهم وما قالوه للوفد البرلماني بسخرية " سوف نرى ونذكر من سيثبت وجوده الشيوعية ام القومية العربية"، وكان اقتناع عامر بانهم كلهم الشرق والغرب استعماريون ... إن ما يثبت تواطؤ الروس مع الأمريكان هو ما حدث اثناء حرب ٦٧، كان هناك تعاقد مع السوفييت قبل الحرب بسنوات على أسلحة وطائرات وكان من المفروض تسليمها الى الجيش، وقد كلف المشير مرارا صلاح نصر لتذكيرهم بتقديم الأسلحة المطلوبة والمتعاقد عليها، وكان ردهم أن هناك الأسلحة وأكثر مما تعاقدنا عليه جاهزة، ولكن يوغوسلافيا ترفض طيران هذه الطائرات فوق أراضيها فاتضح أن كل هذا كذب وافتراء. فاتصل ناصر بتيتو فقال له لقد أعطيت التصديق بالطيران منذ أيام، ومع ذلك لم تغادر الطائرات من موسكو ولم يشحنوا الأسلحة اليها إلى ان مات ناصر وبدأوا نفس اللعبة مع السادات .

إن الشيوعية ممكن أن تهادن الأنظمة وتتعاون معها الى أن يحين الوقت المناسب لتقضى على هذه الأنظمة قبل ان تقضى الأنظمة عليها يعنى "اتفدى بيه قبل ما يتعشى بك"، لقد أيقن عامر من فترة أن هناك صراعاً بين المذهبين الرأسمالي والشيوعي، سواء في فيتنام أو داخل المعسكر الشيوعي بين موسكو وبكين، الحرب الباردة بين العرب كذلك الخلاف داخل الدول العربية المتحررة كما أن من مصلحة الغرب والشرق القضاء على أى حركات قومية او تحررية للمحافظة على مصالحها الاحتكارية. وكان عامر يذكر ناصر دائما ان سواء الاتحاد السوفيتي او الولايات المتحدة فإن هدفهم القضاء على النظام الثوري في مصر وهدم النظام من داخله عن طريق ضغط اقتصادي ومناورات سياسية يمكن أن يحققا هدفهم بالقضاء على النظام وتوصيله للانفجار، وكان عامر يؤمن بأنه لايمكن وجود صداقة مع السوفييت، فهم يعملون دائما على تعريتنا امام العالم واذلالنا كلما طلبنا اسلحة واتنا عاجزون عن السير بدونهم ثم محاصرتنا لإملاء شروطهم والدليل على ذلك موقف موسكو وواشنطن بالابقاء على إسرائيل. والواقع أن ما تبا به عامر تحقق.. فقد أحكم السوفييت قبضته على الأمور في مصر واستقطاع جزء من الأراضي المصرية لعمل قواعد بحرية وجوية بعد هزيمتنا في حرب يونيو

وتحقق هدف المستعمر. نصب الغرب لعبد الناصر فخاً وقع فيه، وشارك الاتحاد السوفيتي في هذا الفخ ففي عام ١٩٦٦ بينما كان الغرب كله متكتلاً ضد عبد الناصر والعلاقة بين مصر والاتحاد السوفيتي باردة بعد عدم تلبية طلبهم بإقامة منطقة للاستطلاع الجوي أثناء رحلة عامر لموسكو ورفضه لهذه الشروط، وقوله "أحنا لم نطلع الانجليز علشان ندخل الروس" ودخلنا الحرب ولم يوفوا بأي تعهدات خاصة بالأسلحة واستمروا في المراوغه والوعود الكاذبة، لذلك كان عام ١٩٦٧ هو أنسب الأوقات لاستدراجنا نحو الفخ فعلاقتنا مع الغرب سيئة جداً، ومع السوفييت باردة ومع بريطانيا مقطوعة ومشكلة الجنوب الغربي المحتل وحرينا ضد مصالح بريطانيا في الخليج والولايات المتحدة تحاصرنا سياسياً واقتصادياً من أجل مصالحها في المنطقة التي تتعارض مع مصر في مساندة التحركات التحررية أما المانيا فعلاقتنا معها مقطوعة منذ صفقة الأسلحة السرية التي عقدتها مع إسرائيل، وكان رأي عبد الناصر حينما وضع القرار أن الظروف الدولية والعربية لا تسمح بمغامرة أخرى في السويس وإسرائيل وحدها لن تجرؤ على البدء بالقتال وأن إغلاق الخليج سوف يحقق له نصراً سياسياً.



أسباب الهزيمة من وجهة النظر العسكرية المتخصصة

عرض فيما سبق تحليل سياسى لموضوع هزيمة ٦٧، وكان أهم شهودها صلاح نصر مدير المخابرات العامة، ولقد ذكرت بعض الموضوعات العسكرية عرضاً سريعاً لمواكبتها للأحداث السياسية حتى يكون الحديث متصلاً وموصولاً بما يحدث على أرض الواقع.. وحتى لا يتوه القارئ بين السياسة والعسكرية أثرت أن أعرض الموضوعات العسكرية المقرونة بالتحليل العلمى العسكرى والذي تفتقده المكتبة العربية لشخصية من أبرز القيادات ٦٧ العسكرية وهو الفريق انور القاضى "رئيس هيئة العمليات بالقوات المسلحة" إبان هذه الفترة الحاسمة ..

ومنصب رئيس العمليات يعنى الرجل الثالث فى التسلسل الهرمى للقيادة ، الذى يبدأ بنائب القائد الأعلى المشير عبد الحكيم عامر ، يليه الفريق أول محمد فوزى رئيس هيئة أركان حرب، ثم رئيس العمليات الذى يعتبر فى نفس الوقت الذراع الأيمن لرئيس هيئة أركان حرب . وهو الرجل المسؤول عن تحويل أوامر القائد العام الى توجيهات عمليات تصدر الى التشكيلات، محددة لهم مهامهم بالتفصيل، وأسلوب تنفيذها مقرونة بأهم التوقيتات الحاكمة وأهمها بالقطع والضرورة تمام الاستعداد لتنفيذ المهام . وقد ظهرت شهادته القيمة فى كتاب الطريق الى النكسة للدكتور محمد الجوادى ولقد أثرت أن أعرض أهم جزء فيها بالكامل.. إذ يلقي الضوء العلمى والتحليلات السليمة بدون التحيز لأى أسماء فى شجاعة بالغة، فلم يخش سطوة عبد الناصر ولا تنظيمات السلطة، وأدلى بهذه الأحاديث الى مجلة آخر ساعة ثم نقحها وبلورها فى حديثه الرائع مع الدكتور الجوادى حيث مساحة النشر اكبر .. وقال الرجل كل ما عنده ومعظمه مفاجآت . ولعل حديثه يرد على أدعياء العلم الذين يظهرون فى التلفزيون، ويقومون بسلخ القوات المسلحة وقائدها العام بدون دراية بالعلم العسكرى، فلم يتيسر لهم سوى قراءة بعض الصحف التى كان لها اتجاه واضح بتأثير وتوجيه من رئاسة الجمهورية،

لتقديم كبش الفداء للهزيمة للشعب المصرى ممثلا فى شخصية عبد الحكيم عامر، ولقد استلزم ذلك التضحية بالقوات المسلحة فذبحوها بدون رفق وحاكموا قاداتها بدون أى ذنب جنوه، وكان الأجدر أن يحاكم الشخص الذى أمر بمحاكمتهم فهو المسئول الأول والأخير عن هذه الهزيمة النكراء بتدخلاته المتكررة -بتعديل الخطط العسكرية- رغم تحذيرات القادة المتخصصين ولكن القائد الأعلى للقوات المسلحة ورئيس القوات المسلحة ورئيس الجمهورية (ناصر) فرض آراءه التى تجافى العلم العسكرى ويكثر مرتدو عباءة عبد الناصر والمدافعون عنه حتى الآن من ترديد مقولة ساذجة إن محمد الحكيم عامر لم يكن مؤهلا للقيادة العسكرية.. وهنا أسئلة شديدة القوى تطرح نفسها..

- هل كان عبد الناصر مؤهلا لرئاسة الوزارة ثم رئاسة الجمهورية بعد ذلك وأين تلقى هذا التأهيل ؟

- هل كان رشاد مهنى مؤهلا لأن يكون عضوا فى لجنة الوصاية على الملك أحمد فؤاد الطفل ؟

- هل كان زكريا محى الدين مؤهلا لتولى وزارة الداخلية ومؤهلا لرئاسة المخابرات العامة ؟

- هل كان عبد اللطيف البغدادى مؤهلا.. ومهندسا ليتولى وزارة الشئون البلدية والقروية؟

- هل كان صلاح سالم مؤهلا لتولى وزارة الإرشاد ؟

- هل كان كمال الدين حسين مؤهلا لتولى وزارة التربية والتعليم؟

- هل كان السادات مؤهلا لتولى قيادة مجلس الأمة ثم رئاسة الجمهورية فيما بعد؟

وغيرهم من أعضاء مجلس الثورة الذين تولوا وزارات مدنية، وهل كلية أركان حرب التى تخرجوا منها ومعظمهم دفعة واحدة دفعة ١٩٤٨ - جمال عبد الناصر - عبد الحكيم عامر - زكريا محيى الدين - صلاح سالم - ثروت عكاشة - صدقى سليمان - الفريق مرتجى - أحمد عاطف ناصر. أهلتهم لتولى هذه المناصب.. ؟ ولكنها ثورة وكان لابد لهم أن يقودوها، ولا يستطيعون تسليمها الى أحد غيرهم حتى تستتب الأوضاع... وعبد الحكيم عامر بنفس المقياس . فهذا الرجل أشرف على تطوير الجيش بعد أن كان جيشاً للاحتفالات، يطلقون عليه جيش المحمل الى قوة عسكرية منظمة ومتطورة وتأخذ بالأساليب العلمية .. وحتى لو لم

يكن مؤهلا فإن احتكاكه ومناقشاته مع القادة المصريين والقادة السوفييت حول مواضيع إعادة التطوير والتنظيم والتسليح و اختيار الأسلحة وأساليب التدريب عليها كل هذه المناقشات صقلت خبراته وتجاريه بالإضافة الى حضوره المناورات والبيانات العملية العسكرية فى كل قطاعات القوات المسلحة برية وجوية وبحرية ودفاع جوى، وإن كان فى هذه الفترة كان يتبع القوات الجوية .. زيارته المتعدده الناجحه "والتي سبق عرضها" للدول العربية والآسيوية والأفريقية أكسبته خبرات سياسية وعسكرية لأن هذه الزيارات كانت تتناول الموضوعات العسكرية والسياسية وكل هذا ميزه عن زملائه العسكريين.

ولاغرو فى أن الرئيس عبد الناصر كان يثق بعامر ثقة بالغة وأطلق عليه لقب "رجل المهام الصعبة" تولى قيادة القوات المصرية والسورية، ثم تولى مهام رئيس الجمهورية فى سوريا وكم طائب بإبعاد السراج لأنه كان يسئ الى الوحدة .. وتولى قيادة القوات فى اليمن وطهرها من الملكيين ودق ابواب السعودية التى اصبحت بذعر وحليفتيها أمريكا وانجلترا بالإضافة الى الأردن ولبنان.. أحداث كثيرة أثبت فيها عبد الحكيم عامر صلابته وقوته، ويكفى وقفته الشهيرة مع الاتحاد السوفيتى ورفضه رفضا باتا منحه اى امتيازات لمصر الأمر الذى جعلهم ينقمون عليه ويخططون للتخلص منه. مقولات جائرة ولكن الحقيقة لا بد وان تظهر يوما مهما أهالوا عليها التراب .. وعجيب ان يذاع برنامج تلفزيونى عن النكسة بدون ان يتكلم فيه قائد عسكري واحد من قادة الجيش فى حرب ٦٧ . الأمر الذى يعنى أن مرتدى عبادة عبد الناصر مازالوا يسيطرون على أجهزة الإعلام ويوجهونها وهو أمر شديد المروءة .. أعرض مقولات الفريق أنور القاضى حتى تطلع عليها الاجيال الشابة التى لم تعاصر أحداث ٦٧ حتى تعرف الحقائق ولا تتأثر بالأراجيف المذاعة والكذب المقرون بدعايات خبيثة مخططة، وإنا نعرف هذه الشخصية القميئة التى تدير هذه الحوارات من خلف الستار.. ولاعجب ان يطلق عليه عبد الحكيم عامر لقب "المعفن".

فى ابريل ١٩٦٤ اختير الفريق أنور القاضى ليكون رئيس هيئة الأركان والتدريب. وفى ١٩٦٦ اختير ليكون رئيس هيئة العمليات للقوات المسلحة . وبذلك أصبح وضعه فيما بين القادة الذين يتولون القيادة تاليا مباشرة لقوزى رئيس الاركان، وان كان هناك ثلاثة فرقاء أول يرأسون القوات البرية مرتجى "والبحرية سليمان عزت" والجوية محمد صدقى محمود وفريقان أولان بمثابة مساعدين للمشير عامر خارج إطار المناصب الثمانية وهما هلال عبدالله هلال واحمد حليم امام ". كما كان هناك رئيس اركان القوات الجوية بدرجة فريق أول ويسبق

فى الرتبة انور القاضى " وهو الفريق أول جمال عفيفى"، وفى القيادة العربية الموحدة كان هناك الفريق أول على عامر، كما كانت هذه القيادة الموحدة تضم الفريق عبد المنعم رياض نفسه الذى اصبح بعد خروج المشير عامر والقادة الثمانية هؤلاء بمثابة الرجل الثانى بعد الفريق أول محمد فوزى . تتفرد شهادته بالقاء الضوء على كثير من الحقائق التى لم تتناولها كثير من الشهادات الأخرى والكتابات التاريخية والوثائقية بنفس القدر من الوضوح وربما الذكر - عن حرب وهزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ .

لعل أهم ما فى هذه الشهادة، هو حديث الفريق القاضى بأسف مكبوت وتفصيل معقول عن إلغاء الضربة الجوية التى كان من المفروض توجيهها للعدو الإسرائيلى فى فجر ٢٧ مايو ١٩٦٧ وذلك من أجل إصابة القوات الإسرائيلية بالشلل المؤقت قبل أن تتم استعداداتها، وهو يذكر أن هذه الضربة كانت ستتم فى فجر فإذا الأوامر تصدر بإلغائها فى الساعة الثالثة صباحا أى قبيل تنفيذها أى حين كان كل المشاركين فيها قد تاهبوا لها تماما، ولعلنا جميعا نقدر مدى الإحباط الذى تولد عند هؤلاء الجنود من جراء هذا القرار المفاجئ، ويذكر بوضوح أن قرار إلغاء الضربة تم بعد مقابلة عاجلة جرت بين الرئيس عبد الناصر والسفير السوفيتى، وإذا صح ما يرويه الفريق أنور القاضى عن هذه الضربة وإلغائها على هذا النحو المفاجئ وبناء على هذا الاجتماع فإنه يدلنا على أكثر من حقيقة منها أن السوفييت كانوا يعلمون بخططنا أو بنوايانا على الأقل أو يتحسبون لها "أى للخطط والنوايا" قبيل وقوعها، ومنها أن خططنا لم تكن مستترة تماما عن أعين غيرنا، ومنها أن السوفييت تواطأوا بالفعل على مصلحتنا إذ حرمونا من خطوة كانت كفيلة بحمايتنا من كثير من الفشل والمصاعب والخسائر التى حدثت بعد ذلك. ومنها كذلك أن قادة القوات المسلحة كانوا يعانون أشد المعاناة من التردد فى القرار على أعلى المستويات. ويستمر الفريق القاضى قائلا: "وكان المفروض أن يوجه الطيران المصرى ضربة جوية مفاجئة ضد مطارات إسرائيل ودفاعاتها الجوية وحشودها مع أول ضوء فى فجر ٢٧ مايو، وكان الهدف أن نصيب الحشود الإسرائيلية التى أخذت تتدفق نحو الجنود بالشلل المؤقت ثم نقوم بالعمليات التعرضية لها، وصدرت الأوامر بالفعل بهذه العمليات الجوية ولكن فجأة - فى الساعة الثالثة صباحا - صدرت أوامر أخرى من القيادة العليا بإلغائها - وكما عرفنا فيما بعد كان ذلك على إثر المقابلة العاجلة التى جرت بين الرئيس عبد الناصر وبين السفير السوفيتى فى بيته بمنشية البكرى وأبلغه رسالة من القادة السوفييت لمنع مصر من البدء بآية عمليات عسكرية ضد إسرائيل وجرى اتصال بين الرئيس عبد الناصر والمشير عامر لإلغاء الضربة الجوية وإيقاف جميع العمليات التعرضية، وهكذا تغيرت الأوضاع خلال ساعات وكان

لابد من اعادة النظر فى الخطط مرة اخرى" ومن اهم ما يرويه أن المشير عبد الحكيم عامر نفسه أنه كان معترضا تماما على ان يخوض الجيش المصرى الحرب بالأسلوب الذى خضناها به وفى ذلك التوقيت وبالإمكانات التى كانت موجودة، ويؤكد الفريق القاضى على هذا المعنى بصورة صريحة ويقول : "للعق والتاريخ - فى حدود معلوماتى - كان المشير رافضا لمبدأ الحرب على هذا النحو لأن الجيش مشتت بين سيناء واليمن، ولايمكن دخول مواجهة عسكرية مع إسرائيل بدون استعدادات كافية كما كان " أى المشير غير راض عن بعثة القوات المصرية فى العراق لمجرد "المظاهره العسكرية" . وكانت هناك أقوال كثيرة تتردد بيننا عن وجود الخلاف بين الرئيس عبد الناصر والمشير عامر الذى وصل ذروته خلال الأيام الخمسة الأخيرة أثناء العمليات. وهناك واقعة محددة عندما دخلت على المشير عامر فى مكتبه بالقيادة العليا - قبل ٥ يونيو بأيام - وكان معه شمس بدران وزير الحربية - وقتها - ولاحظت ان المشير عامر كان ثائراً وسمعتة يقول لشمس بلهجة حادة : "روح قل له المسألة مش مقامرة إذا كان عاوز يحارب لازم يدفع كذا مليون فى اليوم وكذا مليون ميزانية حرب مش يخفض ميزانية الجيش وبعدين يقول لى حارب". وفهمت بعد ذلك أن شمس بدران كان يحاول التوسط بينهما " أى بين الرئيس والمشير " وانه كان مكلفا بإبلاغ هذه الرسالة الى الرئيس عبد الناصر، ولعلها تلقى بعض الضوء على حالة التمزق التى كانت موجودة فى القيادة العليا وكانت تنعكس بالتالى على جميع القيادات .



تنظيم القيادة العسكرية

وفي موضع آخر يشير الفريق القاضى إلى أن القيادة العليا نفسها لم تكن تتوقع حدوث المواجهه مع إسرائيل، وهو يستشهد على صحة هذا الرأى بمجموعة من تصرفات القيادة العليا فى تنظيمها لأمر القوات المسلحة فى الفترة السابقة مباشرة على الحرب، وهو يشير إلى أن هذا التنظيم نفسه قد أدى إلى الارتباك والتضارب بين قرارات القيادة العليا والقيادة العامة، وهو يعطى لهذا الموضوع أهمية كبرى وله كل الحق فى ذلك بل ويصل الفريق القاضى فى إيمانه بأهميته إلى أن يندفع كما سنرى إلى أن يقدم استقالته ..

"الشئ المؤكد ان القيادة العليا كانت تتوقع أى شئ الا المواجهه مع إسرائيل فى هذا التوقيت، كانت تخطط وترسم لأشياء أخرى أبعد ماتكون عن الاستعداد للحرب، والدليل على ذلك هذه الامور الغريبة التى حدثت بلا معنى وبلا تفسير- قبل الحشد فى ١٥ مايو ١٩٦٧- وكان أبرزها : قرار فصل القيادات وتشكيل القيادة العليا -من نائب القائد الأعلى ورئيس الأركان ووزير الحربية وكانوا هم : المشير عبد الحكيم عامر والفريق أول محمد فوزى وشمس بدران -بينما القيادة العامة تضم رئيس العمليات وقادة القوات البرية والجوية والبحرية وقادة الأسلحة والجيش الميدانى وبدأت عدة قرارات متضاربة تصدر فى وقت واحد مع القيادة العليا وتسبب ارتباكاً فى القيادة العامة".

استقالة الفريق القاضى

وعند هذا الحد يصرح الفريق القاضى بأنه كان قد قدم استقالته بالفعل من منصبه قبل قرار الحشد ورفع درجة الاستعداد بأسبوع واحد "قدم الاستقالة فى ٧ مايو ورفع الاستعداد فى ١٥ مايو". وسنرى مما يرويه الفريق القاضى عن استقالته وتعليق المشير عامر عليها وتطمينه للفريق القاضى واستتامه الفريق القاضى لهذه الوعود ان الأمور لم تكن الا صورة

أخرى من صور الازدواجية التي كانت الثورة تؤثر الأخذ بها منذ قيامها، ولنتذكر ما كان يحدث من تعارض بين قرارات مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء فيكون الحل الفريد هو عقد مؤتمر مشترك يظهر اختلاف أعضاء مجلس القيادة مع بعضهم فيكون الحل ان يجتمعوا للتشاور فيما بينهم قبل المؤتمر المشترك، ولقد رفض عامر استقالة القاضي .



الحشود الإسرائيلية امام سوريا

وبحكم كونه رئيسا لهيئة العمليات للقوات المسلحة فقد كانت معلومات الفريق القاضى أكثر إحاطة بقصة الحشود وسنرى الفريق القاضى يفاجئنا بما لم يرد فى مصادر أخرى كثيرة، ومن ذلك أن بلغاريا بالإضافة الى الاتحاد السوفيتى- كانت قد أشارت الى حدوث الحشود، على حين أن سوريا نفسها لم تكن عندها معلومات محددة عن هذه الحشود، بل يصل الفريق القاضى الى ما لا يتوقعه أى إنسان فى سياق مثل هذه الرواية "فهو يصرح بأن السوريين أنفسهم سألوا رئيس الأركان المصرى فى نهاية زيارته عن حقيقة مسألة الحشود الإسرائيلية؟ ومن أين جاءت "القاهرة" بهذه التفاصيل التى تنشرها الصحف المصرية؟ كأنما يصفعنا الفريق القاضى بهذه المعلومات التى رواها بعد واحد وعشرين عاما من الهزيمة : " كانت هناك معلومات فى ١٤ مايو تقول : إن إسرائيل قد حشدت ثلاثة عشر لواء من المشاة والمدفعات على الحدود السورية .

ويقول الفريق القاضى " عندما سألت المشير عامر عن مصدر المعلومات أخبرنى: ان الرئيس عبد الناصر تلقى أنباء الحشود الإسرائيلية من مصدرين أحدهما سوفيتى والآخر بلغارى، والغريب فى الأمر ان سوريا ذاتها لم تكن عندها معلومات محددة عن هذه الحشود. لذلك اتفق الرئيس عبد الناصر والمشير عامر على أن يطير الفريق محمد فوزى الى دمشق فوراً حتى يتحقق من صحة هذه المعلومات " .

وبالفعل اجتمع الفريق أول فوزى مع القادة العسكريين السوريين لكنه لم يجد عندهم معلومات مؤكدة عن الحشود الإسرائيلية، لذلك طلب طائرة خاصة وركبها وقام بجولة استطلاعية على الحدود السورية فى هضبة الجولان، لكنه لم يجد دليلاً على وجود الحشود

الضخمة وكانت تقارير الاستطلاع للطيران السوري -بدورها- تؤكد عدم صحة هذه المعلومات. وعندما اجتمع الفريق فوزى بالمستولين السوريين قبل عودته كان سؤالهم له عما هي حقيقة مسألة الحشود الإسرائيلية؟ ومن أين جاءت القاهرة بهذه التفاصيل التي تنشرها الصحف المصرية؟ وكان جوابه عليهم : إن السوفييت يؤكدون وجود هذه الحشود وقد حذروا من وقوع غزو إسرائيلي على سوريا . ويتحدث الفريق القاضي بأسى شديد عن أن مصر مضت في سبيلها الى الحرب دون ان تستفيد من نتائج أو نتيجة زيارة محمد فوزى لسوريا حيث تثبت بنفسه ومن السوريين أيضا من عدم وجود أية حشود ولكن اجراءات اعلان الطوارئ لم تنتظر عودة رئيس الأركان من سوريا وإنما أعلنت وهو هناك .

حقيقة الحشود والتهديدات الإسرائيلية

صدرت تقارير المخابرات الحربية في ١٢/٥/٦٧ تتحدث عن موقف جديد في المنطقة معادى للجمهورية العربية المتحدة .. أو تم في الفترة الأخيرة رصد بعض الشواهد والمظاهر التي تشير الى احتمال حدوث بعض التطورات العسكرية والسياسية المناوئة للجمهورية العربية المتحدة بصفة خاصة، والقوى المضادة بصفة عامة وذلك في منطقة الشرق الأوسط .

١- بلاغ الملك حسين للسيد رئيس اركان القيادة العربية الموحدة بخصوص توفر المعلومات المؤكدة عن قيام هجوم إسرائيلي على سوريا أو الأردن خلال الشهر الحالي.

٢- وصول معلومات عن طريق قيادة الجيش اللبناني الى القيادة العربية الموحدة تشير بوجود حشود إسرائيلية في الشمال وتهديد إسرائيل رفضته لبنان لمنع تسلل الفدائيين الى أرضها.

٣- وصول برقية من رئاسة الأركان السورية الى رئاسة الأركان في ج.ع.م تشير الى حشد قوات في المنطقة الشمالية من إسرائيل بغرض القيام بهجوم شامل على سوريا .

٤- إخطار من سفارتنا في موسكو بأن الخارجية الروسية ابلغتها بوجود حشود إسرائيلية بنية الهجوم على سوريا في المدة من ١٧-٢١/٥/٦٧ وتتصح بالحذر والهدوء عند تطور الأمور وعرض الموضوع على مجلس الأمن بالإضافة الى إخطار من السفير الروسي بالقاهرة لوكيل وزارة الخارجية.

٥- قيام إسرائيل بتجميع بعض قواتها توطئة للعرض العسكري في ١٥ مايو ٦٧ .

٦- تصريح ليفى اشكول فى ١٢/٥/٦٧ بأن إسرائيل ستواصل إحباط مشاريع تحويل روافد نهر الأردن وإذا تعدت الدول العربية على نصيبها من المياه طبقا لمشروع جونسون وستدافع عن حرية الملاحة لسفنها فى البحر الأحمر.

٧- إجراء بعض الزيارات العسكرية والسياسية لبعض القادة البريطانيين والأمريكيين لإسرائيل وبعض الدول الرجعية "السعودية والأردن".

لقد استمر سيل المعلومات فقد تأكدنا من دول أخرى مثل الهند وبلغاريا. بالإضافة الى إشارة من السيد محمد انور السادات رئيس مجلس الأمة والذي تزامن وجوده فى موسكو فى زيارة رسمية ، بأن المسئولين أبلغوه بوجود حشود إسرائيلية أمام الجبهة السورية .. ويرون سرعة إبلاغ الرئيس عبد الناصر وتحذيره .. وتواصل وصول التحذيرات من ألمانيا الغربية بريطانيا بولندا، وايضا تزامن مع ذلك تكثيف لاذعى من الدول الرجعية "السعودية والأردن" بأن عبد الناصر يكتفى وراء قوات الطوارئ الدولية ويسمح بالملاحه الإسرائيلية فى البحر الأحمر ... ولقد عرضت هذه المعلومات فورا على الرئيس عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، وعلى ضوئها أمر رئيس الجمهورية "ناصر" المشير عبد الحكيم عامر بالحشد فى سيناء بدون التشاور مع القيادة العامة للقوات المسلحة .

" وكان المفروض - بعد أن تأكد رئيس الأركان المصرى وقتها من عدم وجود الثلاثة عشر لواء اسرئيليا على الحدود السورية- أن يعاد النظر فى قرار الحشد، لكن الذى حدث فى غياب "الفريق فوزى" -وقبل عودته من مهمته- أن حالة الطوارئ قد اعلنت فى القوات المسلحة للجمهورية العربية المتحدة واصبحت فى حالة الاستعداد القصوى اعتبارا من الساعة السادسة صباح يوم ١٦ مايو ١٩٦٧ ويتواصل حديث الفريق القاضى فى صورة بالغة القسوة يروى فيها ببساطة أن القيادة العامة لم تكن تعلم شيئا عن أوامر التحرك التى بدأت تصدر مباشرة من القيادة العليا للقوات المسلحة بدون علم القيادة العامة ، وأن هذه الأوامر اقتضت أن تتحرك وحدات القوات المسلحة المصرية طوال يوم ١٥ مايو مختربة شوارع القاهرة لتتجه الى الاسماعيلية نهارا وجهارا للفت النظر للتحرك "وبدأت وحدات القوات المصرية تتحرك طوال يوم ١٥ مايو مختربة شوارع القاهرة فى "مظاهرة عسكرية ضخمة فى اتجاه الاسماعيلية". كان الموقف غريبا فى القيادة العامة فقد كانت أوامر التحركات تصدر مباشرة من القيادة العليا ولاندرى عنها شيئا ، ومن المعروف أن مثل هذه التحركات كانت تجرى ليلا وفى سرية كاملة ... ويعترف الفريق القاضى ان القيادة المصرية كانت حريصة على تصعيد الموقف وان هذا وصل

وصل الى تكليف الجيش الميداني بالتخطيط للاستيلاء على ميناء "ايلات" الإسرائيلي . وكان الإصرار على تصعيد الموقف يبدو واضحا من جانب القيادة السياسية - وأيضا لم تكن نفهم ما وراء ذلك- وكانت الأوامر المتلاحقة والمتناقضة تتابع بتحركات الفرق والوحدات المختلفة الى سيناء ، لكن بلا خطة موضوعة وبلا هدف استراتيجي " واستمرت الحشود والتحركات برغم تقرير رئيس الأركان -الفريق محمد فوزي الذي ينفي وجود اية حشود إسرائيلية في الشمال على حدود سوريا، وفي يوم ١٨ مايو عقدت القيادة العليا اجتماعا عسكريا هاما واتخذت قرارا بتكليف الجيش الميداني بالتخطيط للاستيلاء على ميناء ايلات الإسرائيلي ويجيد الفريق انور القاضي تصوير الموقف العسكري المصري في منتصف مايو ١٩٦٧ بطريقة علمية ورقمية وهو يلخص الموقف تلخيصاً جيداً يلفت فيه النظر إلى عدة حقائق تكاد تكون غامضة في كتابات الآخرين -على سبيل المثال- يصف الخطة " قاهر" انها كانت مستحيلة التنفيذ وهو يشير الى الخطة الهجومية الوحيدة التي كانت متاحة في قواتنا المسلحة وهو يحسم الأمر فيما يتعلق بوجود قواتنا في اليمن، ويرتب على هذا الوجود ان قواتنا المسلحة لم تكن قادرة على المواجهة مع إسرائيل اي انه يصل بحد التأثير السلبي (لغياب قواتنا في اليمن بعيدا عن أرض الوطن) الى هذه الدرجة، ولا يتوقف كثيرا عن الحديث عن أن وجود بعض القوات المسلحة المصرية في اليمن قد أثر على كفاءة المواجهة دون شك، لكنه هنا كما سنقرأ -يصور الأمر بطريقة أكثر خطورة وابلغ اثرا ، فضلا عن هذا وذاك فإن الفريق القاضي ينبه الى عجز الموازنة وهو يستعمل تعبير (ميزانية حرب) ويشير الى انها لم تكن موجودة. وسنرى فيما بعد بأنه يعول على هذه الجزئية كما أنه أشار فيما نقلناه عنه في فقرة سابقة الى ما لمسه من انفعال المشير عامر نفسه بسببها (لم يكن احد منا يتوقع ما حدث في يونيو ٦٧ ولم يكن احد يدور بخله أو يطوف في خياله احتمال الانهيار المفاجئ على النحو الذي جرى، بحق لم يكن احد من القادة العسكريين المصريين تتصور شكل الهزيمة مجسما وماثلا أمام أعيننا في حرب الايام الستة) . كان هناك قصور وأخطاء ما في ذلك شك، وكان هناك سوء تقدير وسوء تخطيط وأوضاع عسكرية غير مناسبة. ولكن بداية لم يكن هناك ما يوحي بتصاعد المواجهة على النحو المفاجئ بين مصر وإسرائيل . وكانت كل المؤشرات تؤكد أن جولة أخرى مع إسرائيل أبعد ماتكون عن تفكير القيادة السياسية والعسكرية المصرية للاسباب الآتية :

اولا : لم تكن هناك قوات ضاربة كافية للمواجهة العسكرية مع إسرائيل فقد كانت القوات الرئيسية للجيش المصري على بعد ألفى كيلومتر في اليمن.

ثانياً : لم تكن هناك ميزانية حرب مخصصة للمواجهة مع العدو، بل على العكس فقد جرى تخفيض ميزانية القوات المسلحة قبل صدور أمر الحشد العسكري بشهر واحد .

ثالثاً : لم تكن هناك خطة استراتيجية موضوعة للعمليات الهجومية - باستثناء خطه (قاهر) المستحيلة التنفيذ كما لم تكن هناك واجبات محددة في القيادة العامة تتم على أساسها تحركات القوات المصرية في سيناء . حتى مايو ٦٧ لم يكن هناك دليل على الحرب، لا على استعداداتها ولا على احتمال وقوعها

ويلقى الفريق القاضى بالضوء على طبيعة التهديدات الإسرائيلية وهو يذكر انها لم تكن أول مرة تهدد فيها إسرائيل سوريا، ولكنها- أى التهديدات- كانت بمثابة عادة سنوية تتم عند الاحتفال بقيام دولة إسرائيل ، وفى الحقيقة فإن الفريق القاضى ينفرد بهذه الملاحظة الذكية، كذلك فانه ينبهنا الى جانب آخر من الموضوع تغافل عنه من يروون وقائع تلك الفترة وهو يشير الى تصاعد الأعمال الفدائية من داخل سوريا وهو ما يحسب لسوريا من قطع وإن كان -فى ذات الوقت- يفسر حرص إسرائيل على تهديد سوريا بالذات ومع هذا فان الفريق القاضى يضيف الى معلوماتنا حقيقة مهمة وهى ان هذه التهديدات والتصريحات لم تكن لتأخذ هذه الأهمية اخرى تجمعت عند الرئيس عبد الناصر من عدة مصادر على رأسها الاتحاد السوفيتى .

وكان الرد على أى سؤال من العسكريين غامضاً : أن هناك معلومات مؤكدة تجمعت لدى القيادة السياسية أن إسرائيل تستعد لغزو سوريا وأن هناك حشوداً إسرائيلية مكثفة على الحدود السورية، وكان رد ناصر شخصياً على أسئلة عامر العسكرية (ان الأمر لن يتعدى مظهرة للرد على (التهديدات)!! . كانت هناك تهديدات إسرائيلية متكررة فى مثل هذا التوقيت كل سنة عند الاحتفال بقيام إسرائيل، وكان ليفى اشكول رئيس الوزراء الإسرائيلى قد صدرت عنه التصريحات الصاخبة على إثر تصاعد عمليات الفدائيين على الحدود الإسرائيلية وكان الجنرال اسحاق رابين- فى ذلك الوقت رئيساً لأركان إسرائيل - واطلق عدة تهديدات مماثلة وقال: ان إسرائيل تعلم ان سوريا تقف وراء جميع أعمال التخريب داخل إسرائيل ، وان رد الفعل سيكون مختلفاً عن الأعمال الانتقامية التى قامت بها ضد الأردن ولبنان . ولكن كل هذه التهديدات لم تخرج عن انها تصريحات إسرائيلية عادية ومتكررة وليس فيها ما يبعث على احتمالات الغزو أو الهجوم على سوريا، ولكن الرئيس جمال عبد الناصر

وجد فيها تهديدات مباشرة على ضوء المعلومات التي تجمعت عنده من عدة مصادر وأهمها الاتحاد السوفيتي ..وفي مساء نفس اليوم ١٤ مايو طار الفريق أول محمد فوزي رئيس الأركان الى دمشق في طائرة عسكرية خاصة لكي يبحث الموقف على الطبيعة مع القادة السوريين ، وبالدرجة الأولى لكي يستكشف حقيقة الحشود الإسرائيلية على الجبهة السورية بنفسه لأن أبعاد الصورة لم تكن واضحة تماماً أمام القيادة السياسية والعسكرية في القاهرة.



الخططة الدفاعية عن سيناء

ويشير الفريق القاضى الى تفصيلات الخططة الدفاعية التى كانت القوات المسلحة قد وضعتها من قبل، وهو يعطينا تفصيلات دقيقة لهذه الخططة وتنبئ هذه التفصيلات بوضوح عن أننا لم تكن نتوقع أن تكون مسيطرين تماما على سيناء فى حالة أى هجوم .

كانت الاستراتيجية العسكرية العامة "دفاعية" بحتة بمعنى الدفاع عن سيناء فى حالة وقوع أى هجوم إسرائيلى على أرضها، وكانت هذه الاستراتيجية قائمة على أساس منع القوات الإسرائيلىة من اختراق خط الدفاع الاول -على الحدود- والذي يمتد من الشمال بخط من البحر ويمر شرق العريش بحوالى ١٢ كيلومترا وغرب رفح بمسافة ٢٨ كيلومترا ثم يعضى الى موقع "أم قطف" على المحور الأوسط، ثم موقع "التمد" على المحور الجنوبي، ومعنى ذلك ان مدينة رفح كانت خارج النطاق الدفاعى الأمامى لصعوبة موقعها وتقرر الاكتفاء ببعض وحدات استطلاع فيها، نفس الموقف بالنسبة لمنطقة شرم الشيخ فقد تقرر عدم الدفاع عنها .. ويشير الفريق القاضى الى فلسفة القوات المسلحة فى وضع الاستراتيجية الدفاعية على هذا النحو الذى اشار اليه فإذا بنا نفاجأ -مرة أخرى- أننا كنا قد أهملنا تأهيل سيناء للدفاع عن نفسها، بل وأهملنا تأهيل قواتنا المتمركزة فيها للقيام بأى دفاع نشط مكثفين بنوع قاصر من انواع الدفاع السلبي الحذر المؤقت وغير القابل للاستمرار، وهو يعبر عن هذا المعنى بصراحة - ولكن على استحياء- ويقول: كانت جميع الخطط الدفاعية القائمة على هذه الاستراتيجية موجهة الى منع القوات الإسرائيلىة من الوصول الى قناة السويس وتدمير القوات التى تخترق النطاق الدفاعى الأمامى. وكان الحجم الكلى للقوات المسلحة -بما فيها القوات الضاربة الموجودة فى اليمن- يكاد يكفى لتحقيق هذه المهمة الدفاعية المحدودة، ويصل الفريق القاضى الى تحديد قاطع لمدى قدرة القوات المسلحة فى ذلك الوقت ونحن نلاحظ أنه يحدد هذا التحديد ومازلنا فى البدايات التى كانت بكل المقاييس أفضل من الأيام اللاحقة، فقد كنا فى

البدايات لانزال ملتزمين بخط واضح، لم نعدل الخطط، ولم نخترق الاستراتيجية، ولم نرهق القوات فى تحركات عشوائية، وهو يعترف بكل صراحة ووضوح أن قواتنا كانت عاجزة حتى عن تنفيذ الخطة الدفاعية، ومع هذا فإن القرار السياسى كان يستدعى الى الذهن أو يعنى فى الواقع القدرة على توجيه الضربة الأولى للقوات الإسرائيلية، وكان هذا القرار السياسى برفع درجة الاستعداد يعنى "التدخل" وحشد القوات المناسبة واللازمة فى جبهة سيناء على ان تكون قادرة على توجيه الضربة الأولى للقوات الإسرائيلية فى حالة الحرب، ولكن ذلك الأمر كان يتنافى مع الوضع القائم للقوات المسلحة - وقتها - وعدم قدرتها على تنفيذ الاستراتيجية الدفاعية الموضوعة".

نقد القرار السياسى

وفى ضوء هذه المفارقة فإن الفريق القاضى كرئيس للعمليات يحدثنا عما كان ينبغى عمله فى مثل هذه الظروف، وهو كما نراه فى كل ما يرويه محدد تماما وواضح جدا فيما كان يتوقعه من اجراءات تنفيذية، وهو يعترف بنفس الدرجة من الوضوح والتحديد بأن هيئة العمليات فى القوات المسلحة (التى كان يرأسها هو) لم تكن راضية عن الخطة وأنها (أى هيئة العمليات) وضعت عنها تقريرا صريحا فى ١٦ ديسمبر ١٩٦٦ مشيرة الى غياب ثلث القوات العسكرية المصرية فى اليمن، وضعف مستوى الإمكانيات المتاحة، فضلا عن تهالك الأسلحة والمعدات بسبب حرب اليمن وهو يلخص مطالبه التى كان يطالب بها فى ذلك الوقت ويرى حتميتها: كان لابد أولا من سحب جميع القوات المصرية الموجودة فى اليمن حتى تتضمن الى الاحتياطى الاستراتيجى للقوات المسلحة . كان لابد ثانيا من اعتماد ميزانية حرب لإعلان حالة التعبئة وحشد القوات المسلحة بهذه الصورة، ولكن الأهم من ذلك كله هو انه بعد استكمال عناصر الخطة "قاهر" فى أوائل ديسمبر ١٩٦٦ والتى استغرق إعدادها شهر يونيو ١٩٦٦- أى عام قبل يونيو ٦٧- والتصديق على خطة القيادة العسكرية الشرقية بخصوص أوضاع القوات المصرية الموجودة تحت قيادتها، بعدها بدأت هيئة العمليات بالقوات المسلحة فى وضع تقرير عام عن هذه الخطة لما كان يحيطها وقتئذ من ظروف متداخلة فى ١٦ ديسمبر ١٩٦٦ بالتحديد، وأهمها وجود القدر الأكبر من قواتنا فى اليمن - كانت تقدر بحوالى ثلث القوات المسلحة المصرية- وكذا ضعف القدرة القتالية للتشكيلات والوحدات وكذا نقص الافراد والمعدات والتجهيزات عن المستوى المطلوب وكذا تهالك جانب من الأسلحة والمعدات نتيجة استهلاكها فى حرب اليمن.

تحذيرات هيئة العمليات

ثم يشير الفريق القاضى الى أن هيئة العمليات حذرت -كتابة- من الاندفاع الى مواجهة عسكرية مع إسرائيل فى ذلك الوقت، وان هذا التحذير قد تضمن تقريراً عرضه هو على رئيس الأركان (اى الفريق فوزى) الذى صدق عليه وأمر بعرضه على الفور على القيادات الاعلى . ويستطرد الفريق القاضى موضحاً انه لم يحذر من مواجهة كبيرة فحسب، لكنه - للأسف الشديد- حذر حتى من اية عمليات تعرضية صغيرة: أقول وضعت هيئة العمليات تقريراً حذرت فيه من القيام بمواجهة عسكرية مع إسرائيل -ولفترة زمنية طويلة قادمة - حتى يمكن تلافى ما سبق ذكره من عيوب وتقائص. ولقد عرضت هيئة العمليات هذا التقرير على الفريق محمد فوزى رئيس الأركان الذى وافق عليه فوراً وأمر بعرضه على القيادة العليا - والاعلى - ولم تكتف هيئة العمليات بذلك التحذير المكتوب بل كانت تضيف التحذير من اية عمليات تعرضية حتى لو كانت صغيرة وبحيث لا يتم ذلك الا بعد عودة القوات المصرية الاساسية من اليمن.

تخفيض موازنة القوات المسلحة

وينفرد الفريق القاضى بتقديم أكثر المعلومات تفصيلاً عن تخفيض موازنة القوات المسلحة فى نفس عام الحرب، وهو يشير الى مؤتمرين عقدا من اجل هذا الغرض. وستقرأ ما يرويه الفريق القاضى ولكننا لابد ان نشير الى ما لا يزال بعض الكتاب يتحدثون فيه من أن الحرب قد فرضت علينا حين كنا قد أصبحنا فى وضع اقتصادى متميز نتيجة نجاح خطط التنمية (الخمسية وما الى ذلك) ولكننا هنا نجد نصوصاً صريحاً لرئيس هيئة العمليات فى القوات المسلحة تقول بأن الدولة نقلت رسالة محددة الى القوات المسلحة تحمل بكل صراحة الإحساس بالوضع الاقتصادى السيئ للدولة، ونحن نرى الفريق القاضى يصرح كما ذكرنا - بما لم يصرح به غيره فى هذا الشأن - وهو أن جميع الاعتمادات المخصصة للتدريب والإنشاءات والتسليح قد وفرت (أى ألغيت) وهكذا كان على القوات المسلحة أن تبقى فى الوضع الذى كنا نراه فى مصالحنا مدينة كبيرة فى السنوات السابقة وقد اقتصرت اعتماداتها المالية على ما يكفى لمرتبات الموظفين فحسب !! .. والشئ الغريب انه قد تم تخفيض ميزانية (يقصد موازنة) القوات المسلحة مرتين فى فبراير وابريل من عام ١٩٦٧ وألغيت جميع الاعتمادات المخصصة للتدريب ولإنشاء الدشم والمطارات السرية ولتجهيز الخط الاول والخط

الثانى فى سيناء وكادت الميزانية تقتصر على المرتبات والمصروفات العادية "... ومازلت اذكر هذين المؤتمرين اللذين عقدا فى القيادة العامة على اعلى المستويات وحضرهما جميع قادة الأسلحة والتشكيلات وكان القرار موضع المناقشة هو كيفية ضغط مصروفات القوات المسلحة بسبب الوضع الاقتصادى السيئ للدولة " .. كان المؤتمر الأول فى فبراير ١٩٦٧ وجرت خلاله مناقشة الموقف الصعب للاقتصاد المصرى بسبب نزيف حرب اليمن وكان المطلوب توفير كل ما يمكن من ميزانية القوات المسلحة وقيل لنا بصراحة ان الاعتمادات لا تكفى سوى لمرتبات الجنود والضباط فقط " . " وكان المؤتمر الثانى فى ابريل ١٩٦٧ قبل قرار الحشد بشهر واحد وكان بخصوص وضع ميزانية القوات المسلحة للسنة المالية الجديدة التى تبدأ فى يوليو وحضر الفريق محمد فوزى هذا المؤتمر واخبرنا ان المطلوب ضغط الميزانية الى ادنى حد ممكن وتوفير جميع الاعتمادات المخصصة للتدريب والانشاءات والتسليح برغم ان معظم المعدات والأسلحة والمدرعات قد استهلكت فى اليمن وحينما حاول بعض القادة مناقشة الموضوع قال لهم الفريق فوزى ان ذلك قرار نهائى من القيادة العليا وان المطلوب منهم فقط هو كيفية وضع جدول ميزانية القوات المسلحة على اساس قرار التوفير ويعقب الفريق القاضى بعد هذا كله بقوله: " وهكذا بعد هذين المؤتمرين كان واضحاً اننا لن ندخل اية مواجهة مع إسرائيل تحت تلك الظروف الصعبة " .. ويتحدث الفريق القاضى عن تفاصيل مهمة فيما يتعلق بالوضع العسكرى العام لقواتنا المسلحة فيعترف بمدى حجم التدهور الذى أصاب سياسات التدريب والتسليح وإنشاء المطارات السرية واصلاح السفن والمدمرات والغواصات وهو يتحدث عن هذه الجوانب بدقة بالغة كما يتحدث عن الخطتين الدفاعيتين الأولى والثانى بحسم أكثر مما تحدث به الفريق صلاح الحيدى فى كتابه عن حرب يونيو ١٩٦٧ . ويتوج الفريق القاضى هذا كله بما ينسبه الى الفريق أول محمد فوزى من قوله باستبعاد وقوع الحرب مع إسرائيل بسبب حالتنا الاقتصادية (١) .. الوضع العام كان متدهوراً بشكل خطير من قبل قرار تخفيض الميزانية وكانت القوات المسلحة تعاني من سوء التدريب ومن نقص التسليح لبعض الوحدات وكانت السنوات الخمس لحرب اليمن كافية للهبوط بالوضع العسكرى العام وخلقت نوعاً من التشتت للضباط والجنود الذين كانوا موزعين فى دورة لا تنتهى بين اليمن والهاكستب والعريش . وكانت الوحدات لا تجد الوقت الكافى للتدريب .. وزاد الموقف سوءاً بعد ذلك عندما بدا التوفير فى اعتمادات انشاء المطارات السرية وتوقف اقامة الدشم والملاجئ للطائرات .. والفيت اعتمادات اصلاح السفن الحربية والمدمرات والغواصات وصيانتها .. وكانت ملامح الكارثة تأخذ شكلها المحدد عندما اوقف الاعتماد المخصص لتجهيزه سرح العمليات فى

سيناء، وألغيت جميع مشروعات الطرق والمواصلات والملاجئ اللازمة لخط الدفاع الثانى وكذلك الاعتماد المرصود لخط الدفاع الاول الامامى وتوقف استكمالها وكان هذا الوضع يدعو للانزعاج .. وعندما ناقشت الموضوع مع الفريق اول محمد فوزى رئيس الأركان قال لى "ماfish حرب مع إسرائيل لان حالتنا الاقتصادية لا تسمح بذلك".

أبعاد الفخ المنصوب للجيش المصرى

وكانما يجد الفريق القاضى نفسه بعد هذا كله فى موقف الدفاع عن النفس وعن روح المسئولية الوطنية التى كانت على عاتقه فى ذلك الوقت، وهو لهذا يشير الى انه كتب فى ذلك الوقت تقارير للمشير عامر يحذره من الوضع السيئ، ويقفز الفريق القاضى من هذه النقطة الى الماضى القريب مشيرا الى أنه كان قد كتب ايضا الى المشير عامر أكثر من عشرين تقريراً ينبهه فيه الى "مصيدة" اليمن على حد تعبيره وكانما يشير الفريق القاضى الى تقارير اليمن كى يبعث فى نفوسنا القابلية لتصديقه فيما يرويه عن تقارير التحذير ونحن لانكذبه وإن كنا نشير الى هذا الطراز من الديموقراطية فى القوات المسلحة التى تسمح بان تصل الامور الى كتابة مثل هذه التقارير لكننا هنا فيما قبل ١٩٦٧ نجد رئيس هيئة العمليات وقد وصل الى حالة متقدمة من اليأس تدفعه الى أن يكتب تقارير بما يرى ليرفعها للمشير عامر. وإذا هو يتذكر فى اثناء روايته ان هذه لم تكن المرة الاولى التى لجأ فيها الى هذا الاسلوب وانه فعل هذا فى اثناء حرب اليمن أكثر من عشرين مرة لا ولنقرأ هذا النص الموحى بكل هذا : "وكتبت عدة تقارير الى المشير عبد الحكيم عامر احذر من الوضع السيئ ولم تكن المرة الاولى فقد كنت ارى ابعاد الفخ المنصوب للجيش المصرى منذ كنت قائدا للقوات فى اليمن من اكتوبر ١٩٦٢ الى نوفمبر ١٩٦٣، وكتبت أكثر من عشرين تقريراً الى نائب القائد الاعلى عن هذه المصيدة وضرورة الخروج منها بأسرع ما يمكن، وكان التقرير الموضوع فى الخطة العسكرية ان تنهى مهمة القوات المصرية فى اليمن عند هذا الحد بعد ان ادت مهمتها وقامت بتأمين الثورة وتثبيت حكومة السلال فى صنعاء، ولكن كل التقارير كانت بلا جدوى فقد كان المشير عامر مشغولا بمهام اخرى فى تلك الفترة وكانت تمضى شهور دون ان يتمكن قادة الجيش من الاتصال به أو العثور عليه. هكذا يعترف الفريق القاضى بكل بساطة- وبكل مرارة ايضا ان الشهور كانت تمضى دون ان يتمكن قادة الجيش من الاتصال بالمشير عامر أو العثور عليه نظرا لكثرة الأعمال الملقاة عليه والمهام الصعبة والثقيلة التى كان يكلفه بها عبد الناصر والتى سبق الإشارة اليها فى موضوع عامر رجل المهام الصعبة.

رأى الفريق القاضى عن اليمن

ويتحدث الفريق القاضى عن لقاء له مع الرئيس عبد الناصر فى نهاية الاحتفالات بعودة بعض قواتنا من اليمن فى مايو ١٩٦٢ ونحن نرى الفريق القاضى حريصا على أن يثبت أنه ألح على الرئيس عبد الناصر فى هذا اللقاء الذى تم فى بيت الرئيس وكرر الإلحاح من أجل عودة قواتنا فى اليمن، وأن عبد الناصر لم يعارضه فيما يتعلق بوجهة نظره العسكرية لكنه لفت نظره الى الجانب السياسى فى العملية وأنه صرح له بأن عملية اليمن كانت بمثابة ضربة مضادة للضربة التى تلقاها بانفصال سوريا، ومع هذا فإن الفريق القاضى فيما يروى يثبت لنا أن عبد الناصر كان واعيا للحقائق الاستراتيجية ولهذا كان مقتنعا بأهمية التفاهم مع السعودية .. عندما حضرت الى القاهرة مع القوات الرمزية القادمة من اليمن فى مايو ١٩٦٢ كنت قد حددت فى ذهنى صورة متكاملة للفخ المرسوم بمهارة للجيش المصرى وذلك من خلال الشهور التى أمضيتها بين جبال اليمن وعلى ضوء الموقف العسكرى والسياسى الذى لمستته عن قرب مع القبائل اليمنية .. وبعد انتهاء الاحتفالات فوجئت بأن الرئيس جمال قد حدد لى موعدا لمقابلته قبل عودتى الى مركز القيادة فى صنعاء .. وذهبت الى بيته فى منشية البكرى وقررت بينى وبين نفسى مصارحته بكل ابعاد المؤامرة التى رأيتها تتسج خيوطها على الجيش المصرى فى اليمن .. وفى غرفة مكتبه تكلمت كثيرا وشرحت كثيرا الصورة بكل زواياها للرئيس عبد الناصر .. احنا عملنا اللي علينا وأكثر ولا بد أن نتسحب بأسرع ما يمكن من هذا الفخ .. وظل الرئيس عبد الناصر يستمع طويلا ثم قال لى: لكن الانسحاب بقواتنا مش ممكن معنى كده انهيار ثورة اليمن والعملية سياسية أكثر منها عسكرية وأحسست بخطورة الإصرار على هذا الرأى وقلت له: كل ما أخشاه على القوات المصرية الموجودة هناك أن يتسع نطاق العمليات شيئا فشيئا وتبعثر بين جبال الجوف ولم يقتنع الرئيس عبد الناصر وقال لى انا باعتبار ان احنا وجهنا ضربة مضادة لضربة الانفصال فى سوريا ولا يمكن أن نترك اليمن، وحاولت مرة اخرى التحذير من الفخ وقلت له لا بد اذن من التفاهم مع السعودية لأن استمرار الوضع بهذا الشكل لن ينتهى أبدا خصوصا ان معظم قبائل الجوف وصعدة تدين بالولاء للسعودية من سنين، واخير فهمت من سياق الحديث ان عبد الناصر مقتنع بضرورة التفاهم مع السعودية لانهاء الحرب فى اليمن على اساس بقاء النظام الجمهورى ووعدنى بأنه سوف يقوم بعمل هذه التسوية مع الملك سعود قبل نهاية ١٩٦٢ حتى يمكن تنفيذ عودة الجيش من اليمن فى موعده المحدد .. وعند هذا الحد يتوقف الفريق انور القاضى ليعقب فى اسف ويقول: ولكن هذا التفاهم تأخر كثيرا ولم يتم إلا مع الملك فيصل وعلى ظهر سفينة حربية

فى البحر الأحمر وكانت معظم الأسلحة الجديدة قد استهلكت فى معارك الجبال الواعرة وفقدنا جزءا من الدبابات والمصفحات فى العمليات الواسعة فى مناطق الجوف أو "المقبرة الصخرية" كما كان يسميها رجال القبائل- كما دخل رجالنا فى نوع غريب من حرب العصابات التى تستنزف الجيوش النظامية .

الموقف من ١٥ مايو-٥ يونيو ١٩٦٧

ويصف الفريق القاضى مشاعر القادة العسكريين المصريين على مدى العشرين يوما "١٥ مايو-٥ يونيو" بالقلق والحيرة والتوتر ويشير الفريق القاضى الى بعض الأسباب وراء قلق القادة العسكريين فقد تمت التحركات دون التجهيز أو الاعداد أو التخطيط وبشكل متعجل فضلا عن نقص الطرق والكبارى وعن ان التحركات كانت مكشوفة فى العراء وهو يشير الى سقوط الامطار فى يومين متتالين مما زاد من مشكلات تعويق الحركة : " وهو ما يعتبره اللواء الدغيدى بمثابة كرامة من الله أنذر بها المصريين دون أن يستجيبوا" : ... وعلى مدى العشرين يوما الخطرة- من ١٥ مايو الى ٥ يونيو- كان الموقف يزداد غموض وتوترا وكان القادة العسكريون يزدادون قلقا وحيرة . "وكانت تحركات القوات المصرية قد تمت بشكل متعجل كى تأخذ أوضاعها فى سيناء تنفيذًا للخطة الدفاعية الموضوعة من قبل -ولا يمكن تصور مدى ما عانتها قوات المنطقة المركزية من مشاكل الإمداد والتموين فى تحركاتها نظرا لعدم خبرتها فى القيام بمثل هذا التحرك الطويل من غرب القاهرة الى سيناء ومرة واحدة وبدون تجهيز واعداد مسبق" .. وكان فى مقدمة المشاكل عدم وجود الطرق الكافية للتحركات وكانت كل تلك الحشود تتم على الطريقين الصحراويين الموصولين الى سيناء: طريق القاهرة-السويس، وطريق القاهرة- الاسماعلية ، ثم عبركوبرى الفردان الضيق على قناة السويس لذلك كانت عملية نقل القوات الى الخطوط الأمامية للجبهة مليئة بالمشاكل وخالية من النظام.

وكانت النتيجة أن تعطلت عربات ودبابات عديدة على طول الطريقين وكان السبب عدم وجود الوقود اللازم أو عدم الصيانة. وقد حدثت مصادفة قاسية عندما هطلت الأمطار بكثافة فى يومين متتالين أثناء التحركات وزاد الارتباك فى طوابير الدبابات والمدافع والمركبات التى كانت تزحف بالآلاف مكشوفة فى العراء ... ويقدم الفريق انور القاضى وصف تفصيليا دقيقا لما يمكن ان يطلق عليه تحركات أو "عمليات" القوات المسلحة على مدى الايام التى انقضت منذ إعلان الحشود العسكرية وحتى اندلاع الحرب فى ٥ يونيو ١٩٦٧ . ويحرص الفريق القاضى فى

روايته على ان يظهر تدمره (وتذمر القيادة العامة وقيادة الجبهة) من الأوامر التي كانت تصدرها القيادة العليا وعلى التنبه على أن هذه الأوامر لم تكن لتتناسب مع الامكانيات المتاحة للجيش الميداني أو القوات المسلحة. ومن ناحية ثانية يشير الفريق القاضى فى الملخص الذى يقدمه لهذه التحركات الى تعدد وتعارض اتجاهات التفكير وما ترتب على هذا التعارض من الأمر بتحركات متعارضة : " وما كادت القوات المصرية تنتقل الى خطوط الجبهة وتأخذ اوضاعها المحددة فى الخطة الدفاعية حتى بدأت التغيرات والتعديلات فى المهام القتالية بشكل عشوائى، وكان القادة يجدون انفسهم - سواء فى القيادة العامة أو فى قيادة الجبهة- امام قرارات متغيرة من القيادة العليا. وعلى سبيل المثال... فى يوم ١٨ مايو صدرت أوامر الى الجيش الميداني -وكان قائده الفريق صلاح محسن- بوضع خطة للهجوم على (إيلات) والاستيلاء عليها علما بأن أوضاع الجيش الميداني وامكانياته لم تكن تسمح بتنفيذ مثل هذه الخطة ... فى يوم ٢٠ مايو اتجه تفكير القيادة العليا الى ايجاد قوات أخرى فى المحور الشمالى للقيام بعمليات هجومية محدودة، وتدرجت الأوامر الى درجة أنه فرض علينا تعديل الحد الأمامى للخط الدفاعى ومد نطاقه الى رفح - بدلا من الكيلو ٢٨ على طريق العريش- علما بصعوبة الدفاع عنها واحتياجها الى قوات كبيرة غير متوفرة .

ويرى الفريق القاضى فى مذكراته أن الرئيس عبد الناصر قد اتخذ ما يعتبر أخطر قرار له (وهو ما يصفه القاضى بأنه بمثابة قرار إعلان الحرب) دون أن يرجع فيه الى القيادة العسكرية وهو يقصد قرار اغلاق خليج العقبة امام الملاحة الإسرائيلية.

ففى يوم ٢٢ مايو اتخذ الرئيس عبد الناصر- بصفته القائد الأعلى- أخطر قرار بدون الرجوع الى القيادة العسكرية، وبدون ترتيب الاستعدادات اللازمة لذلك عندما أعلن إغلاق خليج العقبة امام الملاحة الإسرائيلية -خلال زيارته للطيارين فى قاعدة المليز- وكان المفروض ان يتم الاعداد لهذا القرار وما يستتبعه من تجهيزات وتحركات عسكرية صعبة.. فقد كان معنى إغلاق الخليج عند إسرائيل هو الحرب وكانت هذه الاستراتيجية معروفة لدينا من قبل وجرت مناقشتها فى اجتماعات عسكرية سابقة فى القيادة وهكذا كان مؤكدا أن إسرائيل سوف تشن الحرب بعد حصار مضائق تيران وخلال فترة محدودة، مع العلم بأنه لم يكن موجودا فى شرم الشيخ اية تجهيزات دفاعية للقوات المصرية لأن قوات الطوارئ الدولية كانت توجد فيها منذ حرب ١٩٥٦ حتى قامت بإخلائها فى ٢١ مايو ١٩٦٧، لذلك اضطرت القيادة العليا الى إرسال بعض القوات الخفيفة بالطائرات حتى تأخذ مواقعها على مدخل الخليج

لتغطية قرار الرئيس عبد الناصر بإغلاق المضائق وينتقل القاضى بعد حديثه عن قرار إغلاق خليج العقبة الى الحديث عن قرار سحب قوات الطوارئ من سيناء وهو يذكر ايضا ان هذا القرار كان مفاجئاً لجميع القادة وتم بدون بحث عسكري أو تقدير موقف : واتوقف ايضا امام قرار سحب قوات الطوارئ من سيناء وهو يذكر ايضا ان هذا القرار كان مفاجئاً لجميع القادة ولم يتم بحثه من الناحية العسكرية على ضوء احتياجات الموقف وامكانيات القوات المصرية، ويرى الفريق القاضى سحب قوات الاوان بالطبع - انه كان من الممكن تأجيل هذين القرارين حتى تقوم القوات المسلحة بالاستعداد الكامل لمواجهة الموقف ولو اقتضى الأمر شهورا ما دام رأى القيادة السياسية قد استقر على الدخول فى الحرب فعلا لكن الذى حدث كان مفاجأة غير متوقعة للقيادات العسكرية ... وعلى الرغم من ان القادة العسكريين من طراز وطبقة الفريق انور القاضى قد باتوا يتوقعون الحرب الا انهم لسبب لم يذكره الفريق القاضى انساقوا الى الاقتناع بأراء المشير عامر المهدنة لقلقهم وظنوا ان هذا ادعى الى الاطمئنان وهكذا أخذ هؤلاء القادة بمن فيهم أنور القاضى نفسه يعدلون الخطط ويضعون الخطط البديلة على اساس عمليات تعرضية هجومية تهدف اساسا الى تخفيف الضغط على الجبهة السورية فى الشمال ... المهم كان هذان القراران سحب قوات الطوارئ وإغلاق خليج العقبة - سببا فى تصعيد الموقف مع إسرائيل ودفع العملية بسرعة نحو هاوية الحرب وكان شعورنا فى القيادة العامة وفى هيئة العمليات ان الحرب واقعة لامحالة مع إسرائيل، ولكن المشير عامر حاول تهدئة الجو المتوتر وفهمنا ان التعاون مع القوات السورية سيكون على شكل عمليات تعرضية - هجومية- تقوم بها القوات المصرية على الجبهة فى الجنوب حتى يخفف الضغط على الجبهة السورية فى الشمال، وبالتالي يتوزع مجهود القوات الإسرائيلية على الجبهتين . وأخذنا فى تعديل الخطط ووضع الخطط البديلة على هذا الأساس.

على هذا النحو يدعم الفريق القاضى استنتاجاته بما رآه رأى العين وسمعه بأذنيه ثم هو يؤكد على هذا المعنى بما لاحظته من ظهور الخلاف على السطح تماما، وهو يؤكد أن المشير عامر عارض عبد الناصر فى مؤتمر- اى اجتماع ٢ يونيو- لكن عبد الناصر تمسك برأيه وصمم على أن يحصل على موافقة القادة على قراره قبل الخروج من قاعة الاجتماع ... وكان الخلاف قد بدأ يأخذ شكله الواضح فى المؤتمر العسكرى الخطير يوم ٢ يونيو عندما حضر الرئيس عبد الناصر الى القيادة واتخذ قرارين على جانب كبير من الخطورة ورفض الرئيس عبد الناصر ان يغادر قاعة الاجتماع قبل الموافقة عليهما، وكان القراران استراتيجيين وصادرين من القيادة السياسية ويمسان الخطة العسكرية مباشرة، ويرغم معارضة المشير

عامر وامام إصرار عبد الناصر فقد وافق القادة. ولو ألقينا نظرة فاحصة على سير العمليات منذ يوم ٥ يونيو فانتنا نجد ان القرارات السياسية كان لها الأثر المباشر على جميع العمليات التي دارت في سيناء.

(ملاحظة) أعترض على كلمة المؤتمر الخطير يوم ٢ يونيو من حيث إنه لم يكن مؤتمر مخطط وأعلن عنه، ولم يكن له أجندة ولم يدع إليه القادة رسمياً.. ولكنه تصادف ان حضر الرئيس للقيادة ووجد بعض القادة في مكتب المشير عامر وأدلى بتقديره للموقف السياسي وكانت خلاصته أن إسرائيل لو كانت تتوى الحرب فسيتم ذلك خلال يومين أو ثلاثة أو لن تكون هناك حرب على الإطلاق.



قرار الانسحاب

ويولى الفريق القاضى اهمية قصوى لتحديد المسئولية عن قرار الانسحاب وهو يعرض على نحو دقيق تسلسل الحوادث المصاحبة لصدور قرار الانسحاب، وهو يرى -اويكاد ينضرد برواية- انه كان هناك قراران للانسحاب وليس قراراً واحداً وهو يفصل القول فى هذه النقطة المهمة: " لقد كان هناك قراران بالانسحاب وليس قراراً واحداً ، القرار الأول فى الساعة الخامسة مساء ٦ يونيو، والقرار الثانى فى الساعة الخامسة فى مساء ٦ يونيو .. ولا بد اولا من العودة الى سير العمليات منذ وجهت إسرائيل ضربتها الجوية فى الساعة التاسعة صباح ٥ يونيو وليس صحيحا ان القتال بدأ فى الساعة والنصف صباحا بالهجوم على موقع (ام بسيس) واحتلاله -بعد الضربة الجوية اشتعل القتال على طول الخط الدفاعى الاول واستمر طوال الليل وصمدت القوات المصرية امام الهجوم الاسرائيلى على المحاور الثلاثة فى سيناء وبدون غطاء جوى .

(وفى صباح ٦ يونيو كان الاسرائيليون يضغطون بكل قواهم -وبمساندة طيرانهم- على النطاق الأول ويحاولون اختراقه فى نقاط كثيرة وكان هدفهم تطويق قوات (رفع وام قطف) ... وفى الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا اصدر المشير عامر أمراً بتجهيز خط الدفاع الثانى حتى يكون ركيزة للصمود فى وجه الهجوم الاسرائيلى ثم الهجوم المضاد .

لكن تغير الموقف، وفى الساعة الخامسة مساء (اى فى يوم ٦ يونيو) اصدر المشير عامر قراراً بالانسحاب الى غرب القناة على أن يتم ذلك فى ليلتين، وجرت بعدها مناقشات داخل

القيادة وحول القرار وأسبابه مع ان الوضع العسكرى لقواتنا ليس سيئاً الى هذا الحد ، وجاءنا جواب المشير عامر: (إنه قرار سياسى) وكان يعنى انه صادر من الرئيس عبد الناصر.

ولم يكن أمامنا غير تنفيذ القرار- بعد ٢٠ ساعة من بدء العمليات - وحدثت مناقشات أخرى بين هيئة العمليات وبين الفريق أول فوزى حول المدة المحددة لانسحاب وقلت له: - (إن ليلتين لاتكفيان ابدا لانسحاب جميع قواتنا، وتم تعديل القرار الى ثلاث ليال على أن تقوم الفرقة الرابعة المدرعة بحماية الانسحاب وتأمين خط الممرات الثلاث حتى تصل الفرقة السادسة من خط الدفاع الأول وتقوم بالاستناد على المضائق وبعدها تتسحب الفرقة الرابعة غرب القناة .

خطة الانسحاب

ثم يروى الفريق القاضى تفاصيل تنفيذ خطة الانسحاب، وستعجب لتصرفات الفريق صلاح محسن قائد الجيش الميدانى، وستعجب أيضا كيف أقره المشير عامر عليها: وواجهنا مشكلة خطيرة: لقد كان لابد من إبلاغ التعديل فى خطة الانسحاب الى القيادة المتقدمة ولم يكن هناك اتصال مباشر بين القيادة العامة وبين الجيش الميدانى لان الفريق صلاح محسن بعد ان صدر له قرار الانسحاب من المشير عامر مباشرة استأذن فى قطع الاتصال بالقاهرة حتى يتفرغ لتنفيذ القرار ووافق المشير على ذلك. وهكذا كان الاتصال مقطوعا بين القاهرة والجبهة فى اليوم الثانى للقتال وفى أخطر ساعات الحرب، ولم يكن أمامنا غير ان نبعث بضابط كبير هو اللواء ممدوح التهامى- الى القيادة الميدانية لكى يبلغها تعديل أوامر الانسحاب وقام بالفعل بتسليم الرسالة الى الفريق صلاح محسن قبل منتصف الليل ، وكانت الخطة فيها واضحة والواجبات محددة وكان مضمونها : ضرورة استمرار تمسك الفرقة الرابعة المدرعة بخط الممرات أو المضائق.. حتى تصدر لها أوامر جديدة بالانسحاب) وفى نفس الوقت كانت معالم الصورة على الجبهة قد اتضحت فى نهاية يوم ٦ يونيو : كان اختراق القوات الإسرائيلية للخط الاول وتطويقه قد تم فى نقاط عديدة ، ووصل الاسرائيليون الى العريش واخترقوا دفاعاتها واتجهوا الى الساحل الشمالى وأخذوا يتقدمون على الطريق نحو القنطرة واخترقوا كذلك مواقع (ام قطف) (ابوعجيلة) وتقدموا نحو الكيلو ١٥٦ .

وجاء اليوم الثالث-٧ يونيو- لكنه كان يوما غامضاً بالنسبة للقيادة العامة وأصبحنا لانعرف شيئاً عن ما يجرى لقواتنا فى الجبهة.

فقد انقطع الاتصال نهائيا مع قيادة الجيش الميدانية، وكانت البلاغات تجئ الى القيادة وهيئة العمليات من منطقة اتصال بالاسماعلية بأوامر غير مفهومة وتحركات غير واضحة، وكان القادة يدورون حول أنفسهم في القاهرة واخذنا نتساءل ماذا جرى لقوات الخط الاول ؟ وماذا حدث لخطة الانسحاب؟.

ثم يتحدث الفريق القاضى عن القرار الذى صدر فى ثالث ايام الحرب بإلغاء قرار الانسحاب-الاول- وهو يذكر الدوافع التى دفعت الرئيس عبد الناصر والمشير عامر الى اتخاذ قرار إلغاء الانسحاب: وفجأة ايضا فى الساعة الحادية عشرة ونصف مساء يوم ٧ يونيو صدر قرار آخر بإلغاء قرار الانسحاب الأول وإيقاف عبور جميع القوات من شرق القناة الى غربها ، وإعادة وحدات الفرقة الرابعة المدرعة الى مواقعها فى خط الدفاع -فى الممرات- وقد صدر هذا القرار من القيادة العليا عندما وصلت بعض وحدات هذه الفرقة الى مشارف القاهرة من جهة الهاكسب، وقد انزعج الرئيس عبد الناصر والمشير عامر عندما وصلتتهما هذه المعلومات وتقرر عودة الفرقة مرة أخرى الى سيناء ووقف الانسحاب . ويعلق الفريق القاضى على هذه الوقائع فى مראה واضحة ويقول : كانت هذه الأوامر المتناقضة والقرارات المتضاربة نموذجاً للارتباك الذى أصاب جهاز القيادة العليا وادى الى الفوضى والشلل بين قوات الجبهة.

ويرى الفريق القاضى ان اليوم الرابع من ايام الحرب كان بمثابة بداية الانهيار الشامل،وهو يذكر الاسباب التى تجعله يتخذ هذا الراى ويسجل الفريق القاضى للقراء ما دار بالضبط فى هذا اليوم من قرارات كانت بمثابة انتهاء للحرب على ما انتهت اليه: وقد تجلى ذلك تماما فى اليوم الرابع -٨يونيو- وكان الموقف أكثر غموضا وارتباكاً من اليوم السابق وكان بداية الانهيار الشامل فقد كان الاتصال مقطوعاً مع الجبهة، وكانت الوحدات تتحرك على غير هدى بين شرق القناة وغربها : انسحاب، أو لا انسحاب، وكانت القوات الإسرائيلية تقترب بسرعة على المحور الشمالى من الضفة الشرقية . لذلك قرر المشير عامر إرسال الفريق أول فوزى الى الاسماعلية للاتصال بالقيادة الميدانية ومعرفة الموقف على حقيقته : ولم تكد تجئ الساعة الرابعة والثلاث مساءحتى كان الارتباك ظاهرا فى القيادة ولم يستطع المشير عامر الانتظار أكثر من ذلك لإنقاذ الموقف المنهار وعقد مؤتمرا عسكريا فى القيادة العليا وقرر اجراء اتصال مباشر مع قادة الجبهة بالتليفون، وأخذ المشير يتصل بهم واحداً بعد الآخر لاستيضاح الموقف واستطلاع آراء القادة .

ثم يروى الفريق أنور القاضى عدة تفاصيل دقيقة ومهمة للاتصالات التى تمت فى

ذلك الوقت ما بين القيادة من جهة والقادة الميدانيين من جهة أخرى وهى الاتصالات التى تناولتها مذكرات كثيرة وكتابات تاريخية متعددة وسنرى القاضى حريصاً على التنبيه بانه سجلها بالحرف الواحد وهويقول: (وقد سجلت بالحرف الواحد ماجرى فى هذا المؤتمر الخطير الذى تم تليفونيا بين القيادة العليا وقيادة الجبهة : اتصال تليفونى بين المشير والفريق صلاح محسن قائد الجيش الميدانى "المشير عامر: لابد ان يوقف تقدم العدو ومنع العدو من الوصول للضفة الشرقية للقناة تمتد منطقة القنطرة بقوة كاملة).

اتصال تليفونى مع اللواء صدقى الغول قائد الفرقة الرابعة المدرعة (اللواء صدقى: الموقع كان متماسك فى ممر الجدى الساعة ٩٠٠ اوقفنا تقدم الدبابات الإسرائيلية ودمرنا ١٢ دبابة، طائرات العدو تضرب بحوالى ٣٦ طائرة على موجات متوالية حرقوا مدفعية الدبابات المضادة للطائرات الاتصال مقطوع مع مركز القيادة الخلفى الاتصال باللواء المدرع مفقود الاتصال مفقود مع قوات سدر الحيطان فيه ضرب على قواتنا الان) .

اتصال تليفونى مع الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى قائد الجبهة: الفريق مرتجى : راى ضرورة نصف المعابر الان بعد انسحاب جميع القوات الى غرب القناة .

اتصال تليفونى آخر مع الفريق صلاح محسن بعد اتصالات مع قائد موقع القنطرة وقائد الدفاع الجوى فى الجبهة وقائد الفرسان (الفريق صلاح محسن: ندافع عن المعابر من الغرب وتنسف جميع المعابر الموجودة على القناة وندافع فى الفرسان وشمال البحيرات وجنوب البحيرات " المشير عامر : رايك يكون كل دفاعنا غرب القناة). (الفريق صلاح محسن : نعم، بالضبط).

"المشير عامر للفريق أول فوزى: رايك؟" . (الفريق أول فوزى: الدفاع غرب القناة احسن من الناحية العسكرية)

المشير عامر: هل ممكن نشد المدرعات اللى فى متلا . (الفريق أول فوزى: شرق القناة ٤٠ دبابة مش جوه الممر تقدر تسحب الدبابات من متلا الأسبقية على المحور الأوسط والشمالى والجنوبى ليس عليه ضغط).

ثم يعلق الفريق القاضى راويا ما حدث فيقول: (وعلى ضوء هذا الواقع الأليم والتمزق الذى حدث لقوات الجبهة اتصل المشير عامر بالرئيس عبد الناصر وابلغه بحقيقة الموقف وسط "الوجوم والذهول") . ثم اصدر بصفته نائب القائد الأعلى القرار التالى -قرار

الانسحاب الثاني- الى رئيس هيئة الأركان لإبلاغه لقائد الجبهة .- (تصدق على قرارك وتدافع القوات عن القناة من الغرب وتصف جميع المعابر على القناة وعدم نسف القناة الا بتعليمات اخرى تتسحب جميع القوات من الشرق الى الغرب، تستر القوات الجوية عملية الانسحاب ليلة ٩ او ١٠ يونيو) وهكذا انهار كل شيء في ٨٠ ساعة وهكذا تداعى البناء العسكري في اقل من اربعة ايام.

ويرد الفريق القاضى -بكل المرارة- واصفا صدمة الهزيمة فيقول : " وكانت الهزيمة عاتية ومثيرة للالام وكانت الصدمة اقسى من أى طاقة احتمال فقد كان لاذنب للرجال الذين قاتلوا بشجاعة فيما حدث وما اتخذ من قرارات متخبطة "

وذهب المشير عامر ائى بيته بعد أن اتفق مع الرئيس عبد الناصر على التنحي ، وكذلك قدم شمس بدران استقالته. إذن ما هو موقفنا باعتبارنا القادة العسكريين ؟

ويروى الفريق القاضى قصة تقديمه لاستقالته مع مجموعة من القادة الذين قرروا فيما بينهم مشاركة المشير فى المسئولية بعد الهزيمة، وينفرد القاضى فى هذه الرواية بأن يذكر ان كل قائد من القادة الكبار كان حريصا على أن يذكر فى استقالته رؤيته الشخصية للأحداث وللمستقبل : " فى صباح ١٠ يونيو ذهب الى القيادة العليا، القادة الثمانية الذين قرروا مشاركة المشير فى المسئولية بعد الهزيمة -كنت واحداً منهم- والتقينا فى مكتب رئيس الأركان واتفقنا على أن نضع استقالاتنا تحت تصرف القائد الاعلى حتى نترك له حرية الحركة وكتب كل واحد منا استقالته على حده ولأسبابه الخاصة التى يراها " ويتحدث الفريق القاضى عما كتبه هو شخصيا فى استقالته فيقول: "قلت فيها للرئيس عبد الناصر : لقد حدث شرخ فى البناء ونحن متضافتون معك فى المسئولية " وكانت كل استقاله تعبر عن ضمير صاحبها وعن أبعاد إحساسه بالمسئولية.

ويذكر الفريق القاضى أنه لاحظ ما بات معروفا بعد ذلك من أن الفريق فوزى دوناً عن الآخرين لم يقدم استقالته، وأن شخصا ما كان يتصل من حين لآخر ليحصل من الفريق أول على التمام بالحصول على هذه الاستقالات : " ولاحظت ان هناك من يتصل بين الحين والآخر خلال اجتماعنا ومناقشاتنا - وعرفت فيما بعد أنه سامى شرف- وكان يسأل بالتليفون عن هذه الاستقالات، وكان واضحا انهم يريدون الحصول عليها قبل اذاعة التنظيمات الجديدة للجيش فى نشرة الأخبار (الساعة الثانية والنصف مساء) وأخذ الفريق فوزى يجمع

الاستقالات منا ويحسبها مع اللواء عمر جوهر، ولاحظت ايضا انه الوحيد من القادة الثمانية الذي لم يكتب استقالته!! .

ويروى الفريق القاضى أنه حاول ان يقوم بعد استقالته بدور الوساطة بين الرئيس عبد الناصر والمشير عامر، ويبدو الفريق القاضى فيما يروى متعاطفاً مع المشير عبد الحكيم عامر فهو ينفى أن يكون شاهد تجمعات غير عادية فى بيت المشير أو حوله كما انه ينقل عن المشير قوله إن الأمر قد قضى ولكننا نرى واقعة مقابلة لذكريا محيى الدين ذات اهمية خاصة ، فهذا هو ذكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية نفسه يبدو وكأنه لايعرف لنفسه أو لغيره صفة فى رأب الصدع!:

"بعد استقالتي بيومين- وبعد تغيرات قيادة القوات المسلحة- شعرت ان النظام يهتز بعنف ويفعل الضغط النفسى والتمزق الذى اصاب الجميع وكذلك بسبب الصدع الذى حدث بين عبد الناصر والمشير عامر ووجدت ان القيادة السياسية توشك على الانهيار لو استمرت الامور بهذا التردى" .. ومن جانبى رأيت القيام بالوساطة بين عبد الناصر وعامر لتهدئة الخواطر وذهبت اولا وقابلت ذكريا محيى الدين وقلت له : " لقد خرجت من الجيش ولا اريد اى شئ لنفسى وليس لى مطلب، ولكن لايمكن السكوت على هذا التمزق بين الرئيس والمشير، لابد من تدارك الموقف وإلا سقط النظام ووضحت له اننا قدمنا استقالتنا حفاظا على التماسك بين عبد الناصر وعامر ومنعا لتطور الخلاف بينهما وواجبكم جميعا رأب هذا الصدع " .. وسألنى ذكريا محيى الدين : تقصد من ٥.. وقلت له : اقصد جميع أعضاء مجلس الثورة ولمصلحة البلد والجيش .

"وعندما ذهبت بعد ذلك الى بيت المشير عامر فى الجزيرة - وللحق وللتاريخ - لم اجد هذه المشاهد أو التجمعات غير العادية التى جرت التحقيقات حولها فيما بعد والتقيت مع المشير - وكان وحده- واستمع لى طويلا ثم قال: ما فيش فايده والموضوع فات أوانه خلاص وانتهى الأمر" ويانفعل كان قد انتهى كل شئ بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر، وانقطعت شجرة معاوية ولم يعد هناك سبيل لإصلاح الشرخ فى العلاقة بينهما.



قالوا عن هزيمة حرب ٦٧

يقول هيكل في كتابه الانفجار: "الحاصل انه بعد نجاح ضربة الطيران الأولى يقصد "لإسرائيل" أصبح دور كل هذه القوات ثانوية يقصد "القوات المصرية" ولم يعد هدفا عسكريا وانما أصبح مطلبها سياسيا وقد حدد الجنرال ديان وزير الدفاع الإسرائيلي كالاتي:-

- ١- تدمير أكبر حجم ممكن من السلاح السوفييتي في المنطقة " لأن ذلك يرضى الولايات المتحدة" الى جانب تأمينه لإسرائيل
- ٢- تحطيم معنويات الجيش المصري وإذلاله حتى لا يقبل مرة أخرى أن يقاد الى معركة ضد إسرائيل مهما كانت الظروف
- ٣- الوصول بالهزيمة العسكرية الى حد الإهانة حتى لا تعود مصر مهما كانت دواعيها الى مكان الصدارة في العالم العربي (الآن وإلى المستقبل المنظور) .
- ٤- الجمع بين هذه العوامل كلها بحيث تؤدي الى اسقاط النظام وجمال عبد الناصر على رأسه ، بحدوث ردة فعل غاضبة لدى الجماهير المصرية والعربية .
- ٥- بتحقيق ذلك - فإن إسرائيل تستطيع ان تقلت بهدفها الاكبر في العملية كلها وهو الضفة الغربية للأردن بما فيها القدس دون ان تتعرض لأي ضغط من جانب الولايات المتحدة . ذلك لأنها سوف تعطى لـ "جونسون" كل ما أرادته وبالتالي فهو لا يستطيع ان يحرمها في المقابل من كل ما تريده .

كان التخطيط الدولي لخطه "اصطياد الديك الرومي" دقيقا . كان التنفيذ الاسرائيلي للدور المقرر لها فيه على درجة عالية من الكفاءة بصرف النظر عن احكام التاريخ التي فرضت نفسها فيما بعد، وأكدت للكل أن ما حققته إسرائيل ليس هو النصر الذي ينتهي معه

كل الحروب وفي كل الأحوال فإنه ليس هو النصر الذي يستطيع ان يحقق لها السلام الاسرائيلي الدائم الذي كانت تتصوره في متناول يدها في تلك الأيام سنة ١٩٦٧ .

ومقابل ذلك كان التخطيط المصري معرضا ومكشوفاً، ومن المحقق ان مصر سواء قدرت ذلك قيادتها السياسية او لم تقدر كانت في وضع لا يسمح لها مهما فعلت بالانتصار في معركة الستينات وهنا تجئ المسؤولية التي يتحملها " جمال عبد الناصر " .

ولقد يقال إن المؤامرة كانت أكبر من طاقته وأكبر من طاقة مصر وانها كان يجب ان تطاله وتطالبها مهما فعل او فعلت ولكن مثل هذا القول لا يعفيه وان كان من الحق ان توضع احداث سنة ١٩٦٧ في سياقها التاريخي بالنسبة للمصر وظروفه واحكامه داخل المنطقة الشرق الاوسط وخارجها ومع ذلك ليس هناك شك في ان " جمال عبد الناصر " مشى الى الفخ الذي نصب " لاصطياد الديك الرومي " ووقع فيه وربما كان مما يحسب له بعد الوقوع في الفخ انه تمالك نفسه بسرعة وعاد يضع نفسه والأمة وراءه في مرحلة الصمود وإزالة اثار العدوان .

ولم يهرب " جمال عبد الناصر " من المسؤولية . ففي خطابه الى الأمة يوم ٩ يونيو قال، بالنص انه " برغم اية عوامل قد اكون بنيت عليها موقفى في الازمة فانتى على استعداد لتحمل المسؤولية كلها " ومن الغريب انه في ادارته للأزمة وقع في خطأ كان هو دائم التحذير منه، فكثيرا ما كان يستشهد بمقولة شهيرة لـ "ونستون تشرشل " (الذى قاد بريطانيا في الحرب العالمية الثانية) يحذر فيها : " من خوض اى حرب جديدة بنفس اسلوب الحرب السابقة " .

والحاصل ان جمال عبد الناصر وقع في هذا الخطأ ذاته، فقد قاد أزمة سنة ١٩٦٧ متأثرا بالمناخ الذى قاد به أزمة سنة ١٩٥٦ قبلها باحد عشر عاما وكانت كل الظروف مختلفة !

ويقول دكتور عبد العظيم رمضان : " قال محمود الجيار الذى كان قريبا من عبد الناصر ومقيما معه واعتبره مصدرا من المصادر المؤكدة أن عبد الناصر كان مبتسما بعد الهزيمة وانا فسرت انه يبتسم مع فجعية الهزيمة ... لأن الجيش لم يكن له اى سيطرة عليه .

ويقول الدكتور مصطفى محمود : " اختار عبد الناصر المبدأ الخطأ .. اختار المبدأ الاشتراكي وكانت النتيجة انهيار اقتصادى كامل .. قفلت بمشهد ختامى درامى وهزيمة

ساحقة .. ومع ذلك استمر الخطأ والتستر عليه .

ويقول الفريق أول عبد المحسن مرتجى : المفروض أولا احنا كان عندنا خطة بايطة لا مؤاخذه يعنى الخطة الدفاعية غير سليمة .. بسبب تدخل رئيس الجمهورية فى بعض الحتت ويسبب تدخل عبد المنعم رياض .. الرئيس تصور ان اليهود ممكن يجوا من بعض الوديان الجنوبية ويلقوا حول قوتنا وده اللى خلى عبد الحكيم عامر يغير فى الخطة حسب أوامر عبد الناصر .. اتغيرت الخطة خالص مافيش تدريب على واجب العمليات .. ومناطق فى الجنوب كتا بنبت لها المياه بالطيران .

يقول شمس بدران عن قرار الانسحاب : عن قرار الانسحاب اللى صدر هل صدر من المشير ولا من الرئيس عبد الناصر، قال بعد ما حصل الهجوم على العريش وحصلت معركة مدرعات بعد كده عبد الحكيم طلب عبد الناصر فى التليفون وكان موجودا أغلب أعضاء مجلس الثورة .. وقادة الجيش ورئيس الأركان " الفريق محمد فوزى " .. وحتى على عامر كان موجودا -اللى كان رئيس القيادة المشتركة او القيادة الموحدة - وقالوا له تشوف ايه .. قال تنسحب طبعا .. وانت يا محمد فوزى رأيك ايه .. قال الانسحاب .. البغدادي رأيك ايه .. سأل الناس الموجودة كلها ثم قال لعبد الناصر ردا على سؤاله عن رأى القادة المجتمعين فقال له عبد الحكيم كلهم بيقولوا الانسحاب، رد عبد الناصر وقال OK تنسحب . ويكمل شمس بدران .. الفريق صدقى محمود حاول يأخذ اعتماد لإقامة دشم طبعا علشان تتلافى ضربها على الارض .. الدولة ما كتش فيها فلوس او ما كتش احد مهتم بهذا فما اخدش الاعتماد كان بيطلب الاعتماد ده كل سنة ما كتش بياخذ اعتماد للدشم او للطيران مدلوش اعتماد لغاية ١٩٦٧ لما اتعينت وزيراً للحربية سنة ١٩٦٦ بعد اعتماد الميزانية .. أصبح أهم اختصاص ليه الشؤون المالية ميزانية القوات المسلحة فتعملت ميزانية للقوات المسلحة فى مارس والمفروض بتتصدق فى ابريل .. وراح رئيس أركان القوات المسلحة اللى هو الفريق محمد فوزى بيلف على قادة القوات المسلحة بيروح القوات الجوية يقعد معاها يومين ثلاثة يشوف الميزانية بتاعتها .. وبعدين يروح القوات البحرية يقعد معاها يشوف الميزانية بتاعتها .. ويروح القوات البرية يشوف الميزانية .. وهكذا بيشوف مطالبهم لأن فى هذا العام كانت ميزانية القوات المسلحة وميزانية الدولة عموما متوقفة على الرقم بتاع السنة اللى قبلها .. يعنى احنا كان مخصصا لنا فى الميزانية كذا مليون فى السنة اللى قبلها سنة ٦٦ .. سنة ٦٧ أخذنا نفس المبلغ رغم ان احنا عندنا انشاءات جديدة تتطلب ان المبلغ يكون اكبر .. فنتيجة كده جينا لبند الإنشاءات الجديدة

الى هو البند الرابع فى الميزانية .. وشطبناه لأن مالوش فلوس ... ولما سئل شمس بدران ومن الذى شطب بند انشاءات الدشم قال " فوزى " محمد فوزى الى هو رئيس اركان حرب الى هو بينسق الميزانية ويقول ايه الى يتعمل وايه الى ما يتعملش وعلى قد الفلوس الموجودة .. وانا بتخيل ان جايز اليهود يكون وصلهم ان لأول مرة الميزانية يتحط فيها فلوس علشان إنشاء دشم للطيران فعجلوا بالعملية دى قبل ما الدشم تتعمل " .

ويقول الفريق مذكور ابو العز : " ردا على سؤاله هل أخذنا درسا من حرب ١٩٥٦ يقول : للأسف لا .. الطائرة اذا تركت فى العراق وعلى الارض لا تساوى شيئا .. انما اذا طارت بقت سلاحا رهيبا فيجب ان احميها .. احميها ببناء دشم وعدد من المطارات كبير بحيث يصعب على العدو انه يضربها كلها مرة واحدة ممكن قوى المطار بينضرب وممكن قوى المطار الثانى يدافع او يروح يضرب اسرائيل وقفت الاعتمادات المالية ضد القوات الجوية بطريقة غير مسئولة .. يعنى المسئولين ما كانواش بيقدروا أبدا وما يعرفوش قيمة القوات الجوية .. لكن للأسف الشديد ما أخذناش الدرس .. وانا لى تجربة كبيرة لازم .. (الكلام ده قبل ٦٧ كان سنة ٦٢ او ٦٣ المرة الاولى) انا كنت اول واحد يناقش هذه العملية مع القوات المسلحة ولكن للأسف الشديد ما كانواش يعطوا أهمية كبيرة للطيران .. فالطيران بمجرد ان هو ينضرب وهو على الارض .. تبقى الحرب انتهت على طول ..

ويسؤال الفريق أول عبد المحسن مرتجى .. من المسئول عن الطيران الذى دمر فى ساعات قليلة ؟ فيجيب الفريق مرتجى : " أنا بأعتبر ان الرئيس عبد الناصر مسئول مسئولية كبيرة جداً مسئول فى هذا الموضوع تماما -ليه - أولا : احنا مكتش عندنا فى هذا الوقت مطارات كفاية احنا اتعلمنا فى روسيا ان بين المطار والمطار ٢٥ كيلو احنا عندنا ٤ مطارات اثنان فى سيناء وواحد فى الاقصر وواحد فى قلب القاهرة كلها مطارات لا تكفى الطائرات الى عندنا وما فيش ملاجئ علشان الطائرات تختبئ فيها وما فيش دفاع جوى كويس .. الرادارات التى كانت تكتشف الطائرات كانت اى طائرة تنزل عن ٥٠٠ مترا منقدرش نكتشفها .. اسرائيل كانت بتصرف كل نقط الضعف الى عندنا لذلك هم لما جم تحت ٥٠٠ متر وعارفين فين المطارات بتاعتنا وينضربوا ازاى يهجمونا وينضربونا .. ده علاوة على ان اسرائيل عملت مفاجأة لنا وهما قدروا يطوروا الطائرة بحيث عملوا مستودع بترول فى الاجنحة أصبحت تصل لجميع المطارات الموجودة فى الجمهورية العربية بالبنزين الى فيها .. علاوة على ده عملوا قبلة الممر بحيث ان اجهزة الاصلاح الموجودة ماكانتش تقدر تصلح الممرات المضروبة

بالسرعة المطلوبة اذا احنا من ناحية الطيران كنا اضعف وناحية الدفاع الجوى فى حالة ضعيفة وكان فيه طيار عراقى خائن اخذ الطائرة الميج ٢١ ونزل عندهم هناك اذا كانوا عارفين كل خصائص وتقط ضعف وتقط القوة فى الطائرة الميج يعنى عارفين كل حاجة عن الطيران ثم يقول: لذلك انا باعفى صدقى محمود من المسئولية آه لأنه ما كتش يقدر يعمل اكتر من كده مع الظروف دى .. الرئيس قال ماليش دعوه شوفوا انتم واعملوا اللى انتم تعملوه طيب خنعمل ايه .. انما الجماعة الروس حبوا انهم يبينوا ان الطيران بتاعهم كويس عملوا الفبركة بتاعت صدقى محمود واتحاكم صدقى محمود .

ويقول الفريق أول عبد المحسن مرتجى : الرئيس عبد الناصر قال اثنا مش خنضرب الضربة الاولى .. فصدقى محمود قال : ياريس لو مضمينناش الضربة الاولى خنخسر خسائر كتير وموقفنا يبقى شكل تانى .. الرئيس قال : ده قرار سياسى وانا مش عاوز احارب الامريكان واوقف الطيران .. انت متوقع ايه اما بيدأ اليهود يقوموا بضربتهم وطيراننا كله مرمى على الأرض ومحصلش إن درجة الاستعداد ارتفعت فى ذلك اليوم وبعدين هو قال فى يوم ٥ هيجصل هجوم للأسف ولم يقل هو لينا بصفته القائد الاعلى ولا طلع من القيادة ان يا قوات استعدوا وارفعوا درجات الاستعداد ويقول الفريق مذكور ابو العز: هو كمان عبد الناصر غلط غلطة كبيرة جدا وهو انه اعطى المبادرة الاولى للعدو وقال مش هضرب الضربة الاولى ونحن لا نحتمل الضربة الجوية الاولى .. اولا الطائرات على الارض مرصوصة زى البط طيب هنودى الطيارات فى نخبها تحت شجر المطار فى الصحراء ؟ هنعطها فىن ما هو لازم انتشار .

ويقول أحمد أبو نار : كان فى حوار انا حضرته معاهم كضابط اتصال .. كان فيه رأى ان المشير طلب ان احنا نقوم بالهجوم الأول ميدثيا .. ولكن الرئيس جمال عبد الناصر لم يوافق على اثنا نبدأ بالخطوة الاولى على اعتبار ان ده حيوقعنا فى مشاكل مع امريكا، ويفضل ان احنا نأخذ الضربة الأولى فكان الاجتماع ده على مستوى كبير من القادة .. فمسأل الفريق طيار قائد القوات الجوية الفريق صدقى محمود قالوا ايه رأيك يا صدقى ؟ ده الرئيس : .. مش احسن ان احنا نأخذ الضربة الاولى ؟ قال صدقى : والله يا فتندم احنا لو اخدنا الضربة الأولى تبقى " كريلينج " فقال له لا لا اعتقد كده .. وغضب عبد الناصر ومشى .. تانى يوم لقيت المشير بيكلمه ويقول له انت غضبان وما تعشتش فى القيادة .. تعالى علشان احنا قررنا نأخذ الضربة الأولى .

ويجيب الفريق أول عبد المحسن مرتجى قائد الجبهة في ٦٧: "من كان يدير العمليات في الجبهة ٩. يقول قائد الجيش اللي هو صلاح محسن، انا ما أدريش العمليات خالص ويسأل تعليماتك للمنطقة العسكرية الشرقية كانت ايه ٩ .. " لا تعليمات " .. انا لم اشترك في وضع الخطة ما كُتِب فيه دور اطلاقاً ولم اشترك في تمزيق الخطة اللي غيرت في آخر لحظة .. وعن سؤاله عن دور الفريق فوزي في هذا الوقت ٩: "دور الفريق فوزي هو اركان حرب القوات المسلحة في ذلك الوقت هو اللي بيلخص كل التعليمات والعمليات ويعرضها على عبد الحكيم عامر نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة يعني هو أساس عمله العمليات الحربية علشان كده معاه أجهزة هيئة العمليات والأجهزة دي كلها علشان هو فوزي وهم بتأخذوا القرارات .. او على الأقل بيوضحوا عبد الحكيم عامر في الصورة بالنسبة للموقف .. سواء موقف الجانب الآخر او موقف القوات بتاعتنا، وحين سئل مدى مسئولية محمد فوزي قال الفريق مرتجى: "محمد فوزي انا باعتبره المسئول رقم واحد عن الحرب .. محمد فوزي عمره ما تولى قيادة ميدانية .. ولم يكن يفهم في ادارة المعركة ولا في ادارة الحرب ولا الفن العسكري .. إنما انا باعتبار ان هو ضمن الناس اللي يسألوا عن الذي حصل في الحرب".

ويقول الفريق أول محمد فوزي: "حرب ٦٧ معركة مدبرة من قبل اسرائيل تهدف لمساعدة الولايات المتحدة الامريكية لكي تقضى على النظام في مصر .. وكلمة "تدبير" اعنيها بحق إذ أنها بقيت عشر سنوات تدبر وتسعى وتنظم لهذه المعركة بعد العدوان الثلاثي مباشرة سنة ٥٧ ركزت القوات المسلحة الإسرائيلية على عملية ضرب مصر بهدف الاطاحة بالنظام وموقف التنمية من الشعب المصري الضربة الجوية المفاجأة خطط لها منذ عشر سنوات وتم تدريب الطيارين الإسرائيليين على الطيران المنخفض وهذا لم يكن مألوفاً في هذا الوقت يعني الطيار يطير على ٣٠ متراً فوق سطح الماء لا يجعله يدرك قيمته لان لو بص فوق يجد السماء لو بص لأسفل يجد البحر والاثنان لون واحد .. يعني المسألة قاصرة على العدادات .. مثل هذا الطيران لمسافات طويلة يجيب اخطاء من ناحية الاتجاه .. وعلشان يوزنوا هذا الخطأ ويمنعوه حطوا مساعد .. مركب مساعدة اسمها "ليبرتي" في وسط ما بين تل ابيب وبور سعيد .. المركب دي كانت مركب تجسس وظيفتها انها تنظم اتجاهات افواج الطائرات المقبلة من اتجاه تل ابيب الى بور سعيد .. يقدر يخاطبه في الوسط ويقول له انت منحرف يمين او شمال .. ولذلك هي مساعدة لهم في ضبط الاتجاه بالضبط".

ويقول عبد اللطيف بغدادى: "علاقتي بعبد الناصر كانت مقطوعة من ٦٤ الى ٦٧ في

فترة ما قبل الحرب اعتبرنا دي برضو بلدنا ولازم يبقى لنا دور فبعتنا له مذكرة حذرنا من الحل باللجوء لمعركة .. و ما ندخلش إلا اذا اعتدوا على سوريا .. وبعدين هو قفل شرم الشيخ .. ومنع مرور السفن .. اعتبرنا إن الحرب قائمة فاسرائيل حتقاتل في سبيل حياتها كشریان لها .. فبعتنا له مذكرة ثانية بنقول فيها ان الحرب واقعة لا محالة واحنا لنا خبراتنا كمواطنين يهمننا انه يبقى لنا دور .. وحددوا لنا دورنا من هنا قدمنا واتكلمنا وناقشنا .. انما هو كان تقدير الموقف خطأ .

ويسأل شمس بدران .. هل المشير قال بربقتي ياريس ؟ : لا أعتقد لأن ده مش كلام المشير مش أسلوبه في الكلام وانا كنت ملازمه ولم أسمعاه يقول ذلك .

ويضيف الفريق أول عبد المحسن مرتجى : قرار الحرب مين اللي بيأخذه .. الرجل السياسى مش الرجل العسكرى ولا الرجل الاقتصادى هو اللي يتخذ قرار الحرب ويسأل " رئيس الجمهورية " هو رئيس الجمهورية اللي بيتخذ قرار الحرب وبعدين انت بتدخلنى حربا وغارف حالة قواتنا ايه .. صفوة القوات العسكرية بتاعتنا موجودة في اليمن ..

ويسأل الفريق أول عبد المحسن مرتجى كنت بتقول الرئيس عبد الناصر هو المسئول الاول : ايوه هو المسئول الاول هم بيقولوا خيانة ومش خيانة .. وانا باعتبر انك انت بتدخل البلد في حرب وهى مش مستعدة لها دي مش خيانة

ويقول الفريق مذكور ابو العز عن سؤاله القيادة العسكرية كان مسئوليتها ايه الى جانب القيادة السياسية ؟ .. يجيب : الرئيس عبد الناصر كان ديكتاتور .. وليس بعد رأيه أى رأى تانى .. صحيح هو كان في علاقة قوية بينه بين المشير عبد الحكيم عامر انما مش ممكن المشير عامر يقدر يعمل حاجة من غير ما عبد الناصر يقول " .

ويقول مصطفى كامل مراد : القيادة السياسية والعسكرية مسئولة عن هذه الهزيمة " .

ويقول توفيق عبده اسماعيل عن السبب في هزيمتنا ١٩٦٧ : الصراع على السلطة بين رجال جمال عبد الناصر ورجال عبد الحكيم مش بين الاثنين

ويضيف محسن عبد الخالق : عبد الناصر أخطر كنت أيامها في لندن مبعدا واستدعاني السفير الأردني قال لى استدعتنى الخارجية البريطانية اليوم - وكان يوم ٢٦ مايو- لتبلغنى ان الحرب ستقوم يوم ٥ يونيو فخرجو أن تبلغ الملك حسين علشان يبلغ جمال عبد الناصر وقال لى السفير ارجوك ابعت لجمال عبد الناصر بطريقتك لتقول له ذلك لانى خائف

ان الملك حسين ميبلفش عبد الناصر .. فقلت له ما طلبتش الخارجية البريطانية ليه تبلفها ؟ طبعاً مش حبا فينا قال سألت هذا السؤال قالوا انكم حتقولوا ان الغرب هو المسئول .. واحنا لنا مصالح ويادوب احنا صلحنا الاوضاع .. فترجو ان احنا ما نخليش المنطقة تعود الى حالة الفليان والصراع وابلقت ذلك لعبد الناصر بعثت له .. وعبد الناصر هو القائد الاعلى للقوات المسلحة وقرار الحرب والسلم لا للوزير الحربي ولا لقائد الجيش .. دائماً لرئيس الجمهورية " ويكمل محسن عبد الخالق "نحن نعيش في ظل نظام شمولي وله عيون داخل الجيش وشمس بدران بتاعه .. جمال عبد الناصر هو المسئول الأول " ويسؤال الفريق أول عبد المحسن مرتجى عن من المسئول في النهاية عن الهزيمة المشير ام عبد الناصر ؟ يجيب : "صاحب القرارات السياسية .. رئيس الجمهورية " .

ويقول شمس بدران : " الطيران الاسرائيلي قائم على أساس طائرة هجومية دفاعية طيارة بتمشى مسافات طويلة فيها صواريخ وفي نفس الوقت لو تعرضت لها طائرات مقاتلة تقدر تدافع عن نفسها، لكن احنا الطيران بتعنا كان عباره عن طائرات ميغ طائرات ما هياش هجومية وطائرات مش مقاتلة يعنى دفاعية " .. مخصصة اصلاً لحماية المطارات .. وكان عندنا قاذفات قتابل لكن قاذفات القنابل متقدرش تدافع عن نفسها .. وكان عندنا طائرات سوخوى .. طيارة قاذفة مقاتلة بس كان مداها صغيراً وحمولتها صغيرة بالنسبة لطائرات اسرائيل ، واسرائيل كان عندها ٥٠ طائرة ميراج وصلتها حديثاً من فرنسا " .

ويقول الفريق أول عبد المحسن مرتجى : " فكرة الحرب ما كنتش موجودة في دماغ أحد ولا في أذهان الرئيس بدليل .. لما حصل حرب مش مفروض القادة دول يستدعوا ونقول لهم والله منتظرين يحصل حرب او حنصعد عمليات علشان تحصل حرب او حاجة زى كده لم يستدعى المجلس الأعلى للقوات المسلحة .. ولم ياخذ رأى أى أحد في القوات المسلحة .. الرأى الوحيد اللى أخذه مرة لما هيئة العمليات طلبت بعث القوات الى شرم الشيخ خوفاً من ان اليهود يسبقونا وينزلوا شرم الشيخ .. المشير الله يرحمه بقى جمعنا وقال تعالوا ندرس هذا الموقف نبعت او ما نبعتش .. فكان في دراستنا لهذا الموقف طلعتنا بقرار ان احنا مانبعتش .. ليه .. لانه لو بعتنا معناها حرب .. واحنا غير مستعدين للحرب .. يعنى واضحة .. يعنى القائد العسكري عليه ان يبين وجهة نظره .. ومين اللى يتخذه .. القرار العسكري ده مخطط و.. الخ لكن السياسة هي اللى بتدى أوامر علشان اتقدها .. انا القائد العسكري .. ورئيس الجمهورية يعرف كل الحاجات دي عن القوات المسلحة " .

ويقول امين شاكى : " قرار إرسال الجيش المصرى الى سيناء ٦٧ .. ده قرار الاتحاد السوفييتى انا قلت لعبد الناصر ده .. دلوقتى حلف الاطنتى، نقل من باريس الى بروكسل حيث كنت انا سفير .. وطلب منى أتابع أعمال حلف الاطنتى، الحلف كان مقدر كفاءة الجيش المصرى ٢٤٪ فقط وكفاءة الجيش الاسرائيلى ٦٦٪ وابلغت ذلك للرئيس عبد الناصر .. هو مقدرش يعمل حاجة .. لانه مكتش عنده فى هذه الأيام حق اخذ اى قرار على عكس ما يريده الاتحاد السوفييتى ؟".

ويقول المؤرخ جمال حماد : " امريكا هى التى أطلقت على عبد الناصر اسم الديك الرومى "

ويعقب الفريق أول عبد المحسن مرتجى : " الدعاية كانت ضد جمال عبد الناصر قوية جدا بحيث كانت بتأرقه طول الليل .. وان احنا مش قادرين نمنع الملاحه فى خليج العقبة .. فى الكلام اللى اتقال ان احنا اكبر دولة وان احنا اعظم دولة عسكرية دى كانت عاملة فى ذهن عبد الناصر لخبطه جامدة خالص علشان كده خلانا نمر على الوحدات والقادة نجمهم ونقول لهم .. يا جماعة شرم الشيخ مش مهمة فى الوقت الحاضر .. لأن اسرائيل بستخدمها فعلا متهمناش .. لكن هم عاوزنا ان احنا ندخل الحرب واحنا غير مستعدين لها ولكن احنا مش هاندخل .. احنا هاندخل فى الوقت والمكان المناسب له ".

يلق الفريق مذكور ابو العز على كيف أعلننا الحرب برغم كل هذه الظروف ؟ " يقول .. هم طبعاً دفعوا القيادة السياسية وهم يعلموا ان من صفتها التهور واتخاذ القرارات الغير مسئولة .. عارفين ودرسوا كل حاجة فمن ناحية فيه اثاره من امريكا وايضا فيه اثاره من اسرائيل نفسها .. هما عارفين القيادة السياسية بتاعتنا متهورة وبتدى قرارات غير مسئولة .. فخطوه فى مصيده وشدوه سنة ٦٧ ليقف ما بين الاثنين بالضبط زى البندقية. وكساره البندق .. فكانت النتيجة ان احنا لازم ندخل الحرب وكان لازم نعرف بأن امريكا هاتكون على طول بجانب اسرائيل بشكل صريح ، القيادة السياسية تعلم أن امريكا هى اسرائيل واسرائيل هى امريكا .. فما نجيش بقى كمان نصعد الموقف .. وبعدين نعمل تجاوزات فى الحديث .. والله اللى يزعل يشرب من البحر الأبيض واذا معجبوش البحر الأبيض يشرب من البحر الاحمر " فرد عليه جونسون وقال له : " ده انا حشريك من مجارى القاهرة " فمن الذى شرب من مجارى القاهرة ؟ الذى شرب من مجارى القاهرة هو الشعب المصرى !!

ويقول عباس رضوان : " كانوا بيتكلموا عن ناصر عن انه محمى بالبولىمى الدولى

الموجود في سيناء وبيجعجع على ايه .. الجزيرة العربية دي برضو اثرت عليه بصرف البوليس الدولي اللي كان في سيناء علشان لا يقولوا العرب انت محمي بالبوليس الدولي الموجود في سيناء ويقول شمس بدران : " امريكا كانت عاوزة توقف نفوذ عبد الناصر وتخلص منه .. في نفس الوقت اسرائيل كانت بتجهز نفسها لمعركة مع مصر علشان تخلص على قوة مصر العسكرية وبالتالي تنتهي المشكلة الإسرائيلية وبالتالي يحصل صلح مع مصر أكبر دولة وبالتالي بقية الدول العربية .. وهذان العاملان اجتماعا " .

ويقول الدكتور الجوهري: " لم يستمع الرئيس عبد الناصر الى رأى القادة العسكريين واستمع الى رأى صحفى ويسأل من هو فيقول "هيكل " .

ويقول الفريق أول عبد المحسن مرتجى : " لما كنا في ابو صوير وكان حفل اجتماع مع بتوع الطيران كانوا عاوزين انهم يبتدوا بالهجوم الاول ، بعد الحديث وبعد الاجتماع وبعد المجادلة عبد الناصر وقف وقال .. "مش هيحصل حاجة .. بس هذا الشريط أول ما الحرب انتهت وأول ما مسكوا عبد الحكيم عامر وأول ما ابتدوا تحقيق مع بتوع الطيران قالوا طيب ما كلام الرئيس متسجل في شريط راح باعت سامى شرف وجابوا الشريط وسأل من هو الذى أرسل سامى شرف قال ده عبد الناصر .. وقال ده لو هذا الشريط سمع نروح في داهيه ده تسأل عليه مثلا اسماعيل لبيب لأن هو اللي كان ماسك المخابرات بتاعت الطيران .

ويقول شمس بدران : " بعد ما خلصت الخطبة وخرجنا .. عبد الحكيم عامر أحس بالهجوم ده .. أخذ بعضه ورجع قال لهم ما تخافوش يا اولاد اجنا حنارب .. وركبنا ومشينا .. واحنا في العربية بقى انا بقول لعبد الحكيم الكلمة اللي قالها الرئيس كلمة سيئة جدا وماكانش يجب ان تقال في مؤتمر زي ده .. دي خلت الناس تشعر بضيق .. دي كلمة غير موفقة وهبطت الروح المعنوية في القوات الجوية كلها .. مش بس في القاعدة .. وبعدين روحنا البيت .. اول ما رocht البيت لقيته بيطلبني .. عبد الحكيم عامر .. وقال انت عارف الكلام اللي انت قلته في العربية ده لسه الرئيس طلبني وقال لى ان هيكل كان معاه وقال له .. نفس الكلام ده .. فكلمه دلوقت علشان هو عاوز يسمع منك الكلمتين دول .. فكلمته قال لى ايه الانطباع اللي انت اخذته .. قلت له مفيش حرب والناس روحها المعنوية هبطت . فقال لى ده اللي قاله هيكل بالضبط .. بعد كده اللي حصل بقى اللي عرفناه بعدين .. ان عبد الناصر طلب من سامى شرف وقال له التسجيل بتاع خطبة القاعدة الجوية فيه كام تسجيل ليه من الجهات اللي كانت موجودة ويتسجل الخطبة .. فقال له الإذاعة والشئون المعنوية بتاعة القوات

المسلحة (أربع جهات) .. فقال له ابعت هات الشرائط من الأربع جهات دول واعدمهم .. فسامى شرف بعت جاب الشرائط .. بيقول بقى لواحد صاحبه وهو فى السجن .. انا لما بعت جببت الاربع شرائط أعدمت ثلاثة وخليت واحد .. قال له ليه بقى خليت واحد .. قال له علشان امسكه عليه لو حصل اى حاجة أبقي ماسك عليه الشريط ده .

ينفرد صاحب هذه المذكرات اللواء عبد الحميد الدغيدى (قائد المعركة الجوية * القوات الجوية والدفاع المدنى عن منطقة القناة وشبه جزيرة سيناء) : "بين كل من كتبوا مذكراتهم من العسكريين وقادة الحرب أو النصر على حد سواء بأقصى قدرة على التحديد ، ويكفيك - على سبيل المثال - أن تعرف أنه يحدد المسئولين عن هزيمة يونيو ١٩٦٧ بخمسة هم : الرئيس عبد الناصر والمشير عامر وثلاثة آخرين من القادة الكبار هم رئيس الأركان (الفريق فوزى) وقائد الجيش الميدانى (الفريق صلاح محسن) وقائد المخابرات الحربية (الفريق محمد أحمد صادق) ..ويقول : " ولندخل فى موضوع الهزيمة العسكرية الذى أنا أهل له (أى للحديث عنه) بحكم المهنة والمنصب والظروف ، وأخالتنى أكثر العارفين لعضويتي اللصيقة بما دار حيث كتبت قائدا للمعركة الجوية عن منطقة القنال وشبه جزيرة سيناء، ففى تلك الحقبة من الزمان الأسود ، مما يؤهلنى لمعرفة واقع ما حدث إلى جانب أنتى قدمت للمحاكمة أمام محكمتين عسكريتين مرتين، حكمت المحكمة الأولى ببراءتى لانتفاء التهمة من أساسها وليس لعدم كفاية الأدلة أو لآى سبب آخر ...ومما يؤهلنى أيضا أنتى ساعة الضربة الجوية إلى ما بعدها بوقت حسمت المعركة فيه وتأكدت النهاية أشاء ، كتبت القائد الأوحى الذى يتواجد على رأس طاقم عمليات كامل بمركز عملياتى ، وباقى القواد الكبار غياب عن مراكز عملياتهم، وهى الأمكنة الوحيدة التى تمكثهم من القيادة والسيطرة على قواتهم ومن إدارة المعركة ، ومن أى مكان غيرها ومن الأمكنة التى كانوا يتواجدون فعلا بها يتعذر عليهم القيادة والسيطرة وتستحيل عليهم إدارة المعركة ، وكان هذا الأمر على وجه القطع أقوى أسباب الانهيار السريع الشاذ وانتهاء المعركة منذ بدايتها حيث ضرب غياب القادة عن مراكز عملياتهم جميع الأرقام القياسية السابقة مرات ومرات منذ بدء الخليفة الى يومنا هذا ، وأكيد سيظل هذا الرقم قياسيا إلى أن تقوم الساعةومن أغرب الأمور وأعجيبها ومما تبرز منه الشكوك والريبة، وتقوح رائحتها الكريهة أن هؤلاء الفرسان الثلاثة (أى فوزى وصلاح محسن وصادق) هم الذين استبقاهم الرئيس جمال عبد الناصر على رأس القوات المسلحة يتحكمون فى أمورهم ويقبضون بيد من حديد على ناصيتها ، أما باقى القواد الكبار جميعا فإما أحيوا إلى التقاعد أو حوكموا عن تهم من صنع المسئولين عن الهزيمة بكل أبعادها .. فقواد القوات البرية

والبحرية والجوية ورؤساء أركانهم وجمع كبير من القادة كلهم أطيح بهم وراء الغيوب أو خلف قضبان السجون ... ويردف الدغيدى حديثه هذا باستطراد يتبنى فيه نظرية اصطفاء الرئيس عبد الناصر لذوى الزلات واعتماده عليهم لأنه يسهل قيادهم ... أختار جمال عبد الناصر وهو المسئول الأكبر - وقد أسند تلك المسئولية بنفسه لنفسه فى خطاب التحية - الثلاثة ليكونوا آلة فى يده يحركها كما تشاء إرادته لإخلاء مسئوليته ، ومن ثم مسئوليتهم عن الهزيمة بتزوير التاريخ وتزوير الحق وتعمية الشعب عما حدث .. فى يده أطراف المشانق .. وعلى رقاب الثلاثة تلتف خيانتها (أى عقدها) يشد حبل المشتقة إن حاد أحدهم عن هدفه ، ويشد الأطراف الثلاثة إن شذوا عن إدارته ، فزوروا ما حدث وقلبوا الأوضاع رأسا على عقب فأصبحوا كالعرائس والدمى ، وتحركهم خيوط البغى والهوى ... وفى مذكراته يتهم المخابرات الحربية بالتقصير فى أداء واجبها قبل الحرب وأثناءها ، وهو يستند إلى حيثيات حكم المحكمة التى تولت محاكمته والتى أثبتت وسجلت على المخابرات الحربية التقصير فى أداء وظيفتها فيما يتعلق بجزئيتى مدى الطائرات الميراج وقنبلة الممرات وهو يقول : " وللأمانة والعدالة وللإقناع والحقيقة ، أترك للمحكمة الكلمة الحكم حيث وردت فى الثالثة والتسعين بند (د) تحت عنوان " المعلومات التى قدمتها المخابرات الحربية " الآتى :

١- ثبت للمحكمة أن إدارة المخابرات الحربية لم تقدم إلى القوات الجوية أية معلومات عن قنبلة الممرات التى استخدمها العدو ، و التى كان لها بلا جدال تأثير كبير على سير المعركة وعدم إمكان صعود الطائرات ..

٢- كما ثبت للمحكمة أن المعلومات التى أرسلتها (أى المخابرات الحربية) بخصوص مدى عمل الطائرات الميراج على الارتفاع المنخفض (٢٠٠ كم) كان لها تأثير عند وضع خطة الدفاع الجوى فاستبعد إمكان وصول هذه الطائرات إلى قواعدنا فى القناة والمنطقة المركزية مع أنها استطاعت ذلك فعلا يوم ٦/٥ "

ويعقب اللواء الدغيدى على هذا الاقتباس بأسى شديد ويقول : " فالموضوع كله أنهم كانوا يريدون لصق التهمة بالطيران ، لأنه هو الذى قتل وهم الذين هربوا .. وكم قاسى هذا الطيران " وقد استبقى مدير المخابرات العسكرية آنذاك فى الخدمة رغم خروج كل القادة الكبار وإحالتهم إلى التقاعد إلا هو ، حيث رقى ووصل إلى وزير للحربية وقائد عام القوات المسلحة ومن قبله وصل إلى نفس المنصب رئيس أركان القوات المسلحة الذى سبق ذكره بمناسبة إشارة عجلون وإغلاق مركز العمليات العام ، وكذا قائد جيش الميدان رقى كمساعد للثانى ومحافظا

من بعد ذلك ويعبر الدغيدى عن اندهاشه غير المحدود من التصرفات غير المسئولة للفريق أول محمد فوزى وللفريق صلاح محسن ، وهو يتحدث عن جنائتهم فى سلب عدد كبير من القادة كل قدرة وفاعلية على الحركة واتخاذ القرار : " هل حدثت منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا وقائع تدعو إلى الريبة وأحداث تقطر بالشك مثل ما حدث من إغلاق مركز القيادة العام وغياب كل القادة عن مراكز العمليات ، فكانوا بذلك أصفارا تحت الأصفار مهما بلغت كفاءة بعضهم حيث يتعذر عليهم جميعا القيادة والسيطرة وإدارة الحركة .. القائد الأعلى فى منزله لا حول له ولا قوة " الرئيس عبد الناصر " ، ونائب القائد الأعلى " المشير عامر " وطاقم قيادته بالكامل فى الجو أصفارا تحت أصفار بأمر من رئيس الجمهورية ، ورئيس الأركان "الفريق فوزى " الذى كان عليه أن يحتل مركز عملياته عند غياب المشير فى الجو ، صفرا تحت الصفر . والقادة الكبار المتبقون بعد توديع المشير بالقاهرة فى مكانهم فى السلم أصفار تحت أصفار . وقيادة الجبهة وقيادة الجيش بالأطقم فى مطار بير تمادا لاستقبال المشير عامر كلهم أصفار تحت الصفر .. قطعوا بغيابهم رأس الجيش ودمروا عقله وقطعوا أعصابه و أوصاله وكانوا بغيابهم سبب العار والخزى العظيم !!! وإنى أتحدى أن يذكر أحدهم أو أحد غيرهم قائمة غياب تعادل عشر تلك القائمة فى كل الحالات من معارك فيما مضى من كل الأزمان " ...

ويقول : " إن تلك الجريمة وحدها وهذه الجناية دون غيرها التى اقترفها الفريق أول فوزى والفريق صلاح محسن هي أعتى جريمة وأكبر ريبة فى طول عمر الأمم ، وسواء ارتكبها الاثنان عن ريبة ناطقة أو عمد وسوء نية أو على أخف الأوزان عن أخطاء جسيمة ضربت أرقامها كل الأرقام القياسية .. فعقوبتها فى كل الأمكنة والأزمنة (هي الإعدام) لذلك ما من شك كانت هذه المشنقة الكبرى تلتف حول رقاب الاثنى ويمسك بطرفها الرئيس جمال عبد الناصر إن استسلم أرخى وإن تلوى (يقصد لم يسيرا كما يشتهى) شد فأنها ومن هنا كان دمن يحركها فتزور (أى تتحرك فى الاتجاه المراد) ، وشياطين إبليس تطمس الحق وتعلو الباطل وتحطم وتدمر " .. ويلخص الدغيدى موقفه من هؤلاء القادة قائلا : " رأيت للضرورة القصوى والعدالة المطلقة أن أحدد التهم والجنايات التى كان لابد أن تقام وتسد الى الفريق فوزى والفريق صلاح محسن واللواء صادق ، الفرسان الثلاثة الذين استبقاهم عبد الناصر دون سواهم فزوروا وتكلوا وقلبوا الأوضاع رعوها على أعقاب ، مسترشدا فى ذلك بقائمة اتهم قادة القوات الجوية .

التهمة الأولى : وهي عدم تجهيز مسرح العمليات ، تقام على الفريق أول محمد فوزى والفريق صلاح محسن "

التهمة الثانية : وهي عدم شغل مركز العمليات ، تقام على الفريق فوزى بشكل أضخم لأن مركز عملياته لم يكن مشغولا بالأطقم الكاملة بل كان مغلقا ، كما تقام على الفريق صلاح محسن الذى كان الغالبية العظمى لطاقم قيادته وهو على رأسهم وكذلك قواد الفرق ورؤساء أركانها ومديرى عملياتها إلخ (قائمة الغياب المريبة لا يتواجدون بمراكز عملياتهم) .

التهمة الثالثة : وهي عدم إقامة قائد الطيران لنظام للمراقبة ، بالنظر لابد أن تقام على الفريق أول فوزى والفريق صلاح محسن ، لأن منطقة الأمان كانت صفرا ولم تبلغ لا عن اختراق الطائرات المعادية بالمثلثات ، ولا عن الهجوم البرى الذى بدأ بساعات قبل ضربة الطيران ، ويشاركهم فى الاتهام اللواء محمد صادق حيث لم يبلغ أتباعه وعملائه " .

التهمة الرابعة : وهي تقديم قائد الطيران تقارير غير سليمة مما أدى الى الهزيمة ، تقام هي الأخرى على الفريق فوزى والفريق صلاح محسن و اللواء صادق ، حيث إن الأول والثانى هما المسئولان عن الخطة الدفاعية قاهر التى ثبت بالقطع أن كل التقديرات فيها خاطئة ومخالفة للواقع، كما أن اللواء صادق هو أول من يصدر قراره ويقدر قوة العدو وعدد رجاله وكل أنواع أسلحته وأسلوب تدريبه وخلافه وكانت التقديرات خاطئة وبما أن قراراتهم الأول وهو خطأ فكل ما بنى على الخطأ يكون خطأ ، فكان قرار الدفاع كله خاطئا لا يمت بأية صلة الى الواقع ، كما أنه بتحديد مدى الطائرات الميراج بـ ٢٠٠ كم كان سبب تدمير الطائرات المصرية فى كل منطقة القناة والمنطقة المركزية والجنوبية "

التهمة الخامسة : وهي عدم إيقاف الاختراقات الجوية هي تهمة كاذبة ولا بد أن تقام على الفريق فوزى والفريق صلاح محسن واللواء صادق ، حيث إن مناطق الأمان لم تبلغ وعملاء المخابرات الحربية لم يخطرأ "

التهمتان السادسة والسابعة : تقامان على رئيس أركان القوات الجوية وهي عدم "تأكد من تنفيذ أمر القتال وشغل مركز العمليات بضابط عظيم ، لابد أن تقاما

على الفريق فوزى والفريق صلاح محسن *

التهمة الثامنة : المقامة على لا بد أن تقام على الفريق فوزى والفريق صلاح محسن *

التهمة التاسعة : المقامة على اللواء طيار إسماعيل لبيب لا بد أن تقام على الفرسان

الثلاثة فوزى وصلاح وصادق . ومعنى هذا أن ٩تهم تقام على الفريق

فوزى وصلاح محسن و ٨تهم على الفريق صادق .

ويستشهد اللواء الدغيدى بما كتبه اللواء على منير مراد وهو قاض مؤهل أطلع ومحص كل التفاصيل التى كشفتها محاكمة الطيران وما خفى عليه كان أعظم ، وهو يقول فى الصفحة السادسة : .. فيجئ أحدهم وكان فى قمة المسئولية ورئيسا لأركان القوات المسلحة الفريق أول فوزى أمام اللجنة أن أفراد الاحتياط كانوا يذهبون الى ميدان القتال ومعهم جلاليب بسبب استدعاء قوات كبيرة الحجم بلا داعى وغاب عن المستمعين إليه أنه المسئول الأول عن تدريب أفراد الاحتياط وإعدادهم للقتال وتعبئتهم وتجهيزهم بكل ما يلزم المقاتل من سلاح ومهمات ، وهو الذى يصدر الأمر باستدعاء أفراد الاحتياط بما يتفق مع حاجة مسرح العمليات طبقا للخطط الموضوعة مسبقا ، فإذا تحدث عن الارتجال الكامل فى التخطيط أو أن هذا التخطيط كان بلا دراسة فلا شك أنه المسئول الأول عن كل هذه الأمور !!

وهنا يعقب الدغيدى بقوله : " وهذه جناية عاشرة تسند الى الفريق أول فوزى "

ويكمل اللواء على منير مراد عضو اليمين الثانى للمحكمة العسكرية العليا الأولى التى حاكمت قادة الطيران : " وهو رجل قانون قضى حياته بين جنبااته ومارس حياته العلمية بين طياته وصفحاته . وقد محص الأمور تمحيصا دقيقا واطلع على جوانب الأحداث اطلاعا وثيقا ، حيث قال فى أول صفحة من كتابه بعنوان (من الهزيمة عام ١٩٦٧ إلى العبور العظيم عام ١٩٧٣) ما هو بالحرف الواحد ..

" لا أظن أحدا قد كره الحياة كما كرهها غالبية المصريين فى تلك الفترة حين شعروا بالهزيمة من الخارج والداخل على السواء ، وفرض عليهم السكوت والإبلاس لأن الجهر فى ذلك الوقت لا رجاء منه ، بل فيه كل البلاء ، ونتيجة لذلك ظل المسئولون عن التركة وما أصاب الوطن هم القائمين على أمره ، يعيبون زمانهم والعيب فيهم. يفتدون أنفسهم بمحاكمة بعض قادة القوات انجوية والمدرمات ، وهم أحق بالمحاكمة من هؤلاء القادة ينصبون لهم موازين مفشوشة ويقيمون عليها ضمائر مدخولة ، ثم يصور ذلك على أنه سبيل الرشاد .

ويقول القاضى عن عبد الناصر (صفحة ٥٦,٥٥) : " ولكن كأس الذل والقهر والعار لم تكن قد فرغت بالهزيمة العسكرية ، فقد أعقبها ما يستعصى على الضمير البشرى أن يقبله " إلى أن قال : " ونهض أذئاب عبد الناصر فى القوات المسلحة فتصيبوا محاكم لكبار قادة القوات الجوية والمدفعات تصورهم أسبابا لهزيمة هو بطلها ومبدعها، يقال للشعب إن الهزيمة ليست شيئا طالما بقى نظامه الاشتراكى قائما لأن هذا النظام كان هو لا غيره هدف العدو زعم لا يطيب إلا لمن يجعلون الاشتراكية فوق الوطنية والناصرية أهم من مصر " .

ويستطرد القاضى فيقول : " لقد كانت كل حسناته سيئات ، وكل سيئاته بشعة " ثم تغلى الدماء فى عروق القاضى من هول الهزيمة والعار والظلم الذى تيقنه فى محاكمة قادة الطيران فيقول : " إذا كان التاريخ لا يعرف إلا بطلا يقهر ظروفه المناوئة ، فما هو ذا رجل يقهر ظروفه الموازية وبدلا من أن يرتفع بقوته إلى الذروة ، هو ذا قد حطهم إلى هاوية " .



التنحي

يخطئ من يظن ان المؤامرة على مصر انتهت "بهزيمة الجيش" فما زالت منها فقرات لم تتم وقد تمت في غمرة الذهول الذي أصاب الناس جميعا، وأضاف اليه جمال مزيدا من القلق عندما أعلن على الناس عزمه على التنحي. وفي خضم الهياج، والاضطراب تم حياكة باقى خيوط المؤامرة.

كانت المؤامرة لا تهدف فقط الى تدمير الجيش بل تهدف الى احتواء مصر كلها، ووضعها تحت الهيمنة السوفيتية. لذا اتجهت المساعي -توازرها مراكز القوى- لامتلاك الحاكم نفسه. ويؤكد هذا الاتجاه تصرفات السوفييت في هذه الفترة، على النحو الذي سوف أذكره في حينه. ولعل هذه الواقعة التي وقعت في يونية تشير الى استمرار المؤامرة التي لم تنته بنهاية ٥ يونية في هذا اليوم، أفلح اللواء صدقي الفول، في العبور سالما بالفرقة الرابعة مدرعات، والتي كان يطلق عليها "جوهرة الجيش المصرى" ووقف اللواء صدقي الفول أمام قائد جيش الميدان -صلاح محسن- ليعطى التمام برجوع الفرقة المدرعة سالمة تماما. وفيما هو واقف، رن جرس التليفون على مكتب صلاح محسن، وفهم اللواء صدقي الفول ان المتكلم هو المشير عبد الحكيم عامر، وسمع صلاح محسن يقول: ان الفرقة الرابعة مدرعات -لم تصل!- وبعد وضع السماعة قال له اللواء صدقي الفول: كيف تقول انى لم اصل. وانا واقف امامك وبديك التمام؟ فرد عليه صلاح محسن بقوله: صدرت أوامر جديدة بعودة الفرقة الى سيناء مرة اخرى، وعادت الفرقة فأبيدت عن آخرها!.

وبهذه المناسبة تحضرني كلمات قالها الى عبد الحكيم بعد الهزيمة، وتركه مناصبه، قال: انا كنت بادی أوامر، واحد تانى يلغيا .. ويدى أوامر أخرى عكسية والتجربة التي سبق ذكرها عن الفرقة الرابعة، والتي أذيع امرها فيما بعد، أكدت لى صدق ومعنى ما قاله المشير في ذلك، وهو اقوال كثيرة سمعتها منه وهو في محنته وأحزانه، وسأذكرها في حينها. ومن المفيد ان نستعيد تفاصيل ما وقع بين جمال عبدالناصر والمشير عبد الحكيم عامر في ليلة الثامن من

يونية ١٩٦٧، فبعد صدور قرار مجلس الأمن بوقف إطلاق النار، حدث اجتماع ضم الرئيس جمال عبد الناصر، والمشير عبد الحكيم عامر، والوزير شمس بدران وفى هذا الاجتماع اتفق الثلاثة على : "ضرورة ترك مناصبهم، والإتيان بوجه جديد يتولى رئاسة البلاد ويستطيع التقاهم مع الغرب" وقال عبد الحكيم عامر: "أتى اقترح ان يرأس البلاد الزميل زكريا محيى الدين"، ظهر على وجه عبد الناصر الامتناع وعدم الرضا، فقال له المشير: "انت عارف يا ريس ان مافيش بينى وبين زكريا محيى الدين اى ود او صداقة واتنا كنا دائما نصطدم ونختلف، في الراى، ولكننا الان امام مصلحة مصر، واسم مصر ومستقبل مصر" ورد عبد الناصر: "زكريا وجه غير مقبول. وانا لا اوافق عليه، وارشح بدلا منه شمس بدران" قال عامر: "اذا كان اعتراضك على زكريا، انه وجه غير مقبول، فإن شمس بدران وجه غير معروف، وغير مقبول ثم كيف ترشح من كان وزير حرب، وخسرناها؟" قال عبد الناصر "نبحث عن اسماء اخرى". فقال المشير: "أحنا اخدنا بمبدأ ان اللي بيحى ها يكون واحد من اعضاء مجلس قيادة الثورة المشتركين حاليا في الحكم، وليس أمامنا سوى زكريا، وانور، وحسين..". وواصل المشير دفاعه عن زكريا-الذى اعلم انه يقدره فعلا- قائلا: "زكريا عمل في وزارة الداخلية منذ جاء للحكم.. ويستطيع ادارة السلطة التنفيذية".

قال عبد الناصر "طب يا سيدى خلاص.. خزلت على رأيكم" وكان المشير يعلق بمرارة على ما حدث : "نزل على رأيى.. قال يعنى خلاص راجل ديمقراطى، هو طبعاً كان عايز شمس لأنه وجه مكروه وغير معروف..". وفى الاجتماع أيضا أمر آخر ، لم يحظ بالاهتمام كسابقه، فقد طلب عبد الحكيم عامر ، الإفراج عن الرجال المسجونين بالسجن الحريى ، وضمنهم ضباط وعساكر مدرسة المشاة هو عبد المنعم ابو زيد " صاحب القضية المعروفة ". كما اتفقوا على أن يذاع مع خطاب التنحي استقالة عبد الحكيم وشمس. وخرجوا من الاجتماع ، ولم يخامر المشير الشك في ان هذا الاتفاق سيوضع موضع التنفيذ او ان ما حدث ممكن ان يكون خدعة ، في هذا الوقت الذى تترنج فيه مصر تحت وطأة الضربة المباغتة التى أطاحت بالآلاف من شباب ورجال مصر، لازالت جثثهم ملقاه على رمال سيناء . تم هذا الاجتماع في ايوينيو وحتى ذلك التاريخ ومنذ حوالى الثانى من يونيو لم أكن قد شاهدت عبد الحكيم الا دقائق معدودة، كان فيها يطمئن على أحوالى ويشاهد ولده عمرو، وكأنه يودعه ثم ينصرف بصحبة من جاءوا معه، فقد كان يأتى دائما ومعه رفقاء من زملائه كصلاح نصر، او عصام خليل ، او عباس رضوان، او انور السادات ، او إخوته عبد المنعم وحسن ومصطفى عامر .

ثم انقطعت عني أخباره إلا من الصحف والتلفزيون حتى الثامن من يونيو . فقد جاءني الشماشرجي وحارسه محمد متولي وقال "عايزين سيادتكم ضروري علشان نروح للمشير" .

واصطحبني الى منزل اللواء عصام خليل، وأدخلوني حجرة نوم معتمة، وتبينت فيها المشير، جالسا على طرف السرير مستود الى ظهره، وقد أسند رأسه الى الوراء وكان يدخن بشراهة.

كنا وحدنا بالحجرة وبابها مفتوح وبالخارج كان عصام خليل صاحب البيت، وعباس رضوان، وشقيقا عبدالحكيم حسن ومصطفى عامر وقفت امام عبد الحكيم، وهممت ان اقول: "ازيك" "ازيك ايه؟" وهو زى مانا شايفة كان وجهه حزينا مكتئبا، وبدنه مهدلاً على السرير، ويجواره فتجان من القهوة فارغ ، لقد حدثت نفسي بانه لابد ان يكون الفتجان المائة: لما اعرفه من عادات المشير حين يفضب او يحزن، فانه يعكف على القهوة والشاي ، ويعاف الطعام. لم اجسر امام هذه الصورة على قول اى شئ، بينما القلق يلعب بى ، سمعت صوته يقول: "انا عايز اقعد لوحدى" وشعرت ان على واجبا نحو الرجل الذى احببته قائدا شامخا، وأراه الآن مهزوما منكسرا، واجبى ان افعل شئ ، او اقول شئ رغم علمى بانه لا يكاد يشعر بوجودى. حزمت امرى وقلت له : "الحزن ده مفيش منه فايده دلوقت فهو التاريخ ملئ بالحروب وقواد انهزموا ورجعوا انتصروا" قال بصوت خفيض: "وهل حاربت حتى أهزم؟ فاجأنى الرد، وان كان قد شجعنى على الاسترسال في الحديث فقلت: مهما كان اللي حصل فأنت اقوى منه "ثار عبدالحكيم وهاج ونظر نحوى بعينين ملتهبتين : "أنتى متعرفيش حاجة اللي حصل مش نتيجة حرب. دا نتيجة خيانة.." وأشاح عني بوجهه ، وقد أمسك عن الكلام. وبعد فترة سمعته يتكلم : "ولادى ماتوا متكفين مقدروش حتى يدافعوا عن أنفسهم" . وصدق عامر ولقد احترق كثير من جنود الدفاع الجوى وهم جالسون على مدافعهم خلال اشتباكاتهم بطائرات العدو . ولاادري اكان يحدثنى ام يحدث نفسه في تلك اللحظة، فلزمت الصمت فقد غمرنى حزن وذهول . تلفت المشير حوله فجأة: "فين الشنطة.." فدخل خادمه متولي وقال له متلجلا: "الشنطة . كنا عايزنها.." وصاح به عبد الحكيم : "بلاش كلام فارغ، هاتوا الشنطة انتوا صدقتوا كلام المعن وشوية العيال بتوعوه؟ بتصدقوا الاشاعات؟ هاتوا الشنطة.." واسرع متولي فاحضر حقيبته " سامسونايت" وقدمها لعامر. وكنت اراقب ما يجرى وانا صامته . اخذ المشير الحقيبة وفتحها ، فاذا فيها مسدس وبعض الاوراق والادوية واخرج عامر زجاجة دواء- لعله مهدئ - وتناول منها حبه كان يشكو صداعا ولذا طلب الحقيبة لان بها الدواء . لم اكن

اعرف شيئاً عن الاشاعة التي تحدث عنها لا لكننى اعرف المعفن الذى ذكره . وقد عرفت ان الاشاعة قالت ان المشير ينوى الانتحار اطلقها احد الموظفين برئاسة الجمهورية لذلك رأى رجال عامر المخلصون أن يبعدوا المسدس عن يده ، فاحفوا حقييته .

وتتفيذا لما اتفقوا عليه في اجتماعهم الثلاثى ، القى عبد الناصر خطاب التنحى في مساء ٩ يونيو ١٩٦٧ وقد لاحظت كما لاحظ الكثيرون ، ان خطاب التنحى يتضمن وعوداً ومشاريع اى ما يكذب فكرة التنحى . والخطوات التي صاحبت واعقبت التنحى ، توضع مكر عبد الناصر بعبد الحكيم وشمس بدران ، وانه استغل الاستقالة لصالحه، فدفح بهما الى الظلام وصعد وحده الى القمة بناءً على طلب الجماهير!!!

وأولى الملاحظات، هى وقف جميع المواصلات داخل القاهرة ، قبل القاء خطاب التنحى فتكاثر الناس في الشوارع واقفين او سائرين، اما السكك الحديدية فقد عملت على تزويد المدن بمزيد من الجماهير التابعين للدولة . وهكذا أصبح الناس جميعا وقوفا يستمعون الى الخطاب .

الملاحظة الثانية: ان أعضاء الاتحاد الاشتراكى والمنظمات التابعة لسامى شرف- وهى كثيرة - وعبد المجيد فريد وغيرهما صدرت إليهم الأوامر بالبقاء في مكاتبهم منذ صباح اليوم وقبل القاء الخطاب بساعات .

الملاحظة الثالثة : الشائعات التي أطلقها جهاز سامى شرف ، ومراكز القوى ضد الجيش وعبد الحكيم عامر، واليكم بعض ما شاع: " الجيش جرى وخاف يعارب " ، " كان عبد الحكيم عامر يبحش ساعة اليهود مدخلوا " ، " عبد الحكيم اخذ سبائك ذهب من اليهود علشان يسبهم يدخلوا " ، " الطيارين كانوا عاملين حفلة بيرقصوا مع واحدة راقصة " . إلى آخر هذه الشائعات التي حمل بعضها بذاءات، وصورا فاضحة لايليق بى ذكرها .

هكذا كان المسرح معداً تماماً للخطاب التاريخى للتنحى.. وفور انتهائه قام الجميع بأدوارهم ، وتحركت المواصلات كلها بالمجان وتحرك أعضاء الاتحاد الاشتراكى المرابطون في مكاتبهم، وحرصوا الجماهير ورددوا الهتافات وذهبت جماعة من البوليس الحرى في ثياب مدنية جاذبين معهم حشداً من الناس السذج لمهاجمة منزل زكريا محى الدين-الذى شارك في وضع خطة الثورة وانذى لم يعلم بتوليته الرئاسة إلا من الخطاب-وردوا هتافات ضده ورجموا بيته بالحجارة-وركب الناس المواصلات وقد تحركت بعد توقف-فأخذتهم جميعا الى مكان واحد الى منزل جمال عبد الناصر وسخرت المواصلات كلها الحديدية وغيرها من اتوبيسات

الاصلاح الزراعى وهيئة المواصلات وعربات القطاع العام بكل شركاته وهيئاته لحمل الناس من الاقاليم مجانا الى القاهرة ، ومنها الى منزل جمال عبد الناصر ويؤكد ذلك في مذكراته اذ روى القصة التالية وليس ادل على الامر كان مخططاً له من تلك المظاهرات المنظمة التي تحركت الى بيت زكريا محيى الدين، فور القاء بيان عبد الناصر ، تهتف بسقوط زكريا محيى الدين والامبريالية الامريكية . والواقع ان هناك جموعاً غفيرة من الناس خرجت من تلقاء نفسها بعد سماع بيان تنحى عبد الناصر ولان الامر الذى لاجدال فيه أن التنظيم السياسى كان لديه في اليوم التالى تعليمات من رئاسته بالخروج والمناذرة بعودة عبد الناصر ...ومن الأمور المضحكة المبكية، أن بعض وحدات الاتحاد الاشتراكى التابعة للأقاليم أخطأت التقدير فوصلت الى مشارف القاهرة قبل اعلان التنحى مساء التاسع من يونيو بساعة او اقل، فتجمعت بعرياتها ولافتاتها في مداخل القاهرة . وكان اول من وصل الى القاهرة فوج الاتحاد الاشتراكى التابع لبنى سويف الذى وصل قبل اعلان بيان التنحى بما يقرب من الساعة فانتظر في الجيزة حتى سمع البيان في الاذاعة وتحرك الى منشية البكرى . أما أمانة القاهرة فكانت لديها التعليمات بالتحرك قبل اذاعة البيان ، وسرعان ما كانت وحداتها متراسة حول منزل عبد الناصر ، مع الجموع التي خرجت من تلقاء نفسها . واخذت الوفود تاتي من خارج القاهرة تطالب بعودة الزعيم.. ونجحت اللعبة وحقت التمثيلية هدفها .

ولم ينس المتظاهرون ان يمزقوا اى "يافطة" عليها اسم عبد الحكيم عامر او صورته بل يضربوا كل من يخرج عن النص ويهتف باسم عامر، ونشير ان الهتاف المعتاد الذى ألفته السنة الجماهير المصرية والتنظيمات هو "ناصر .. عامر" . وفوجئ اصحاب المحال والاكشاك بمن ينتزع من محالهم صور عبد الحكيم عامر ويتركون صور جمال عبد الناصر التي بجانبه وقامت فرق " الشحن" باثارة مشاعر الجماهير الوطنية والهباب النعرة القومية وظهرت فوق رءوس الجماهير آلاف "اليفط" الخشبية والقطنية-القماشى وعليها مكتوب شعارات متشابهة تعلن عن تمسك الجماهير بالرئيس ومطالبته بالعودة بعد التنحى !!



الفصل السادس

رحلة صيد



رحلة صيد

هذه الرحلة لم يرتحل فيها الصياد، فقد أقام خطته على استدراج صيده.. والصيد - عبد الحكيم عامر - لزم قريته، ويحيط به أهله وأقاربه، رفض الخروج من مكمنه، رغم كل الإغراءات والمحاولات.

كان عبد الحكيم عامر قد زهد في السياسة زهدا حقيقيا، وصارت كل أمنيته أن يبقى في قريته، مواطنا لا يشغله سوى حقله أو قراءاته، أو أى عمل من المحتمل أن يمارسه .

وفي قرارة نفسه، كان يعلم أن حكما بالموت قد صدر ضده، فهو رجل السياسة الذي يجيد قراءة العلامات الدالة على نوايا الأجهزة السرية. وأذكر القارىء بأن هذه الأجهزة كانت قد أشاعت - كذبا أن المشير حاول الانتحار ولكن تم إنقاذه، ومعنى ذلك - لدى الناس - أن من أراد الانتحار مرة، قد يعود إلى محاولته فينتحر، وإذن فنتيهم مبيته أن يقتلوه.

بهذا الزهد، وهذا اليقين، مكث في اسطال، متخذا كل الترتيبات لتحقيق أمله المتواضع، فاستدعى زوجته الأولى، وأبناءها، وأقاموا في منزل خاله.

أما أنا فقد أراد إسكاني وعمرو في اسطال، ولكن لم يجد سكا، فبحث عن شقة في سمالوط (وجه قبلى).

وفي ساحة الصيد، كان بدل الكلاب ذئاب وثعالب، وقد نشطت أجهزة محمد فوزى، وسامى شرف، بتنظيماتها السرية، والذي بدأ أحدهم فى الكلية الحربية، ثم انتقل إلى الجيش، بدأوا فى توسيع رقعة الشقاق بين جمال وعامر، وترسيخ نية جمال على التخلص من المشير بأن نقلوا إلى جمال عبد الناصر، صورة للضباط القاصدين إلى اسطال، لمقابلة قائدهم المستقيل. بل ونقلوا أقوالا على لسانه يتحدث فيها جمال، ويهدد بنفيه.

إن المؤامرة ماكانت لتتم فصولها، إلا بالخلاص من أحد الرجلين جمال عبد الناصر، أو المشير عبد الحكيم عامر.. توطئة للخلاص من الآخر.. لصالح من ؟ لصالح مراكز القوى وأسيادهم.

كان على عبد الناصر أن يستعيد صيده الشارد عبد الحكيم عامر، أن يرده إلى القاهرة،

بعيداً عن قريته وأهله، فكان يخاطبه يومياً بالتليفون، يثرثر معه، ويأخذ رأيه فى ماهو مزعم عليه من تغييرات، ويشكو له وحدته وقلقه:

- أنا وحيد يا حكيم .. ولازم تكون جنبى، احنا اتعودنا نتناقش المشاكل مع بعض ونفكر فى مصلحة البلد مع بعض .

وهكذا يسير الحوار التليفونى اليومى بينهما . ثم انتقل جمال إلى مرحلة أخرى هى إرسال من يحاول إقناعه بالعدول عن نية البقاء فى اسطال، والحضور إلى القاهرة ، أرسل أولاً عباس رضوان، وهو واحد من الشلة التى وصفت بأنها « شلة المشير وعبد الناصر » . وهم صلاح نصر، وشمس بدران .

ذهب عباس رضوان إلى اسطال، واجتمع بالمشير لمدة ثلاث ساعات فى محاولة إقناعه، والعودة إلى القاهرة، وكان العرض الذى جاء به من عبد الناصر، هو أن يقبل المشير منصب نائب الرئيس ونائب القائد الأعلى ولكن بدون اختصاصات، وكان مما قاله المشير فى هذا اللقاء : « أنت ناسى يا عباس أسلوب عبد الناصر .. يدى نياشين ماتكلفهوش حاجة .. وبعدين يركنا زى بغدادى فى الثلاجة .. وإذا كان بغدادى رفض أن يكون يافطة » فهل يقبل عبد الحكيم فى آخر أيامه أن يكون « يافطة » .. وعلشان إيه ؟ علشان المرتب .. طب أنا معاشى يكفينى .. » وأرضنا موجودة . ومن الوسائل التى حاول عباس أن يقنعه بها، هى حديثه عن أولاد المشير - يقصد ضباط الجيش - الذى يجرى اعتقالهم ويفصلون كل يوم ويحالون إلى المعاش وهم فى أوج شبابهم.

ورد المشير بقوله : « سأتحادث مع جمال بخصوص الضباط .. ولكن المبدأ أن الجيش والسياسة تضحية .. فكل من يدخل الجيش يعرف أنه من المحتمل أن يموت .. كذلك من يدخل ميدان السياسة، معرض للخروج منها .. » ولم ير عباس فائدة ، فعاد إلى القاهرة ولما فشل عباس رضوان ، أرسل جمال صلاح نصر فى طائرة خاصة إلى اسطال، وقال للمشير فور وصوله : « إن الرئيس أوفده فى طائرة خاصة، وطلب منه أن يعود هو والمشير فى نفس الطائرة .. »

وقد عرض صلاح نصر نفس العروض التى عرضها عباس رضوان، فلما رفض المشير، قال له صلاح نصر : « هناك عرض آخر ، وهو ان تتولى أنت - أى المشير - رئاسة الجمهورية ، بينما يتولى جمال عبد الناصر رئاسة الاتحاد الاشتراكى ... ».

قال المشير: « طبعاً هو يريد أن يحرقنى بطريقة قانونية - مبتلما فعل مع محمد نجيب - أنا أصدر قراراً كرئيس للجمهورية. وهو يجمع الاتحاد الاشتراكى ويزايد على القرار .. مثلاً : إذا فرضنا ضريبة ما، طالب الاتحاد الاشتراكى بإلغائها .. وإذا حددت الحكومة سعر أحد المحاصيل، طالب الاتحاد الاشتراكى برفع السعر، وعن طريق هذه المزايدات لا يبقى أمام الشعب، إلا أن يخرج فى مظاهرات - زى بتاعة ١٠ و ٩ - ويطالب بإقالة رئيس الجمهورية، وبهذا يرتاح منى سياسياً وعسكرياً .. ».

وعند وداع المشير لصالح نصر قال له عامر: « استحلفك بالله يا صالح، بلغ الرئيس ألا يعطى أذنه « للعيال، الشيوعيين الذين حوله - الذين عودوه على أن يستمع إلى الأشرطة قبل النوم.. هؤلاء مستمرون فى الوشاية ، والكذب، وتلفيق التسجيلات.. وأنت تعلم أن جمال « ودنى، وهؤلاء العيال « راح يودوه فى داهية ، وأنا أخاف عليه منهم . لأن جمال جعل لهم قيمة، وترك أيديهم تمتد فى كل مكان مثل الأخطبوط حتى التفت عليه هو نفسه. الله يكون فى عونته.



وبالنسبة لى، كنت قد علمت بإقامة المشير فى اسطال، من متولى، ولقد أشعرنى هذا النبأ ببعض الطمأنينة ، فإنه قد بعد عن مسرح الأحداث، وانتقال، وانتوى أن يعيش - كبقية خلق الله - يرعى بيته وأولاده وعمله.

وكانت الإقامة فى اسطال، موضوعاً للحديث بينى وبينه أحياناً فيما خلا من الأيام، وله إرهاصات تأتى من قبيل المداعبة أحياناً. لذا فقد هفت نفسى إلى اسطال.

منيت نفسى بالآمال، وقلت أخيراً سأجد بيتاً مستقراً، وزوجاً مقيماً، وابناً ينشأ بيننا فى حياة هادئة ، فكان أن سافرت إلى اسطال . وذهبت حاملة له أخباراً عما يجرى فى القاهرة .

كان الشعب فى تلك الأيام التى أعقبت الهزيمة، قد وجه سخطه للجيش، ولم يراع العملاء ربه فى جيش مصر وشعبه، فراحوا يفتنون هذا السخط بالكاذب،.. والشائعات المضللة، واشتركت أكثر من جهة فى ذلك، كأجهزة الدعاية، والتنظيمات السياسية . وأجهزة الأمن، وكلها كانت فى قبضة الرئاسات العميلة، التى صنعتها مراكز القوى.

هذه الأجهزة كانت تقدم لعبد الناصر الكبريت، ويشعل هو النار.. تقدم له التقارير الملفقة، عن مؤامرة يدبرها عبد الحكيم لقلب نظام الحكم، واعتقاله، وعن ضباط يتوافدون على اسطال لوضع الخطط وتلقى التعليمات.

وكان عبد الناصر يشعل النار بمواصلة القبض على ضباط الجيش وإرسالهم إلى السجون ، حتى أنهم قبضوا ذات مرة على دفعة كاملة من الضباط هى دفعة شمس بدران !!

كانت مصر كمن أصيبت بالحمى، واستغلت الأجهزة هذه الحال، لايقاع مزيد من الهزيمة بالجيش المصرى.. فبعد الهزيمة فى ميدان القتال، وجد الجنود أنفسهم يواجهون هزيمة فى ميدان المجتمع.. وأفلح المفرضون فى أن يجعلوا العسكريين يخجلون من زيهم العسكرى، ولكم تحمل الضباط والجنود- من أشرف أبنائنا - السخريات، والتلميحات الخبيثة، تحملوها صامتين - فأضافوا إلى شجاعتهم ، صبراً تنوء بحمله الجبال، فإذا الخبثاء - من حيث لا يعلمون - يبرزون الصفات الحقيقية للجندي المصرى عبر التاريخ وهما صفتا الشجاعة والصبر.

بل إن الأمر بلغ بهذه الأجهزة ، إلى حد بث رجالهم بين الجماهير، لشاكسة من

يصادفونه من جنود أو ضباط، وأحياناً كانوا يمزقون ملابسهم.

كانت هذه الشائعات وهذه الصور، هي التي تملأ مشاعر الجمهور المصري.. ولم احتمل سماع الأكاذيب، التي تقول عامر خان بلاده، وأنه يدبر عملية انقلاب ضد جمال عبد الناصر.

أخذنى أحد أفراد مكتب المشير لأنى لا أعرف الطريق - وهناك دخلت أول بيت صادقتى، من بيوت أقاربه، وكان يقع وحيداً بين الحقول بعيداً عن القرية فى هذا البيت - وهو بيت أحد أشقاء المشير - أرسلت من ينبئه بوجودى.

جاء المشير وابتدرنى بقوله : « ايه اللى جابك ؟ »

قلت : « جئت لأراك .. وأطمئنتك على عمرو .. »

ثم سردت عليه كل ما يتردد فى القاهرة من شائعات يطلقونها ضده، وضد الجيش، وأعربت له عن قلقى وخوفى بسبب ذلك ، لما قد يكون مديراً له فى الخفاء ، فقال لى : « عبد الناصر يريد إعادتى إلى الحكم بدون حكم .. وأن يضعنى موضع المسئولية دون أن يكون لى يد فيما يجرى .. وإذا كنت لم أستطع - وأنا فى قوتى - أن أصلح من شأنه .. فماذا أفعل وأنا مجرد لافتة تدل على مناصب وهمية ؟ .. وأنا لا أقبل ، ولن أقبل أن أكون هذا الرجل الذى يريده .. أما الآن وأنا بعيد عن الحكم، فأنا قنبلة موقوتة تزعجه .. ولا بد أن يستجيب لطلباتى .. ليس من أجلى، ولكن لتبرئة الجيش قبل كل شئ .. »

قلت له : لم لاتسافر وتجلس معه .. فربما تصلان إلى نتيجة، وربما تجدان حلاً لتفيد البلد ..

قال : عبد الناصر لا يجرى جراحة لشفاء المريض، بل يقدم له مهدئات .. وهذه هي عادته .. ولو كنت أعرف أنه سيتغير، لما انتظرت حتى يقول لى أحد سافر .. ولكن هو يريد أن يغير من الشكل دون أن يتغير هو .. وأنا أحبه شخصياً، ولكن أحب مصر أكثر .. ومصر ليست لى وحدى، وليست له وحده ..

صمت طويلاً ثم قال : « بطريقته دى .. يبقى الروس همه اللى حايجكموا مش هو .. » أحسست بهمّ شديد، كان وجه عبد الحكيم يبدو مرهقاً، يعصف به القلق والحزن. ولم أجد قدرة على قبول دعوة العشاء التى أعدها لى أصحاب البيت .. رغم إصرارهم وكرمهم، المأثورين عن أهل الصعيد.

طلبت من عبد الحكيم أن أمكث هذه الليلة، وأعود فى الصباح، ولكنه قال لى : « ما يصحش أسيب الناس اللى معايا وأقعد معاكى .. وما يصحش أسيبك لوحدك » وعدت إلى القاهرة بقلب مثقل بالأحزان.



طوال هذه الأيام ، كان المشير يقاوم الإغراءات، ويقفز فوق الفخاخ المنصوية له ببراءة، وفشلت كل محاولات إقتاعه بالعودة إلى القاهرة.. وفى النهاية أرسل له جمال محمد حسنين هيكल . فعاد به إلى القاهرة.. فكيف حدث هذا ؟

لقد أصابوا عبد الحكيم فى نقطة ضعفه .. حاصره عبد الناصر أولاً بالمودة العائلية ، فارسل لزيارته ، زوجته وأبناءه، وكلمه فى التليفون، معاتباً وقائلاً انه أرسل أبناءه، « ولو كنت تريد أن آتى بنفسى لترجع معى فإنى آت إليك».

من سجايا عبد الحكيم ، التأثر بالكلام الرقيق، وقد يصل به التأثر إلى حد الخجل.. وكان عبد الناصر يعلم عنه هذه الصفات، فواصل حديثه التليفونى قائلاً : «حبا ابعت لك هيكل يمثلنى.. وأرجو انك ماتكسفينيش المرة دى ».

وجاء هيكل فشكا له المشير من أن جمال يريد أن يحول كل من حوله إلى «طراطير» وسرد على مسامعه كلاماً يشابه ماقاله من قبل لعباس رضوان وصلاح نصر.

ولكن هيكل جاء هذه المرة ومعه عرض جديد، مشفوع بدفع الصداقة، والعلاقات الأسرية، كان عرض هيكل هو أن الرئيس على استعداد لقبول شروط عبد الحكيم ، بالإفراج عن الضباط المسجونين، وإعادة من أحيل إلى المعاش. بدت هذه الفكرة طيبة فى نظر عبد الحكيم، فعاد إلى القاهرة، يراوده أمل فى وقف مذبحة الضباط. وإبراء الجيش من كل مانسب إليه، بسبب الهزيمة.. أدى هيكل دوره بنجاح، فقد أفلح فى الظهور بصورة الصديق لللائين، والولاء لللائين، وبعد عودته مباشرة اتصل بجمال عبدالناصر ليخبره بوصول المشير، أو بالأحرى وصول الصيد إلى الصياد.

ولم يمض وقت طويل حتى كان عبد الناصر فى منزل عبد الحكيم، جاء مرتدياً قميصاً وينطلوناً، وخلفه سيارة حرس.

استقبله عامر بحفاوة دافئة ، فيها عبق الصداقة القديم، ودخلا إلى الصالون فى منزل عامر وأغلقا الباب خلفهما، ومكثا هناك ساعات .

وفى هذا اللقاء قال له عبد الحكيم : « أؤكد لك أنى ممكن أرجع مجرد جندى فى الجيش.. وأحارب زى أى جندى.. بس لازم أقولك احنا ماعملناش ثورة علشان تنتهى بنهاية حياتنا، لابد من وضع نظام حكم ياجمال.. نظام حكم ياجمال يقوم على الديموقراطية، والحرية.. والمبدأ السادس للثورة.

إما أن نعمل نظاماً رئاسياً، تكون انت فيه رئيس دولة ورئيس الوزارة، فى وجود برلمان منتخب انتخاباً حراً، ويدستور حديث يعطى البرلمان حق محاسبة رئيس الدولة، وكذلك الوزراء وسحب الثقة منهم .

وإما نظام برلمانى، تكون أنت فيه رئيس الدولة، ويكون رئيس الوزراء مسئولاً أمام البرلمان، الذى يملك حق سحب الثقة منه ومن الوزراء، وتكون هناك معارضة تتفق فيها على

التفاصيل، على الأقل يكون هناك حزبان في البداية، وإن كنت أفضل ثلاثة أحزاب، وإن زادوا فلايزيدون عن خمسة أو ستة على الأكثر.

أرى أن يكون لكل حزب معارض صحيفة، على أن تكون الصحافة حرة، بهذا يستقر الحكم في مصر، ولا يكون حكم جمال عبد الناصر، ولا عبدالحكيم عامر .. وإنما حكم الشعب للشعب. وبهذا نكون قد قمنا بثورة فعلاً.. ثورة أدت دورها وسلمت الشعب مقاليد أموره".

وقال جمال عبد الناصر : « حا أفكر يا حكيم .. وأديلك خير ».

وخرج الاثنان من الصالون، ورآهما الجميع وعبد الناصر يحيط كتف عامر بيده والسرور ظاهر عليهما بما يوحي أن المياه عادت إلى مجاريها.. وسار معه عامر مودعاً حتى السيارة .



الرضا.. والغضب

طارنياً اللقاء الذي انتهى بالأحضان بين الرئيس والمشير - إلى كل رجال الجيش. فسارت موجة من التفاؤل والسرور بين ضباط الجيش وجنوده، وبدأ عشرات من الضباط يتوافدون على منزل المشير مهنيين بالموودة، ومؤكدين لقائهم الحب والولاء.

هذا الرضا بين الجيش، بعث الغضب في نفوس تعمل في الخفاء، أصحابها من رجال الأجهزة السرية، والعملاء، من هذه الطغمة التي أحاطت بجمال عبد الناصر، وأرادت للبلاد أن تسير في ركب المعسكر الشرقي.

أما جمال عبد الناصر، فقد بدأ فعلاً الإفراج عن بعض الضباط، وإعادة بعضهم إلى عملهم، والبعض الآخر وعد المشير بتعيينهم في وظائف مدنية، أو في السفارات المصرية بالخارج.

وقد أدى هذا المسلك إلى طمأنة عبد الحكيم عامر، وازدهار موجة التفاؤل في نفوس رجال الجيش.

وكان على الأجهزة أن تباشر نشاطها، فوجود المشير أثار المخاوف لدى السوفييت وأنصارهم، فعداوته لهم معروفة، وميوله للقرب أيضاً معروفة.

وبدأت التقارير تأخذ طريقها إلى جمال عبد الناصر، تحوي أسماء الضباط المترددين على منزله، بوصفهم أعضاء في مؤامرة تهدف إلى إعادة المشير للسلطة بالقوة.

بدأت تصل المشير أنباء أخرى عن ضباط لا يترددون عليه وليس لهم صلة به. وكان المشير عندما يبلغه نبأ اعتقال بعضهم يتصل بجمال عبد الناصر ويسأله عن سبب الاعتقالات لهذا ولذاك، وكان عبد الناصر يجيبه «لا أعرف». فيتصل بفوزي فيقول له: إنها اعتبارات أمنية.

ولم تكف الأجهزة باعتقالات رجال الجيش، بل إنها تحولت فجأة إلى اعتقال عدد من رجال السياسة القدامى، ومن رؤساء الأحزاب السابقة، ممن ليس لهم علاقة بالهزيمة !!

وأدرك عبد الحكيم عامر أن هذه الأعمال ، هي استمرار للجنة الثلاثية التي شكلها جمال عبد الناصر لتصفية أنصار عبد الحكيم من الجيش. هذه اللجنة التي كانت مكونة من : زكريا محيي الدين، محمد فوزي، وسامي شرف.

ولم يشك لحظة، في أن هذه التصرفات، إنما جاءت لصرف نظره عن مطالبه الوطنية، التي تتلخص في إقامة حياة ديمقراطية في مصر ، والا فَمَا معنى القبض على رجال الأحزاب القديمة ، أولئك الذين يملكون الخبرة والممارسة الحزبية ، والقادرون على إقامتها إذا اتجهت النية لذلك.

إلى أن جاء يوم فوجيء فيه المشير بسحب حرسه الخاص، مخالفين بذلك تقاليد الدولة، التي تضع حرساً خاصاً على أعضاء مجلس قيادة الثورة، بل وبعض الوزراء حتى وهم خارج الخدمة، فمثله يتريض به الأعداء لقتله، ولم يجد المشير بداً من أن يكون لنفسه حرساً من أهالي قريته، وكان في البيت بعض الأسلحة الصغيرة فوزعها عليهم.

وزاد الأمر سوءاً، أن بعض الضباط المفصولين ذهبوا، وأقاموا في بيت المشير. مما مكن رجال الأجهزة السرية، من إفغار صدر جمال عبدالناصر، أكثر من ذي قبل ، حتى انه أراد أن يتأكد بنفسه، ففي ذات يوم فوجيء الحرس الخاص بعبد الحكيم عامر بزيارة عبد الناصر دون سابق إخطار.

في هذه الزيارة اجتمع الاثنان في حجرة مكتب المشير. وقد عاتب المشير جمال على سحب الحرس، ولكن جمال رد عليه كالمعتاد، بأنه لم يكن يعرف، وبأنه سيعقق في الأمر . وأظهر له عبد الحكيم عدم الاقتناع بهذا الكلام، لأنه يستحيل على محمد فوزي أن يتصرف بدون علم جمال، خاصة إذا كان الأمر يتعلق بعامر.

ولما كان عامر رجلاً من رجال الحكم في مصر، فهو بحكم موقعه كان ملماً، بالأساليب التي تتبعها أجهزة الدولة بل هو يعلم جيداً أن ماهو فيه الآن نتيجة مقاومته لعمليات الاختراق السوفييتي للكيان المصري. لذا لم تتطل عليه أساليب عبدالناصر عند ادعائه الجهل أو وعده « بإجراء تحقيق ».

ويؤكد هذا القول مقاله صلاح نصر في مذكراته، إذ قال بالحرف الواحد:

« الواقع أن الهجوم على القوات المسلحة، والمخابرات العامة، بدأ منذ أواخر عام ١٩٦٦. بخطئة محكمة من الشيوعية الدولية، التي كانت تصف هاتين المؤسستين، بالرجعية، وحاولت أن تبث كثيراً من الشائعات الهدامة على القوات المسلحة والمخابرات العامة، ويرجع السبب في هذا الهجوم إلى عدة عوامل :

أولاً : هجوم المشير عبد الحكيم عامر على الشيوعيين المحليين في خطابين ألقاهما في القوات البحرية، والقوات المسلحة عام ١٩٧٦.

ثانياً : القضاء على الأجهزة الوطنية التي كانت تحمى الثورة، حتى تستطيع الشيوعية أن تزحف وأن تتحرك بحرية.

ثالثاً : كانت المسئوليات الضخمة، التي أسندتها عبد الناصر إلى المشير عامر - فى السنتين الأخيرتين - محل حقد زملائه من أعضاء مجلس الثورة .

رابعاً : محاربة المخابرات العامة للشيوعية بحكم مسئولياتها ، فى مراقبة أى نشاط أجنبى مضاد.. وقد استطاعت المخابرات العامة أن تضع يدها على ثلاث قضايا شيوعية ، إحداها القضية المعروفة باسم « الحزب الشيوعى العربى »، وأخرى كان مجالها مدينة الاسكندرية، وثالثة كان رئيس شبكتها أحد ضباط المخابرات الروسية فى السفارة السوفيتية بالقاهرة، وقد أصدر عبد الناصر تعليماته بوقف أى إجراء فى هذه القضية ، للمحافظة على العلاقات مع السوفييت.

خامساً : كان لابد من القضاء على القوات المسلحة، والمخابرات العامة، تمهيداً للاعتماد على الحزب، ومنظمات الشباب ، كما هو متبع فى الأنظمة الشيوعية.

سادساً : ظهور تكتلات فى الحكم هدفها تقويض دور القوات المسلحة والمخابرات.

هذه التكتلات كانت تكمن فى الآتى : تكتل برئاسة على صبرى فى الاتحاد الاشتراكى، تكتل برئاسة سامى شرف فى الخارجية والأجهزة الإدارية، تكتل برئاسة زكريا محيى الدين، ويضم بعض الأجهزة التنفيذية .

أنقل إلى القارئ كلمات صلاح نصر، لتساعده على تصور الإطار الذى كان يحيط بمأساة عبد الحكيم عامر.. وإنها مأساة ذات أبعاد سياسية، ولكنها لاتحمل الجنسية المصرية. فإن البعد الإنسانى فيها ليبدو - لعينى أنا على الأقل - شديد الأهمية بعيد الفور، فقد اختارت لى الأقدار القاسية، موقفاً يتيح لى كل المذابات الممكنة من هذا الجانب الإنسانى.

والآن فلنواصل معاً ذكريات الأيام الأخيرة من حياة عبد الحكيم عامر، والتي كان مسرحها منزل عبد الحكيم فى الجيزة .

قلت إن عبد الناصر فاجأ عبد الحكيم بالزيارة ، بعد أن سحب الحرس، وأقام عامر حرساً من أهالى قريته، ولم يدر المحيطون بعامر هل جاء ناصر ليتأكد من صحة التقارير والوشايات.. أم جاء ترضية لعبد الحكيم عن سحب الحرس؟

على كل حال - وكما هى العادة - فقد دار بينهما حديث طويل، بدأ أولاً بعتاب عن سحب الحرس ، واعتذار بالجهل من قبل عبد الناصر؛ كالعادة !!.

وكان موضوع الحوار هو أفكار عبد الحكيم، التى بسببها كان هذا الخلاف الطويل، المرير، منذ بداية الستينيات أفكاره عن المطالب الوطنية، وكان رد جمال: ان الوقت لايسمح بغير التركيز على إعادة بناء الجيش، واستكمال الأسلحة الناقصة.. والشئ الذى يجب أن

يحدث الآن هو عودتك لمنصب النائب الأول ، ونائب القائد الأعلى.

فسأله عبد الحكيم : « والاختصاصات » .

فأجاب جمال : هذه المسألة تحتاج وقتاً .. وتحتاج إلى تكوين لجنة لوضع الاختصاصات الخاصة بالقائد العام للقوات المسلحة : محمد فوزى.

وجد المشير نفسه يواجه التسويق والمماطلة مرة أخرى، وأدرك أنه يواجه أسلوب فتح الباب ثم غلقه في وجهه كلما همَّ بالدخول .. سياسة إحياء الأمل ثم قتله أمام عينيه .. والخطر يحيط به .

قال المشير « مارأيك يا جمال .. أعرض عليك فكرة ستريحك جداً .. مادمت لا تترتاح لى وأنا داخل الحكم ، ولا تترتاح وأنا خارج الحكم .. إذن دعنى أسافر إلى الخارج لأقيم هناك، بشرط أن تصدر عفواً عاماً عن جميع الضباط الموجودين بمنزلى، وإعادة الضباط المفصولين ».

قال جمال : « أوافق على اقتراحك وعلى شروط، إلى أين تريد السفر؟ »

قال عامر : « إلى إيطاليا » .

فرد جمال : « لا .. أوافق على يوغوسلافيا ».

قال عامر بفضب : « هل أسافر لكى تعطينى عند تيتو بتاعك؟ » ؟ ... اتظن يا جمال أنى لم أعد أفهم وجهة نظرك .. هل تريد أن تعطينى وتحدد إقامتى .. إذن فأنا لن أسافر .. لقد سحبت اقتراحى ».

وانتهت الزيارة إلى لاشئ. وكانت قد تمت فى الدور الثانى من بيت المشير، حيث تقيم زوجته وأبنائه، وقد صعد به المشير إلى حيث يقيمون، كعادته فى معاملة جمال أيام الصفاء، وفى أثنائها قطع عليهما الحوار نقر الباب، فخرج المشير ليرى من الطارق، فرأى جلال هريدى قائد الساعة الذى فصله جمال - وهو من الضباط المعتصمين ببيت المشير .. انتحى به عامر بعيداً عن الحجرة وسأله : « ماذا تريد؟ » . قال جلال هريدى : « يا افتدم .. الحمد لله .. لقد جاء بقدميه .. وهذه آخر فرصة .. أستطيع أن آخذه فى حقيبة العزبة .. والنيل بجوارنا .. وأتأويه ».

غضب المشير غضباً شديداً من جلال وقال بصوت خفيض : ألا تعرف أنه فى بيتى .. ماتقوله عيب وعار .. ولولا أن الظروف لاتسمح لكنت حاكمك يا جلال.

كان من أثر هذه الظروف على عامر، ان زادت يقظته وتحفزته، وقد نقل إليه المحيطون به، أنهم رأوا إحدى سيارات المخابرات العامة تقف أمام المنزل.

وقام أحد الضباط المقيمين بمنزل المشير، بإمساك طاقم المراقبة، وأخذهم إلى داخا المنزل ليراهما المشير، وقد استشاط عامر غضباً، وطلب صلاح نصر - مدير المخابرات العام

- وقال له بصوت زاعق « انت بتراقبني يا صلاح؟ » وأنكر صلاح نصر أن هناك مراقبة، ثم أسرع إلى بيت المشير، لإقناعه بأن هذا الطاقم لم يكن يراقبه، وأن المتبع ألا تقف السيارة المراقبة بجوار البيت المراقب، وإنما تقف بعيداً عنه، وأن هذا الطاقم ربما كان مكلفاً بمهمة لاتعلق بالمشير، ولكن المشير لم يقتنع .

ولاشك أن ماجرى كان فى سياق الاستفزازات المتعمدة التى دأب سامى شرف، على تعريض عبد الحكيم عامر لسلسلة من الأعمال المثيرة للأعصاب الداعية إلى الغضب والسباب، ثم نقل كل هذه مع الإضافات فى تقارير إلى جمال عبدالناصر.

فقد استمرت أعمال المراقبة، وظهرت عربات المخابرات العامة، والمباحث الجنائية حول منزل المشير ، وعلى أول الطريق المؤدى إلى بيته، بل وامتد انتشارها فى المنطقة كلها، حتى أن عربات المراقبة والعربات المصفحة كانت ترى فى ميدان الجيزة، وميدان الجامعة، وفى اوقات أخرى من البوليس الحرى، والمباحث العامة، كل هذه القوات لمحاصرة رجل واحد شبه أعزل، يحيط به بضعة ضباط معزولين، هذا الرجل الوحيد، ظلوا يضيقون عليه الخناق، بينما يحدثونه عن المناصب العليا، والعودة إلى السلطة.

وحدث أن وقع حادث، زاد النار اشتعالاً، وأسقط الأفتة، وكان بطله «جلال هريدى» .

كان المشير قد أصدر أمراً بالافاد جلال هريدى المنزل بأى حال من الأحوال، فقد دأب جلال على معاكسة رجال المراقبة المراطين خارج المنزل، بأساليب تثيرهم. وفوق ذلك كان عامر على علم بأن جلال مطلوب القبض عليه خارج منزل المشير، وليس بداخله كما نصت أوامر الاعتقال.

وقد أطاع جلال ولزم البيت لايفاديه بتاتاً. وذات يوم، جاءت مكالة تليفونية من زوجة جلال تطلب فيها رؤيته، فحدد لها جلال مكان المقابلة، عند أول سور حديقة المشير، من جهة النيل.

وقبل أن أكمل القصة، أقف بالقارىء عند جلال هريدى نفسه، ضابط الصاعقة المصرى الشجاع، وقبل المضى فى الحديث، اعتذر مقدماً عما قد أسببه للقراء من ألم ، لمحنة هذا البطل المصرى.

فى حرب سنة ١٩٦٧ استطاعت فرقة من رجال الصاعقة، يقودهم جلال هريدى، من اقتحام الحدود الإسرائيلية ، والتوغل داخل أرض العدو، والقتال ببسالة، للدفاع عن كرامة الوطن، وقاموا بعدة أعمال تخريب فى منشآت الجيش الاسرائيلى ، وكان هذا الفعل مثلاً لشجاعة الجندى المصرى، إذا أتيج له أن يقاتل، وهى الصفات التى أراد لها المتآمرون فى حرب سنة ١٩٦٧، أن تمحى من سجل الجندية المصرية ولعل المواطنين جميعاً - الذين عاشوا هذه الحقبة - يذكرون نداءات الإذاعة المصرية المتكررة، والتى أثارت دهشة المواطنين وتسأؤلهم، تلك النداءات كانت : «عديا جلال .. انت وأحمد حلمى .. عديا جلال.. أنت وأحمد

حلمى...».

كان « جلال » المقصود هو جلال هريدى الذى يقود فرقته للقتال داخل أرض العدو.

هو نفسه « جلال هريدى » الضابط المفصول، الملتجئ إلى بيت قائده عبدالحكيم عامر، هو نفسه العائد من مهمته القتالية، والتي أداها بنجاح، فوجد ، أبواب السجن ترحب به. ونشير هنا إلى أحمد حلمى لقي نفس المصير !!!

ونعود إلى القصة.. ذهب جلال لمقابلة زوجته، وفيما هو يتحدث معها، جاءت سيارة بها ضابطان وسائق، هبط الضابطان من العربة واقتريا من جلال يريدان القبض عليه، فما كان من ضابط الصاعقة جلال إلا أن شهر مسدسه وتراجع بخفة إلى الوراء ثم أطلق النار فأصاب أحد الضابطين، كما أصاب عجلة أمامية من عجلات السيارة، وتمكن من القفز فوق سور حديقة المشير، وجرى إلى الداخل.

كان المشير نائماً، فصعنا على صوت طلقات الرصاص، وظن انها معركة لاقتحام الفيلا، فخرج إلى الشرفة ومعه مسدسه، وبعض القنابل اليدوية، وكان حراس البيت من أهالى قرية المشير، قد حملوا هم أيضاً أسلحتهم ، وتأهبوا لإطلاق النار. ولكن عودة جلال هريدى سالماً هدأت الجميع.

وكان بيت هيكل يقع على مقربة من بيت عامر، فلما سمع صوت طلقات الرصاص جاء ليستطلع الخبر، فقابل المشير، وهذا من غضبه ، ثم استأذن منه لأداء مهمة عاجلة، ويعود بعدها.

وكانت المهمة أن يذهب إلى بيت جمال عبد الناصر، يروى له مارأى ، وبالطبع وجد جمال على علم بما حدث، وقال لهيكل: « خلاص بقى فيه حكومة ثانية فى بيت عبد الحكيم ، ويتضرب فى حكومتنا، أنا اللي اديت أوامر باعتقال جلال هريدى.. وقال هيكل للرئيس ، ان هذا الموضوع ثانوى، قد يفسد المفاوضات الدائرة مع المشير.. ثم عاد هيكل إلى بيت عبد الحكيم ، ليبلغه أن الرئيس جمال يشعر بالأسف لما جرى، وأنه أمر بإعادة الحرس.

وأنتبه هنا أنه كان من عادة جمال أن يتصل بعامر ويخبره بما دار بينه وبين الوسيط. وفعلاً عاد الحرس .. ولكن بأشخاص غير الذين كان قد عينهم المشير.. أى بأشخاص يتلقون تعليماتهم من محمد فوزى.

وكانت المراقبة التليفونية، من الأمور الاعتيادية اليومية فى منزل جمال عبد الناصر بمنشية البكرى، حيث أنشأ جهاز مراقبة تليفونية، على أحدث طراز ، ويستطيع بواسطته أن يتجسس على الحياة الخاصة لمعظم زملائه، بطريقة بالغة البساطة، فهذا الجهاز يستطيع التجسس على أى تليفون فى أنحاء الجمهورية، بمجرد إدارة قرص التليفون بالأرقام الثلاثة اليمنى من الرقم، فيقوم الجهاز بتسجيل مكالمات هذا التليفون .

وأنتهز هذه الفرصة ، لأروى واقعة تسجيل حديث تليفونى جرى بينى وبين المشير، بعد

زواجى فى أواخر عام ١٩٦٤، سجلت الأجهزة السرية هذا الحديث، وعلم المشير بذلك عن طريق بعض مصادره، ولكن لم يكن يعلم الجهة التى قامت بالتسجيل، فذهب إلى عبد الناصر غاضباً، شاكياً له ما حدث، ولكن عبد الناصر راح يهون الأمر فى نظر المشير وأنباءه بأن السجل حديث عادى لا يعنى شيئاً، ولكن عبد الحكيم قال غاضباً: « ليس هذا هو المهم .. أريد أن أعرف من سجله، وأين هذا الشريط الآن .. فى يد من ؟ » قال عبد الناصر بهدوء: « أنه عندى هنا، وأشار بيده إلى خزانة حديدية فى مكتبه، ثم قام وفتحها أمام المشير، وأشار بأصبعه قائلاً: « ها هو .. انه فى أمان ». ثم أغلق باب الخزانة، ولما رأى عبد الحكيم أن جمال لم يعطه الشريط - كما كان يتوقع - انصرف، وقد سألت المشير: « لماذا لم تطلبه منه؟ » أجابنى: « لأنه يحب أن يجد فى كل إنسان نقطة ضعف، ولم أشأ أن تكون هذه نقطة ضعفى عنده .. فلم أبد اهتماماً ».

وأذكر هنا بمزيد من الألم، بقية هذه القصة التى لم يشهدا المشير، فقد وقعت بعد موته. لم يكن الشريط « فى أمان » كما زعم عبد الناصر لعبد الحكيم، لاهو، ولا شريط آخر، سجلوا عليه ماجرى فى غرفة النوم ذات مساء. بين زوج وزوجته.

وقع هذان الشريطان فى يد محمد فوزى، فماذا تظنون أن يفعل بهما؟

إنها قصة مخجلة، ويفلبنى الحياء كلما تذكرتها .. ولكن الواجب، يفرض على تجاهل خجلى وألمى وأحكيها للناس. علها تكون صرخة امرأة مظلومة، استباحت حرمة حياتها المشروعة لتصبح أداة للتسلية، والتشفي، لدى صغار النفوس، كبار السلطة، ولعلها تحرك الضمير الإنسانى، فيمنع أى جهاز من أجهزة الدولة قادر على ملاحقة الناس، من أن يمارس هذه الصفات، التى لا علاقة لها « بالأمن » فى الواقع، وإنما لها علاقة بشهوات النفس وضاغاثها، وبكل قلب مريض.

يقول الله تعالى: ﴿ ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ﴾

ولكنهم تجسسوا واغتابوا، فقد حكى بعض الضباط جانباً مما شاهدوه فى معسكرات الجيش .. وتقع هذه المشاهد، عندما يزورهم محمد فوزى ويدير الشريط.

ويذيع على مسامعهم، نص الحديث العاطفى، الذى جرى بينى وبين زوجى، عبد الحكيم عامر فى يوم من الأيام. وتتردد على السنة بعض الكبار من أنصار مراكز القوى التعليقات البذيئة، التى يابأها إحساس أى مواطن، وترفضها رجولة أى رجل، كما يرفضها الدين، والعرف، والأخلاق.

تلميحات خبيثة، تقوح برائحة الجنس، وتكشف عن حال من التدنى يثير الغثيان - كان الغثيان ينتاب بعض الضباط - فعلاً - ممن تصادف وسمعوا .. فإذا خرجوا من الخيمة بصقوا على الأرض معربين عن عميق اشمئزازهم.

وإذا كانت إذاعة هذه الأشرطة، بين الجنود مثيرة للاشمئزاز، فما عساها تثير إذا أذيعت

على مسامح فتاة بريئة، لم تتخط الخامسة عشرة من عمرها، وأرغموها على الإنصات .. هذه الفتاة هي اختى زهرة، ولها قصة سأذكرها في حينها.

ونعود إلى منزل عبد الحكيم عامر، المحاصر بالعيون والآذان، وقد ذكرنا أن تليفونات المنزل وضعت تحت المراقبة .. والواقع أن المشير وكل المقيمين بالبيت كانوا يعلمون هذه الحقيقة، فكانوا يسلون أنفسهم بإعطاء معلومات مضللة من خلال التليفون.

وإذا كان البعض راح يلهو بالرقابة التليفونية على هذا النحو، فإن جلال هريدى، رأى أن يسخر منهم على نحو آخر .. فخرج بملابسه المدنية، ومشى إلى آخر سور الحديقة، حيث كانت سيارة مرابطة وبها ضابطان، وقف جلال يتحدث إلى أحدهما، ثم انقض عليه فجأة وأخذ منه مسدسه، وصوبه اليهما . فاستسلما . وأخذهما إلى المنزل وصعد بهما إلى عبد الحكيم عامر .

كان المشير يعلم أن الضابطين لا ذنب لهما، فهما يطيعان الأوامر، فلم يوجه لهما لوماً، وإنما اتصل بشعراوى جمعة، وأسمعه كلاماً فيه تعنيف وسخط، وطلب منه إبلاغ ذلك لجمال عبد الناصر. ثم أفرج عن الضابطين.

وظل الضباط الذين كفت أيديهم عن القتال، يقاتلون في سبيل النجاة بأنفسهم، وهن يرون الحصار يضيق عليهم، وإن الصياد قد أصبح قريباً جداً من فريسته.

وقد لاحظ هؤلاء الضباط يوماً، أن الرقابة الملتفة حول منزل المشير هي من رجال الجيش هذه المرة، وكانوا يعرفون هؤلاء الأفراد، فاستأذنتوا المشير في وضع كمين لهم.

وقد استطاع جلال هريدى، وحسين مختار، وآخرون، أن يقبضوا على ضابطين وجنديين، وقد أفرجوا عن الجنديين بعد أن قدموا لهما الشاي والسجائر. وعندما أخذوهما لمقابلة المشير عرف منهما أنهما من المخابرات العامة، فقام المشير بمحادثة تليفونية، مع كل من صلاح نصر، وحسن عيش وكيل المخابرات، وسأل كلا منهما إن كانت الأوامر قد صدرت له بمراقبته، أم أنه أرسل هذه المجموعة من تلقاء نفسه .. وكانت مفاجأة للمشير حين أبلغاه أنهما لم يكلفا أحداً بمراقبته .. ،الحق انها أيضاً كانت مفاجأة لصلاح نصر، وحسن عيش، إذ أدركا أن تنظيمات سامى شرف لم تكن قد تغفلت فقط في الجيش، إنما في المخابرات أيضاً

»»»

وتكلم عامر مع هيكل عبر التليفون، وطلب منه إبلاغ جمال عبد الناصر، بالكف عن أعمال الصغار، فعنده - أى ناصر - مهام أخرى كثيرة، وكان مما قاله لهيكل « هو مفيش في مخه غير عبد الحكيم وجمال هريدى؟ ».

وظلت المحاورة، والمداورة، على أشدها، بين الفئة الصغيرة المعتصمة، والمخابرات الحربية، والجيش ، والأجهزة السرية، والشرطة العسكرية.

إلى أن جاء يوم ٢٢ يوليو، وبدأ الاحتفال بأعياد الثورة، وتقرر أن يلقي جمال عبد الناصر خطابه في القاعة الكبرى بجامعة القاهرة. وخطر ببال جلال هريدى أن يذهب إلى

القاعة الكبرى بجامعة القاهرة. ويترقب خطبة جمال، وكلما قال كلاماً قاطعه مصححاً ومنتقداً.

كانت عملية فدائية غير معقولة وغير مقبولة، ولكنها من وحى ظروف غير معقولة، وغير مقبولة أيضاً، من وحى القهر الذى يمنعهم من الخروج، ومن إيصال صوتهم للناس، عن طريق الإذاعة أو التلفزيون أو الصحف وكلها تابعة لعبد الناصر.. فبلغ بهم الضيق منتهاه، حتى فكروا فى عمل كهذا .

ولكن عبد الحكيم رفض الفكرة، بل وأنب جلال هريدى على التفكير فى أعمال فدائية لاتقدم ولا تؤخر.

وفى ذلك اليوم - ٢٢ يوليو - وضعت قوات كبيرة - وحشرت أسلحة ثقيلة، على كل الطرق المؤدية إلى منزل المشير، كما أن جمال عبد الناصر غير طريقه، فلم يمر -كالعادة - بشارع مروان بالجيزة ، إنما مر عن طريق كوبرى الجلاء إلى الجامعة.

وقد فوجئ الجميع، بحضور هيكى فى ذلك اليوم، ليبقى مع المشير أثناء إلقاء الخطاب، ولم يذهب مع عبد الناصر للمرة الأولى والأخيرة.. فهل جاء لمراقبة ما يحدث، ومنع القيام بأعمال كالتى فكر فيها جلال هريدى؟

وكان مثيراً للدهشة ، أن يسمعوا هيكى يعلق منتقداً بعض ما جاء فى الخطاب.. الذى كتبه هو ..

وأعرب هيكى للمشير عن عدم رضائه، عن بعض تصرفات جمال، ولم يتجاوب معه المشير، فقد كان يشك فى أن جمال يستغل هيكى.

وتوالت الضغوط على عبد الحكيم عامر، وتعددت أشكالها ووسائلها، فبالى جانب الحشود المسلحة حول بيت المشير، كانت الإشاعات بمحاولة انتحار المشير تتردد من جديد، بل إنهم نظموا مسيرات من بعض الشباب التابعين للأجهزة ، سارت أمام بيت المشير وهم يرددون الهتافات ضده.. وقد وقع هذا فى فترة من فترات سحب الحرس، فأوشك أن يؤدى إلى مأساة، لأن الضباط المحاصرين داخل الفيلا، تأهبوا لإطلاق الرصاص على المتظاهرين . ولكن المشير منعهم، مذكراً إياهم أن هؤلاء أطفال أبرياء ، وأن اللوم يقع على عاتق من حركوهم ، وحشدوهم.



ومرت الأيام ... إلى أن جاء هيكى ذات يوم ، حاملاً البشرى بموافقة جمال عبد الناصر ، على سفر المشير إلى إيطاليا.. أو أى بلد يختاره !!

وافق عبد الحكيم ، وطلب تنفيذ شروطه، بإنهاء مسألة الضباط الموجودين فى منزله،

إما بإعادتهم إلى الجيش ، وأما بإحالتهم إلى المعاش، وتم اتصال تليفونى بجمال، فوافق على شروط عامر.

وفى اليوم التالى، بدأ المشير استعدادات السفر، والتفكير فيمن يأخذه معه إلى إيطاليا، وبعد يومين جاءه من يخبره برفض جمال عبد الناصر لفكرة السفر إلى إيطاليا، وأنه يقبل إذا كان السفر إلى يوغوسلافيا.

ولأول مرة يتحدث عامر إلى جمال فى لهجة عنيفة، إذ طلبه فى التليفون، وقال له : « دى مش بلد أبوك.. أنا لا رايع ايطاليا.. ولا رايع يوغوسلافيا ، ولا منقول من هنا .. واللى عايز تعمله عمله .. »



أزمة أخرى ١١

لم تكن الأزمة السياسية هي الأزمة الوحيدة التي يعاني منها
عبد الحكيم ، بل كانت هناك أزمة أخرى، تلك المزيد من
القلق في حياة المشير، تلك هي أزمته المالية ١١

ويغض النظر عن الشائعة التي أطلقتها الأجهزة، من أن المشير باع البلد لاسرائيل! وقبض ثمنها سبائك ذهبية، فإن من المؤكد أن عامر كان يبحث عن مشتر لأرضه للإقامة في أسطال، والإنفاق على أسرته، والمقيمين معه، قدرها بمبلغ ستة آلاف جنيه، ولما لم يعرض أحد عليه أن يقرضه هذا المبلغ، فكر في بيع الأرض، إلا أن إخوته وأبناء عمومته، أخبروه بأن الوقت غير مناسب للبيع، لعدم وجود محاصيل زراعية .

وامتلأت نفس عبد الحكيم بالمرارة، حين تبين له عجزه عن معالجة أزمته المالية، ولو حتى عن طريق الاقتراض.. فلم يجد من يقرضه.

وانتقل المشير إلى منزله بالجيزة، فزادت حاجته إلى المال، للإنفاق على أسرته، وعلى من يعيشون معه في الفيلا من الضباط ، وأهل قريته.

وقد علمت من بعض موظفيه الذين كانوا في الجيزة، بضائيقته المالية، وإن أهل بيته يعيشون طوال الأسبوع على الفول، والطعمية ، والعدس. فبادرت إلى بيع بعض ما أملك من حلى بمبلغ ألف وخمسمائة جنيه، فلما جاء لزيارتي في بيتنا بشارع الهرم، قدمت له المبلغ، ولكنه رفض تماماً أن يأخذه، رغم إلحاحي واستعطافي، ولما أصر قلت له اعتبرهم قرضاً - وكله من خيرك - ولكنه رفض رفضاً باتاً، ولم أجد وسيلة سوى إعطاء المبلغ لأحد حراسه - متولى - فأعطاه له بعد عودته.

وبالطبع استنفدت النفقات الألف والخمسمائة جنيه، كما استنفدت من قبل الستة آلاف جنيه، ثمن الأرض التي كان قد وجد لها مشترياً فيما بعد.

كانت النفقات باهظة بالنسبة للعدد الكبير الموجود معه، فكان أن طلب من صديقه في الدراسة، وعضو مجلس الأمة « محمود عبد الله » : الذي كان في زيارة له أن يتصل بالدكتور محمود عبد الرازق ليبعث له عن مشتر لقطعة أرض يملكها في الجيزة وقد وجد الدكتور محمود من يشتريها، وكان المشتري هو الطبيب ابراهيم بدران وزير الصحة الأسبق- الذي

وافق على شرائها بمبلغ ثمانية آلاف جنيه كضمن لنصف قطعة الأرض، وأراد الدكتور بدران أن يؤجل الدفع حتى يتم التسجيل، ولكن الدكتور محمود عبد الرازق، قال له إن المشير في حاجة إلى عربون لينفق منه حتى يتم التسجيل فكتب الدكتور بدران شيكات بالمبلغ كنه، ولازالت الأدلة، وتوارىخ الشيكات موجودة .



أنا وهو وعمرو

كيف أصف حالي خلال تلك الأشهر التي أعقبت الهزيمة، كلما عدت بالذاكرة، أراني امرأة أعطتها الله كل شيء وسلب منها كل شيء، كان مع العطاء حرمان، أعطاني زوجاً بارزاً وبطلاً قومياً، وسلبني حق الزهو بهذا الزوج، أعطاني بيتاً محوطاً بالحراس، وسلبني الإحساس بالأمان، أعطاني ملكاً، وسلبني مملكة !!

كيف أصف لكم حالي خلال تلك الأشهر، أنا برلنتي عبد الحميد نجمة السينما وزهرة المجتمع، وزوجة عبد الحكيم عامر، المحارب الشائر، والنائب الأول لرئيس الجمهورية . كيف أصف لكم حالي؟

إنه ليكون من عبير الدهر، أن أقول لكم : كان حالي جال، العوز ، والفرع، والحيرة. لم أجمع بزواجي ثروة، فالمشير لم يكن ثرياً، ولم أحقق شهرة فهي كانت لهي من قبل أن أتزوج، ولعلها خبت قليلاً بالزواج.

ولم أتمرغ في ترف، فقد كان بيتي صغيراً من حجرتين وصالة ومازال موجوداً- بشارع حدائق الأهرام - بالجيزة، عار تقريباً من الرياش والأثاث، وقد أخذ مني - وكان إيجاراً- بعد موت المشير.

ولم أنعم بقرب حبيب، فقد كانت مهام الدولة، وشواغل الجيش، تأخذ مني زوجي أياماً، وأسابيع ، وشهوراً أحياناً.

هذا هو الحال، الذي لم أنل عليه سوى التشهير بي بكل الوسائل التي تملكها الأجهزة والعملاء ، بإطلاق الشائعات التي صورت حياتي مع المشير ، وكأنتا اثنان يفترقان من الملذات ما طاب لهما، كأمر وأميرة في إحدى حكايات ألف ليلة وليلة.

وانطلقت أقلام مسمومة ، تدعى لنفسها الإحاطة بما يجري في دخيلة بيت المشير. ويدعى صاحبها لنفسه مناقشات دارت معه حول زواجه بي، وهل أنا زوجته حقاً أم لا ؟ وأن المشير قال له كذا وكذا !!.. وأنه اجترأ على قول المشير بكنا وكذا، وما كان هذا المدعى ليجرؤ على الاقتراب حتى من بوابة المشير، وما كان له من علم أكثر مما قدمه له حارس

البوابة، فى مجالس خارج البيت، ذلك العسكرى المنحرف الذى دخل السجن. وبهذه الترهات التى أخذها من الحارس، مضيفاً إليها أكاذيب الأجهزة السرية، التابعة للعملاء، أصبحت عنده بضاعة، أخذ يروج لها، ويروى عنها الحكايات، وكأنه « جبرتى » الثورة، الذى يسرد تاريخها.

وليس أدل على الجبروت، أن مروجى الشائعات ضد المشير - رحمه الله - لم يجدوا شيئاً يذكرونه، فهو من القلائل فى جهاز الدولة، الذين ليست لهم أملاك فى أى مكان. هؤلاء لم يجدوا شيئاً يذكرونه ضده، سوى قصة زواجى به!!!

كان زواجى طى الكتمان، وقد تم فى مارس عام ١٩٦٢، ولم يعلم به أحد من العامة، إلا بعد الهزيمة، عن طريق الأجهزة التى سرّبت النبأ فى سياق حملة التشهير مع علم كل الأجهزة بهذا الزواج.

ويجول بخاطرى الآن أن التشهير بالزواج أمر بالغ الغرابة، فإذا كان زواج «برلنتى وعبد الحكيم» نبأ مثيراً، إلا أنه ليس نبأ معيباً.. فالزواج ليس عيباً، حتى ولو كان من زوجة ثانية، وأن الدهشة لتستبد بى، أن تكون فى بلد يبيع فيه الشرع والقانون، والعرف، الزواج بزوجة ثانية ثم نعتبر هذا مادة للتشهير!!

لم يسرق المشير، ولم يفرق نفسه فى اللذات، ولم يجرب ترف العيش، وما كان لديه المال أو الوقت لذلك.

قالوا : مجلس الحشيش والأنس، قالوا مجالس اللهو والمجون، قالوا.. وقالوا.. وقالوا.. ولو كان كل ماقالوه حقاً لقدموا تسجيلات فيديو، وتسجيلات فيها صخب هذه المجالس المزعومة، وهم القادرون على التصنت، والتجسس، والتسجيل، ولكان أولى بمحمد فوزى وسامى أن يذيعا أشرطة الفيديو والتسجيلات، بدلاً من الحديث التليفونى والمناجاة الزوجية فى حجرة نومى، فهاتان لاعيب فيهما، ولا يدلان على فساد طبع فى صاحبهما، أما مجالس اللهو، فإنها تكون دليلاً حقيقياً على فساد المشير.

لو كان ماقالوه حقاً وصدقاً لفعلوا ذلك وعرضوا على ضباط المعسكرات شيئاً آخر - غير التسجيل الذى أثار اشمئزازهم - من قائدهم يمارس حقوقه الشرعية مع زوجته.

وحين ازداد ضخ الشائعات، وبلغ مسامع المشير بعض منها، سمعت حديثاً تليفونياً بين عامر وناصر فى تلك الآونة، كان عامر يقول غاضباً: « قول للعيال، الشيوعيين اللى عندك يبطلوا التشهير بالجيش.. علشان أنت منه.. واللاتسيت؟ .. ويمدين أنا مش فاهم .. انتوا فاضيين للدرجة دى.. مافيش حاجة فى البلد شاغلاكم غير عبد الحكيم عامر؟ ».

وقد بلغت درجة التشهير حداً جعل الأجهزة الواقعة تحت سلطان مراكز القوى، القيام بطبع منشور وتعليقه فى بعض مقار الاتحاد الاشتراكى، ووضع نسخ منه تحت أعقاب الأبواب ليقرأها الناس، يتضمن المنشور كلاماً فحواه أن المشير باع البلد لليهود، وأنه تزوج برلنتى عبد الحميد، وأنجب منها ولداً، وأن قواد الجيش تركوا مواقعهم وهربوا، وفر وراءهم الضباط والجنود، وأن عبد الحكيم عامر منع عبد الناصر من دخول مقر القيادة بالقوة،

ومنع من ادارة المعركة، ومنشورات أخرى قريبة من هذه المعاني لا أذكرها، فإن فحواها قد نقلت إلى عن طريق بعض أصدقاء المشير.

وأحمد الله أن الأجهزة لم تجد في تاريخي منذ طفولتي، شائبة تدينني في مسلك، أو موقف ما. وإلا كانوا ذكروها في منشوراتهم.

كيف أصف حالي في تلك الفترة، وأنا امرأة صغيرة وطفلة، تجد نفسها فجأة تائهة في غابة من رجال المخابرات والمباحث بأنواعها، والشائعات، وتمضي بها الأيام مبليلة الخاطر لاتستطيع أن تستوعب أحداث اليوم، ولاتعرف كيف يأتي الغدا

جاء المشير فجأة، وهو دائماً يأتي فجأة، فأسرعت للقاءه فرحة بمقدمه، وكان أول ما سأل عنه : « أين عمرو، قلت : « هو مع خالتي فتحية». وذهبت لإحضاره.

حمل المشير عمرو فرحاً به، وأخذ يلعبه، ويقبله، ثم شرع يلقي به لأعلى ويتلقفه بين يديه، فأصابني الجزع خوفاً عليه من السقوط، فسخر من خوفي، وجلس محتضناً عمرو إلى صدره. ونظر إلى قائلاً « خلى بالك منه .. معاكى عبد الحكيم ايه ».

سألته: « هل تناولت طعاماً؟ » فأجابني بالنقي، وكنت أعرف عنه المزوف عن الطعام إذا كان مهموماً، أو غاضباً.

وعدت إلى المشير، ونظرت إلى وجهه الشاحب، الشارد، وسألته عن أحواله المالية، فقال لي أنه باع نصف الأرض للدكتور ابراهيم بدران (المستشفى الحالية).

قلت : « لماذا إذن أنت مهموم ؟ ».

لم يرد المشير، فقلت له : « لم لاتترك القاهرة، ونعيش في سمالوط».

أجاب : « سيان .. فهو لن يتركني هنا أو هناك.. إنى أعرف جمال، إذا جريت جرى ورائي حتى يعقرني ».

كان الحوار متقطعاً، ثقيلًا.. فهو غارق في أفكاره، يضم عمرو - بين الحين والحين- في صمت.

كنت أنتظر منه مواصلة الحديث، وتعلقت عيناى بشفتيه، فأنا التي تعيش أيامها مترقبة متسائلة، أتشبت بحديثه حين يجيء، لعل أفهم منه شيئاً، أو أتيقن من خبر، أو أسمع أنباء جديدة.

وتكلم المشير متسائلاً : «عايز متنى ايه ؟ .. انا سبت له كل حاجة.. أروح اسطال يجبنى .. أقوله أسافر يقول روح يوغوسلافيا .. جاب ناس مكانى وبيقول عايزنى.. طب ادينى اختصاصاتى يقول لما اعمل لجنة ».

وراح منى عامر في صمت مرة أخرى. كنت أصفى بكل جوارحي مسخرة عقلى لفهم

معنى كل جملة يقولها .. ولما طال صمته، قلت مترددة ! (جايز خايف من حاجة)!!

ارتفع صوته فجأة وكأن صوتى أربعه: "من إيه؟.. خايف من إيه؟.. من واحد ساب له كل حاجه.. نائب رئيس مش عايز، ولا نائب القائد الأعلى" ..

انا رفضت أكون رئيس جمهورية، كما عرض على الروس.

تبيته حواسى كلها، وكأن شيئاً وخرنى، رئيس جمهورية.. روس.. بدا لى هذا القول غريباً، وأنا التى كنت أصغى لأفهم، فإذا به يردنى إنى عدم الفهم المطبق.

ولا أنكر أن الإثارة هيجت مشاعرى وزادت فضولى، وما كان من الممكن أن أصمت مهما ملأتى الرهبة. فقلت : هل .. هل تصبح رئيس جمهورية ؟

ابتسم عبد الحكيم ابتسامة واهنة، ونظر إلى برفق وعيناه تدوران على وجهى، وقرأت فى عينيها عبارته المعتادة « والله انتى ولا فاهمة حاجة » !!

قال المشير بسرعة ، وكأنه ينهى موقفاً تورط فيه:

« أصلهم جولى .. السفير يعنى .. وقال لى إن الروس مستعدين يساعدونى عشان أبقى رئيس الجمهورية.. وأنا رفضت.. بيتآمروا علينا. وأنا بلغت جمال بالبلى حصل.. وقلت له الروس دول زى الشعبين، خللى بالك منهم.. دول عايزين يفرقوا البلد ويسيطروا عليها.. عايزينا نبقى زى دول حلف وارسو».

لم يعد فى رأسى سوى الحيرة، ولعل عامر لاحظ حيرتى فاستطرد: «طب ماهو جمال نفسه عرض على رئاسة الجمهورية.. أنا مش عايز.. بس نفسى أعرف هو عايز منى إيه ؟ ».

ثم أعطانى عمرو، ونهض استعداداً للإنصراف .

♦ ♦ ♦

كانت الأحداث تتابع ، ونحن فى بيتنا الصغير، نتلقف الأنباء ، ونستمع إلى الأخبار وأصبحنا فريسة للقلق والتوتر، ولأنملك سوى انتظار مجيء عبد الحكيم لنطمئن.

ولم أكن قد رأيت منذ الزيارة الأخيرة والتى كان يبدو فيها مهموماً مشغول البال.

لذا كان مجيئه باعثاً على السرور فى نفسى، وزاد سرورى وثقتى ان رأيت منشراح الصدر . منصرفاً إلى مداعبة عمرو، مطلقاً ضحكات مرحة .

.. سألته عن صحة صلاح نصر - وكان قد أصيب بأزمة قلبية - فقال : « أحسن من الأول.. كنت عنده وبعدها زرت جمال ».

بدت لى زيارة الرئيس مفاجأة ، فرحت استفسره عن هذه الزيارة، وهو يجيب، وقد عرفت منه أنه بينما كان فى زيارة صلاح نصر، مع عباس رضوان ، اقترح على عبد الحكيم زيارة عبد الناصر فى منزله، خاصة أنهما قريبان منه، ولقى اقتراحه قبولا لدى صلاح نصر

وشجع عبد الحكيم على قبوله .

فقامما بزيارته، وتناولوا العشاء معه، بل وأمضيا وقتاً للفرجة على أحد الأفلام في قاعة السينما بمنزل جمال، وطوال السهرة كان جمال مصمماً على أن يجلس عامر بجانبه، وقبل الانصراف كانا قد تصافيا، وسار معه جمال عبر الحديقة حتى ركب عبد الحكيم العربة.



فصل الخطاب

جاءت رسالة من مكتب الرئيس ، للمشير، تفيد بأن جمال عبد الناصر يدعو عبد الحكيم عامر إلى العشاء ، في يوم ٢٤ أغسطس . وسرى النبأ بين أنصار عبد الحكيم عامر ، فانقسموا بشأنه قسمين، قسم كان يغلب عليه التفاؤل، ويتنبأ بأن يسافر جمال مصطحباً عامر، إلى مؤتمر القمة العربي، الذي سيعقد يوم ٢٨ أغسطس بمدينة الخرطوم وقد أشاع هذا الظن، أن هذه الدعوة جاءت بعد اللقاء الأخير بين جمال وعامر بحضور عباس رضوان ، وما أعلنه عبد الناصر بعد ذلك عن الصلح بينه وبين عامر.

أما المتشائمون، فقد داخلتهم الريب والشكوك بخصوص هذه الدعوة. فهم يرون ازدياد الاعتقالات بين ضباط الجيش، وازدياد الشائعات عن انتحار المشير، بالإضافة إلى أن جمال كان إذا أراد دعوة المشير، فإنه يكلمه شخصياً بنفسه، ولم يسبق قط أن جعل بينهما وسيطاً، فجمال يطلب عامر ويسأله من منا يحضر لزيارة الآخر، وأحياناً يترك للمشير الاختيار. فيقول له عامر أنا في البيت تحب تيجي امتي، وهكذا يتفاهمان ببساطة ، ويحضر جمال إلى عامر بمنزله بالجيزة. ولكن هذه الدعوة قد جاءت - لأول مرة - عن طريق مكتب الرئيس .

أما عبد الحكيم نفسه، فقد أبدى تفاؤلاً، واستبشاراً بهذه الدعوة.

وفي عصر ذلك اليوم - الرابع والعشرين - كنت في حديقة منزل الزوجية أمارس هوايتي في العناية بالزروع.

فجأة سمعت صوت كلاكس سيارة المشير. فتركت ما بيدي ، وجريت كالطفلة إلى السيارة أفتح بابها وأفتش كالعادة في تابلوه العربة أبحث عن الحلوى والشيكولاته، نظر إلى المشير

مبتسماً: والله إنتى رايقة قوى.. ولادريانه بحاجة.

وتتبعت إلى أن نظراته وحركاته يشوبها القلق.. فتظرت إلى متولى الذى نظر إلى الأرض أدباً منه، وصامتاً كالعادة، ولاحظت وجود عباس رضوان أيضاً فصافحته، ثم انصرفت.

سبقنى المشير إلى داخل المنزل. سألته: « تحب أعمل لك ليمون؟ ».

قال باهتمام: « لا.. فين عمرو؟ ».

كان عمرو مازال رضيعاً فى حوالى الشهر الرابع من عمره ترعاه خالتي المقيمة معنا فى حجرة صغيرة معدة فى الناحية الأخرى من الشالية.

حاولت أن أسأله ماذا به ولكنه قال بحسم: « أرجوكى قولى للحاجة تجيب عمرو عايز أشوفه ».

وذهبت إلى خالتي وأخذته منها. وكان يستمد للنوم، وتلقفه من يدي ودخل إلى حجرة النوم وأخذ يداعبه ويقبله، ويهدده- وهو فرح ولما رآنى خائفة. قال: « لاتخافى.. إن يدي لاتؤذى من أحب .. فما بالك بابنى؟ » ووضعه على السرير ووقف بجانبه قائلاً:

- لا أعرف لماذا يذكرنى بأبى كلما نظرت إليه .

قلت معلقة: « إن شكل الأطفال لا يظهر بوضوح فى هذه السن ». فرد على: « تعالى انظري إلى هذه الأذن، أنها ماركة مسجلة فى عائلتنا، والعينان، حتى الوحمة على الفخذ الشمال - سبحانك يارب فى نفس المكان.

وقلت ضاحكة: « ولماذا نسيت الأنف الكبير أيضاً؟ ».

قال باعتزاز: « طبعاً.. صعايدة .. لازم تدافعوا عن بعض، واستمر المشير يداعب عمرو إلى أن نام، فأخذته ولكنه أخذه منى وضعه إلى صدره ضمة قوية طويلة، أشعرتنى بالخوف.. ثم تركه لى وهو يقول: « بشرط أن أراه قبل مغادرة المنزل ».

ذهبت بعمرى وحين عدت وجدت عامر قد تخفف من ملابسه، ونام مستلقياً على ظهره، وقد بدا على وجهه الشرود والتفكير، فجلست صامتة إلى جواره، ولما لم يحدثنى سألتبه: « ماذا بك؟ » فنظر إلى قليلاً ثم قال: « كان مالك ومال الهم اللى أنا فيه ده؟ .. واحدة زيك صغيرة وحلوة، كان زمانها دلوقت بتتفسح وتخرج وتهيص.. إنتى اتظلمتى معايا ».

قلت: « الحمد لله الذى أنعم علينا بعمرى.. ماذا أريد أكثر من ذلك؟ ».

ثم عاد إلى الصمت ، وكان متولى قد نقل إلى بعض المخاوف من هذه الزيارة المرتقبة، لذا قلت له لمجرد الرغبة في الحديث: « أنا مش مستريحة للمقابلة دي ».

فإذا به يعتدل قائلاً: « دي المرة المائة التي أسمع فيها هذه الجملة النهاردة!! »
رحت أجادله: « لماذا لم يحضر إليك كما كتبتما متفقين، حسب المكالمات التي دارت أمامي؟ ».

قال المشير: قال لي تعبان .. وعنده أنفلونزا..

كان هذا القول استنتاجاً، حيث أن المكالمات التي تجرت بينهما في الأيام السابقة، كان عبد الناصر يشكو أثارها من إصابته بالأنفلونزا، وكان المشير يعلق على ذلك بقوله: « ده صوته باين عليه ».

وساد الصمت.. قطعه بسؤال فجأة: « مم تخافين ؟ .. تكلم بصراحة ».

قلت: « قد يفضبك كلامي.. قال مشجماً « متصورة أيه .. قولى ».

قلت بسرعة: « يقتلك ».

ضحك المشير .. فقلت: « يقبض عليك.. ويفتعل أدلة اتهام.. ويعمل محاكمة أى كلام تصدر حكماً بإعدامك ».

رجع إلى الورا، وهو يتهدد: « يعمل لي محاكمة ؟ ياريت .. ده اللي بتمناه.. محاكمة عسكرية .. عشان أقدر أرد فيها على الإشاعات اللي محفظينها لبتوع الاتحاد الاشتراكي .
ثم نظر إلى قائلاً: فكرك راح لبعيد.. شوفي، أنا أقول لك يقدر يعمل أيه.. يحدد إقامتي ».

ثم وصف لي وضع القوات التي تحاصر منزله، واستطرد: « مش راح يسكت بعد رفضي العمل معاه.. فلو اشتركت معاه في الحكم حاشعر بالأمان.. ولذلك هو لابد يصفى خلافتنا قبل سفره إلى الخرطوم، المهم بلاش تقلقى .. أنا كلفت قرايبي في الصعيد كي يختاروا بيتاً صغيراً نعيش فيه هناك.



لم يكن متولى وأنا فقط اللذان يشعران بالقلق، من هذا اللقاء المنتظر، فإن حسن عامر شقيق المشير. قال بوضوح « إن عامر إذا ذهب فسوف يعتقله جمال.. من يوم تمثيلية التحي وكل اللي بيحصل خدعة - وأنا غير مقتنع بيه، لأن اللي بيقله بيعمل غيره .. »
وكان هذا أيضا رأى صلاح نصر، وشمس بدران، وقد أبدى صلاح نصر تشككاً فى نوايا جمال عبد الناصر.



قلت للمشير : « لماذا لا تقبل ما يعرضه عليك جمال.. وتشاركه العمل لمصلحة البلد.. كما كنتما دائماً ؟ ».

قال بحزن : « الكلام ده كان يتفع قبل الحرب.. لكن دلوقتى .. بعد أولادى ماماتوا من غير حرب ، ومن غير ما يملكوا حتى الدفاع عن أنفسهم ؟ ».

قلت له : « فلتكن الحلول مرحلية .. »

رد على بغضب: انتى فاكرانى إيه .. موظف أقبض مرتبى ومخصصاتى، وأتفصح فى أوروبا، أنا راجل ثورى. ولن أقبل هذا.

تساءلت فى يأس: « وإيه الحل ؟ ».

قال: « هو بيطلب المستحيل. إنى أقعد جنبه طرطور ».

قلت : « انت قلت إنك تريد أن تبتعد عن السياسة ونحن فى أسطال ».

قال : « ماسابش لى فرصة الابتعاد.. هو غرق فى أحضان الروس، وصفى قادة الجيش والتشكيلات المؤهلين- أحسن الرجال دلوقت فى السجون أو على المعاش، طلبات الروس كده.. لأنهم لو برة السجون، مش هايقبلوا وجود عساكر، وضباط روس يصدروا الأوامر - ولا الاحتلال البريطانى- دايماً كنت أقول إن الروس دول حايفرقونا .. ودايماً رده : هو احنا قدامنا غيرهم ؟ »

واستمر عامر فى الحديث قائلاً: « لا بد من التفكير فى نظام حكم يحترمه العالم.. ولن يحترم حكومات العالم نظاما دكتاتوريا من غير أحزاب، ولا حرية صحافة، .. ولا حرية إصدار صحف، شكلنا غريب، لاهو نظام رئاسى.. ولا برلمانى، حاجة كده متفضلة على شخص واحد، إزاي يأمن أى نظام يتعامل معانا على مصالحه.

مضى الوقت ونحن في حوار، إلى أن سمعت طرقاتاً على شباك حجرة النوم من الحديقة، وصوت متولى يقول : الساعة انتاشري يا اقتدم.

قام عامر يستعد للخروج، وخرجت إلى القاعة، فوجدت متولى يجهز الحقيبة للمشير، جلست صامته انظر إليه، وهو يعد حاجيات المشير، كان القلق يبدو عليه، ولما كنت أعرف رأيه في هذا اللقاء، فقد رغبت في الثرثرة معه وسألته: «لماذا هو قلق» فأجاب: « أنا لست مرتاحاً لهذا التصرف، فلم يتعود الرئيس إعطاء مواعيد لسيادة المشير عن طريق أحد» .

قلت له : « وليه ماقلتش لسيادة المشير كده ؟».

بدا الخجل على وجه متولى وقال : « قلت له .. وكان حايزريني بالنار..»

استقرت وسألته : « إزاي ؟ ».

قال متولى : « واحنا في الطريق لسيادتك، قلت له .. يعنى لو سيادتك تعتذر ويلاش تزوح بحجة أنك مريض.. أنا غير مطمئن يا اقتدم ؟»

فسألني : « وضع كلامك .. حاتكلمنى بالألفاظ ؟» ..

قلت: « خايف يعمل مع سيادتك زى ما عمل مع كمال الدين حسين » (♦).

وواصل متولى حديثه : « أول ماسمع الكلام ده.. راح فاتح تابلوه العربية، وطلع المسدس، وزعق لى .. إزاي تسمح لنفسك تتكلم عن الرئيس بالشكل ده.. لو كلمتى تانى في الموضوع ده راح اضريك بالرصاص » وبالطبع اعتذرت له .. فقال: « إزاي تفكر إن الرئيس يعمل معايا كده؟» .

دا عشرة ثلاثين سنة وأكثر .. ومش ممكن يفكر في حاجة زى دى أبداً.

- وانى لأعتقد الآن، أن المشير تحدث إلى متولى بهذه الصورة، خوفاً على متولى نفسه، لئلا يكون الحديث قد سجل بصورة ما.

وقطع علينا الحوار نداء المشير « ياعمرو » وكان يقصدنى ، فأسرعت إليه، فسألنى: « انت حاطة الفيارات فين ؟ ».

(♦) كان جمال عبد الناصر، قد حدد إقامة كمال الدين حسين ليلة زفاف ابن ناصر، فبينما ام كلثوم تصدح بالغناء في بيت جمال، جاءت قوة برئاسة مقدم من الشرطة العسكرية، وأبلغوا كمال الدين ان الرئيس يريد مقابلته وأنهم سيرافقونه إلى مكان الرئيس ، وقد تبين لجمال بعد أن ذهب معهم ، أنهم خدعوه وقبضوا عليه .

قلت ضاحكة: « انت مش ناوى تحفظ مكان الحاجة .. بعد السنين دى كلها .. البديل هنا و « قاطعنى »: « مش ح تعود .. الست عندنا تعمل لجوزها كل حاجة .. سايبانى وقاعدة تتسايرى، عايزة تعرفى ايه ؟ ».

ناولته الثياب وأنا أسال : « يعنى ضرورى المشوار ده ؟ ».

قال وهو يرتدى ملابسه فى عجلة « ماتلقيش .. جايز لأن الرئيس مسافر الخرطوم يوم الثلاثاء .. وعايز ياخدنى معاه .. وأول ماتبعد عن المنافقين اللى حواليه وتقعّد مع بعض بنتفاهم، وكل شىء بيتحل .. ».

أتم المشير ارتداء ثيابه، وطلب رؤية عمرو، ولم يتنازل عن رغبته برغم قولى إنه نائم. أحضرت « عمرو » فأخذه بين يديه ، وضمه إلى صدره وقبله، « فتفلقص عمرو وزام وحاول أن يخريش وجه المشير .. فضحك وقال : « ده وحش مش عيل .. العيال تعيط وده يزوم ».

ثم بدا على وجه المشير الجد، ونظر إلى المرأة قائلاً : « إذا لقيتى المرأة مكسورة أو أى شىء مكسور، اعرفى على طول انهم استعملوا معايا العنف، وإذا لقيتى بقعة دم، تعرفى إن الموضوع فيه دم ، يعنى قتلونى ، دى إشارة ، تتبعى أخبارى فيها إشارات ورموز تعرفى منها كل حاجة . ».

وفكر قليلا ثم قال « لو اعتقلونى فى البيت حاتعرفى أخبارى، أما لو خدوني حته ثانية واعتقلوني بعيد، راح أبعت إشارات معناها عايز أعيش ... أطلب كتابا، ماكينة حلاقة دى إشارات تفهمى منها إنى لسة حى ».

دارت بى الأرض .. فإن كلامه دفعنى بعنف - وعلى غفلة - من مناخ التفاؤل ، إلى مناخ الظنون، وانكشف الغطاء عن المجهول المتوعد بالويل والثبور.

قلت له : « إيه ده ... المسألة مخيفة بالشكل ده ؟ ».

كان الذعر يملؤنى وأنا أتحدث ، فقال لى : « عايزك تتصرفى كزوجة للمشير - عايزك تبقى هادية وأعصابك قوية .. احتمال كبير يكون فيه نية لقتلى .. خصوصا أن التنظيمات مطلعة إشاعات بين لجيش، والأهالى ، بأنى حاولت الإنتحار .. دى طريقة يطلّعونوا الإشاعة، ويشوفوا رد الفعل .. ويعمين ينفذوها .. ».

سألته : « ومين اللي عايز يقتلك ؟ ».

لم يرد على سؤالى، وإنما قال : « اوعى تصدقنى إنى انتحر .. لو كنت عايز أنتحر كنت انتحرت يوم ستة ولا سبعة يونيو .. أنا راجل مؤمن، ومش عايز أموت كافر ».

سألته وأنا مذهولة : « لكن ليه كل ده ؟ ».

قال : « لأنهم عارفين .. لو حاكموا أصغر عسكري فى الجيش، حا أروح المحكمة فى عربة مصفحة واتكلم، وساعتها يعرفوا مين اللي يتحط فى القفص .. عشان كده لازم يقتلونى، وينفذوا من المأزق ده ».

خرجت منى صرخة : « ياخبر اسود » . فاستيقظ عمرو وأخذ يبكى، نظر إلى المشير معاتباً : « لامش دى برلنتى .. لازم تبقى أقوى من كده .. وعلى كل حال دى كلها احتمالات، وممكن تزول بزوال الخلافات ».

وجاء متولى ليبلغ المشير بوصول عباس رضوان. فقال المشير : « لازم امشى دلوقت ».

وأعطانى عمرو، فأخذته وأنا شبه غائبة عن الوعى ، وعندما رأيت المشير يتحرك مبتعداً ، فتناديت خالتى ، وأعطيتها عمرو، ثم عدوت خلفه، ووضعت رأسى على صدره، ولكنه ربت على رأسى، ثم مضى صامتاً.

كانت دموعى تنهال وأنا أمشى معه إلى بوابة الحديقة، وقلت له : « عندما تعود غداً من عند الرئيس، لازم أشوفك على طول .. فلن أنام حتى أراك ولو لدقيقة واحدة »، قال : « بسيطة ».

أوصلته إلى السيارة، ولم يكن بها سوى عباس رضوان، الذى أدار موتور العربة فور رؤيته للمشير قادماً .. وانتظرت حتى صعد المشير، واستقر بجانب عباس رضوان، فأمسكت بيده، وقبلتها لأول مرة وأنا أقول : « رينا معاك »، فأشاح بوجهه ليخفى تأثره قائلاً : « رينا معانا كلنا ».

وقال لى عباس رضوان والعربة تتحرك : « تصبحى على خير يا بيلاً .. خلي بالك من عمرو ».

وتحركت العربة، وتابعتها حتى اختفت عن عيني.



مضى الليل وطلع الصباح ، ولا أدري كيف انقضى هذا اليوم، فأنا أنتقل داخل البيت، وأؤدي أعمالاً لا قيمة لها، مجرد تحريك لأشياء صغيرة من أماكنها إلى أماكن أخرى، أو أنظف كوباً من الشاي ، أو أقوم على رعاية عمرو، وكأن عقلي في ذلك اليوم قد توقف عن التفكير، ولم يعد يريد أن يستشعر الزمن ، كان عقلي في ذلك اليوم قد توقف عن التفكير، ولم يعد يريد أن يستشعر الزمن، كان أملى في ذلك الصباح أن يلقى الزمن، وأجد نفسي فجأة في لحظة عودة المشير من لقائه مع جمال عبد الناصر.

ومن لطف الأقدار أنى ظفرت في ذلك اليوم، بسماع صوته ، فقرب العصر، جاءنى منه تليفون، ودار بينى وبينه حوار قصير. سألته : « بتكلم منين؟ ».

قال : « من البيت ».

قلت : « وميعادك مع صاحبك ؟ ».

قال : « الساعة ثمانية بالليل ».

قلت : « وحاتعمل ايه لغاية ثمانية ».

قال : « عبد الحليم حافظ جاى عندى ».

قالت : « ولماذا لا أراك ساعة قبل أو بعد عبد الحليم ».

قال : « عبد الحليم اتكلم كثير عشان ياخذ ميعاد، وما اقدرش أخلى بيه ».

وانتهت المكالمة، بعد أن وعدنى بزيارتى فى الواحدة والنصف بعد منتصف الليل.

وضعت السماعة وأنا فى دهشة من ردوده القصيرة المقتضبة ورغبته فى إنهاء المكالمة بسرعة ، وتذكرت أنه حذرني من قبل من أن التليفونات مراقبة.

وانتظرت زحف المساء، ومنذ بداية الليل، وأن أتلهى لتسكين قلقي .. أتفرج على التليفزيون، أو أقرأ كتاباً، أو أستمع إلى الراديو... وفى كل الأحوال لم اتفرج، ولم أقرأ، ولم أسمع.

جاءت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، ولم يأت المشير ... لم يأت.

قضيت الليل ساهرة، لم يغمض لى جفن، ولم يهدأ لى بال، إكجى أطيب نفسى، خاطره، رحت أتمس الأسباب وأقول - لعل الرئيس دعاه إلى مشاهدة فيلم، وبدأوا متأخرين .. فإن

كانوا قد بدأوا فى الثانية عشرة، أو الواحدة، فلن يعود عبد الحكيم قبل الثالثة، أو الرابعة صباحاً.. وقد جاءت الرابعة صباحاً ولم يأت المشير.

طلبتة فى بيته، وظل الجرس يدق ولا من مجيب، وأدهشنى هذا، فإن التليفون يدق فى غرفة الحرس، وهم دائمون هناك ليلاً ونهاراً . ولم يعد أمامى سوى الانتظار.. وانتظرت.

وما كاد يظهر ضوء النهار ، حتى خرجت ومعى أختى زهرة، وركبنا العربة، وانطلقت ومعى زهرة إلى بيت المشير لأستطلع الأخبار.

وفى أول شارع الطحاوى بالجيزة - حيث بيت المشير - لاحظت أعدادا كبيرة من رجال البوليس الحربي، فهدأت من سرعة العربة، وسرت ببطء حتى اقتربت من سور الحديقة، فرأيت الجنود متريصين حول البيت، وبعضهم الآخر كان منتشراً فى الحديقة.

أبطأت فى سيرى ببطناً شديداً، وجاعنى خاطر أن أدعى أنى قريبة متولى، وأطلب من أحد العساكر أن يناديه.

وتوقفت العربة أمام بعضهم، وقبل أن أفتح فمى بالكلام رأيته يشير بيده لأبتعد ... ويقول بصوت خافت يفيض خطورة، «روحى ... روحى ... إمشى من هنا ».

عدت إلى البيت، وقد أطبقت على وحدة قاتلة .. هل رأى أحدكم « كابوس » وهو يقظان، يخنقنى الآن كابوس يقظتى، أتخبط بين جدران بيتى، وشعور بالعجز يفتك بى، وفى لحظة غضب أمسكت، بسماعة التليفون، لأنقل عبره للناس، الذين لا أعرفهم ولا يعرفوننى ، لأقول لكل من يرد على ندائى أن « المشير اعتقلوه ».

ولا أنسى ما تلقيت من ردود فى ذلك اليوم، لا أنساها لتناقضها أحياناً، ولجفوتها أحياناً أخرى. ولكنى لم أكف، كأتى فى حالة هوس يرغمنى إرغاماً على إذاعة نبأ اعتقال المشير، بالطريقة الوحيدة التى أملكها ... التليفون.

كانت الأصوات المجهولة - وغير المجهولة - تأتىنى عبر التليفون معقبة على النبأ الرهيب : « يا ساتر يا رب » ثم يفلق التليفون .. أو يقول « مين .. إيه ده » ثم يفلق بسرعة ، أو يقول وإحنا مالنا .. أو « إيه يعنى » ثم يفلق التليفون.

كان واجبى أن أفعل شيئاً، وأشد العذاب أن يجب عليك الفعل دون أن تدري ماذا تفعل ؟

فبعد توزيع المنشورات التليفونية على النحو الذى ذكرته، زاد عندى الشعور بالوحدة

والعجز، وانتظرت أن يأتيني أى شخص من رجال عبد الحكيم ، ليقول شيئاً عما يجرى أو جرى، ولكن أحداً لم يأت، ولا حتى متولى السائق لعبد الحكيم.

ومع الوقت، أخذت مشاعر الخوف تتكاثر، وإحساسى بعزلى يتزايد، فأنا لا أجد من أطلبه ، ولا أجد أحداً يطلبنى، وكأن جميع الروابط التى تربطنى بالوجود قد تقطعت.

وفجأة رن جرس التليفون، فجريت إليه، ورفعت السماعة، فإذا بى أسمع على الطرف الآخر صوت عبد الحكيم يتحدث فى رتابة، وبلغة تلفرافية : « أنا كويس .. أنا كويس خللى بالك من عمرو ».

سألته أين أنت ، كيف حالك، ولكن لم يبد عليه أن سمعنى، فهو لم يرد على أى سؤال من أسئلتي، وإنما ظل يردد عبارته السابقة : « أنا كويس .. أنا كويس .. خللى بالك من عمرو » ثم وضع السماعة. وتركى فى حيرة من أمر هذه المكالمة .. لماذا لم يرد، هل هو لم يسمع صوتى .. وأعتقد الآن أنه كان يحدثنى من جهاز يرسل ولا يستقبل .. فصدق المثل القائل : « أعمى ينادى على أطرش لا ده شايف ولا ده سامع ».

وضعت السماعة وجلست وحيدة . وخيل إلى أن الدنيا تتباعد عنى، أين الأصدقاء، أين الحراس ورجال المشير ؟

ولما كان من المستحيل أن أبقى هذه الحال ، فقد قررت الخروج إلى الشارع، وطلبت من خالتي « فتحية » أن تأخذ عمرو إلى منزلى بالعجوزة؛ وأوصيت أختى «زهرة» بالأ تبرح البيت ولا تأتى بأى عمل فى المنزل، بعيداً عن التليفون.

وفيما أنا منطلقة بالعربية فى الطريق، عاودنى هوس إذاعة النبأ، فكنت أقف بالعربة أمام أى جماعة أصادفها وأقول لها « المشير عامر حددوا إقامته : المشير عامر راح يقتلوه ».

وتجاهلنى الناس، وفروا من أمامي ... لم يهتم أحد بمناقشتى ، ولم يدفعهم الفضول للسؤال عن أى شئ !! كانوا ينظرون الى واجمين، فإن انتهيت من كلامى تباعدوا، وكأنهم رأوا شبحاً لا إنساناً يتمزق ألماً وغضباً.

رحت أدور بعربتى كالتائهة فى الشوارع، أنظر الى الحشود من رجال الشرطة العسكرية، والمباحث الجنائية، وهيئات أخرى لا أعلمها، .. والعربات المصفحة التى تقف فى ميدان الجيزة والجامعة، وكل الشوارع المحيطة بسكن عبد الحكيم عامر .. الجنود بملابس الميدان فى كل مكان، ينشرون على المنطقة جوا من الجهامة والرغبة.

دخلت بالعربة شارع النيل، ولم أكد أمضى فيه، حتى تذكرت صديقة لى تسكن فى نفس الشارع على مقربة من بين المشير.

تلقت مشاعرى هذا التذكر باهتمام تشويه الراحة .. ها أنا أجد من أتحدث إليه، فأسرعت إلى بيتها.

كانت تلك الصديقة، هى « مدام ظافر» زوجة الكاتب السياسى السورى « ظافر الصابونى ».

لم تكن مدام ظافر على علم بما بينى وبين عامر - أو هكذا كان يبدو لى - وقد اعتدت زيارتها لمعرفة قديمة تربطنى بهذه الأسرة، بل وزارنى عندها حسن عامر، ومصطفى عامر عدة مرات، وكان المشير نفسه يصلنى هناك أحياناً باسم « الدكتور» ولعلها شعرت بهذه العلاقة على نحو ما، وإن لم تصارحنى ما دمت لم أصارحها.

استقبلتنى « مدام ظافر» بحفاوتها وودها المعهودين، بل ولاحظت هذه المرة زيادة فى الحنو والرفقة، وأخذتنى إلى شرفة منزلها، المطل على النيل، فجلست هناك شاردة أنظر إلى مياه النهر، وأفكر فى الفيلا القريبة منى حيث بيت المشير.

وأفقت من شرودى على صورت الطباخ، وهو يقدم قنجان الشاي، وبعد أن وضعه أمامى، وقف يقول: « امبارح كان فيه دوشة يامست هانم فى بيت المشير! »

سألته: « ليه »

أجاب: « كان فيه ضرب نار ... وضباط وعساكر كثير، والحتة كلها كانت مقلوبة».

أظهرت للطباخ فضولاً، وميلاً إلى الإنصات فاسترسل قائلاً: « تصورى حضرتك الميدان بتاعنا ده - يقصد ميدان الجيزة - مليان دبابات وضباط وعساكر .. وعرييات جيش على الكوبرى .. أنا يا ست هانم شفت كده جريت على فوق وقلت للمست .. وبصينا من البلكونة، شفنا مراكب شكلها غريب - يقصد اللنشات العسكرية - وبعد شوية سمعنا ضرب رصاص».

أصابنى ذعر، فسألته بتلقائية: « حد مات؟ ».

رد بقوله: « ما حدش عارف حاجة .. كل الناس كانت خايقة تقرب من بيت المشير! » لم أكن أرغب فى أن ينهى حديثه .. فتساءلت: « كل ده حصل فى بيت المشير؟ ».

قال الطباخ: « آه .. والجيران قعدوا يسألوا بعض، ولا حد عرف يجاوب».

قالت مدام ظافر : « كل الناس كانوا مذعورين، وغير مصدقين لما يحدث .. وسمعت بعض الناس يقولون « لعله انقلاب في الجيش .. وكنا نسمع طلقات الرصاص، بين الحين والحين».



وأنقل للقارئ حكاية هذا اليوم، كما عرفتھا بعد من أمين عامر، وعباس رضوان، وأقارب المشير، وأصدقائه.

بعد أن أصبحت المنطقة كلها محاصرة بالدبابات، والجنود، وبقوات يقودها محمد فوزي، واللواء محمد صادق رئيس المخابرات الحربية، والليثي ناصف قائد حرس رئيس الجمهورية، وسعد عبدالكريم مدير الشرطة العسكرية.

عندما أحاطت القوات بمنزل المشير، أغلق محمد أبو نار البوابة الحديدية، ليمنع دخول أحد إلى القوات المحاصرة.

وكانت الخطة تقضى بالقبض على كل الموجودين بمنزل المشير من الضباط، والأهالي حتي لو اقتضى الأمر تدمير المنطقة كلها ..

وطلب محمد فوزي من شمس بدران - عبر الباب الحديدي - أن يسلم نفسه هو ومن معه. ولكن شمس رد عليه بأنه لن يفتح الأبواب إلى عند مجيء المشير والاطمئنان عليه.

وكرر فوزي طلبه بتسليم أنفسهم، وأصر شمس على عدم فتح الباب لهم. إذ كانت تعليمات المشير له ، ألا يسلم نفسه هو ومن معه، مهما كانت الظروف.

كان فوزي مرعوساً لشمس بدران، وأصبح الآن قائداً للجيش، وأصبح الموقف مليئاً بين الاثنين بالكراهية، وجرت بينهما استفزازات كلامية بدأها محمد فوزي قائلاً لشمس : « أيام الأنزحة راحت خلاص .. وما عدش ليك قيمة .. » ورد شمس : « انت ولا حاجة .. وحا تفضل طول عمرك ولا حاجة » وتبادلا ألفاظاً أخرى كلها شتائم وإهانات.

وأثناء هذه المهزلة حضر عباس رضوان - بناء علي أوامر جمال عبد الناصر - وجاء عباس رضوان، وطلب من محمد فوزي الابتعاد عن البوابة، وترك الأمر له، فقال له محمد فوزي : « الرئيس كلمني دلوقت .. وقال انك جاي » وابتعد محمد فوزي إلى الرصيف المقابل.

ثم فتح الضابط باب الفيلا لعباس رضوان، فدخل، وفور دخوله سمع صراخاً في

الداخل، وبكاء أبناء المشير وبناته، وكان هذا طبيعياً للتوتر الشديد الذى تعرض له هؤلاء الصغار، وهم يرون جيشاً كاملاً يحاصر فيلا والدهم.

واستطاع عباس رضوان أن يقنع الضباط بتسليم أنفسهم، مستغلاً صراخ أولاد المشير للتأثير على الضباط المعتصمين .. وأنه لا يتبقى لهم أن يقوموا بتعريض أبناء المشير لمثل هذا الموقف.

وقد تم الاتفاق على ذلك بين عباس وشمس، أثناء اجتماعهما فى غرفة نوم المشير ولم يجد شمس بدران بدأ من الموافقة على التسليم، حرصاً على حياة المشير - بعد أن أفهمه عباس أن المشير رهينة - وحفاظاً على أهله، وكذلك حفاظاً على المنطقة كلها، فلو وقع اشتباك لدمرتها قوات محمد فوزى، حسب الأوامر !!

وبعد أن توصلنا إلى هذا القرار، اتفقا أيضاً - فيما بينهما - على حرق كل أوراق المشير، خاصة أنها كانت مؤلفة من عدد من نسخة الاستقالة ٦٢، والبوسطة الدورية، وكان عبد الناصر قد أمر الجهات المختصة بقطعها عن المشير، لكن هذه الجهات كانت ترسلها بطرق خفية، وكان المشير قد طلب مراراً من المقيمين معه التخلص من هذه الأوراق، خوفاً من وقوعها فى أيدي الأجهزة، فيضار القادة المسئولون عن إرسال هذه «البوسطة».

واستغرقت عملية حرق هذه الأوراق أربع ساعات، ومن المضحكات - إن كان فى المأسى مضحكات - أن يقال فى أثناء محاكمة شمس بدران، أن هذه كانت أوراق المؤامرة التى أحرقوها، فهل يكتب الناس مؤامراتهم فى تلال من هذه الأوراق، فى حين أن خطة الثورة نفسها، لم تكن مكتوبة سوى فى ورقة بحجم الكف.

ومن قبيل هذا التلفيق، ما وقع عند لقاء عامر وجمال فى منزل الأخير بمنشية البكرى، وكان ذلك عقب عودة جمال بعد «تمثيلية التحي»، وتصادف وقت اللقاء .. أن كانت هناك سزية صغيرة من الجيش، فأراد أفرادها التعبير عن مشاعرهم قبل عبد الناصر وعبد الحكيم، فخرجوا يقودهم أبو نار يهتفون «ناصر، عامر» .. وكان هذا هو هتافهم الوحيد - عند بيت عبد الناصر، وهذا هو أيضاً كان هتاف الجماهير فى الشوارع . وهذا أيضاً شائع فى الأغاني - وكان هدفهم إظهار الولاء لرئيس الجمهورية، ولقائد الجيش.

وقد تم القبض على جميع أفراد هذه السرية، وصورتها أجهزة الإعلام أنها كانت مؤامرة، دبرها عبد الحكيم عامر ضد جمال عبد الناصر.

ونعود إلى شمس بدران وعباس رضوان، فقد خرج الأخير، وطلب من محمد فوزي المجيء لاستلام الضباط الذين أخرجهم عباس رضوان مستقلاً صراخ بنات المشير وإنى لأرى أن عبد الناصر، قد استغل عباس رضوان - صديق المشير - ضد مصلحة المشير نفسه دون أن يدري، وسلم الضباط لقمة سائغة لأجهزة عبد الناصر.

وكان تعليق المشير عندما علم أن شمس سلم نفسه قوله : « أنا قلت له ماتسلمش وما يهملكش حياتي ، مصر أهم، دى ثورة تانية .. قاوم مهما حدث، واضرب، لازم الناس تصحى ، وتعرف ايه اللى بيعصل فى بلدها».



زاد ما سمعته من مخاوفي وقلقى .. وخفت أن يكون قد أصابه مكروه .. وكنت أعلم أن فى منزله المحاصر الآن، عدداً كبيراً من ضباط الصاعقة المقصولين، وعدداً من أقارب وبلديات المشير جاءوا من أسطال لحراسته، وأن الفيلا مليئة بالأسلحة الخفيفة.

وتداعى إلى خيالى فى تلك اللحظة، حوار دار بينى وبين عبد الحكيم عامر حول هؤلاء الضباط، قلت له ساعتها : «وجودهم عندك حا يوسع الخلاف بينك وبين الرئيس ..»

أجابنى عامر : « بالعكس .. أنا عملت كده علشان أحمى الرئيس من تهورهم .. لأنهم معروفون ومحبوون بين أفراد الجيش .. ووجودهم عندى ضمان لعدم تورطهم فى أى عمل عسكرى ضد الرئيس .. أنا قصدى أحميه منهم فى الحقيقة .. لأنهم شاعرون بالمهانة من الإشاعات اللى طلعتها الأجهزة بتاعة سامى شرف وشعراوى جمعة عن الجيش ..»

وأفقت على صوت مدام ظافر تقول : « السياسة شىء فظيع .. عندنا فى سوريا السياسة تفرق بين الأخ وأخوه .. والأب وابنه ، .. السياسة تقصد أى إنسانية، ولا تستغرى من حدوث أى شىء، ما دام الأمر قد وصل إلى حد اعتقال المشير وتحديد إقامته».

كانت تتكلم وهى تتفرس فى وجهى، وكأنها تقدم لى الحديث شخصياً، بدأت الدموع تنهال رغماً عنى .. وأظهرت مدام ظافر عطفاً وتقهما، وقالت بصوتها الناصح العطوف:

« لا .. لا ينبغى هذا الآن - لا تضيعى الوقت فى البكاء .. يجب أن تظلى قوية .. حتى تكوني مستعدة لما قد يفعلون».

نظرت إليها فى فزع : «يفعلون ؟ .. يفعلون ماذا؟».

ابتسمت في رفق قائلة : « يفعلون الكثير .. لن يتركوا ثقباً في بيتك دون أن يفتشوا فيه، ولن يدعوا ورقة دون أن يقرأوها .. وسيراقبون تليفونك، ويتبعون خطواتك، لا تبك الآن .. ورتبى أمورك».

نبهتني مدام ظافر لما لم أكن متنبهة له. فقد كان لديها خبرة بالأساليب البوليسية، والصراعات السياسية .. ولم تضيع وقتاً، فأخذت تستحثني - وقد انكشف المستور - على الإسراع إلى بيتي، وعمل اللازم تحسباً لما قد .. يفعلون.

قدمت لي « مدام ظافر » كثيراً من النصيح، ونصححتني بأن أدع عمرو في أيد أمينة، ولا أرضعه في تلك الظروف .. وأن أتأهب لمرحلة مريرة مقبلة.

خرجت من عندها إلى بيتي مباشرة، وقد استقر قرارى على ترك هذا البيت والإقامة في شقتي المطلّة على النيل، ولملت ثيابى، وبعض الأشياء التى أعتربها، وكان أكثر الأشياء استيلاء على اهتمامى، هى ثياب المشير، فقد جمعتها في الحقيبة، كما وضعت كتبه في صناديق، وأشرطة أم كلثوم التى كان يحبها.

وطلبت أخى هشام عن طريق التليفون، ودعوته ليساعدنى في حمل الحقائب والصناديق، وأعطيت أختى هذه الحقائب لتضعها في منزلها عند والدتى حتى لا تتعرض للتفتيش والمصادرة، وغادرت بيت الزوجية.

عدت إلى منزلى في شارع النيل، وفور عودتى اكتشفت أنه لم يبق معى سوى عشرين جنيهاً، وكان هذا هماً جديداً، فمن أين أنفق ؟ .. كان المشير يعطينى مصروفاً شهرياً مائة وخمسين جنيهاً، ثم زاده إلى مائتين.

شغلنى التفكير في هذا بعض الوقت، وتذكرت لحظتها يوم جاء المشير وبصحبته أخوه الأكبر « عبد المنعم عامر » وأعطانى المشير حقيبة « سامسونايت » وقال لى: « ضعى كل ما معك من مصاغ في هذه الحقيبة ». فوضعت كل مصاغى وحلىى دون مناقشة، فوضع المشير فيها ألف جنيه، ثم أغلق الحقيبة، وأعطاه لأخيه قائلاً: « دى بتاعة بيلا .. شيلها معاك أمانة». فأخذها الحاج عبد المنعم عامر.

فى قلب حيرتى في هذه اللحظة، لحظة اكتشاف الحاجة إلى مال، أدركت مدى بعد نظر المشير ..

ولم أكد ألتقط أنفاسى، حتى استفزتنى فكرة أن يتصل بى المشير فى بيتنا بالهرم

فقررت العودة إليه مرة أخرى، ولم أصغ إلى اعتراضات خالتي «الحاجة فتحية» وشقيقى لخوفهما على من الذهاب وحدى ليلاً في مثل هذه الظروف.

عدت إلى بيت الزوجية بالهرم، وجلست أنتظر. دق جرس التليفون، فانتزعت السماعة بسرعة قال : « مازلت حياً أرزق .. كوني مؤمنة بالله وإرادته، عمرو معك كعبد الحكيم تماماً .. احرصى عليه .. النية لقتلى أصبحت مؤكدة .. الروس يلعبون دوراً في منتهى القذارة .. ينفذون مخططهم ، والراجل - يقصد الرئيس - غارق معهم لأذنتيه .. سيأكلوننا واحداً واحداً .. ثم اختنق صوته - الأمر لله - ».

وقطع الصوت، كان صوت عبد الحكيم عامر، وتشنجت يدي على سماعة التليفون، لا أريد أن أبعداً عن أذنى، أشعر بقبضة باردة تعصر قلبي .. وتدوى في رأسى عبارته : « النية لقتلى أصبحت مؤكدة ».

ولأول مرة أشعر كيف يكون الإنسان محاصراً وهو طليق .. لا أحد أذهب إليه، لا مفيث استغيث به سوى الله، لا شيء أستطيع أن أفعله من أجل عبد الحكيم، ليس أمامى سوى التليفون.

عاودت فعلتى، أكلم الناس، لأقول لهم : « المشير متحدة إقامته .. المشير راح يقتلوه .. مش عايزين يحاكموه عشان الناس ما تعرفش الحقيقة ... ».

وكان الجواب علي صرخاتى هو ذاته كل مرة : يا ساتر يارب .. إزاي ده .. ياستى ابتى مين ؟ وفي كل الأحوال كان الخط يغلق في وجهى.

وفي الطريق فعلت نفس الشيء، لم أكن أملك سوى هذا الفعل، وكما كان الناس يفلقون التليفون في وجهى، كان يفرون من أمامى في الطريق !!

ولما أصابنى الإرهاق، قصدت إلى منزل صديقتى « مدام ظافر ». وجلست في شرفة بيتها ، أنظر إلى النيل وإلى بيت المشير، وسألت « مدام ظافر » التى كانت بجوارى : « ماذا سيحدث الآن ؟ » قالت لا يستطيع أحد أن يعرف ماذا يمكن أن يحدث ..

سألتها : « ماذا سيفعلون به ؟ ».

قالت : « لا أحد يدري .. فقد يحاكمونه » قاطعتها : يا ريت - قد يضعونه في المعتقل .. المهم ألا تشغلى بالك الآن بهذه التساؤلات ، وانتهى لنفسك، وولدك عمرو ..

وقطع حديثاً صوت جرس الباب، فترقبنا القادم، فإذا القادم أمين عامر - ابن شقيق المشير حسن عامر...

استقبلته في لهفة، فهو يعيش في منزل عمه - المشير - ولديه كل أخباره، وكان محبوباً من عبد الحكيم ويثق به.

كان أمين شاباً في الثامنة عشرة تقريباً، وقال حين دخل: «سألت عنك في الشقة قالوا في الهرم أو عند مدام ظافر.. ولقيتك هنا».

ثم أخرج من جيبه مائتي جنيه .. - مصروف الشهر - وقدمها لي.

سألته عن أحوال عمه، فأكد لي أنه في حال طيبة، وأنه يقضى وقته إما في قراءة كتاب، وإما في لعب الشطرنج أو مع أحد أولاده.

سألته: «ألم تعرف منه ماذا جرى عند لقائه بجمال عبد الناصر في منزله».

سكت أمين عامر برهة ثم قال: «أشعر أن عمي في محنة كبيرة... زى ما يكون منتظر موته».

أفزعني هذا القول، وقلت له: «ما الذي دعاك إلى هذا القول؟».

قال: «عمي أظهر لي معصمه صباح اليوم، فإذا به بقعة زرقاء، ودهشت لذلك فسألته عن السبب فقال: «ده حصل لما زقيت زكريا.. أصلى لما رحت عند الرئيس، لقيته لأمم الشوية بتوع أمين، كان هناك زكريا وحسين الشافعي وأنور السادات، وأنا وكنت عارف أنه محضر التسجيلات زى عوايده.. وعازب يسجل لي، وابتدأ يكلمني عن جلال هريدي، ولكني كلمته في أحوال البلد، والحریات، وطبعاً ما كانش قادر يواجهني.. فكان يدخل يقول كلمة ويخرج، وطلبت منه يعمل لي محاكمة عسكرية علنية، عشان الناس تعرف مسئوليتي ومسئوليته عن الهزيمة، وحا أقول اللى جرى».

ولكن الرئيس قال لي: «مش ممكن لأن اسمك مرتبط باسمي».

وخرج ثم عاد بعد برهة وقال: «أحنا قدرنا نتحفظ عليك ونحدد إقامتك»، فقلت له: «أخبرني قطع لسانك.. انت حا تتحفظ عليه؟» وهجمت عليه، وقلت له: «الرجولة أنك تواجهني راجل لراجل، مش لأمم الشوية بتوعك؟»... ولولا حاشني زكريا.. كنت حا اضربه على الخدعة القذرة دي - يقصد عزومة العشاء -

كان أمين عامر يتحدث وأنا أصغى إليه باهتمام شديد، وكنت أستدرجه لمواصلة الكلام كلما أبدى فتوراً في الحديث، كنت أريد أن أعرف كل شيء عن عبد الحكيم في هذه اللحظة، ووجدت في أمين الذي يقيم معه بصفة دائمة، فرصة لا أريد أن أضيعها، فطلبت منه سرد كل التفاصيل عن لقائه الأخير بجمال.

استمر أمين يروي على لسان عمه : « أنا قلت لذكريا ... يا ذكريا انت مصيرك مرتبط بمصيرى .. وزعقت لحسين الشافعى وقلت له : « انت بقالك خمستاشر سنة ماقلتش رأى .. ودلوقتى جاي تقول رأيك فى اللى ما تعرفوش .. وبعدين خرجت من الباب لقيت ضابط ماسك مدفع رشاش، صرخت فيه : « إذا كنت راجل اضرب بالرصاص .. عبد الحكيم عامر واقف قدامك أهوه .. »

وختم أمين حديثه بقوله : « هذا ما رواه عمى عن اعتقاله فى منزل الرئيس... ».

قلت لأمين : « وكيف حاله هو .. » . قال : « قلق .. وطلب منى أن أذهب إلى المنزل لاستفسر عن صحة عمرو، وأديكى المصروف .. ».

ولما سكت قلت له : « هيه .. وبعدين .. قول كل اللى تعرفه .. فقال : « بالأمس قلت لعمى - يقصد المشير - ان هناك اشاعة قوية عن جلال هريدى بتقول إنه انتحر فقال لى : « يبقى ناويين يقتلوه .. زى ماطلعوا الإشاعات عنى وقالوا انى انتحرت ... وأدينى عايش أهوه .. اسمع يا أمين تعالى معى .. »

وأخذنى وسار بى إلى حجرته وكتب ورقة بها : « إذا مت أو حدث لى شيء فسيكون عبد الناصر هو الذى قتلنى، وكتب مثلها عدة نسخ ووقع يامضائه وطلب منى أن احتفظ بها .. »

وأطرق أمين عامر برهة ثم قال : « ان عمى يتوقع نقله .. فمألته، لماذا ؟ .. وما هو الفارق بين هنا أو أى مكان آخر، مادمت لاتستطيع الدخول أو الخروج، وحول البيت حرس رئاسة الجمهورية، ورجال المخابرات اللى تابعين لرئاسة الجمهورية، والمنزل ليس به سوى أولاد عمى ومرات عمى .. ولا اعتقد أن هناك داعياً للنقل، فما الفرق ؟ »

قال عمى : « لا .. فيه فرق .. البيت هنا فيه شهود، حتى لو كانوا من رجالته - فهو لا يستطيع أن يفعل شيئاً أمام كل هؤلاء الشهود .. »

وسألت عمى : « شهود على ايه ؟ .. إذا كان عايز يقدمك للمحاكمة يقدمك ! »

قال عمى : « مين اللى يحاكمنى ؟ .. ويحاكمنى على إيه ؟ .. ما انا كان فى ايدى كل حاجة وسيبتها له .. ويرضه مش عايز يسيبنى .. هو مش راح يستريح إلا لما يخلص منى .. »

وأظهر أمين عامر رغبة فى الانصراف، فقلت له : « بلغ المشير بأنى سأوزع صورة استقالته .. ومنشورات عن الوضع الحالى، وحقائق ما جرى فى الحرب .. »

وانصرف أمين على أن يأتى لزيارتى غداً، لتظل الصلة بينى وبين عبد الحكيم قائمة من خلال ابن أخيه، وليبلغنى رد المشير.

وفى اليوم التالى - عندما جاء أمين - سألتة عما قاله المشير بخصوص المنشورات.

قال أمين : « عندما ذكرت ذلك .. قال إنها جريئة .. وممكن أن تفعل أى شىء .. »

وكان عبد الحكيم عامر لين الجانب بالنسبة لأبنائه ولأبناء اخوته، وبالذات أمين عامر ابن أخيه حسن عامر، وعودهم عبد الحكيم على المناقشة معه فى جلساتهم العائلية وقد نقل لى رد عبد الحكيم ثم أطرق قليلاً قبل أن يعود إلى الكلام، وأنا أترقب.. قال :

« كنت أتحدث مع عمى عنك .. » فابتسمت مشجعة له على مواصلة الحديث، خاصة أن علامات الخجل ظهرت عليه مما أثار حيرتى، واستطرد أمين : « كنت أقول له إنك - يقصدنى - شجاعة جميلة ومتقفة .. فقال لى ... مش دى اللى أبوك كان مش موافق عليها ؟ .. »

واستطرد أمين وهو يقاوم خجله : « قال لى عمى : « إنتى لم أتزوج لمجرد انتى أريد امرأة جميلة .. ولكنى وجدت فيها صفات جذبتى إليها كالذكاء .. والثقافة .. والشخصية الجذابة .. يا أمين بيلا إنسانة ممتازة .. »

كان عبد الحكيم معتاداً على مثل هذا القول، إذا جاء ذكرى فى حديث بينه وبين إخوته، وأبناء عمومته، لأن موجة المعارضة لزواجه منى، كانت قوية داخل الأسرة، خصوصاً أن زوجته الأولى قرييته، فكان يحرص على أن يفهمهم - كلما منحت الفرصة - أن زواجه بى ليس نزوة منه .. وليس لهواً .. وأنه وجد فى الصفات، ما عبر عنه ذات مرة لجمال عبد الناصر، أثناء فترة خطوبتى .. إذ قال له جمال : « يقولون إن برلنتى جميلة جداً .. فرد عليه عبدالحكيم عامر بقوله : « ليست مسألة الجمال .. ولكنها امرأة اغتنى عن صداقة الرجال .. »

وانى لأشهد هنا، ان عبد الحكيم لم يكن من الرجال طالبى المتعة، محبى الطعام والنساء والحشيش، لم يكن عامر فيه شىء من هذا .. كان ثائراً، عاشقاً لوطنه، رافضاً للهيمنة

الأجنبية، والعجيب أننا نسينا تماماً، مغزى أن يحبه رجال الجيش هذا الحب.

استطاعت الأجهزة - الموالية للسوفييت - تشويه صور عبد الحكيم، عامدة متعمدة، تمهيداً لخطه التخلص منه .. وقدمت للناس « حكايات » لا دليل على صحتها، والعجيب أنهم صدقوا الحكايات التي أطلقتها الأجهزة، أى أنهم صدقوا ما لم يروا .. وكذبوا ما رأوا، وأعنى به « حب الجيش لعبد الحكيم عامر » تلك الحقيقة التي لم يكن يجهلها أى أحد، ألم يكن لهذا مغزى ؟

إن حب الجيش لعبد الحكيم عامر، حمى حياة عبد الناصر، وحمى الثورة من أى قلاقل أو اغتيالات.

نظرت إلى أمين عامر الجالس أمامى مطرقاً فى صمت ولم يكن هناك ما يسيطر على تفكيرنا سوى عبد الحكيم عامر . وسألته : « ألم يأت أحد قط لزيارة عمك فى هذه الفترة ؟ ».

هز رأسه نقياً، ثم قال : « الوحيد الذى كان مسموحاً له بزيارة عمى هو هيكل .. ولكن حتى هذا لم يأت للزيارة .. ومع أن عمى أرسل له عدة مرات - بعد تحديد الإقامة طبعاً .. ».

- إلا أن كل من ذهب إليه، لم يفلح فى العثور عليه .. ».

وبقدر ما ألتنى هذا الكلام، بقدر ما أثار دهشتى، فأنا كنت أعلم أن هيكل صديق للمشير. وأفصححت عن تفكيرى لأمين، الذى قال لى : « عمى قال لى إن هيكل جاء لزيارته يوماً - وطلب منه مستعظماً أن يتعهد له برعاية أولاده - أى أولاد هيكل - إذا حدث له شيء وأن هيكل - فى بداية الخلاف بينه وبين جمال - قال لعمى .. إذا لم يصطلحاً فلا بقاء له فى البلد، وأنه سيجد نفسه مضطراً إلى حمل حقائبه ومغادرة مصر .

وصمتا ... كان الحزن مخيماً علينا.

لا شيء فى القلب سوى المخاوف، ولا شيء فى انقل سوى عبد الحكيم عامر. قطع أمين الصمت بقوله « وقعت قصة غريبة فى بيت المشير .. » وابتسم ابتسامة واهنة وقبل أن أقول شيئاً استطرد : « وجدنا شخصاً مختبئاً داخل المنزل .. زاع من القبة التى اختبأت الخبائث .. واختبأ تحت السرير فى إحدى الغرف .. وظل هناك حتى عثرنا عليه .. كان فى حالة إعياء شديدة .. وقد علمت السلطات بوجوده، وطلب العميد الماحى تسليمه، وفعلاً سلم العميد أيوب نفسه ».

سألت أمين : « وماذا قال عمك عبد الحكيم ؟ ».

أجاب : « قال لى إن العميد أيوب * كان يرافق شمس بدران، فى رحلاته إلى موسكو، حتى آخر زيارة له قبل ٥ يونيو مباشرة، وحضر جميع المقابلات التى تمت مع القادة الروس، وبالطبع فإنه استمع إلى التأكيدات التى أبداها الروس بخصوص موقفهم معنا. إذا نشبت الحرب بيننا وبين إسرائيل، وبالذات ما دار بين جريتشكو وشمس ».

واستطرد أمين وقد عاودته المخاوف : « يبدو أن عمى كمن ينتظر مصيره .. وأن حياته قد أصبحت فى خطر .. لذلك فهو يتحدث معى عن أشياء كثيرة، ويكلمنى فى أمور ما كان يخوض فيها معى من قبل.

سألت أمين : « وكيف يقضى وقته ؟ ».

قال : « إنه غالباً ما يجلس فى حجرة الصالون يقرأ .. ورأيت معه مؤخراً كتاب «المتنرد» لـ «اللبير كامى» .. وأحياناً نلعب الشطرنج معاً، وإذا أخطأت فى اللعب يصحح لى اللعبة .. وأحياناً يتسلى بتعليم أولاده لعبة «البريدج» وأحياناً يكون منبسطاً فيلعب معهم لعبة «المنويوتى».

سألت أمين : « وما هى أخبار العائلة ».

قال : « الاعتقالات مستمرة .. اعتلقوا والدى حسن وعمى مصطفى ووضعوا أملاكهما تحت الحراسة ».

ثم قال وهو يطوح يديه : « إذا كان جمال عبد الناصر يعتقل أقاربه .. أفلا يعتقل أقارب عبد الحكيم عامر ؟ ».

سأله : « من تقصد ؟ ».

قال الاستاذ حسن حسين .. ابن خالة زوجة عبد الناصر - زوج أخت المشير !!

ثم سألتى أمين عامر : « هل تعرفين شقيق عبد الناصر .. الطيار حسين عبد الناصر .. ».

قالت : « أعرفه » قال أمين : « جمال طرده من الطيران وهو مازال برتبة رائد !! ».

قلت لأمين : « ذلك لأنه زوج ابنة عبد الحكيم الكبرى، وكان يناصر عمك دائماً فى المناقشات بينه وبين جمال، ويؤيد وجهة نظر عبد الحكيم فى نظام الديموقراطية ... بل ويقول لأخيه عبد الناصر إن عمى عبد الحكيم على حق فى تصوره لعلاج المشاكل ».

وكان آخر مواقفه .. وقد قالها لجمال عبد الناصر - بأنه يرى أن عبد الحكيم لا يطلب لنفسه شيئاً، وأن كل مطالبه، بعد التجارب التي خضناها، وأوصلتنا لما نحن فيه، لاتزيد على المطالبة بنظام حكم ديمقراطى .. وأن المشير يريد أن يعرف الناس، حقيقة ما جرى وقت الحرب. وقبلها، وبعدها، .. وهذا حق بديهي، وكان حسين معترضاً أيضاً على تصفية الجيش، مع أن حسين عبد الناصر هو أقرب الإخوة إلى قلب جمال ..

رد أمين : « ومع هذا طرده ».

وانصرف أمين عامر، وبقيت لحظة غارقة فى أفكارى، وحاولت « مدام ظافر » أن تجعلنى أتناول بعض الطعام، ولكنى اعتذرت لها، فلم تكن بى أى رغبة فى الأكل.

خرجت من بيتها وركبت عربتى، وفى طريقى سرت ببطء متلكئة أمام بيت المشير .. وعيناي تجوبان حوله وخلال الحديقة، والشبابيك، لعلى أرى عبد الحكيم .. ورفعت عينى إلى حجرة نومه بالدور الأول، والتي كان يقيم بها « أخيراً عامر » .. وهى فى جناح بآخر المنزل، مكونة من حجرة نوم ، وحجرة بجانبها وبها حمام كبير، أما فى بداية الدور، فتوجد حجرة الحرس ثم الصالونات على يمين الداخل.

كنت قد عشت فى هذا المنزل فترات قصيرة: حين كانت السيدة حرم المشير «أم الأولاد» تصطاف بالاسكندرية، نظرت إلى هذا الدور راجية أن أرى المشير فى أى مكان منه، ولكنى لم أفلق ..

واصلت سيرى كسيرة الخاطر إلى منزلى بشارع النيل، واستقبلتنى خالتي «الحاجة فتحية» فرحة بمقدمى، وأعربت عن قلقها لغيابى، وسألتنى أين كنت؟.

سألتها عن أخبار، أو مكالمات تليفونية، فأجابت : « لم يرن الجرس ولو مرة واحدة غلط ».

قلت لها : « هذا طبيعى .. فلا أحد يعرف أنى هنا .. والشقة مهجورة منذ وقت طويل » .
ثم اقبلت على عمرو .. والفريب أنى لم أحس ميلاً إلى ملاطفته وكأن مشاعرى قد حددت إقامتها بداخلى .

كان الخاطر أنسىطر على تفكيرى فى تلك اللحظة، هو محزنة طرق أى باب لإنقاذ عبد الحكيم .. ولكن الأبواب كلها كانت مغلقة، استعرضتها فى خيالى واحداً واحداً .. ووجدت

استحالة أن أدخل واحدا منها .. هل أشكو إلى رئيس الجمهورية .. هل أذهب للإذاعة ... هل أجا إلى الصحافة .. هل أذهب إلى النيابة .. لا فكلها جمال عبد الناصر !!

هذا هو النظام الذي كان يرفضه عبد الحكيم ، و يشاء القدر الساخر، أن يجسد لى معنى الديكتاتورية، و يذيقنى هذا المعنى قسرا ، و يحرقنى به حرقاً .. فأعيش التجربة كاملة تجربة القهر .. و حكم الفرد .

كل وسائل الفوٹ المشروعة، كل أطواق النجاة، كل منصّات المحاكم .. كلها تكاد تكون ملكية فردية، لحاكم فرد .

رددت عمرو إلى خالتى ، وهرعت كالحمومة إلى الطريق مرة أخرى .. ولكن أخذت عند نزولى كمية من الأوراق، على كل منها نص استقالة عبد الحكيم عامر ، التى قدمها لجمال عبد الناصر عام ٦٢ . - وهي غير التى أراد إذاعتها - . كان المشير قد طبع منها ألف نسخة، لتوزيعها حين عجز عن إذاعة استقالته وبيانه عن الحرب، وتمثل وجهة نظره فى الحكم ، و قمت بتوزيع أكثرها فى مختلف المحافظات. ولكن عبد الناصر اعتبر هذه الاستقالة منشوراً سياسياً يستوجب اعتقال صاحبه، بل واعتقال من تضبط معه نسخة منها، كما فعل مع بعض أعضاء مجلس الشعب فى ذلك الوقت .

وفى الطريق، وزعت كل ما معى من صور الاستقالة فى أماكن متفرقة، ولم يحدث - ولدهشتى - أن سألنى أحد عن مضمونها، ولم يناقشنى أحد فيما جاء فيها، ولم يسألنى أحد عن الموضوع ..

خيل إلى أنتى انقلبت شبحاً لا يراه الناس ، ولا يسمعونه .. أنا لم يعد لى وجود .



الاعتقال

عدت إلى المنزل مرهقة، خلعت ملابسى، واستلقيت علي السرير، فأخذنى نعاس متقطع، ولا أدري كم من الوقت مضى علي غفوتي، ولكنني صحت فزعة علي صوت طرق شديد علي الباب، قالت خالتي وفي صوتها رنة خوف: « ياساتريارب من يأتى في هذه الساعة .. »

قلت لها : « افتحي الباب، وانظري ريثما ألبس شيئاً فوق القميص..» وقبل أن أتم ارتداء الروب ، فوجئت برجال أمام حجرة نومى !!

غضبت خالتي ، وثارت : « عيب كده .. اتفضلوا علي الصالون لغاية ماتغير ملابسها .. »

ردوا عليها ببرود عجيب « حاندور وشنا وهى بتلبس .. بس ماتقفلش الباب.. »

أشرت لخالتي أَدعوها للهدوء، فلا داعى لرفع الصوت في هذا الوقت المتأخر من الليل ظلت خالتي واقفة معى إلي أن أتممت ارتداء ملابسى .

خرجت إلي الصالة، فوجدت عدداً كبيراً من الرجال منتشرين في كل مكان بالشقة .. يفتشون كل شيء ، يرفعون الأثاث، ويمزقون المراتب .. ويفتحون الدواليب .. يفعلون ذلك بسرعة ونشاط، وكأنهم في هجوم ساحق على موقع عسكري .. وأنه لم يكن يوجد سوى، وعمرو الرضيع، وخالتي .

جلست علي الكنية في الصالون، وتركتهم يفتشون ، فلا حول لى ولا قوة .. اللهم إلا التسليم بمشيئته، وبين الحين والحين يأتى واحد يقول لرئيسه: « مقيش حاجة هنا ياقتدم.. »

كان علي رأس القوة، ضابط مباحث ، دمث الاخلاق، يميل لونه إلي السمرة، ويميل بدنه إلى السمنة، وعلي ما أذكر كان اسمه « محمد أو أحمد صالح » .. كان صوته يشوبه بعض الحياء .. وقد شجعتنى هذا علي مخاطبته .. فقلت له :

- كنت انتظركم.. ولكنكم تأخرتم كثيراً..

اقترب منى وقال بهدوء:

- كنا مشغولين شوية..

- ربنا يقويكم .. إن شاء الله تكونوا قبضتم علي مصريين كتير ، لأنهم في الحقيقة أخطر من اليهود!!

خرج في تلك اللحظة آخرهم وأعلن : « مافيش حاجة هنا يا افتدم » عندئذ استدار نحوى قائلاً: « أرجو إعطائي مفاتيح المنزل هنا ومنزل الهرم .. واتفضللى معانا هناك» قلت : « اسمح لى أمر علي والدتى ».

فقاطعتنى : « بلاش الوالدة دلوقت.. فيه فرقة راحت عندها ».

ملأنى الفزع فقلت : « والدتى — هذه السيدة الحاجة.. يدخل شقتها عساكر وهى في هذه السن .. ماذا تستطيع أن تفعل امرأة لاتعرف الطريق إلي شارع فؤاد؟.. ماذا تريدون منها؟ ».

تذكرت والدتى ، وأختى الصغيرة البكر الطالبة بكلية الطب، وأخوتى من الشباب.. وخفت عليهم من التحرش بالبوليس،

ثرت قائلة : « والدتى لن تتحمل مشاهدة هذا كله ».

أكد ضابط المباحث سمو أخلاقه ، إذ قال بصوت خافت « لاتعتدى إنى راض عن ذلك .. ولكن هذه .. وأشار إلي البدلة الرسمية .. ترغمنى على التصرف بهذه الصورة».

أخجلتنى رده فلزمت الصمت.

ذهبوا بى إلي منزلى بالهرم، وفتشوا فى كل شىء، ووجدوا صوراً فوتوغرافية، التقطت لي في حفلات بعض السفارات، وبعض لقطات من المسرحيات والأفلام التى مثلتها، وبعض خطابات المعجبين ، أيام اشتغالى بالفن، شاهدوا كل شىء، وقرأوا كل ورقة، وأخذوا كل عنوان حتى إذا كان العنوان لجزار، أو بقال !!

أخذوا يسألونى عن أسماء من معى في الصور، وعن وظائفهم.. وشملتني برود عجيب وأنا أرد علي أسئلتهم، وذات مرة أجبت علي السؤال بقولي : « دول سفراء دول العالم.. روحوا

اقبضوا عليهم. واقفلوا السفارات لأننى التقطت لهم صوراً..»

ثم طلب الضابط منى مفاتيح الخزانة، فأعطيتها له، وفتحها وأخذ يفتش كل شيء فيها، ثم أخرج سلسلتى مفاتيح وسألنى : « لمن هاتان السلسلتان ؟ » قلت : « هما لجمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر.. سادهم الوجوم برهة، وفحصها الضابط وأنا ألاحظ حيرته، ثم قال لى: « ولكتهما برجان مختلفان». كانت السلسلتان بكل منهما ميدالية ، في قلبها رسم برج صاحبه علي « مينا سوداء » وكان عبد الناصر برج الجدي ، أما عبد الحكيم فقد كان برج القوس.

قلت لأرد علي ملاحظة الضابط: « هذان البرجان هديتا عيد ميلاد .. »

قال : « أتعرفين جمال عبد الناصر ؟ »

قلت «غير صادق» : « لا .. ولكن مصطفى عامر هو الذى طلبهما ليقدما بنفسه، واصلوا التفتيش ثم اقترب منى رئيسهم قائلاً: « خذى كل احتياجاتك.. فستفلق الشاليه بالشمع الأحمر، ولن تستطيعى المجيء إلي هنا لفترة طويلة .. »

شكرت الضابط علي حسن معاملته ، وأدبه (١).

أعادونى ثانية إلى شقتى بشارع النيل، فوجدت أنهم خصصوا رجلين للبقاء معى في الشقة طوال الليل.. وعلي الباب وقف اثنان آخران ، وانتشر عدد منهم علي السلم .

أما منزل والدتى- وهو في شارع قريب منى - فقد أرسلوا أربع عربات «جيب» تحمل جنوداً مسلحين بالمدافع الرشاشة، وما كادت العربات تقف حتى هبط منها الرجال وصعدوا مسرعين إلى الشقة.. وقال لوالدتى التى أصابها الفزع : « عايزين نفتش الشقة .. مباحث » وكان الآخرون قد بدأوا في تمزيق المراتب، وقلب الأشياء، وعاثوا في جميع الحجرات فساداً، وقد حدث أن اثنين أرادا أن ينقلا كرسيًا من مكانه، فما كاد يهمان برفعه، حتى سقطت رجل الكرسي المتهالك، وجم الرجلان، ونظرا لبعضهما البعض ثم التفتا إلي والدتى وابتهما.. قالت لهما : « معلش أصلى ما احبش اسيب بيتى القديم، ثم حشدوا والدتى واخوتى جميعاً في عربة ، وجاءوا بهم إلي منزلى، بينما واصلوا هم تفتيش شقة والدتى بدون وجودها. وفي هذه المرة أخذوا معهم كل ما جئت به من شقتى بالهرم.

حبسنا جميعاً داخل الشقة، يملؤنا الإحساس بالقهر، والعجز.. تحيط بنا، رشاشات تصوب نحونا، والأيدي تمزق وتقلب، ويبيعثر كل ما نملك داخل بيوتنا.. ولا اعتراض.. ولا حق في الاعتراض، هم أصحاب الحق كله، والجبروت كله.

لم يكن قد مضى علي عودتي من منزل الهرم أكثر من نصف ساعة، حين أخذوني أنا ووالدتي إلي مبنى المخبرات العامة - بعد عودتي من الهرم.

وفي هذا المبنى، صعدوا بي إلى الدور الأول، عبر سلم ضيق، وضموني بحجرة علي اليسار، تقع في أول الدهليز الطويل، أما والدتي فقد وضعوها في حجرة أخرى.

كانت الحجرة التي أنا بها، تحتوي علي مكتب حديدي وكرسی وراءه، وكرسیين علي جانبي المكتب، وإلي جانب الجدار، كان يوجد سرير حديدي.

أظهروا لطفاً وليناً في معاملتي، وقدموا إليّ السجائر والقهوة، بعد عشاء مؤلف من دجاج مشوي وبعض أنواع السلطة، قدموها وهم يقولون بلطف « حاجة كده علي قد الحال ».

سعدت بهذه المعاملة، واستراحت نفسي... ثم جاءوا لاستجوابي.

كنت جالسة إلي المكتب الحديدي، وبعد أن قدموا الاعتذار عن اضطرارهم لإحضاري، بدأوا استجوابهم بقول أحدهم: « نحن نعرف أنك زوجة المشير عبد الحكيم عامر ».

أجبت علي الفور « أنا لست زوجة المشير عبد الحكيم عامر ».

بدأ أن إجابتي فاجأتهم، وتبادلوا النظرات، ثم قال أحدهم « لقد جئنا بك إلي هنا باعتبارك زوجة المشير، قلت: « ومن قال لكم إنني زوجته... ».

قال: « ولكنك تقيمين في بيته ».

قلت: « ليس هذا بيت عبد الحكيم، ولكنه بيت مصطفى عامر ».

تركوني وهم في حيرة من الأمر، وأغلقوا علي الباب بالمفتاح. جلست في وحدتي، داخل الحجرة، وكان أول ما طفا علي سطح ذاكرتي قول عبد الحكيم لي: « ليس في حياتي شيء يأخذونه علي - أنت نقطة ضعفي الوحيدة ».

عادوا إلي بعد قليل، وقال أحدهم « أمك بتقول إنك زوجة المشير عبد الحكيم عامر ».

قلت بإصرار: « أمي لاتعرف زوجة من أنا ».

قال: « وابنك .. ابن مصطفى أم ابن عبد الحكيم ».

قلت: « ابن مصطفى!! ».

تركوني مرة أخرى، وأغلقوا علي الباب. ذهبوا إلي والدتي - كما أخبرتني فيما بعد -

وقالوا لها : « ابنتك تقول ان انولد ابن مصطفى عامر ».

ثارت أمي وقالت لهم ، كيف تقولون هذا .. ده لو ابن مصطفى لكنت مزقته بيدي .. هو ابن المشير عبد الحكيم عامر.

عادوا إلي مرة أخرى، وكنت قد ازدت تمسكاً بقولي ، بعدما وضع لي مدي الحيرة والارتباك اللذين وقعهما فيها إنكارى أنى زوجة عبد الحكيم عامر.

إن اهتمامهم الزائد بأن أكون زوجة عبد الحكيم، جعلنى عي ثقة ، من أننى فعلت الصواب.

لا أدري لماذا اتبعت هذه الخطة معهم.. وليس لي من تعليق سوى أن أقول ، إن الله ألهمنى هذه الإجابة، وكانت هى سبب نجاتي من الأهوال ، ونجاة كل من أعرفهم من زملاء وأصدقاء وأقارب وأولاد عامر - أقصد الضباط - التى رأيتها علي أيديهم بعد ذلك .

قضيت تلك الليلة في الحجرة: وفي اليوم التالي عادوا إلي استجوابي، وأنفقنا النهار والليل في قول : « أنت زوجة من إذن » « أنا زوجة مصطفى عامر » « أنا لست زوجة عبد الحكيم عامر ».

كنت أنتظر حلول المساء، يراودنى أمل في أن يفتحوا باب زنزانتي، ويقول لي أحدهم: اتفضلى روى بيتك » .. وسبب الأمل أن أحدهم قال لي بعد استجوابي ، رداً علي سؤالى « متى أخرج » قال « في المساء أخبرك ...».

كلمة - قيلت عرضاً - وربما هزراً - فتعلقت بها، فإن الحنين إلي بيتي وولدي، فاض بقلبي، بينما يمسون بخناقى في هذه الحجرة الضيقة المقبضة.

وفي الليل سمعت صوت الباب يفتح ، فخفق قلبي، وقلت لعلهم جاءوا ليفرجوا عني. دخل رجلان وقالوا لي: « تفضلى معانا .. » وسارا بي في الممر الطويل الضيق، وفي نهايته انحرفنا يمينا، ودخلنا حجرة واسعة.. تنوء فيها العين.

كان المكتب أول ماوقع عليه بصري.. ورأيت رجلاً حنون النظرات والملامح ، والصوت. كان يجلس خلف المكتب.

وقريباً منه ، علي مقعد ضخم ، رأيت كومة لحم هائلة ، خليطاً من الأذرع والسيقان يعلوها رأس ضخم، له وجه شديد العبوس ، والاشمئاط ، ونظرة شديدة العدا.

هذا - كما علمت فيما بعد - كانا حلمى السعيد ذو الوجه العطوف، وأمين هويدي ذو الوجه العبوس.

فور دخولي نهض حلمى السعيد ، واستقبلنى برقة ولطف ، ودعانى للجلوس.
أما أمين هويدي، فقد ظل مضطجعا في كرسیه، واضعا ساقاً علي ساق، وطرف حذائه ، يعترض الفراغ الكائن أمام المكتب.
جلست، وشفلنى الرجل الضخم بنظراته التى تسكب عليّ بغضاً مما يفيض به قلبه..
وعجبت، فأنا لم أكن قد رأيته من قبل، ولا أذكر أن قد وقع بينى وبينه ما يستوجب منه كل هذه الكراهية .

دارت عيناي في المكان، ورأيت في مواجهتى نافذة عريضة، تتدلي من حافتها أسلاك كثيرة وتذكرت أن علي نافذتى بعض الأسلاك، أيضاً.. إذن هم يسألوننى هناك، ويسجلون لي هنا !!

مد حلمى السعيد يده، ولمس زراراً في رقعة ذات أزرار كثيرة موضوعة في درج مفتوح من أدراج مكتبه.. وبالطبع كان معنى هذا أنه بدأ التسجيل.. قال حلمى السعيد:

- كيف حالك ؟

- بخير..

- وعمرو ؟

- بخير ..

إذ ذاك مال قليلاً إلي الأمام وهو يقول :

- لاتعتقدى أننا ضدك .. فتحن نحب المشير.. وكلنا نكن له الحب والتقدير.. ولكنها الظروف هى التى دعت إلي ذلك .. وإن شاء الله تخرجين من هنا بسرعة.. بس عندنا شوية أمثلة وعاوزينك تجاوبى عليها..

قلت : « خير »

قال: « نحن نعرف أنك مصرية جدعة بنت بلد.. ولاتحبين الكذب.. وأنت بالطبع زوجة سيادة المشير ؟».

علي الفور قلت : « لا .. أنا زوجة مصطفى عامر ».

قال بصوته الحنون المخملي « لماذا تتخذين موقفاً .. إننا من أصدقاء المشير، وبيننا عشرة طويلة ».

- وتمرت فيك العشرة ؟

صمت برهة ثم استأنف :

- نحن نعرف أنك زوجة المشير عبد الحكيم عامر.. ولهذا جاءوا بك إلي هنا .. الأوامر صدرت بالقبض علي زوجة المشير عبد الحكيم عامر.. فذهبوا إلي منزلك بالهرم.. ومنزلك بشارع النيل.. لأنك زوجة المشير.. ومصطفى عامر متزوج، ولدينا ورقة منه يؤكد فيها أنك زوجة عبد الحكيم عامر، وورقة من حسن عامر بأنك زوجة أخيه المشير عبد الحكيم عامر. فلماذا ترفضين الاعتراف بهذه الحقيقة؟

قلت : « إذا أردت الحقيقة، فهي أنني زوجة مصطفى عامر.. وأريد أن أعرف ماهي جريمتي ؟.. هل الزواج أصبح جريمة.. ورغم أنني لست زوجة المشير.. ولكن افترض فهل هذه هي جريمة أن أكون زوجة المشير ؟

قال أمين هويدي بجفاء : « ليس هنا شيء اسمه افتراض ، نحن متأكدون.. فلماذا تتكرين ؟ ».

ثم قال بلهجة مستقرة تفيض اشمئزازاً « أم لأن المشير في مأزق فأنت تتخلين عنه.. كنا نظنك أكبر من هذا .. ».

قلت : « عندما أخرج من هنا .. سوف تعرف أنني كنت أكبر مما تتخيل... ».

قال حلمي السعيد : « إذن عمرو .. ابن من ؟

قلت : « ابن مصطفى عامر ».

قال : « أخبرناك أن لدينا ورقة من مصطفى عامر يقول فيها أنك زوجة أخيه عبد الحكيم عامر وأن عمراً ابن أخيه عبد الحكيم عامر وأيضاً أيده حسن عامر بأنك زوجة أخيه المشير عامر.

قلت : « هذا موضوع عائلي، ولا يهكم أمره.. وحين أخرج سوف نتولي علاجه معاً.. ».

قال حلمي السعيد : « ولكننا نريد لك ولعمرو أن تأخذوا حقوقكما، ومستحققاتكما الرسمية ».

قلت : « شكراً .. لا أريد منكم شيئاً ».

ناقوس الخطر يدق بداخلي ، وأدركت أن بساط الحرير منزلق إلى الاعتراف، بأسماء من زاروه، أو كلموه، أو جاءت علي لسان أحدهم معلومة أمامي. وما يتبع ذلك من مواجهات، واتهامات بين رجال المشير المقربين. وتلطّيح صورتهم جميعاً.

قال أمين هويدي بلهجة مباغته « هل تعرفين لغات أجنبية ؟ »

ابتسمت : « أعرف انجليزي وفرنساوي .. وبعض الإيطالية ».

قال بعجالة « هل تذهبين إلى السفارات الأجنبية ؟ »

وسؤال ثالث : « هل كتبت تقابيلن السفراء الغربيين ؟ »

أجبتة وقد أخذتني قسوته : « نعم .. ولكن جمال عبد الناصر يعرف الانجليزية ويقابل السفراء .. لم لاتحققون معه ؟ »

رد بصرامة : « جاوبي علي قد السؤال !! »

دايميتي ذكرى الشائعات .. تلك التي أشاعوها .. عني .. فقالوا أني عميلة أمريكية !!

وقالوا -وبالسخف ماقالوا- إنني اختفيت قبل الحرب بأيام .. كنت خلالها في اسرائيل ..

وان هذا سبب النكسة !!

قلت في نفسي : « لقد لفقوا حكاياتهم عني، وهامهم أولاء يريدون تلفيق الدليل .. وشعرت بخوف شديد .. ونظرات أمين هويدي تلاحقني في انتظار الإجابة. قلت : « إن رئيس الدولة قدوة للناس .. فإذا أنا فعلت مايفعله، فئن أكون بعيدة عن الصواب وساد الصمت .. ثم مد حلمي السعيد يده ، وضغط علي الزرار الموضوع في درج من أدراج مكتبه .. انتهى التسجيل ، وانتهت المقابلة .

وفي نهاية الليل ، نفضوا أيديهم مني ، وأعادوني معصوبة العينين- كما أخذوني- إلي منزلي.

وفي البيت ، وجدت والدتي .. وأخوتي .. وعرفت منهم أن والدتي لم تمكث في مبنى المخابرات سوى ساعات .

كانوا جميعاً في منزلي علي النيل، وقالت والدتي انهم الآن يفتشون شقتها، وسألتني

والدتي : « ليه يابنتي بتكرى جوازك من المشير » ده راجل يشرف ، قلت : أنا عملت كده لمصلحته، لو قلت إنى مراته مش حايبطلوا أسئلة، واعتقالات، وحايأخدوا ناس كتير، لكن لما أنكر معرفتى بيه، مش حايبكون فيه سؤال تانى.

قالت والدتي : « سمعنا إشاعات تقول إنك عميلة أمريكية » قلت لها : « معلىش ياماما دي سياسة ». ثم انتحيت بأختى زهرة ، وشرحت لها لماذا قلت أنتى زوجة مصطفى عامر ، وأوصيتها إذا سئلت هذا السؤال ، أن تقول لا أعرف ، ورحت أشرح لها : « إذا قلتى أعرف لن تنتهى ، سيسألونك عن صلاح نصر، وعباس رضوان وعصام خليل وكل اللي بيحوا عندنا . قاطعتى زهرة : « ولا أونكل أنور السادات ؟ » .

قلت : « ولا أنور السادات .. قولى إنك لاتعرفين شيئاً وتمسكى بهذا »

على مدى يومين لم تكف عمليات التفتيش والتقيب في منزلي، ومنزل والدتي.. نقلوا كل شيء ، وحضروا كل شيء ومزقوا كل شيء، كانوا كمن أصابتهم الحمى، وقالت والدتي : « يأخذوننا خارج الشقة ليخلو لهم الجو، ليواصلوا البحث ثم يعيدونا ونظرت إلي شقتى ، حتى جدرانها التى كنت بطلنتها بألواح الخشب كسروها، وكشفوا الحائط ، الذى خلفها، والصناديق الصينى التى كنت قد أحضرتها من منزلي بالهرم، أخذوها جميعاً، بحثوا .. بحثوا .. وبحثوا .. وفي النهاية كفوا عن البحث.. وتفرغوا لي .



يستطيع كثير من القراء أن يعودوا بالذاكرة معى إلي الوراق، إلي تلك الأيام من النصف الثانى لعام ١٩٦٧.

وقتها امتلأت الصحف - بإيعاز من سامى شرف، ومحمد فوزى، بتساؤلات خبيثة، عنى ، وعن المشير، وعن أخيه مصطفى. وطرحت القضية، عن طريق عملائهما من الكتاب المنتمين إلي أجهزتهم السرية .

■ هل برلنتى عبد الحميد زوجة عبد الحكيم عامر ؟

■ هل هى زوجة مصطفى عامر ؟

وانبرت الأقلام، المفرضة ، تناقش وتحلل، وتقول رأيها في مسألة كونى زوجة مصطفى ، وأخري تقدم البراهين الكلامية - المأخوذة من أجهزة المخابرات - أنتى زوجة عبد الحكيم

عامر بل وكثرت الكتب عن هذا الموضوع وتكرار الشائعات التي تثيرها الأجهزة .

جري هذا العبث ، ليشغل الناس بمسألة « لفرز برلنتى » في وقت هم فيه أحوج مايكون لمن يفسر لهم « لفرز الهزيمة » .

ولم يستح رؤساء الأجهزة السرية، في أن يعرضوا حرمان الناس للهنك، وشرفهم للشبهات، وهم يعلمون أن عبد الحكيم عامر من أسرة « صعيدية » تتمسك بالتقاليد، وتحافظ علي الشرف .

لم يستحوا .. ولم يتقوا ربهم ، فألقوا بهذه الحكاية في ساحة الإعلام، لتصبح مادة من مواد « التلاهي » التي يلهون بها الناس، ويشغلون عقولهم، عن صميم القضية .

وأصبح معرفة « أنا زوجة من » أهم من معرفة من خان الجيش المصرى في حرب ٦٧... ١٩

أوغل الليل.. وساد السكون الحاني علي منزلي المهشم، وهاجمتني الأفكار تكسر مشاعري، كما كسر الرجال بيتي، تفتحم عقلي صور من أحداث هذه الأيام، يحيط بها القموض، والإبهام ، رغم وضوحها للعين !!

أنا أخاف علي ابني ، وأمي وأخوتي . أخاف علي عبد الحكيم ، أخاف علي أبنائه، وأهله وأخوته .

فجأة شق سكون الليل دقات عنيفة علي بابي، فقامت مفزوعة لأفتحه، وماكدت أفلح حتى انهمر إلي الداخل سيل من العساكر والضباط المتعجلين.. تسوقهم رغبة عارمة محمولة إلى تفتيش كل شيء يصادفونه، ولم يقلل من اندفاعهم أنهم فتشوا من قبل مرات ومرات .. وكل مرة يأتون بنفس الحماس ، ونفس العجرفة، ونفس القسوة.. ويختتمون مرتهم بنفس الاعتقال .

أخذوني في هذه الليلة - أنا وأمي وشقيقتي زهرة- إلي مبنى المخابرات العامة ونم ينسوا أن يعصبوا أعيننا كما تعودوا .

ألقوا بي إلي قلب الحجرة ذاتها، التي كنت بها من قبل. ولكن المعاملة لم تكن هي ذاتها كما كانت من قبل.

هذه المرة تسود الجهامة والغلظة، علي طباع من أحاطوا بي. في المرة الأولى كانت «

فرقة الاستجواب ، رجلين فقط، أما هذه المرة فقد أصبحوا أربعة.

وكان أولي علامات الحفاوة أن تركوني بلا طعام ولا سجائر طوال الليل. وفيما تلا من أيام أصبح الطعام والسجائر من أدوات التعذيب التي يعذبونني بها.

أما الطعام .. فلم تكن بي شراهة له في يوم من الأيام.

وأما السجائر.. فقد ركبني بشأنها عناد أصم.. فلا أطلبها، ولا أقربها إن جاعوا بها، وبذا أعطيت لهم هاتين الأدوات.

وفي سجنى هذا، تذكرت المشير في سجنه. وقاسمته الشعور بالوحدة. وتساءلت: « ماذا تراهم يفعلون به . إنهم لا يتورعون عن فعل أى شئ، مادام لاشئ يردعهم .. وظللت أفكر ، ماذا يريدون منى .. لم أكن ضالعة في مؤامرة لقلب نظام الحكم.. لم أكن خطراً، ولم أكن عدواً، فما الذى يريدونه منى .. إنتى حتى لم أعرف ماذا يريدون من المشير.. ولاح في خاطرى ، أنهم ربما أرادوا استغلالى كسلاح ضد المشير!!

فتح الباب.. ورأيت من خلاله رجلاً يهرول ذهاباً وإياباً وجيئة .. والمكان تسوده الرهبة . دخل الحجرة فجأة أربعة أشخاص، ذوى وجوه متجهمه ، وعيون جامدة، يتحركون كأنهم آلات.

لم يبد عليهم أنهم راونى، وتناثروا في الحجرة من حولي، ماعدا رجلاً سميناً أصلع، جاحظ العينين . جلس هذا « الجاحظ» إلى المكتب وأنفق وقتاً باسطاً ذراعيه علي حافة المكتب، ناظراً إلي نظرة طويلة بكماء.. ثم أشار بيده إليّ وإلى الكرسي الذى أمام المكتب، فجلست.

ورغبت في كسر حاجز الرهبة الذى أقاموه حولي علي هذه الصورة ، فقلت: «الساعة كام من فضلك ؟

أجاب بصرامة :

- الوقت مش مهم ..

- قلت : ولكنه مهم بالنسبة لي - فما السبب الذى جعلكم تقتحمون عليّ الحجرة في

هذا الوقت من الليل ؟

أجاب بقلطة : « إحنا هنا نعمل التلى احنا عاوزينه .. »

عناد قام بداخلي، وتحفزت جوارحي كلها، وتأهبت للمواجهة .

فقلت : « يعنى حرب أعصاب ؟ ».

قال : « هذا يتوقف عليك » قلت : « كيف ؟ ».

وكأنهم كانوا ينتظرون « كيف » حين تخرج من قمى ، فقد بدا رد فعلها قوياً عليهم ، فالتفتوا حولي، ولانت أصواتهم، وقال واحد منهم : « احنا عايزين بس ندردش معاكى .. ونسأل شوية أسئلة .. وإذا تعاونتى معنا بشكل ايجابي .. راح تخرجى علي طول ».

سألته : « اتعاون معاكم في ايه ؟ ».

قال آخر برقة ومداهنة : « بيقولوا عليك انك ست مثقفة، وبنت بلد .. والمفروض في مواقف زي دي إنك تبقي معنا .. لأن مصلحة البلد أهم من الأشخاص ».

تساءلت : « وايه مصلحة البلد في وجودي هنا؟ وايه مصلحة الشعب المصرى في اعتقالى، وحرمانى من ابنى، وجرجرة أمى وبهدلتها .. والتفتيش .. والرجالة اللى داخلة خارجة علينا طول الليل ؟ .. ايه مصلحة البلد في ده كله ؟ ».

ولما أنهيت كلامى ، تقدم منى شخص لم يكن قد تكلم من قبل، بل طوال الوقت، كان يقف متباعداً، متعالياً، مصطنعاً عدم الرضا والاستخفاف بسلوك زملائه .. كان أنيقاً، وديعاً، وسيماً « ابن ناس ».

قال « ابن الناس »: انتي طبعاً زوجة المشير، وثهتك مصلحته، ومن مصلحتك ومصلحته إنك تتكلمى ، عشان ترجعى بيتك علي طول .. وتشوفى ابنك .. ووالدتك ترجع بيتها، واحنا طالبين حاجات عادية ماتضرش المشير يعنى .. كان بيقابل مين، وبيزوره مين، وهوه بيزور مين، وكانوا بيتكلموا عن ايه ؟ ».

قلت له بقوة : « انتم ناسيين حاجة .. ناسيين إنى مش زوجة عبد الحكيم .. أنا زوجة مصطفى عامر !! »

تلفتوا إلي بعضهم .. وظهرت فى عيونهم الحيرة والتساؤلات ، فبادر الجاحظ إلي التدخل نظر إلي طويلاً بعينيه الجاحظتين .. كمادته قبل أن يبدأ الحديث، ثم قال : « أنت حاتتكلمى والا نوسخ اسمك .. ونقول عنك حكايات قذرة .. واحنا نقدر نعمل الأدلة اللى تثبت إنك أى حاجة .. احنا عاوزينها ».

تدخل آخر في الكلام قائلاً : « نقول مثلاً .. إنك بتشتغلي في بيت دعارة .. انتى مش قدنا .. احنا نملك كل شيء .. وانتى ماتملكيش أى شيء .. المشير إقامته محددة .. لا يقدر ينفعك ، ولا حتى يقدر ينفع نفسه . »

اقترب « ابن الناس » بكرسيه منى بعض الشيء وقال :

- شوفي يامدام .. إحنا مش ممكن نؤذى حد، إلا إذا أجبرنا علي كده .. وكلنا بتحب المشير، ومانرضاش نضره .. لكن انتى راح تضطرينا علي تصرفات إحنا مش عايزينها .. حاولى تتعاونى معانا .. وإحنا مستعدين لإرضائك .

ثم تلتف صوته، ومال ناحيتى كصديق إلى صديق : « بينى وبينك المشير خلاص .. انتهى .. ومافيش داعى تعرضى نفسك للخطر .. وإذا كنت خايفة حد يؤذيكى وكانت ليكى شروط انك تعيشى بره .. مثلاً .. إحنا مستعدين نتفاهم علي «الرقم» اللى يخليكى تعيشى بره أحسن عيشة .. وتربي ابنك في أحسن مدارس في أوربا .. شفتى إحنا ممكن نفيدك إزاي ؟ واستطرد متلفاً :

- أما إذا مافيش تجاوب معانا .. حتخسرى كثير .. لأننا عارفين كويس إنك زوجة المشير، ولما رحنا نجيبك ، جبناكى بصفتك زوجة المشير، وقولك ان مصطفى زوجك يضرك، لأن معناه إنك مرات مصطفى، وعشيقه المشير !!

غرس الرجل سيفاً محمياً في لحمى بكلماته الأخيرة .. كانت تعريضاً واضحاً بشرفى .. وسمعتى .. وتهديداً بضياح أبوة ابنى ، وضياح كرامة أبيه .. استمزاز .. وقررت ألا أستقر.

اتضححت لي نواياهم .. إنهم يريدون التشهير بعبد الحكيم عامر، ولأنهم لم يجدوا في حياته مايشين، فقد أرادوا استغلالى لمساعدتهم في تحقيق هذا المأرب لكن .. هيهات .

قنت للرجل : « أنا لايهمنى عبد الحكيم عامر .. ثنا زوجة مصطفى عامر،

صعقتهم كلماتى ، كما كانت تصعقتهم كلما قنت ، انتى زوجة مصطفى عامر، لأن هذا القول يوصد الباب أمام أى استئلة أخرى كانوا قد أعدوها من قبل علي أساس إنى زوجة عبد الحكيم .

قال أحدهم : « وابنك ؟ » سنأتى به ونضعه في حجرة مجاورة لتسمى صراخه طول الليل ..

كانوا يتلمسون « نقطة ضعفى » فيضفطون على بها إلى آخر مدى.

فتصنعت حالة كراهية وتفور وأنا أريد بانفعال : « أحضروه أمامى ، وقطعوه.. قطعة قطعة.. ولن أسألكم ماذا تفعلون به .. إنتى أكرهه فهو نحس، ولا أريد أن أراه!!»

شملهم استكثار شديد ، وقال أحدهم :

- أعوذ بالله !!.. إنتى ماعتدكيش قلب خالص !!

أحسست بالراحة لأول مرة ، فقد أفلحت فى إثارة اشمئزازهم من أمومتى الجامدة، وتخلصت من « نقطة ضعف ».

والى هنا تركونى وانصرفوا .



بعد انصرافهم ، مكثت وحدي فى الحجرة، مهددة العافية، لما بذلت من مجهود عصبى ، وفكرت فى الحال الذى أنا فيه ، وفى هؤلاء القوم الذين يسمعون إلى تدنيس سمعة واحد من رجال الثورة، وشريك وصديق لرئيس الجمهورية.. نعم هو «التدنيس» فلو كان كل غرضهم ، أن يعرفوا زوجة من أنا ؟ فليس هذا مجهولاً من جمال عبد الناصر ، ولا من أجهزته ، وكان يستطيع أن يخبرهم.. خاصة أنه كان صاحب فكرة كتمان خبر الزواج، حتى يتفقا - هو والمشير - على إعلانه فى وقت مناسب.. وفوق ذلك هو الذى أطلق اسم « عمرو » على ابنتنا وبدأت أغفو..

انتبهت على صوت الباب وهو يفتح .. واندفعت كتيبة الاستجواب، بأفرادها الأربعة إلى داخل الحجرة. تحركوا حولى بذات جمودهم وآليتهم ، وقال أحدهم بخفاء «قومى.. الموضوع أصبح خطيراً.. ومش حثقتى المرة دى !!»

رجوتهم أن يتركونى بضع ساعات لأنام، ولكنهم رفضوا بشدة قائلين: إنتى مش فى بيتك .. إنتى هنا تبعنا .

كان أحدهم يحمل حقيبة سفر مغلقة ، وآخر بجواره ممسكاً بمفتاحها، وقدمه لحامل الحقيبة ليفتحها .

وراقبت عملية فتح الحقيبة، وأنا أتساءل عن الشيء الخطير الذى بداخلها، والذى خصص له رجالان كاملان من رجال الدولة !!

فتحت الحقيبة .. وأخرجوا منها بذلك، وقال أحدهم:

- وجدنا هذه في أحد الدواليب بمنزلك.

- ثم ماذا ؟

- انظري .. وأشار باصبعه إلى الجيب الداخلي للجاكيت.. حيث كان اسم عبد الحكيم

مطرزاً علي حافة الجيب.

جلس « الجاحظ » وراء المكتب وقال : « تقدرى تفكرى دلوقت .. ».

قلت له : « ايه هيه جريمتى .. إذ كان فيه جريمة قدمونى للمحاكمة ».

قال : « إحنا هنا المحكمة ».

وكان علي أن أقدم تبريراً لهم ، فقلت :

- البدلة مكتوب عليها اسم عبد الحكيم عامر.. وهو أخو جوزى عبد الحكيم عامر.. فيه

شئ يضر البلد من وجود البدلة في الدولاب عندي؟.. هو أخوه ومن حقه يزوره في أى وقت .

قالوا جميعاً في نفس واحد تقريباً:

- يعنى انتى شفتى المشير .

قلت : « شفته مرات قليلة .. لما كان بييجى مع أخوه حسن عثمان يزوروا مصطفى ».

رفع أحدهم أمام عينى سلسلتى المفاتيح وقال : « وجدنا السلسلتين دول في الخزانة

الحديد، الموجودة في حجرة نومك.. واحدة عليها برج الجدي، والثانية بنفس الموديل - وعليها

برج القوس.

قلت لهم : « مصطفى قاللى إعملي سلسلتين للمفاتيح، واحدة لجمال عبد الناصر،

واحدة لعبد الحكيم عامر، لأنهم شافوا الموديل ده معاه، فطلبوا زيها.

قال الجاحظ : « سألنا مصطفى وقال إنه ماشافش السلسلتين دول قديماً كده.. يبقى

الرئيس شافها مع عبد الحكيم.. وتبقى انتى زوجة عبد الحكيم .

وكأنى ذكرت أسماء سحرية - لابشرية - فاصابتهم بالبلاهة ، والجمود . وانتابتهم

حيرة، فآخذوا ينظرون إلي بعضهم .

قلت خلال الصمت : « دى هدايا لهم ، وكان مصطفى ناوي يديها لهم بنفسه، لأنى ما أعرفش الرئيس جمال وماليش معرفة قوى بالمشير. الحكاية إن المشير شافها مع مصطفى ، وجمال شافها مع المشير فطلب واحدة زيها».

شمئت الحجرة لحظات صمت، يتبادلون فيها النظرات واجمين.. ثم قطع الصمت «ابن الناس» بقوله :

- أنا بقول نسيب المدام تستريح شويه.. لأننا تقلنا عليها وكفاية كده دلوقت.

خرجوا.. وسمعت صوت الباب يقفل بالمفتاح، فاستلقيت على السرير الحديدي الموجود بالحجرة.. وألمتني الوسادة ، كأنها محشوة بالرمل والزلط، وقد انتابنى الأرق من الملل رغم الإرهاق، وأنفقت ساعات استجدي النوم دون جدوي .

أردت الذهاب إلي الحمام ، فقممت إلي الباب أدق عليه كالمعتاد، ولكن لم يستجب لي أحد، واصلت الدق فترة ثم يئست ، فعدت لأستلقى على السرير .

ورحت أفكر فيما أحاطونى به من سرية تامة، فليس مسموحاً لأى شخص في المبنى أن يرانى، أو يدخل الحجرة، وحين أطرق الباب طالبة الذهاب إلي دورة المياه، يأتى شخص ليسير أمامى، ومهمته إغلاق جميع الأبواب التى أمر بها. ورجل آخر يقوم بمنع ظهور أى شخص إلي أن أعود إلي حجرتى ، ويفلق علي الباب.

ثم خطر لي خاطر آخر رحت ألقبه في رأسى، وهو أن أطلب رؤية جمال عبدالناصر . وأتكلّم معه، فاعل صداقته القديمة للمشير، ومعرفته الشخصية بى، يكونان عوناً لي علي الفور بإزاحة الجدار الذى يفصل بينه وبين المشير، ذلك الجدار المؤلف من مراكز القوي المسيطرين علي عبد الناصر، وأصحاب مصلحة في هذا الشقاق.

وقلت لنفسي : « كيف يرضى لى أن أنام هنا، في هذا المبنى الملىء بالرجال، وهو يعرف أنتى زوجة صديقه، وأن هذا التصرف يجرحه كواحد من أبناء الصعيد».

كنت أعرف أنى أهذى.. فالرجل الذى جدد إقامة أقرب الناس إليه، والذى كان يقول عنه : « لو فتحت قلبى لوجدتكم عبدالحكيم متربعا فيه ».. هو - جمال عبدالناصر- الذى طرد شقيقه الطيار حسين عبد الناصر - وهو أقرب أشقائه إلي قلبه - من الخدمة .. هذا الرجل .. هل يهتم بمجاملتى وأنا الغريبة بالنسبة إليه ؟

غلبنى النوم في النهاية، فرحت في سبات عميق. ولا أدري كم من الوقت نمت ، ولكنى صحت علي صوت رجال بالحجرة، وقال لي أحدهم : « قومي .. » قلت الساعة كام رد أحدهم : « أربعة بعد الظهر ».

قلت : « أنا خبطت علي الباب كثير ، كنت عايزه أروح الحمام، لكن محدش رد علي... » إذا كانت دى زنزانة انفرادية، أرجوكم جهزوا لي جردل بجوار المكتب.

ضحك أحدهم وقال : « لا إحنا بس كنا مشغولين شوية... » كنت أنام بملابسى كاملة وكأني في الشارع ، فلم أعد أعرف متى يفتحون علي الباب، ويدخلون، واعتدلت في جلستى ، ثم نهضت واقفة ، وأنا أشعر بإرهاق شديد.

كان الجاحظ قد أخذ مكانه وراء المكتب، وكان معهم شاب تبدو عليه الطيبة، أخرج هذا الشاب مجموعة صور من جيبه كلها لي قبل زواجي، التقطت في حفلات السفارات ، والاستقبالات. وأخذوا يعرضون على الصور ويسألون : « من هذا » ومن الذى تسلمين عليه « ومن الذى يطبع قبلة علي يدك »... الخ

زاد يقينى بأنهم يبحثون عن وسيلة للتشهير بعبد الحكيم .

قلت : « للجاحظ » : الاستاذ أمين هويدي سألنى في المرة اللى فاتت وجاوبت .

تدخل « ابن الناس » قائلاً : « معلى .. ده موضوع تانى .. موضوعنا النهاردة عن الصور .. كلمينا بالتفصيل عنها، احنا عارفين إنك علي صلة بالدبلوماسيين، وإنك الوحيدة اللى بتقعد بعد انتهاء الحفلات الرسمية، وتجالسين أسرهم يعنى القعدات « الأنتم »، هل كانت لك علاقة بأحدهم ؟

قلت : « ليه تاعبين نفسكو معايا، وانتو تقدرؤا تبيعؤوا بالأكذوبة أو التثنية اللي أنتم عايزينها .. إلي مكان أنتم عارفينه .. وتبقي علي لسان كل المصريين في أربع وعشرين ساعة.. »

قال « ابن الناس » إحنا عايزين نسمع منك أنت .

قلت لو كان لى علاقات ، ماكنتش حزت علي الثقة والاحترام داخل أسرهم، وأنت بنفسك قلت كده دلوقت .

سأل « الجاحظ » : انتي ليكى صداقة بالأمريكان ؟

قلت : « علاقتى بيهم مجرد حضور الحفلات الرسمية .. زى زى غيري . »

فجأة سألتني : « امتي اتجاوزتني المشير ؟ » .

ولم أرد .

قال بغضب : « أنا بأسألك » .

قلت : « وأنا جاويت ميت مرة » .

قال : لكن عندنا اللي يثبت إنك مراته .

كانت الساعة قد تجاوزت الساعة، وهم يتحدثون ، ويشربون القهوة والشاي .. ثم فجأة ، تركوني وانصرفوا ..

مواجهات

أيقظتني من نومي هزة عنيفة ، ملأت قلبي ذعرا، وفتحت عيني، فإذا هم يدفعونها أمامهم دفعا، وتقرست فيها بعينين يفشاهما النعاس، فإذا هي الدكتورة إيزيس خليل، شقيقة انلواء عصام خليل.

جاءوا بها أمامي وأجلسوها ، وسألها أحدهم :

- هي دي اللي ولدتها ؟

صعنت قبل أن تجيب : « أنا ما اعرفهاش، ولا عمري شفتها قبل كده » .

كانت الدكتورة إيزيس ذكية، وفهمت مرادي فقالت :

- الحقيقة .. المدام اللي ولدتها كانت تشبه دي، لكن الثانية شعرها أفتح شوية، .. ولونها أبيض من دي .. وأسمن شوية .

وأسقط في أيديهم .. أما أنا فشعرت بالارتياح ، بنجاتي من هذا المأزق، وشكرت للدكتورة - في قرارة نفسي - حضور بديتها ، خصوصا أنها هي التي كتبت شهادة ميلاد عمرو بيدها .

تقدم « الجاحظ » من الدكتورة إيزيس، ورمقها بنظرة صارمة وهو يقول :

- انتي مش قلتي انك تعرفيها ، وولدتها ؟

قالت الدكتورة إيزيس:

- الموضوع ده كان من شهر .. وأنا دكتورة أولد عشرات كل شهر.. وقلت لو شفتها احتمال إنى افكرها .

قال « ابن الناس » : ماهى دي نفس المدام اللى انتى ولدتىها .. بس ساعتها كانت صابغة شعرها أفتح شوية .. بصي لها كويس وانتى حتعرفي عليها .

قلت بسرعة : « أنا قلت لحضرتك انى ما اعرفهاش .. وماشفتهاش خالص قبل كده » . وأكدت إيزيس بشجاعة : « أنا كمان ما اعرفش الست دى » .

لأول مرة يأتى شخص من خارج هذا المبنى ، أرادوا أن يأتوا بها كشاهدة عليّ، ولكنها تحولت إلي شاهدة عليهم !!

اندفعت إلي الحديث مستغلة وجود هذه الشاهدة .

- انتم بتعملوا فينا إيه ؟ .. إيه جريمتى دلوقت ؟ .. إيه بهمكم ان كنت متجوزة مصطفى ولا عبد الحكيم .

وايه اللى يفيدكم لو كانت الدكتورة اللي ولدتى ولا لا ؟ .. هو الإنجاب جريمة ؟

قال « ابن الناس » : لا طبعا .. بس عايزين نعرف من مين ؟

أجبت : « قلت لك من مصطفى عامر » .

قال : « ومصطفى عامر قال أنك مرات أخوه، وعمرو بيقى ابن أخوه » .

قلت : « وايه هيه مشكلتكم ، إذا كنتم تقدرؤا تلزقوا أى تهمة لأى واحد ؟

ولما وجد « ابن الناس » ان الحوار أصبح غير مرغوب فيه، لوجود الدكتورة إيزيس أنهى المقابلة قائلاً : « كفاية كده » .

ولكنى ثرت قائلة : « اتهمونى بأى حاجة .. ودونى السجن .. خاكمونى .. انتوا مبهدلينى ومبهدلين أمى واخواتى .. ليه .. وعاوزين منا إيه .. حرام عليكم » ، وأخذت أصرخ وأبكى .

نظرت إلى إيزيس متأثرة وقالت : « معلىش يامدام .. ماتعمليش في نفسك كده ربنا موجود » .

وفي عجلة أخرجوها من أمامى، وخرجوا معها .. « وابن الناس » بيتسم فهو لم يكن راضياً عما يحدث بل يسعده من يقاومهم !!



الآلة الكاتبة

ذات يوم ، جاءوا بجلبتهم كالمعتاد، وخرجوا بي من الحجرة، إلى الحجرة الواسعة، التي قابلت فيها حلمى السعيد وأمين هويدي من قبل .

وفور دخولي الحجرة، وجدت أمامي « فتوح » - خطيب أختى زهرة - يقف مرتبكا أصفر الوجه.

وكان حلمى السعيد جالسا وراء ذات المكتب ذى الأزرار، ولم يكن معه أمين هويدي هذه المرة ، وإنما رجل آخر كان طويلا أصلع : وعرفت أن اسمه نسيم .

قال حلمى السعيد موجه حديثه إلي فتوح :

- قل لنا بقي إيه حكاية الآلة الكاتبة

- مكنته إيه ؟ .. مش فاهم

وتدخلت في الحديث بسرعة :

الآلة دي جابها مصطفى وقال إنها بتاعة أخوه المشير.. وعمايز يشيلها عندنا، علشان خايف لحسن الضباط يكتبوا عليها منشورات.. وأنا إديتها لفتوح يشيلها عنده ومالوش دعوة بحاجة .

تمالك فتوح أعصابه، وتصرف بذكاء قائلا :

- آه أنا شيلتها.. بتاعتها وشالتها عندي

وكانت قصة هذه الآلة الكاتبة ، أن عبد الحكيم أراد أن يبعدها عن منزله، فأعطاهما لي لأحفظها عندي، فأعطيتها لخطيب أختى زهرة ليضعها في منزله.

انتهت المقابلة فأعادوني إلى الزنزانة .

شاهد من السجن

مواجهة أخرى وضعوني فيها أمام « عبد المنعم أبو زيد » حارس استراحات المشير. الذى استغل اسم المشير عبد الحكيم عامر في ممارسة أعمال تجارية وحكم عليه بالسجن.

جاءوا به ليؤكد أنني زوجة المشير، وأمامي سألوهم .

- تعرف المدام ؟

- طبعا دى حرم سيادة المشير ..

سألوه : « متأكد ؟ » .

قال : « مدام برلنتى عبد الحميد .. كنت دايمًا أروح الفيلا، واشتريلهم اللي محتاجينه .
حتى البيت اللي في اسكندرية ، أنا اللي كنت باشرف عليه .

نظر إليّ أحدهم قائلاً : « إيه رأيك بقي، تعرفي الراجل ده .

قلت : « اعرفه .. كان دايمًا بيعجى عندنا .. وطبيعى ان المشير كان بيعت حاجات لأخوه،
وكان هو اللي بيعجيبها ، إيه الغريبة في كدة ؟

قال عبد المنعم : « والله دي ست طيبة وكريمة، وعمرنا ماشفنا منها حاجة وحشة، هو
فيه ايه ؟ »

شاهد من الماضي

اتضح ليّ الآن ، أنهم مثلما نقبوا في أرجاء بيتي، نقبوا أيضًا في أرجاء حياتي، ففي ليلة
من ذات الليالي، أخرجوني من زنزانتي إلي المكتب ذى الأجهزة والأسلاك.

وفي هذه المرة ، أفلحوا في إثارة دهشتي ، إلي درجة الارتباك

وجدت أمامي « موريس » الشاب الفرنسي العاشق، الذى جاء يعرض علي نعيم الدنيا،
ممثلاً في الثراء والشباب والوسامة .

كان آخر ما أتوقعه ، أن يأتوا به من باريس .. وآخر ما أتوقعه أيضًا ان يتكلم العربية !
ولكنه فاجأني بآخر ما أتوقع .. كان لسانه عربيًا خالصًا، ويتحدث بالبلدي، حين أجاب
على سؤالهم إن كان يعرفني فأجاب :

- دى مدام برلنتى عبد الحميد ..

كنت لا أزال أبخلق فيه مأخوذة ، بأن أراه ينطق بالعربية، وهو الذى أفهمنى أنه لايعرف
منها حرفًا واحدًا.

- إيه حكايتك معها ؟

- انا رحت لها .. ومعايا واحدة كومبارس .. وعرضت عليها مصاغ وقلوس .. ولكنها رفضت وزعلت .. وطردتني .. فاعتذرت بأنى لا أعرف التقاليد المصرية .

سألوه : وهل ذهبت معك إلى الفيلا ، اللي في مصر الجديدة .

قال : « ايوه .. راحت أختها معانا .. كده .. يعنى حركة جدعنة ..

سألوه : « هية كانت مجندة في المخابرات ؟

قال : « لا .. اللي أعرفه انه اتعرض عليها .. ورفضت ..

مواجهة غيابه

قد نعلم جميعا أن عذاب البدن، ليس هو أشد أنواع العذاب، ولكننا بالتأكيد لانعلم - جميعا - ما هو أشد أنواع العذاب؟

فإنزال الألم له زبانية متخصصون وحاذقون، وقادرون علي تجاهل أى صرخة ألم!!
كان السؤال الذى شغل أذهان الرجال، في مبنى المخابرات القامة، والذي حشدوا له المحققين من أرفع الرتب، والمستجوبين البارعين، والمعذبين الشرسين.

كان السؤال - كما تعرفون - هو « هل أنا زوجة عبد الحكيم عامر ؟ »

والمؤسف في الأمر - وربما المضحك أيضا - ان الجواب الصحيح علي هذا السؤال كان يعلمه جمال عبد الناصر ، وعدد من أعضاء مجلس قيادة الثورة مثل أنور السادات، وعدد من كبار رجال الدولة، والضباط الأحرار، مثل صلاح نصر، شمس بدران، عصام خليل، وعباس رضوان ، والأجهزة السرية المتعددة وعلي رأسها، سامى شرف، وشعراوي جمعة، وهذان أصحاب المنشورات التي وزعت في وسط المدينة، عامى ٦٤ - ٦٥، عن علاقتي بعبد الحكيم عامر، ومنشور آخر، يذكر بأن برلنتى عبد الحميد حامل من زوجها عبد الحكيم عامر.

ويعلمه أيضا من قاموا بتسجيل مادار بغرفة النوم من خدم عبد الناصر، ناهيك عن قدرة جمال نفسه - بجهاز التسجيل في منزله - علي أن يسجل كل مايدور في منزل عبد الحكيم عامر.

ومع ذلك فإن الزبانية ، الذين أحاطوا بي، كى ينتزعوا منى الجواب، كانوا يفعلون ذلك بأمر جمال عبد الناصر !!

وليرغمونى علي الاعتراف - بما يعرفونه - ألقوا بي في مبنى المخابرات العامة ، مايزيد علي الشهر ونصف الشهر. وللوصول إلي غايتهم ، فقد اتخذوا من أسلوب المواجهة ، عامل ضغط عليّ، لأقول لهم إنتى زوجة عبد الحكيم عامر، وقد سلف القول عن مواجهتى بالدكتورة إيزيس . ومواجهتى بموريس رجل المخابرات، الذي مثل عليّ دور الشاب الفرنسي.

وواجهونى بفتوح هزأ، خطيب أختى زهرة.

ثم واجهونى بأختى زهرة، دون أن يأتوا بها إليّ وجها لوجه.

لم تكن زهرة تزيد علي الخامسة عشرة من عمرها، حين وقعت لها هذه القصة. كانت طفلة بريئة كل ذنبها، أنها أقامت معى لتونس وحدتي، في بيت الزوجية بالهزم، وبالطبع لم أكن أعلم أن شقيقتى الصغيرة ، حبيسة الزنزانة التى بالقرب من زنزانتى. وأترك لكم زهرة لتروي قصتها. تقول زهرة:

« ذات يوم زارنا رجال من المخابرات العامة ، وكان تصترفهم هادئا وهم يقولون لى «سنأخذك لزيارة أختك - يقصد برلنتى - وسوف نعيدك علي الفور »

فرحت بهذا الكلام . ونهضت من فوري لأستعد للذهاب معهم، وعمت الفرحة جميع أفراد الأسرة ، وطلبوا منى إبلاغها السلام، وتطمينهم علي أحوال برلنتى.

ذهبت معهم، وأنا أكاد أطيّر شوقا لرؤيتى « لأبلة بيلا » ، التى أخذت من نيتنا ذات مساء..

وبعد أن ركبنا السيارة ، وضعوا عصاية فوق عينيّ، فأحدث هذا في نفسي أثرا مثيرا.. وليته كان هو كل سوء في رحلتى، التى ذهبت فيها بكل فرح واطمئنان.

فكوا العصاية عندما وصلنا، وأخذونى إلي حجرة وأجلسونى بها، وعينائى تدوران بحثا عن « أبلة برلنتى » .. فقلبت لعلهم سيأتون بها الآن .

وفجأة صلتوا ضوءا قويا علي وجهى، وبدأوا يسألوننى:

« مين اللي كان بيترور منزل المشير عند برلنتى ؟

بما أن العرفش

- طب عمرو .. ابن المشير ولا لأ ؟

ما اعرفش

- ماتعرفش ازاي .. انتي مش كنتي قاعدة معاها ؟

- طب يتسألوني ليه .. ماهي عنديكم يزوحوا ايبالوها

- هية مش برضه مرات المشير ؟

- ما اعرفش ومش حا أقولي حاجة .. وملا اعرفش حاجة

كنتي تسمع الصوتان ولا زاري وجوها ، فالصوتان الباهر منطلق علي وجهي ، وقد بدا أنهم

يخسوا من هذه الطريقة فقال أحدهم : وشكلك كده يقول إن السماعك ناشيف .. طب اخنا

جلنوريكي حاجة ، عشان تعرفي حقيقة اختك اللي بتدافعي عنها ..

وجاؤني بجهاز تسجيل ، قالوا وهم يضمنون السماعيات حول انفي في وقتها

جالتهم وسطه فغربه كلام مايفتحش أن اخنا نهممه عشان كده راح نبيدواك تسمعه

لوحدك .

توبعد ان رفعوا السماعات عن أنف ، قالوا : الشريط ده سجلت اختك امير الحكيم ..

شوفي بقى اختك شكلها ايه

.. بتدقالبته .. اختي هاتعملش كده .. والصوت ده قش صوتها ..

قال أحدهم : انتي تاعبة نفسك ليه .. أمك جلت هنا وقالت ان برلنتي مرات لعبد

الحكيم غاير .. وانت مش غايرة تقولي ليه كده

صرخت : طب غايرين مش ايه بعل كده .. اتقوا فينكم ويمن ايه مش راحي .. أنا اظنر

لخلصكم منها .. لخطه نسية في فيشة الكهرباء وأموتت ..

وأخذت في الصراخ والمويل ، ويبدو أنهم أخذوا هديتي لما أخذت الجدي ففعلوا أحقيتي

خوفا من أن يكون بها ، أي شيء يمتد علي تفهني وعيدي ..

ثم أخذوا في تهديتي ، قائلين : خلاص يا ستي .. اخنا أسفين .. ما فوش أسئلة تاني ،

دلوقت تحبي تتعشى ايه ؟

وفي الواقع ، كان الجوع قد اشتد بي ، فطلبت « زيادي » بالسكر .

جاءوا بالزيادي ، وعلبة مليئة بالسكر ، ولاحظت أن السكر به شوائب صغيرة سوداء ، فقلت لعله « سكر تموين » فقد اعتدنا أن يكون السكر - أحيانا - غامقا ، وبه هذه الشوائب ، وقد تكون بقايا شاي متناثرة فيه .

وضعوا الزيادي والسكر ، وتركوني وحدي ، وأغلقوا الباب ، فأقبلت علي الطعام ، ووضعت عدة ملاعق من السكر علي الزيادي وأكلت .

ولم يمض وقت طويل ، حتى بدأت أشعر بدوار . وبثقل في يدي ورجلي ، فقلت إنهم وضعوا لي المخدر في الطعام ، وخفت ان يفعلوا بي شيئا وأنا مخدرة .

كان علي السرير ملاءة ، فلففت نفسي بها جيدا ، حتى أصبحت مثل الكرنية ، وكان معي « دبوس مشبك » كبير ، شبكت به طرف الملاءة ، وقلت إن غبت عن الوعي ، واستيقظت بعد ذلك ، سأعرف ان كان حدث لي شيء ، أثناء غيبويتي أم لا ، من ملاحظة الدبوس .

دخلوا علي الحجرة وأنا في هذه الحال ، وعادوا أسألهم عن المشير ، وبرلنتي ، وعمرو .. وتمسكت بالإنكار .

قالوا : « طب والماكينة .. كان فيه آلة كاتبة .. ياتري راحت فين .. رموها في التربة .. واللا نقلوها عند حد ؟ »

قلت : « مكنة إيه ؟ .. ما اعرفش حاجة عنها .. » .

في تلك اللحظة ، كانت تقف علي خدي ذبابة ، وشعور المخدر يتزايد في يدي ، وأشعر بعدم القدرة علي هشها قلت : « فيه دبابة واقفة علي وشي .. قد الضفدعة .. » .

صاح أحدهم : « يانهار أسود دي مسطولة ويتفلسف !! » .

زاد علي تأثير المخدر ، فبدأت ألث ، وأحسست بالاختناق ، فكفوا عن استجوابي وأحضروا طبيبا .

غادروا الحجرة جميعا ماعدا الطبيب ، الذي جلس علي طرف السرير ، وبدأ في مداواتي قلت للدكتور : « عملوها ووقعوك فيها .. أنا حا أموت في إيديك .. » .

قال الرجل : « يانهار أسود .. دي عايزة تلبسنى تهمة .. » .

ولم يتركني الطبيب ، وظل ملازما لي طوال الأزمة التي استمرت حتى الصباح .

زالت الأزمة واستعدت قواي بفضل رعاية الطبيب، وتركت بمفردي قليلا . ثم فجأة فتح الباب، ورأيتهم يدخلون رجلا حافي القدمين يرتدي قميصا نصف كم، أوقفوه أمامي ، كان الرجل يبدو مرهقا، شاحبا، وعيناه تنظران إلي الأمام، وكأن لحياته فيهما .. تفرست فيه، فتبينت أنه متولي .

سألوه : « تعرف دي ؟ » .

قال : « دي زهرة يا افتدم أخت مدام برلنتي !

سألوه : « دي كانت مع أختها في بيت المشير ؟

قال : « أيوه يا افتدم » .

إذ ذاك التفتوا إلي : « ماقولك الآن فيما يقوله متولي ؟ »

قلت : « أنا ما اعرفوش .. وإيه السجاير اللي مطفية في رجليه وأيديه دي .. انتوا عذبتوه » .

قالوا : « لا دي تقيحات في رجليه بس »

كان أثر إطفاء السجاير في يدي متولي، وفي قدميه واضعا، وعلي ذراعيه المكشوفتين .. وكان يبدو في حالة يرثى لها، ولذا قلت صارخة : « دي سجاير مطفية في ايديه ورجليه » .

قال أحدهم : « قلنا لك دي تقيحات »

ثم التفت الي متولي وسأله : « إيه اللي في رجليك يا متولي ؟ »

فأجاب علي الفور : « دي تقيحات يا افتدم لا »

بدأت أصرخ وأبكي وأردد : « ما اعرفش حاجة .. هية عندكم أسألوها .. أنا مش حا اقول حاجة .. ولا حاتعرفوا مني حاجة .. أنا عايزة أموت نفسي .. أنا حا أموت نفسي » .

سحبوا متولي وخرجوا جميعا . وبقيت وحدي خلف الباب المغلق .



عجوز في سن الشباب

أصبحت الأفكار قاتمة ، والنفس معاندة ، وجلست أفكر فيما آل إليه حالي.. وكلما خلوت إلي نفسي - حين يتركوني - أروح أفكر في المشير ، وفي ولدي عمرو.

ثقل علي القلب ان يتحمل حزنا، فكيف به إذا تحمل حزنا، وألما، وخوفا، لا أدري ماذا فعلوا بالمشير، ولا بوالدتي ، ولا بإخوتي ، وفيما أنا في هواجس عادوا.

دخلوا علي قائلين : « ياللا يامدام.. تعالي معانا، نهضت معهم، وخرجنا وفي تصرفاتهم خشونة وجفاء.

أحسست بانقباض ، وهم يسرون بي عبر الممر الطويل ، وفي النهاية وجدنا سلما نزلنا عليه، وفي نهايته رأيت بابا حديديا كبيرا، يفتح علي حارة ضيقة.

اتجهوا بي ناحية اليسار، وفتحوا بابا دخلوا منه ، فإذا بنا أمام بناء آخر.. ثم دخلوا ممرا طويلا مظلما.. وعند أول حجرة علي اليسار دخلنا.

كانت جدران الحجرة مليئة بالثقوب، وتوقعت ان يكون بها أجهزة تصوير وتسجيل، ثم وقفت عيناى علي شيخ مهدم جالس علي كرسي، يرتدي قميصا نظيفا، وحذاء بدون جورب.

نظر إلي الرجل، فلاحظت بقعة من الدم في قميصه ، وآثار حروق بادية في الجزء العاري من قدمه، صرخت فزعة :

- متولي .. !!

كان متولي شابا يفيض نشاطاً و صحة ، أما الآن فالوجه أصفر ميت، وعينان خابيتان منكسرتان .

واصلت صراخى.

- إيه اللي عملتوه فيه ياكفرة.. ازاي خلته كده ؟

كانت هذه أول مرة أفقد فيها أعصابى، فهذا الرجل المهدم أمامى ، آثار غضبي وحزنى

ويبدو أن صراخى وكلامى كان مفاجأة لهم، وهم الذين أرادوا أن يكون «متولي» مفاجأة

لي، ولما كانت أجهزة التسجيل تدور، فلم يكن مستحبا أن تسجل ماقلت !!

وفيما أنا أفكر في أنهم قد يستغلون متولي ضد المشير، وفي كيفية منع هذا الاستغلال

نهض متولي ليصافحني .

رأيته يحاول الوقوف بصعوبة، وخطا نحوي خطوة واحدة، فتبينت أنه يعرج.. واقترب مني الجاحظ مهددا: إذا صرخت مرة ثانية مش حاتخرجى من هنا إلا جثة هامة .

قلت والغضب يعصف بى قهرا عنى :

- بعد اللى أنا شفته تهون الدنيا واللى فيها.. ولو موتونى تبقوا عملتم فى معروف .. وصمتوا قليلا، وخلال صمتهم سألت متولي : « عملوا فيك إيه ؟ » نظر إلي متولي بعينين زائفتين .. ولم يرد .

صاح فيه أحدهم : « مش دي مرات المشير ؟ »

قال متولي بصوت ضعيف : « آه .. طبعا .. سيادتها مرات سيادة المشير

وسأله آخر متجوزين من امتي ؟

قال متولي : « من سنين طويلة يا اقدم.. لا أذكر سنة ٦٢ .. أو سنة ٦٣ ..

قال الجاحظ : « احكى لنا موضوع الماكينة »

قال متولي : « فى يوم سيادة المشير قال لى خذ المكينة من البديروم، لاحسن حد من الضباط يكتب عليها حاجة ضد الرئيس.. ووديعها عند المدام، وفعلها وديتها عندها فى الهرم، وما اعرفش عنها حاجة بعد كده،

قاطعة « الجاحظ » : « ومين كان بيكتب عليها المنشورات؟ »

قال متولي : « مافيش حد كتب منشورات فى البيت .. وإذا كان فيه منشورات ، تقدرُوا تتأكدوا ، إذا كانت حروف المكينة هي اللي فى المنشورات والا لا..

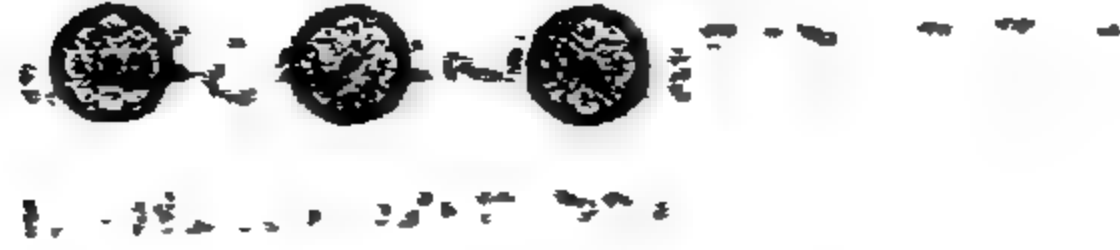
صاح به « الجاحظ » : مش عايز تحليل.. جاوب علي قد السؤال.

والى هنا تحوطوا بي، بينما تباعد الشاب الأنيق « ابن الناس » الذي كان يبدو لي أنه المتفرج الوحيد علي هذه اللعبة !!

امطرونى بالأسئلة ، وكانت إجاباتى تساؤلات عما فعلوا بمتولي، وأردت أن أفسد التسجيل والتصوير الدائر طوال الوقت ، فأشرت إلي الدم الذى يلمخ قميص متولي: « شايفين الدم اللي علي قميصه .. شايفين التعذيب اللي علي جسمه.. ليه عملتم فيه كده ؟ »

إذ ذاك تصرفوا معي بقسوة وعنف.. سحبوني.. وجروني إلي أعلي.. وفي الدهليز الطويل ظلوا يدفعونني أمامهم إلي أن بلغت حجرتي.. ثم دفعوني داخلها دفعة قوية ألقت بي علي الأرض، وأغلقوا الباب.

بقيت مكاني لا أتحرك ، وأنا أقول في نفسي: « إذا كانوا عملوا كده مع أصغر رجال المشير.. أمال حايعملوا إيه في المشير؟ »



الحلم

نهضت متثاقلة ، وارتيمت علي السرير الحديدي ، والأفكار
والهواجس تطن في دماغى وتذكرت قول عبد الحكيم لي :
انه مثل كلب الصيد إذا تركته ، يجرى ورائي ليعقرنى .

وهاهو ذا يجرى وراءنا الآن بكل قواه .. ولم يترك رجلا أو امرأة ، قريبا أو نسيبا ، فهو
يطارد الجميع حتى يعقرنا جميعا .

ثم انتابنى الإعياء ، فاستغرقت في النوم ..

رأيت في منامى ، انى أنام علي سرير أبيض ، ثم دخل علي عبد الحكيم في بدلة رمادية ،
ويبدو عليه الحزن ،

فرحت بمقدمه ، وطلبت منه أن يجلس بجواري .. ولكنه رفض قائلا : « لأ خلىنى بعيد ،
ومشى إلي كنية منخفضة بجوار الحائط وجلس عليها ، وقال لي : « أنا جاي من السفارة
الروسية .. قلت : « السفارة الروسية » . قال : « نعم » .

سألته : « كنت بتعمل إيه هناك ؟ » قال : « حاتعرفي كل شىء بكرة » .

وصحوت في الصباح ، وأنا أشعر بحزن عميق لا أدري سببه ، وقضيت النهار قلقة ،
وعندما احضروا لي طعام الغداء لم أجد شهية للأكل .

وفي المساء جاءت فرقة الاستجواب ، وعندما راوئى علي هذه الحال من الاكتئاب والفتور
نظروا إلي بعضهم البعض ثم سألنى أحدهم : « مالك النهاردة ؟ »

قلت : « مش عارفة .. بس حزينة وقلقانة » .

قال الجاحظ : « أحنا صبرنا عليكى كثير .. وآن الألوان علشان تتكلمى .. أحنا عرفنا انك
مدرية علي أعمال المخابرات ، بس ده مش حايفيدك .

سألته : « مدربة ؟ .. فين ؟ »

لم يرد واسترسلت : « حا اتدرب علي إيه وليه ؟ .. هو أنا كنت أتصور في يوم من الأيام انه يحصل لي كدة .. اللي بيحصل ليه دلوقت مايخطرش علي بال حد، ولو كافر . »

قال : « احنا عارفين انك زوجة المشير .. مش عايزة ليه تعترفي ؟ »

أصبح الحديث معادا مملا .. ولم أعد أسمع شيئا سوى أفواه تفتح وتغلق، ولم تفلح تهديداتهم ، فقد كان الأمر بالنسبة لهم عملا، أما بالنسبة لي فهو حياة.

في هذا اليوم رفضوا صرف سجائري، وما سألتش ليه .. اما العشاء فقد أحضروالي نصف رغيف جاف وعليه قطعة جبن أكثر جفافا، ولكتي تركته، فتركوني.

وكالمعتاد .. أمضيت وقتا مع الهواجس والظنون ، حتى غمرني النوم، وفي هذه الليلة أيضا رأيت عامر في المنام.

رأيتني مستلقية عي الأرض فوق مرتبة في حجرة ضيقة، ودخل علي عامر مرتديا قميصا أبيض وبنطلونا بنياً .. ووقف عند الباب، وقال لي بصوت هامس:

« افهمي كويس اللي راح أقوله دلوقت .. فيه اتنين راح ييجوا ياخدوني، وحايكون باين عليهم انهم بيعاملوني بمنتهى الرقة .. ويطلبوا مني الخروج معاهم .. لكن ماتصدقش تصرفاتهم .. ولما اخرج بصي ورايا وانتى حاتعترفي كل حاجة . »

وفعلا أقبل الرجلان علي المشير مرحبين به .. وتأبط كل منهما ذراعا وقالا بلطف :
« اتفضل سيادتك معانا . »

نظر عامر الي بحزن، وكأنه يذكرني بما قال ، ثم خرج معهما وهما يتأبطان ذراعيه .

وقمت من مكاني لأنظر وراءه، فوجدتهم يعبرون صالة كبيرة تنتهي ببضع درجات من السلم ثم باب خارجي، وماكدت أصبح عند رأس السلم، حتى رأيتهما يجرانه جرا، ويسيثون معاملته .. نزلت السلالم عدوا، فرأيتهم يركبونه سيارة، بدأت تتحرك ، واستدارت ناحية اليسار ثم اليمين .

ثم رأيت العربية تقف أمام فيلا قديمة، مكونة من دور واحد. وحولها سور .. ثم رأيت الرجلين يدفعانه إلي داخل المبنى ، وبعد أن غابوا أمام عيني وقفت أنظر .. وماهي الا لحظات حتى دوي صوت انفجار .. ورأيت دخانا، ونارا ينبعثان من هذا المبنى.

رائحة الموت

استيقظت في الصباح ، وأطياف الرؤيا عالقة بخيالي ، وحزنها
يملا قلبي ، عيناى تسكبان الدموع رغما عني ، لم أكن أشعر أنني
أبكي ، برغم الدموع المنهمرة بفزارة علي خدي .

ودخل الحجرة ، فريق الاستجواب ، وما كادت عيونهم تقع علي وأنا في هذه الحالة ،
حتى وقفوا صامتين ، وعلامات الاستفراب علي وجوههم .
وكان أول من تكلم «ابن الناس» الذي سألتني : «بتعيطى ليه .. دى أول مرة نشوفك
بتعيطى .. فيه إيه ؟» .

قلت : «أنا مش بعيط .. لكن مش عارفة دموعى يتزل .
نظروا إلي بعضهم صامتين . ثم التفت واحد منهم إلي جانب السرير ، حيث كان يوضع
جهاز راديو ، ولكن واحد منهم كان انتزعه منذ يومين .
قال : «ابن الناس» : «فيه حد قالك حاجة ؟» .
قلت : «الباب مقفول بالمفتاح .. ومش باشوف حد غيركم .. يبقى مين حا يقول لى ...
وحا يقول لى إيه ؟» .

قال الجاحظ : «عشان كده بنسأل .. أنت بتعيطى ليه ؟» .
قلت : «مش عارفة .. بس حاسة بحزن شديد .. مش عارفة ليه .. لم يبتسم هذه المرة
علي غير عادته - ثم نظروا إلي بعضهم البعض في حيرة .. وغادروا الحجرة صامتين .
وبعد دقائق دخلت الحجرة امرأتان ، كل منهما ترتدى بنطلونا وبلوزة .. وجلسا معي في
الحجرة .

طلبت الذهاب إلي الحمام ، فأخذاني إليها . وهناك عرضت علي إحداهما أن آخذ دشا

، فرحبت بالفكرة ، وما كدت أعطى الموافقة ، حتي امتدت أيديهما لتخلعا عني الثياب بطريقة مقززة ، .. وأصابعها تنس إلي أجزاء من جسمي ، تتحسس ، وتتلصص ، وتبحث ، فصرخت فيهما ، وهممت بالانصراف ، فصاحت إحداهن : «استنى» . وتقدمتني الأخرى لتغلق الأبواب التي نمر بها في الممر الطويل .

وتغيرت معاملتهما معي ، ومالتا إلي العنف والقسوة ، فكرهت وجودها . سألت :

- أنتم جاييينكم معايا ليه ؟

قالت إحداهن : «علشان نونسك ونساعدك...»

قلت : «لكن أنا مش محتاجة مساعدة».

ردت الأخرى : «حانقعد معاكي .. عايزة وللأمش عايزة ، حانقعد معاكي .

أدركت أنهما جاعتا لمراقبتي داخل الحجرة .. فلم يتركاني أغيب عن أعينهم ، وأن خرجت إحداهما بقيت الأخرى .. وأصرتا علي أن يظل مصباح النور مضاء حتي الصباح !!

وفي الصباح اختفت المرأتان .. وجاءني الأربعة بكراسيهم ، وألقوا أمامي بتسختين من جديدتي الأهرام، والأخبار .. وأخذ عيني المانشيت الكبير «انتحار المشير» .

ولاشك أن رد فعلي ، لم يخطر لهم علي بال قط .. فإن نوبة من الضحك تملكنتي .. وتزايدت وأنا أرى رد فعلهم ، فانطلقت أضحك .. وأضحك .. وأضحك .

كان «ابن الناس» يبتسم .. وقد تعود أن يبتسم خلسة ، كلما فشلت هجمة من هجماتهم!!

قالوا مستغربين : «انتى بتضحكى لأنه مات؟».

ولم يعرفوا في الواقع سر ضحكي ، فقد ألقى الله في روعي ، أن هذه الجريدة مزورة .. وأنهم صنعوها خصيصا لي ، لإقتاعى بأن المشير مات ، فينتابني اليأس ، وأعترف لهم بكل ما يريدون .

ولم يأتني هذا الخاطر من فراغ ، فقد حدث أن كان جلال هريدي - قائد الساعة - في سوريا مقبوضا عليه بعد الانفصال ، فقد أرسل جمال عبد الناصر فرقة ساعة بقيادة جلال هريدي ، للاستيلاء علي مدينة حلب ، وبعد وصول الفرقة ، أمره جمال عبد الناصر بتسليم نفسه ومن معه ، فقبضوا عليه ووضعوه في سجن «المزة» . وعذبوه تعذيبا شديداً ،

ولكنه لم يتكلم ، .. فطبعوا له جريدة بها أخبار عن وقوع انقلاب في مصر ، وعن مقتل جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر .

وإزاء هذه الأخبار ، تكلم جلال هريدي ، وسجلوا له شريطا أذيع بالتلفزيون السوري ، وفيه نقد مرير لجمال عبد الناصر ، ولما سأله عن عبد الحكيم عامر ، شكره وقال : «كان رجل طيب وجدع .. الله يرحمه» ..

ولما عاد جلال هريدي - بعد حرب سنة ٦٧ وهو يظن أنهم سيستقبلونه استقبال الأبطال في مصر ، وجد أمرا بالقبض عليه واعتقاله .

لذا فقد ظننت أنهم يلعبون معي نفس اللعبة الآن .. فكان هذا سر انخراطي في الضحك .

قال «الجاحظ» وهو ينظر إلي كمن ينظر إلي مخلوق عجيب : «انتي انسانة غريبة قوى .. ما عندكيش قلب !!» .

قلت : «إذا كان مات ... فهو مش أكثر من أخو جوزي .. وأحزن عليه طبعاً باعتباره مصرياً ، وكان بيشارك في حكم مصر» .

تقدم «ابن الناس» مني وقال : «احنا عايزين مصلحتك .. مش حاتقدرى تخدى معاش ليكى .. ولا معاش لابنك .. وراح يضيع حقك بالطريقة دي .. وهو مات وانتهى، والحي أبقى من الميت .. فكرى في مصلحة ابنك .. احنا نقدر نخليكى تخدى كل اللي يناسب زوجة المشير .. فيلا تعيش فيها .. وعربية بالسواق .. وخرس .. كله علي حساب الدولة .. وده حقك الدستوري .

وكان جوابي مزيجاً من الضحك .. وقد أحسست فعلاً بذهولهم .. ثم تركوني ، وعقلي يرفض فكرة موت المشير .



نزهة حول مبنى المخابرات

في مساء هذا اليوم ، جاء «ابن الناس» ، وقد بدت عليه الطيبة والوداعة . وقال برفق : «اعتقد أنك محتاجة تغيير .. تعالى نطلع من الأوضة دى ونتمشى شوية برة .. وفعلنا خرجنا» .

وجدت الباب الحديدى مفتوحا عن آخره ، ووجدت المبنى محاطاً بسور كبير ، يطل علي حارة .

في هذه الحارة أخذنا نتريض ذهابا وجيئة .

بدأ الحديث معى بقوله : «احنا وحدنا دلوقت .. وأنا عايز مصلحتك علشان تخرجى من هنا بسرعة .. ودى آخر فرصة لية علشان أنقذك من الجوده .. دول وحوش .. ويقدرُوا يعملوا أى حاجة ، وانتى دلوقت وحدك .. ولا حد عارف عنك حاجة ، .. ولا انتى فىن .. وانتى عارفة ما فىش أسهل من تأليف حكاية عنك فى خبر كان .. ونقدر نخلى الراى يلعنك .. مثلاً حكايات تمس شرفك .. عشان كده عايزك تتصرفى بذكاء المرة دى . ونتكلم بصراحة فى كل شئ ، عشان أقدر أنقذك من الوحوش دول .

سألته : «عايز إيه؟» .

قال : «احنا عارفين كويس انك مرات المشير ، ومعنا ورق من حسن ومصطفى أخوة المشير انك مرات أخوهم ، وقالوا أن عمرو يبقى ابن أخوهم المشير ، ودلوقت بما انك مراته ، عايزين نعرف منك مين كان بيزوره ، أو يكلمه ، وتحركاته بعد الحرب ، وآراءه عن الحرب ، وأى كلام قاله عن الهزيمة .

قلت : «قلت لحضرتك أنى ما اعرفش المشير» .

قال : «دى آخر مرة حاتشوفينى فيها .. ودورى انتهى لغاية كدة ...

استجواب بالكرباج

انتهت الفسحة .. ، عاد بي «ابن الناس» إلى زنزانتى . وتركنى فيها ، ويبعدو أنهم كانوا في انتظار عودتى من مرحلة «الدخيلة» ، فما هى إلا دقائق ، حتى فتح الباب ، ودخل «الجاحظ» . وأخذنى إلى الدور الأرضى .. وجدت نفسي داخل الحجرة ، ذات الثقوب في حوائطها ، لتسجيل الصوت والصورة .

لاحظت تغييراً في صباع الجاحظ ، فبدأ قاسياً ، فظاً ، يتصرف معى بوقاحة !!

وقال بلهجة نابية : «مش راح تطلعى من هنا أبداً .. عندنا أوامر .. يا احنا يا انتى .. تذكرت قول المشير : «السياسة لعبة قذرة .. وأنا لا أصلح لها» . فعلاً أنها لعبة قذرة .. وأحسست بالهوان ، فهان على كل شئ ، وتمنيت الموت فراراً من هذا الأصلع تلميذ أجهزة عبد الناصر فقد كان صلاح نصر راقضاً أثر ديبه صدره لا يستطيع الحركة .

أمسك «الجاحظ» كرباجاً بيده ، وأمسك بى اثنان .. وضعوا يدي فوق رأسى .. وانهاال الكرباج يمزق جسدى ، و... أفقت، فوجدت نفسى مرتمية على الأرض بنفس الحجرة، ونظرت بصعوبة فوقعت عيناي على وجه لم أره من قبل، كأن يتكلم، وكنت اسمعه بصعوبة .. قال : «احنا عندنا أوامر ، يا احنا يا انتى .. حاتفضلى تضربى كل ساعتين ... يعنى يا تموتى .. يا تتكلمى ما فيش ثالث ..»

وعاود ضربي بالكرباج، حتى فقدت الوعي مرة أخرى .. وعندما أفقت قال الجاحظ :

- « أكلك من النهاردة حا يكون عيش حاف وميَّة، ومش حاتدوقى سيجارة، ومش حا تخرجى من هنا أبداً .. كل يوم حا يكون فيه نظام جديد .. وحا تتمنى في يوم من الأيام. إنه يدوكى العيش الحاف .. يا احنا يا انتى»

نفس عبارة « الجاحظ » .. لقد أعطوه الضوء الأخضر، وأصبحت أيامى معدودة .. وكم
اتمنى الموت .

ومكثت في هذه الحجرة المفزعة، دون أن أدري كم من الوقت قد مر على . وكلما أفقت
بعد نوبة جلد، أجد طبيباً يضمد جراحى.

نظرت إلى « الجاحظ » وقلت : « عايزة أشوف الراجل اللى كان بيتمشى معايا .. »

سألنى : « عايزاه فى ايه ؟ »

قلت : « حا اتكلم معاه ... »

قال : « لما نشوف آخرتها معاكى ... يا احنا يا انتى .. »

وبالفعل جاء « ابن الناس » واشترطت أن يكون الحديث بينى وبينه على حدة وقال أنا
مش قاتلك، ونصحتك

قلت له : « إذا كنت ما اتكلمتش ... فده مش بمن عشان أحمى المشير، لكن عشان كمان
أحمى عبد الناصر .. »

باغته قولى .. فسألنى بسرعة : « انتى تعرف الرئيس ؟ »

قلت : « ما أقدرش أجاب .. لكن المفروض ان واحدة زى، حصل لها كل ده، من غير ما
تتكلم، يبقى مش حاتتكلم .. فى أى ظرف حتى لو هددوا حياتى وحياة ابنى الرضيع .. »

تسأل : « وليه ما تتكلميش .. »

كنت أشعر أنه يحمل ميكروفوناً فى جيبه، يرسل إلى أجهزة التسجيل فى المبنى .. فقلت
فى نفسى، لعل هذا التسجيل يرسل ما أريد قوله للرئيس عبد الناصر، فقلت :

- الحقيقة إن البكرة مكعبة جداً .. والخيوط داخلة فى بعضها، وإذا بدأت أفكها ...
حاتفك كل الخيوط ... وعدم فك البكرة راح يفيد كل الأطراف.

نظر إلى مبتسماً وقال : « مصيبة لو كنتى تعرفى الرئيس ونطلع مش فاهمين حاجة .. »

قلت : « مش لوحذك »

قال : « وازاى أفهم .. »

قلت : « من مصلحتك انك ما تفهمش .. وإلا راح تبقى مكانى .. وانتهت المقابلة.

ومكثت تشغلني آلام بدني عن كل شيء. حتى صرت لا أدري أنا في يقظة أم نعاس فما كان في جسمي موضع أستطيع أن أميل عليه .. فكنت أنام ولا أنام، وبين الحين والحين يومض في رأسي « ابن الناس » ورسالتى لجمال عبد الناصر، وأعيش بين الخوف والرجاء .. فلعلها تأتي بنتيجة، ويخرج عني، ولعلها .. تدفعهم إلى قتلى . وما كان على سوى الانتظار الملىء بمشاعر الألم.

وبعد يوم تقريباً، جاءوا قادمين في عجلة واهتمام، ورفعوني من فوق الأرض بعناية .. وأجلسوني على كرسي، وبدأوا في تقديم أفخر الطعام والسجائر، ولم أعد قادرة على فهم ، لماذا فعلوا بي ما فعلوا ؟ .. ولا لماذا يفعلون ما يفعلون الآن ؟!!



فجأة أصبحوا في منتهى الرقة والدمائة .. فركبني الخوف. إن الإنسان في هذا المكان يخاف البسمة، كما يخاف العبوس، يخاف الرقة، كما يخاف القسوة، فهم يعودونك على أن تتوجس شراً من كل شيء.

وسألتهم : « انتوا عايزين ايه ؟ ».

فقال أحدهم : « إحنا مش عاوزين منك حاجة .. موضوعك عند الرئيس ..

إذن فقد جاءهم الأمر برفع أيديهم عني ، وحملوني حملاً إلى حجرتي الضيقة بالدور الأول، فلم أكن أستطيع السير ... وأحضروا لى طبيباً قدم لى عقاقير لا أعرفها، وضمد جراحى .

ولم أدرِ أمرت أيام أم ساعات حتي تمكنت من السير، ولم تعد تطالعنى منهم سوى وجوه باشة ودودة !!

وعجبت .. كآنى فى وسط فريق تمثيل، يؤدى أفراده أدواراً مختلفة .. ولم أطمئن !!

وفى أحد الأيام، بعد أن زارونى زيارة ودية - خرجوا وتركوا الباب مفتوحاً.

ورأيت من فتحة الباب الشاب الصغير، الذى سبق وأعطانى إشارة بمعنى أن شخصية هامة ستأتى .. وأعطانى الشاب إشارات هذه المرة بهذا المعنى.

ولم يمض وقت طويل حتى ساد الهرج والمرج، في الممر الذى به حجرتى، ودبت في المبنى حركة نشطة، من كس وتنظيف، ونقل موبيليا، وأبواب تقفل وتفتح .. ثم جاء من أغلق الحجرة بالمفتاح .

وفى حجرتي، كانت تصلني أصوات الأقدام المهرولة ذهاباً وإياباً فى الممر الضيق.
بعد ساعات حضر « ابن الناس » ومعه شاب طويل أسمر اللون أصلع، ثم أخذاني إلى
الحجرة الفسيحة ذات الأسلاك، ويبدو أنها حجرة رئيس هذا المبنى، ومنها إلى حجرة صغيرة
ملحقة بالمكتب.

وجدت شخصاً يجلس إلى مائدة مستديرة .. وكان أمامه كرسي شاغر ، طلبوا مني
الجلوس عليه .

جسنت أنظر إليه صامتة .. إلى أن عرفني بنفسه : «أنا سامي شرف (أ)».

وانتظرت - كان الرجل الأبيض السمين الجالس أمامي ، يتحرك فوق الكرسي كثيراً ،
منتشياً بحالة من التيه ، والمجرفة ، والتعدي ، وأخذ يهز جذعه بحركة رتيبة وهو يقول : «أنا
كنت ما أقدرش أدخل المبنى ده .. دلوقت خلاص المبنى رجع لنا .. وأبو رقبة طويلة - يقصد شمس
بدران - بقي تحت أيدي .. والدم حا يبقى للركب .. حكاية ثورة بيضة دى خلاص انتهت ...».

وتذكرت قول المشير : «حيضريوا البلد ..» وخيل إلي أني أشم رائحة عفنة . واسترسل
سامي شرف ، وهو يتيه عجباً علي كرسيه : «أنا كنت عنده النهارده .. وقلت له يبطل قترحة
.. خلاص عليه ... ورقبته الطويلة دى .. حا اكسرها .. لأ .. دأنا حا أمحيها خالص .. هاها
هاها ...»

وضحك سامي شرف بقوة ، وإن كنت لم أر أين النكتة فيما قال :

ثم أكمل حديثه : «وأنا حا أخلى رقبته الطويلة .. تبقى قد السمسة ..»

واهتز جذلاتنا وهو يضحك ثم قال : «ولا قدر يرد عليّ .. وأنا ما كنتش عارف أكلمه ..
وكل ما أكلمه يقفل السكة في وشى .. أهو دلوقت ما عندوش تليفون في السجن يقفله في
وشى ..»

ثم أرسل ضحكات الشماتة، وهو يرمقني بعينيه، ولعله كان يريد مني أن أشاركه الضحك
علي ما يظنه فكاهة.

ثم قال: « الرئيس مبسوط منك .. وبيقولك نجحت في الامتحان. وبيطمنك انت وابنتك
عمرو في حمايته، وأنا معايا جواب من الرئيس ..»

وأخرج من شنطة « سامسونايت » خطاباً في حجم « الفولوسكاب » مكون من ورقتين

وأعطاهما لي، بينما هو مستمر في كلامه :

« دى أسئلة من الرئيس جمال عبد الناصر شخصياً علشان تجاوبي عليها..

من جمال عبد الناصر إلي السيدة برلنتي عبد الحميد..

كانت الورقة بخط جمال عبد الناصر..

بدأ ناصر خطابه بطمأنتي بأني سأكون في أمان مهما قلت - أنا وابني عمرو- ومهما كان فيه من جرائم، وأن الأمر سيكون سراً لا يعلم به أحد، وأن مع سامي شرف ظرفاً به ورق وأستطيع أن أكتب في الورق ما أشاء، وأضعه في الظرف - يريد أن يتأكد من حسن نيتي تجاهه. وذلك بالإجابة الصريحة على أسئلته.

ومما جاء فيها أيضاً: « أنت لاتعلمين أن الجيش يغلي مثل البركان.. وأنت يهملك بلدك.. وهناك خطورة علي البلد.. لا أعرف بالضربة من أين تأتي ؟ .. وأي معلومة عندك ستفيدنا، وتساعد علي تكملة الصورة لدينا، أو تكون خيطاً يوصلنا إلي مايفيدنا- وأنا أعرف أن حكيم بيتكلم معك في كل شيء، واعتبري هذا صكاً مني بالأمان لك ولعمرو الذي اعتبره كإبني تماماً.

ثم أشار إلي استطاعتي العيش في الخارج، وأن يوضع لي في أي وقت اختاره مبلغ يكفيني، ويفتيني طول حياتي .



أسئلة عبد الناصر

وكانت الأسئلة تدور حول رأى عبد الحكيم عامر في علاج الهزيمة، لأنه قال له - أى د لجمال - أنه من الممكن علاج ذلك، ويريد هذا الرأى بشكل تفصيلى ، لأن عامر قال ، د أنها مشكلة يمكن حلها ، وهو - أى ناصر - يتساءل كيف ؟

ثم ماذا يقول عامر عن ناصر أثناء حديثه معى، وهل كان عامر يسمى ناصر اسماً وصفيّاً ؟

وماهو موقف صلاح نصر من بعد الهزيمة .. وآراؤه وأقواله بالنسبة لعبد الناصر؟ وكذلك موقف عباس رضوان بالنسبة لجمال عبد الناصر؟ .. وعصام خليل وهل كان يزور حكيم كثيراً بعد الهزيمة ؟ .. وماذا قالوا في جلساتهم معى في بيتى بالهرم؟

وأثناء استغراقى في القراءة ، كان سامي شرف قلقاً يتحرك في أرجاء الحجرة، ثم يجلس على كرسيه، ثم ينهض مرة أخرى ليسير في الحجرة حولي. ثم فاجأنى بسؤال عجيب :

- سيادة المشير كان رأيه إيه فى الروس .. وهل تحدث عن شيء بالنسبة لهم؟

ولم ينتظر إجابتي فاستطرد: إحنا عارفين أن سيادة المشير بيكره الروس .. لكن كان بيقول إيه عنهم ؟

نظرت إليه وقلت : « المشير واضح .. وبيقول رأيه للرئيس بصراحة .. وضرورى إنك عارف خطبه في الجيش، اللي قال فيها «شيوعى عميل .. أمريكى عميل - إحنا مصريين» . يعنى كان رأيه بيعلنه في كل مناسبة رسمية وغير رسمية.

قال : « آه .. إحنا عارفين ده .. لكن سيادته مقالش كلام عن أحداث .. أو مقابلات - يعني أى تفاصيل - خاصة بالروس ؟.

وأطرقت برأسى ناظرة إلي خطاب الرئيس . أتابع قراءة الامئلة، كان الخطاب يتضمن

أسئلة عن قواد الجيش الذين كلموا المشير وزاروه ، وعما كانوا يقولون، وماهى اسمائهم ؟

وأين كان يذهب عبد الحكيم في الشهور الأخيرة.. ومع من كان يتقابل؟

ثم سؤال عن الآلة الكاتبة ، وأين خبئت ؟

وبعد أن انتهيت من قراءة الخطاب، سألت سامى شرف : « لم يرسل معك الرئيس ظرفاً؟ »

قال : « هذا الظرف ، وتناولنى الظرف، الذى فتحته، فوجدت به ورقتين فارغتين بحجم الفلوسكاف .. وبدأت في الكتابة :

من برلنتى عبد الحميد إلى جمال عبد الناصر .

وأوضح هنا للقارىء، أنى بدأت الخطاب بهذا الاستهلال، ظناً منى أن هذا هو الشكل المناسب في المخاطبات الرسمية.. مثلما قرأت في خطاب عبد الناصر. وحتى لاقع في خطأ لايتفق مع « البروتوكول » . وأدرك الآن كم كنت ساذجة!!

وقبل أن أمضى في الكتابة، فكرت أن موضوع « الآلة الكاتبة » لن يضر أحداً.. ورأيت أن أشغل به الصفحات ، ولأكسب وقتاً للتفكير - المهم شرحت قصة الآلة الكاتبة ، وكيف أن متولي أحضرها في صندوق من الكارتون، حتى لا يستعملها الضباط المقيمون في منزل عبد الحكيم عامر بالجيزة لعمل نسخ من استقاله المشيرفى ٦٢، حتى يمكن تضيق الخلاف بينه وبين ناصر ، وعندما وصلتى أعطيتها لخطيب أختي ليدقتها في إحدى القرى، وأنا مستعدة لإحضارها بنفسى، لإثبات حسن نيتى، وليتأكد الرئيس من أنها لم تستعمل ضده، وكنت متأكدة من ذلك ، وظهر فعلاً صدق قولى في التحقيقات.

وقلت بشكل عام: « أن الجميع يحبون الرئيس، ويتناولون سيرته بالحسنى»

أما عن سؤاله عن رأي عامر في الهزيمة، وكيف تحل مشكلتها ، فأنا لا أعرفه.

أما الأشرطة التى سجل عليها أسباب الهزيمة، فإنى لم أسمع عنها قط .

وختمت خطابى بأن ناصر لن يجد شخصاً وفياً يثق فيه، ولايطعنه من الخلف مثل عامر، وأنه فعلاً يحبه ويحترمه. ويقف ضد أى إنسان يحاول مجرد الإساءة إلى ناصر . ورجوته ألا يسمح لأحد أن يتدخل بينهما .

طويت الورقتين ، ووضعتهما في الظرف ، وأغلقتة .. وقلت لسامى شرف : « بلغ الرئيس أنى مش عايزة حاجة .. ولكن لي طلب واحد فقط.. هو أن أرى عامر».

قتلوا عامر:

حين نطقت اسمه ، فاضت نفسي لوعة وحزناً ، وغلب علي شعور
بالاختناق ، واسترسلت متوسلة إليه . « أرجوك .. عايزة أشوفه ،
مش عايزة أي حاجة ، غير أنني أشوفه واطمئن عليه . »

ويبدو أن سامي شرف تأثر بحالتي ، فتهدج صوته وهو يقول : « ماقدرش لأنه عيان . »
قلت : « اذهب معك إلي أي مكان يكون فيه ، وبعدها رجعوني ثاني . »
قال : « الحقيقة هو حصلت له حادثة . »

فرت الدموع من عيني ، وأنا أقول « حادثة .. ازاي . »
قال متلجلجاً : « كنا بننقله .. من مكان لمكان .. وجت فيه رصاصة . »
هبيت واقفة وأنا أبكي ، وقلت مستعطفة : « حصلت له حاجة ؟ »
أرجوك كلمني بصراحة .

قال : « لا .. الرصاصة جت في ذراعه بس .. وهو بيتعالج . »
سألته : « فين ؟ » .

قال سامي شرف : « في مكان مبري .. ماقدريش تدخليه .. »
سألته : « وحالته خطيرة ؟ » .

قال محاولاً أن يقربني من الكارثة ، ويعدني للخبر الرهيب :
« هو حالته تعبانه قوي .. مش معروف حايعيش والا لا . »

ركعت علي قدميه مستعطفة : « أبوس رجلك . وديني له .. »

ولما ازداد ضغطي عليه قال : « أنا عايز أعصابك تكون جامدة .. وتتحملي اللي راح

أقوله..

قلت : « عايزة الحقيقة .. »

بعد تردد أدار وجهه وقال : « هو انتحر !! »

وكان انفجاراً وقع في دماغي ، فصرخت بلا وعي : « قتلوه، المشير ماينتعرش ، دا مؤمن بالله .. عامر مايموتش كافر .. »

وكان صراخي شفرة مبرية معناها : « زلزال !! »

في غمضة عين تبدلت الدنيا، وساد الظلام.

دارت بي الأرض، ودارت الغرفة، ووجدتني اتخبط وسط أجسام بشرية تتزاحم حولي .. وكأنني نقلت - بلمسة شيطانية - إلي خلاط الأسمنت والزلط.. يدور بي ويدور، وأنا اتصادم مع حجارته واتلفص وأتألم ، وصراخي ينطلق من داخلي فيدوي صداه براسي ، وصدرى وكل جوارحي : « قتلوك يا عامر.. قتلوك يا عامر.. » والبرق يخطف بصري.. أين أنا، من هؤلاء الناس ، ومتى ينزلون بي ضربتهم القاتلة، أكون طعنة في الظلام ، أم رصاصة معدة بيد أحدهم.. أم تراني أموت خنقاً؟؟

أحاطت بي أذرع تشدني إلي الخلف، فامتلات خوفاً، وامتلات قوة .. فرحت أتفافز بينهم، وأتملص من أيديهم الممسكة بي تسحبني.. وصراخي يكاد يحطم الجدران الصماء، وهم يسحبونني.. ويسحبونني ، والبرق يومض في المكان ، وهم يسحبونني ، وعلي وميضه تبينت أريكة بجوار الحائط، وأحسست وكان صراخي أصابهم بالجنون، « قتلوك يا عامر.. قتلوك يا عامر .. »

كنت أصرخ ولا أستقر علي وضع، وأحسست انهم يريدون أن يفعلوا شيئاً، ولكن حركتي الدائبة، كانت تحول بينهم وبين ما يريدون ، وعلي وميض البرق رأيت أجساماً في ثياب بيضاء.. وكأنني في مشهد رعب، في بيت الأشباح ، وصراخي الملتاع يدوي، ويدوي « قتلوك يا عامر .. »

والجنون من حولي يتزايد ، والظلام يفرق كل شيء، حتى السواعد التي تمسك بي، لا أرى وجوهاً، وكأنني في كابوس يملؤني رعباً وحزناً وغضباً.

أصبحت في كرب شديد، ومن وسط الظلام، امتدت يد حانية، أعادني لمستها إلي

الصواب - وبارك الله في صاحب هذه اليد العطوف - يد أمسكت يدي وراحت تضغط عليها، بانتظام المرة تلو المرة، وكأن صاحبها يقول لي « خدي بالك.. خدي بالك».

أفقت .. وأدركت اني كنت متجهة إلي الموت، وهذه اللمسات المحذرة، نبهتني .. فغيرت اتجاهي .

لم أكف عن الصراخ، فما كنت قادرة علي الصمت، وواصلت : « لازم حد قتله.. مش معقول الرئيس يكون عارف ؟ .. ده أكثر واحد بيحب الرئيس، وأكثر واحد يخاف عليه.. وهو اللي كان حاميه، قولوا للرئيس من النهاردة مايتامش، إلا وتحت مخدته مسدس.. ده الوحيد اللي ماكتش يخون ...».

لا أدري كم عاماً أنفقتها خلال هذه الثواني.. كل ثانية دهر من العذاب والفرع.

ويبدو أن عباراتي الأخيرة جاءتني بالإفراج.. فإذا بكل شيء يسكن فجأة ويضاء النور، واختفي سامي شرف، وأدركت أن الخطر علي حياتي قد زال، وأخذني «ابن الناس» إلي حجرتي ، وأنا أمشي معه بصعوبة شديدة.

وأغلق باب الحجرة عليّ وعلي المرأتين الملازمتين لي، واللتين تلقيتاني فور دخولي الحجرة، وحملتاني إلي السرير الحديدي، حيث رقدت شبه ميتة، أو جثة لادليل علي الحياة فيها سوى أنفاس تصعد وتهبط.

وفي مرقدي الخشن، غمرتني الذكرى.. ورفض عقلي أن يصدق أن المشير انتحر.. وذاكرتي تعيد عليّ بعض أقوال المشير وتلميحاته إلي احتمال قتله. والرؤيا التي رأيتهما وقوله لي « انظري خلفي.. وستعرفين كل شيء ..».

لم أصدق أبداً، رغم الضرب، والإرهاب ، والإغراء، ان المشير انتحر !!

ولكن عقلي الراض بدا يتجه بي وجهة أخرى، وتبنى فكرة أن المشير لم يموت، وإنما هو مسافر إلي « يوغوسلافيا» - كما عرض عليه عبد الناصر، وقرر البقاء هناك حتى تستقر الأمور.. وان اتفاقاً بينه وبين جمال قد تم علي ذلك، وأن إطلاقه إشاعة انتحاره، إنما هي للتمويه.. حتى يتم القضاء علي القلائل داخل الجيش، فيدعوه جمال للخروج من مخبئه.. وسيعود، فهو علي قيد الحياة.

وتمسك عقلي بهذه الفكرة، فرحت ألقبها، وأستحسنها، وأقتنع بها.. بل ورأيته معقولة للغاية.. فعشت بها، وارتاحت نفسي رغم آلام البدن، وخشونة الفراش.

مكثت أياماً حتى تماثلت للشفاء، وكانوا خلالها يحسنون معاملتي، فقدموا لي الطعام والسجائر، مما أكد لي صدق ظنوني في بقاء المشير علي قيد الحياة.

ما أعجب الإنسان، هؤلاء الزبانية، تحولوا إلي مواطنين مجاملين.. والحديث بيني وبينهم يجري بلطف وسهولة، مادام قد توقف الاستجواب.

بل إن باب الزنزانة ترك مفتوحاً ، بلا أقفال، أو متاريس ، وأصبح في إمكان أختي زهرة أن تزورني، وفي إمكاني أن أزورها في حجرتها.. ووجدنا- أنا وهي - في هذه الزيارات تسرية عن النفس، وفي أول مرة جاءت فيها إليّ، حكّت لي عن قصة المخدر الذي وضعوه لها في السكر مع الزباني، وعما فعلته من لف نفسها بملاءة السرير لفاً محكماً.. وضعكنا كثيراً من هذه القصة. وسألتني « زهرة »:

- صحيح أبيه مات ؟

كانت تقصد المشير.. فأجبتها وأنا أتخذ سمة العارفين ببواطن الأمور : « لا .. جمال سفره يوغوسلافيا.. وطلعموا إشاعة أنه مات لغاية الأحوال ماتهدأ في الجيش.. وراح يرجع ثاني.

قالت بفرح : « يعني مامتش يا أبلة ؟ »

قلت : « لا يا حبيبتي .. دي خطة عاملها هو وجمال.. وأنا كنت عارفة الحكاية دي من الأول .. »

وهكذا عشنا أياماً في مبني المخابرات العامة، في هدوء بلا تعذيب ، ولا استجواب، بل وتلقينا فيها معاملة طيبة .



عبد الناصر علي التليفون :

و ذات مساء قرب منتصف الليل، رأيت الجاحظ واقفاً أمامي
باحترام شديد وهو يقول : « تليفون يا أفندم، ورافقته إلي
المكتب حتي جاءت المكالمه. وضعت السماعة علي أذني ، فإذا بي
أسمع صوت جمال عبد الناصر :

- ازيك يابرلنتي .. عاملة إيه ؟

ودهشت من هذا السؤال، فهو يعلم أين أنا، وماذا حدث لي « حا أكون عاملة إيه؟».

رددت عليه بقولي : « الحمد لله ».

قال جمال : « مبروك .. نجحت في الامتحان.. انت حاتروحي خلاص. لكن حا أحدد
إقامتك ». يعني مافيش خروج ولادخول ، مافيش زيارات، أنا ماشى فوق رمال متحركة، ومش
ناقص دوشة ، مش عايز أى مخالفة لتعليماتى ، وزى ماكنتى ماشية بالضبط تمشى، مش
عايز أسمع كلام عنك. مافيش شغل طبعاً».

قلت : « لكن ياريس حضرتك عارف.. انى مسئولة عن أمى واخواتى. ده غير عمرو وإذا
مااشتغلتش حايميشوا ازاي ؟».

قال : « أنا عارف.. وحا أعمل حساب انك ماتحتاجيش حاجة انت وعمرو، ده زى ابنى».

قلت : « اللى تشوفه حضرتك .. بس أنا لى رجاء ».

(صمت) ، فقلت : « عايزة أعرف.. عامر مات.. واللا مسافر يوغوسلافيا؟».

قال : « انت شايفة إيه ؟».

قلت : « شايفة ان سيادتك سفرته يوغوسلافيا ، لغاية الحال مايهدأ وترجعه تانى».

قال : «كويس » ثم ضحك قائلاً : «مش وقته.. بعدين حاتعرفي» وانتهت المكالمه.

بعد هذه المكالمة ، وفي الصباح ، أخذوني وأختي زهرة إلي إدارة المباحث العامة، في لاطوغلي، ومكثنا هناك ساعتين لإتمام بعض الإجراءات ، ثم حملونا في سيارة إلي منزلي بالعجوزة، وخيروني بين الإقامة في شقتي قبل الزواج أم في الهرم، فاخترت الإقامة في العجوزة، لأنها أهلة بالسكان.



من السجن إلى السجن !!

نزلنا من العربية علي بعد أمتار من العمارة التي أقطن فيها،
وأكملنا الباقي سيرا علي الأقدام ، وكان أول ملاحظته هذا
العدد الكبير من رجال الشرطة، والمخبرين المنتشرين أمام
العمارة. وكان المكان ينتظر زائرا كبيرا !!.

باب الاسانسير كان يحرسه اثنان، وصعد معي اثنان، وعلي باب الشقة اثنان، وفي قلب
الشقة اثنان يقيما معي.. أما السلم فقد تناثروا عليه، يراقبون الصاعد والهابط فأنا.. ممنوع
الاقترب مني !!

تحولت العمارة إلى سجن محاط بالحراس والمخبرين.. سجن ليس فيه سوي سجين
واحد هو أنا .. أما باقي السكان فقد قرأوا المحذور فتباعدوا عني تماما.

ولا أنكر فرحتي بالإفراج، ولم تزل من هذه الفرحة، صدمتي بتلف شقتي، فقد أخذتني
الفوضى الضارية في أرجائها حال دخولي، كل شيء مبعثر، وكل شيء منكوش ولكن.. كل شيء
ذاب وأصبح فرحة غامرة حين ألقوا بطفلي علي صدري، قبلته، وضممته، وضغطته في
أحضاني، واختفي عن نظري كل شيء في الوجود ماعدا.. والتصق بي عمرو أحسسته كتلة
دافئة لينة، تريد أن تتوغل داخل صدري بحثا عن الحنان، ويدافع غريزي اعطيته ثديي، الذي
غاب عنه شهراً ونصف شهر.. وكم أفرحتي - وبالتأكيد أفرح عمرو أيضا أن وجدته يدر لبننا
للطفل المحروم.. الذي نزل به عقاب دون ذنب جناه.

لم أستطع إبعاده عني.. كلما حاولت .. التصق بي، وظل معي حتى غلبني وغلبه النعاس.
وفي اليوم التالي، كانت قد ولت لحظة اللقاء السعيد، وواجهت الواقع العابس.. واقع
العزلة من الحياة والناس، في شقة مشوشة كئيبة ، يشاركني فيها رجلان غريبان ليلا ونهارا،
حتى التليفون قطعوا عنه الحرارة .

جنيهاً العشرون - كل ما أملك - أنفقتها سريعاً ، فكوب الشاي يكلفني - فوق ثمنه - ثمن الكوب، والبراد، والملقعة فكل أدوات منزلي وجدتها مفقودة.

وأصبحت خالية الوفاض، ولم يبر جمال بوعده، فلم أجد أحداً يقدم الطعام، أو المال، أو أى عون كان ، يساعدنى أنا وأختي وخالتي وطفلي الرضيع علي العيش.

« ونضب المال، فأصبحنا مهتدين بالجوع، بل إن الجوع قد مسنا فعلاً، وأعلن الرضيع عن جوعه بالصراخ والبكاء، فقد كان لبن الثدي شحيحاً، بسبب الاعتقال، وسوء صحتي .

كل السبل أصبحت مسدودة في وجهي، فلا جار يفنني ، ولا صديق يمد يد العون، ولا أهل.. أمي حددت إقامتها في شقتها ، وأختي زهرة حددت إقامتها وهي في شقتي، وباقي أخوتي صغار في حاجة إلي من يعولهم ، وعائلهم - وهو أنا - محددة إقامته.

خرجت إلي أحد المجندين الواقفين علي باب الشقة، قلت له : « الفلوس اللي معايا خلصت.. وماعدتش عارفة أجيب فلوس منين.. أعمل إيه دلوقتي ؟ ».

قال الرجل : « بيعى أى حاجة ... ».

نظرت حولي ، فوقعت عيناى علي راديو ترانزستور، فأمسكته واديته له : « ده ينفع » ..

قال: « نعم » وأخذ منى وغاب وقتاً ، ثم عاد وأعطاني عشرة جنيهاً، ثمن الراديو، فشكرته .. طلبت منه شراء بضعة كيلو جرامات من البطاطس، وزجاجة زيت، وزجاجتى لبن.

وعشت علي البطاطس المسلوقة - أو المقلية - وأصبحت هي وجبتى الوحيدة، وأحياناً كنت أطلب من المخبر أن يشتري لنا « كتفير » سندوتشات فول أو بذنجان مقل.

في هذه المعيشة الضنك، هبت علي نفحة سرور، ومن عجب أنها أتت من حارسي- الضابط المقيم معي - إذا اقترب منى معرفاً نفسه : « أنا فلان.. أبو الليل ». دعت عيني إلي وجهه مستغربة، فأردف وهو يتسم علي استحياء « أبو الليل » وأكد علي حروف الكلمة .. فأدركت مايريد قوله ، فإن عائلة « أبو الليل » هي عائلة والدة عبد الحكيم عامر. وواصل الضابط مواسياً : « معلش.. أزمة وتزول بإذن الله.. وفرج ربنا قريب » أحييت كلماته بصيصاً من الأمل في نفسي. واستمر الضابط يقول بأدب جم « عن نفسي » أنا قاعد في الصالة مش حتحرك منها، واعتبرينى مش موجود خالص» وحا أبقى أشوف حكاية الحراسة داخل الشقة».

نعمة هبطت علي من السماء ، فالطمأنينة ، وسكون النفس ، من نعم الله الكبرى علي الإنسان، وفي هذا الوقت كنت قد فقدتهما تماما .. فالخوف كان رائدي ليلا ونهارا، ورغم كثرة الحراس من حولي.. فأنا لم أكن خائفة سوي من حراسي.

وأنفقت من الجنيهاات العشرة علي مدي أسابيع ثم نفدت، ولما ضاقت بي الحال، ولم يأتني عون أو مدد، طلبت من الضابط المقيم معي أن يبلغ المأمور « بقسم العجوزة». أتى أطلب رؤيته لأمر هام ، فوعدني بأنه سيفعل .. وقد بر بوعده، ففي اليوم التالي جاء مأمور قسم العجوزة .

شرحت للمأمور حالتي .. وقلت له أنا وعائلتي تحت مسئوليتكم، فلا يعقل أن تتركونا بلا طعام ، وطبعا الشقة ليست بها مزرعة حتى نقطف ونأكل منها . ولا أنتم تركتوني حتى أعمل وأخرج للبحث عن حل .. يعني أنا لو خرجت من باب الشقة وقتلت أي أحد من الواقفين علي الباب، فإن وضعي سيتحسن، لأنه سيقبض علي وأحاكم وقد أبرأ وفي الوقت نفسه سيقدمون لي الطعام بالسجن. أرجو تبليغ المسئولين أنني سأصرخ من البلكونة .. وأقول لكل من في الشارع والواقفين علي محطات الاوتوبيس ما يحدث معي .. ومع أسرتي .

استمع إلي المأمور باهتمام، ثم وعدني بأن يبلغ كلامي للمسئولين ، ثم انصرف.

لكن ضغط الحياة استمر، وضاقت بي الدنيا بما رحبت ، كنت قد استنفدت كل مايمكن بيعه من قطع صغيرة ، مثل الساعة ، سلسلة المفاتيح، أي شيء معي أعطيه للمخبر فيذهب ويعود إلي بثمن بخس، نتقوت عليه أنا ومن معي.

وكان طبيعيا أن تطول أوقات الإفلاس، وبعضنا الجوع، وكان أقلنا تحملا للجوع هو ولدي الرضيع عمرو.. الذي أصبح صراخه وبكاؤه يدويان علي الدوام في الشقة .

ولما طال بكاؤه، سألتني أحد المخبرين عما به ، فقلت له جائع . وكأن الرجل أصيب بصدمة كهربائية ، فقد انطلق من أمامي إلي الخارج وهو يزعم « لا إله إلا الله .. لا إله إلا الله .. لا حول ولا قوة إلا بالله ..» وغاب المخبر لحظات، كان خلالها زميله يقرأ القرآن بصوت مرتفع علي باب شقتي، حالة انتابت هذين المخبرين الطيبين ، لما يريانه من تجويع طفل رضيع.

وأصبح هذا منوالا في حياتي ، يجوع عمرو ويكي، ويجري المخبر ليشتري- علي حسابه - زجاجة لبن ، والثاني يقرأ القرآن بصوت مرتفع .

إلي أن جاء يوم ، ظل فيه قاريء القرآن يرفع صوته ويرفع صوته، حتى أصابته حالة من الهوس، فنهض واقفا وهو يصرخ : « لاحول ولا قوة إلا بالله .. لا إله إلا الله .. لا إله إلا الله .. وارتمى علي الأرض وهو يرتعد ويردد عبارات التكبير والحوقة.

خرجت على صراخه لاستطلع الخبر، وزملاؤه مجتمعون. ثم جاءت سيارة الإسعاف وحملوه إليها. ولم أره بعد ذلك .

ومرت الأيام .. ولم يف جمال عبد الناصر بوعده، وأصبحت البطاطس المسلوقة والملح، هما كل طعامي ، إذ لم يعد لدي زيت أقلني به البطاطس.

وذات يوم، كنت واقفة في شرفة منزلي، وقد ركبتى الهموم والأحزان، أفكر في الحال الذي أصبحت فيه، وهو حال بدا لي أسوأ من المعتقل، فهناك كانوا يقدمون لي الطعام علي الأقل .. فهل تراهم حددوا إقامتي ، وضيقوا علي العيش ، كوسيلة من وسائل التعذيب، حتي ألين وأرضخ لمطالبهم ؟

وعادت إلي ذاكرتي، زيارة « للجاحظ » في زنزانتني بالمعتقل ، جاء ومعه ورقنا فلوسكاب، تتضمن الأولي منها وعذا بالإفراج عني، ووضع مليون دولار لي ونصف مليون دولار لابني عمرو في أي بنك أختاره في الخارج، مع السماح لي بالسفر والإقامة حيث أشاء، ووعد بحمايتي من أي انتقام أو أذي حتي أغادر البلاد، وأن تحقيق هذا كله مشروط بموافقتي وتوقيمي علي ماجاء بالورقة الأخرى، وأنه بمجرد وقوفي أمام شاشة التلفزيون والإدلاء بتصريح أردد فيه ماجاء بالورقة المذكورة .

وشرعت في قراءة الورقة الأخرى، ولم أقرأ سوي بضعة أسطر، حتي أحسست بالغثيان والاشمئزاز لما جاء فيها، كانت تؤكد ماسبق كلامه من شائعات، ويزيد عليها أنواع من الرذائل يشيب لها الولدان، وقد مزقت هذه الورقة لحظتها في ثورة غضب، فقال لي : « حثدفي ثمن عملتك دي». قلت علي الفور : « ياريت عشان أستريح من العيشة دي .. خلصوني بقي .. أنا كرهت الدنيا .. يمكن الموت أرحم ..».

وفيما أنا غارقة في خواطري ، أحسمن ريتة علي كتفي .. فتظرت ، فإذا جارتني المسيحية ، التي تلاصق شرفتها شرفتي، سألتني السيدة الطيبة- انشجاعة- عن حالي فحكيت لها ما أعانية ، وما أبيع من أشياء صغيرة، أعثر عليها داخل حقائبي.

شجعتني السيدة بكلمات طيبة، ثم قالت لي : « حاولي تبيعي حاجة كبيرة تكفيكي عدة أشهر .

استحسنّت الفكرة، وكانت عندي سجادة « شينواه » يربو ثمنها علي ألف جنيه، حملتها ودليتها من شرفتي ، وناديت علي المارة : « ياناس.. أنا هنا متحددة إقامتي، جعانيين ومعاناش فلوس ، وعايضة أبيع السجادة دي ».

وقف المارة ، ونظروا إلي، وقال بعضهم : « دي مدام برلنتي، انها مدام برلنتي ».

قال بعض المارة : « لكن معناش فلوس تكفي ثمنها ».

قلت : « مايهمش .. معاكو كام.. أي حاجة هاتوها ...».

ورأيت بعض الناس يضرب كفا علي كف في حيرة، ورأيت آخرين، يجمعون ثمن السجادة . وقد اشتراها رجل وزوجته بخمسين جنيهها هلي كل ماكان معهما . وانطلقا بها فرحين بحملهما الثمين .

وفي يوم من الأيام جاءت أختي ، لزيارتي ففرحت لرؤيتها، ورحت أسألها عن أحوال والدتي، فإذا بها تحكي صورة شبيهة بما أنا فيه، باعت أمي حاجات بيتها، لتأكل هي وإخوتي بثمرها، وقالت أختي : « سمعتها تقول إنها باعت كل ماقدم لها من هدايا في أعياد ميلادها ».

وحكت أختي حكاية غريبة أحزنتنا جميعا. فقد قرأت أمي في الجورنال نبأ انتحار المشير، فلم تتمالك نفسها، وراحت تصرخ وتلول ، فأسرع البوليس ، واستحضر لها عربة مستشفى الأمراض العقلية، وصعدوا إليها « بالقميص» ومعهم طبيب، قالوا للطبيب هذه السيدة مجنونة وتصرخ وتهذي، وقد سألها الطبيب : «لماذا تصرخين؟» فقالت : « جوز بنتي مات .. ما اصرخش عليه .. ما اعيطش؟» وبدأ الطبيب يسألها عن اسمها، وعن أي يوم نحن فيه ، وعن الأيام .. ثم قال لمن حوله من رجال الشرطة: « دي أعقل مني ومنكم، وأنا لايمكن أمضي علي حاجة زي دي».

وكان قرار الطبيب الشريف ، سببا في نجاة والدتي من الحبس في مستشفى المجانين.

انصرفت أختي بعد أن عرفت أنهم في حالة من الإفلاس تشبه حالتني .

مرت الأيام بطيئة كثيبة ، شعرنا فيها ، بالجوع ، واليأس ، والملل . وفي ذات مساء جاء إلي الشقة كل من حلمي السعيد، وأمين هويدي، وفي يد أحدهما شنطة «سامسوناي».

قابلتهما في الصالون ، وفور جلوسهما فتحا الحقيبة ، وتركاهما مفتوحة، فأدركت أن الحديث سيمسجل.

بدأ حلمي السعيد الكلام بقوله :

- عاملة إيه .. ازيك .. وازي عمرو .

أكملت :

- وازي الهرم وأبو الهول .. والجو .. أنت جاي عشان تسألني عن الجو .. خش في الموضوع من فضلك .

قال : « جئنا نسألك عن الآلة الكاتبة .

وكانت وقتها قد بدأت محاكمة عسكرية لبعض قادة الجيش، برأسها حسين الشافعي ودار بخلدي أنهم يريدون الإبقاء بي، وتلفيق قضية ضدي .. والتسجيل دائر .

قلت : « موضوع الآلة الكاتبة اتكلمت فيه مع الرئيس .. وقلت كل حاجة للرئيس .. ويمكن تسألوا الرئيس .

تعمدت إقحام اسم الرئيس في كل جملة لأفسد التسجيل فلا يصلح تقديمه للمحكمة .

قاطعني أمين هويدي بقوله : « مالناش دعوة بكلامك مع الرئيس .. احنا جايين هنا نسألك بس ، عشان جايز ده يساعدها وانتى قلتى أنك سلمتها لمتولي، ومتولي سلمها لفتوح .

قلت : « مالكوش دعوة ازاي بكلامي مع الرئيس ، إذا كنت أنا قتلته كل حاجة ، وهو عارف كل حاجة ، والرئيس رئيسكم كلكم، بعدين ما اقدرش أتكلم مع حد »

ولم يخرجوا بطائل في هذه المرة أيضا ، ونجوت بعون الله من شراكتهم .

أحمد الله أنهم لم يسدلوا ستائر سوداء علي نوافذ شقتي، يُيمنعوا عني النور ورؤية أسماء، والنيل المتهادي أمام منزلي، وكان الخروج إلي الشرفة هو بالنسبة لي «رحلة نزهة» أو حديقة الأورمان .

خرجت إلى الشرفة ، أسري عن نفسي بالمشاهدة. أو بمناجاة ربي أن يفتك أسري، ولكي بكيت ، ركم تأملت، وكم غفوت في هذه الشرفة .

وكان من لطف الله بي، أن أتاح لي - رغم الحراسة المشددة - زائرا مواسيا عبر الشرفة: جازتي المسيحية .

بعد يوم من أول حديث لها معي، قالت لي في اليوم التالي، إن المباحث هاجمت شقتها،
وانهم راحوا يستجوبونها عما دار بيني وبينها من حديث، وماذا قلت لها .. وهل أعطيتها شيئاً
لتخفيه عندها في شقتها .

قلت لها : « وهمه خللوا عندي حاجة أديها لحد ؟ .. دول أخذوا كل شيء ، حتي أقلام
الحبر الذهبية ، أخذوها . »

واستطردت جارتى : « قلب لهم .. وفيها إيه .. واحدة جارتى واتكلمت معاها .. إيه اللي
يمنع ؟ » .

ثم سألتني بفتة : « إيه الشريط اللي بيتكلموا عنه ؟ » .

قلت : « مش عارفة شريط إيه ده . »

ولم يكن ممكناً أن أقول لها الحقيقة، ولعل القاريء يذكر سؤال سامى شرف لي- وأنا
في المعتقل- عن هذا الشريط. والحقيقة أنه شريط مسجل عليه حديث تليفوني بين جمال
عبد الناصر ، وعبد الحكيم عامر عقب الهزيمة، وفيه اعترافات علي لسان عبد الناصر عن
أخطائه التي أدت إلي الهزيمة، وقد أعود مرة أخرى إلي الحديث عنه، في هذا الكتاب.

قالت جارتى وقد رأتني كاسفة البال : « انتي شايلة الهم كدة ليه .. انتي لسة صغيرة
وجميلة، وممكن تشتغلي و « تكسبي » .. والحالة دي مش حاستمر علي طول .. ومتيألي أنهم
همه اللي متضايقين دلوقت من الحاجات اللي بتعملها دي . وكانت تقصد بيع السجادة من
الشرفة ، وإلقاء بعض الأشياء علي المارة ، لبيعوها لي بثمنها .

ذكرت قصة هذه السيدة الشجاعة المصرية، التي غلبت إنسانيتها علي خوفها من رجال
المخابرات .

كما ذكرت قصة الدكتورة إيزيس شقيقة الطيار عصام خليل ، وموقفها في مبنى
المخابرات العامة .

كما ذكرت قصة ضابط المباحث، الدمث ، المهذب الذي قتل في مكتبه بأربع رصاصات.

كما ذكرت قصة الطبيب « الشريف » الذي رفض الموافقة علي اتهام والدتي بالجنون.

وقصة المخبر الذي كان يقدم زجاجات اللبن لابني عمرو، وزميله الذي أصيب بحالة
هوس وانهايار.

وقصة الضابط المقيم في شقتي، وأدبه ووقفته ، وحرصه علي حرمة البيت .

كما سأذكر قصة الدكتور « انظوا هري » واريحيته ووطنيته .

أذكر هؤلاء الشرفاء، الذين تصرفوا وفق ماتمليه عليهم طبيعتهم المصرية المستقيمة، رغم الحديد والنار والإرهاب، ورغم أن بعضهم أصابه الأذى، لجرد أن أظهر عطفاً علي.. أذكرهم لأنهم كانوا بوارق أمل في ظلمة حياتي.. ولأقدم برهاناً علي صلابة شعبنا، ونقائه ونبله، .. وأنه مهما اشتدت عليه قبضة الظلم، يظل نبيلاً، شامخاً، معتصماً بدينه، وتقائده . وأخلاقه .

وفي هذا السياق ، تأتي - أيضاً - قصة مأمور قسم المجوزة، الذي أشرت إليه من قبل.

هذا المأمور، جاء لزيارتي يحمل « وردة » بيده ، قدمها لي وهو يقول بروح مفعم بالود والحنان : « مبروك - تحديد الإقامة انتهى ».

أخذت منه الوردة شاكرة فرحة بالنبا السعيد، بينما استطرده : « من الآن انتهى كل شيء .. بإمكانك الدخول والخروج .. واحنا- وأشار إلي المخبرين- حنعل من هنا ».

قلت ضاحكة : « أو أعزل أنا زى بعضه .. بس أخرج . وضعك المأمور ، ثم أعاد تهنتى ، وانصرف تاركاً في نفسي أثراً طيباً، هو الأثر المصري الذي يتركه المصريون العظماء في أى مكان يوجدون به .





برلنتي مع ابنها الوحيد عمرو عبد الحكيم عامر بعد قتل والده المشير ورفع تحديد الإقامة عنها

الخروج إلى أين؟

انقلب البيت الوادع الحزين ، إلى فرح صاخب ، وانطلقنا نهتئ
بعضنا بعضاً بالأحضان والقبلات - أنا وأختي وخالتي وعمرو -
ألا ما أجمل الحرية .

وكان علي أن أتأهب لأول مرة أخرج فيها إلى الطريق ، بعد عام ونصف من الحبس
والتعذيب ، والجوع . رفعت « الإيشارب » من فوق رأسي لأمشطه ، تذكرت أن شهرا مضى ، دون
أن أمشط شعري !!

وأمسكت بخصلة من شعري في مؤخرة رأسي ، وهالتي أن وجدتها تخرج من بين أصابعي
ونظرت لها بهلع .. إن شعري يتساقط !!

ربطت رأسي علي الفور ، ولبست ثياب الخروج ، وغادرت المنزل قاصدة عيادة الدكتور
محمد الظواهري .

عندما أدخلتني الممرضة عليه ، كان منشغلا علي مكتبه بالكتابة في بعض الأوراق .
وجلست صامته في انتظار أن يفرغ لي .

رفع الدكتور الظواهري رأسه ونظر إلي برهة ، ثم ضيق عينيه ومال ناحيتي ، قائلاً : « مين
.. مدام برلفتى عبد الحميد ؟ » .

ثم اعتدل فجأة وهو يقول : « وكمان دفعت كشف ؟ » ثم فتح درج مكتبه ، وأخرج قيمة
الكشف ودسها في حقيبتى ، وهو يواصل حديثه : « كلنا حاسين بيكي .. كلنا عارفين اللى انتى
فيه .. انت ست عظيمة . انتى مش عايزة حاجة .. من جنيه لألف لخمسة تحت أمرك » . ثم
أعطاني أدوية « العلاج » .

ذهبت إليه لأعانج شعري ، فعالج نفسي .. أعاد إليها بصيصا من الثقة ، وبصيصا من
الأمل ، وأضاف إلي رصيدي من الطيبين ، طيبا آخر ، وتصوروا معى امرأة عاشت عاما ونصفا

وهي « منبوذة » ثم إذا خرجت قابلت الدكتور الظواهري - أكرمه الله - كان هذا جرعة دواء أعدّها القدر لعلاج آلام النفس.

خرجت إلى الطريق ، اتعقر في مشيتي ، فلم أكن أعرف أن المسجون قد يحتاج إلي التدريب حين يفك أسره.

وفي تجوالي كنت أشعر بهيبة من الناس والعربات، واحتجت إلي أيام حتى أعود إلي سابق عهدي، أمشي بخطى منتظمة، بلاهيبة.. حرة أغدو وأروح كما أشاء، لكن الحرية التي فرحت بها، في البداية، أسلمتني لليأس مرة أخرى، كما أسلمني السجن للبيت ، وأسلمني البيت للحرية، فمشكلتي لازالت قائمة .. الطعام .

وأحسست أن يدا شحيحة تمسك بمصيري، وتعطيني أسباب الحياة بالقطارة، العمل محرم علي فكيف أكون حرة وأنا ممنوعة من العمل ؟

كيف أكون حرة ، وهناك من يسير خلفي في كل مكان .. ليراقبني !!

وفي حالتى تلك يصبح البيت ملاذا للإنسان، حتى ولو كان بيتا خاويا.. ويبتى لم يكن خاويا. كان فيه طفلي الرضيع، فأصبحنا نلوذ - أنا وهو - بالجدران الصماء.

وكان ضعف صحتي، سببا في ظهور العلل، التي كانت أولاها سقوط ذيل كاملة من شعري، ثم آلام الصدر، والظهر.. ومع تزايد هذه الآلام اضطررت إلي استحضار طبيب .

كان الطبيب الذى حضر إلي منزلى ، هو الدكتور إسماعيل السباعي. وكان رجلا جهير الصوت ، صريح انطبع ، فبعد أن كشف علي، ورأى آثار التعذيب علي ظهري، أشاح بوجهة قليلا، وقد بدا علي وجهه الغضب والتوتر، ثم استعاد توازنه قائلا:

- انتى فاكرة يعني أنك بطلة .. إيه اللى عملاه في نفسك ده.. وإيه اللى ربطاه علي دماغك .. انتى ناوية تعيشي فوق في السما علي طول.. انزلي علي الأرض.. خليكى واقعية .. إيه البطولة والزينة اللى انتى عايشة فيها دي.. انتى فاكرة ان بكدة يبقى عندك كرامة ؟ لازم تشتغلي وتجيبي فلوس علشان تحافظي علي كرامتك.

لو رحتي مثلا الشيراتون، وأديتى للجرسون شلن، وجنّب منك واحدة أى كلام وإدته عشرة جنيه، حايعترمها ومش حايعبرك. اخرجى واشتغلي، خليتى إيه لست الجاهلة ؟

ألقي علي الدكتور إسماعيل السباعي هذه الكلمات اللاذعة، فكانت سببا في إشغال

حميتي، ولاشك أنه أراد استنهاض همتي.. وقد كان له ما أراد- جزاه الله كل خير- فقد بدأت أفكر في الحلول، للخروج من أزمتي الطاحنة، وكان لكلامه لمسة السحر التي أعادت إلي عقلي صوابه.

وحتى هذه اللحظة، كنت أعيش علي أمل أن المشير، لا يزال حيا.. ولم يكن عندي أنباء عما جري له قبل سفره، أو ماذا يجري الآن .



إن الظن بأن المشير لا زال علي قيد الحياة، كان يقينا وشكا في نفس الوقت، ولعل النفس المضطربة، والواقع المرتعش، ساعدا علي تقبل هذين النقيضين، وسمحا لهما بالعيش في بيت واحد، هو عقلي.

ولأن هذا العقل يعي كثيرا من المواقف، والأحداث، التي تمت بين جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر، وكلها مواقف وأحداث ، تنفي الظن بأن جمال يفتك بعامر.

هذا الأمل لم يكن وهما كله، فإن الذاكرة تعي كثيرا مما نقله إلي عبد الحكيم من مشاعر وأفكار، توحى بالمسئولية عن جمال عبد الناصر، والخوف عليه، وتوحى أيضا بأن مصير كل منهما يتبع الآخر ويزامنه، من ذلك قول عبد الحكيم لي ذات مرة : « هو ما يعرفش ان نهايته حتكون مع نهايتي.. لأن وجودي في الجيش حاميه، وحامي البلد من الروس وحاميه أيضا من عملائهم اللي حواليه ».

ولقد كان عبد الحكيم يمثل بالنسبة لجمال، العقل المتأني الذي يعد من اندفاعه.. والاسم الذي أطلقه جمال على عبد الحكيم فيه خير دليل علي طبيعة هذه العلاقة القوية بين الاثنين ، في فترة الإعداد للثورة، ذلك الاسم هو « جيني » وكان الاسم المفضل لدي عبد الناصر عند مخاطبته ، وهو اختصار لاسم « جان جاك روسو » الفيلسوف الفرنسي، الذي أطلقوا عليه اسم فيلسوف الثورة الفرنسية، وصاحب كتاب العقد الاجتماعي، الذي كان له أكبر الأثر في صياغة القوانين الفرنسية، وقد جاءت هذه التسمية ، لما كان يبيده عبد الحكيم من ميل إلي الديمقراطية ، وتقبل الحوار، ومراعاة الجوانب الإنسانية والاجتماعية، عند التفكير في وضع قرار ما ، مثل « قانون تحديد الملكية » مثلا والذي أبدي فيه عامر رأيا كان سببا في انتقاد الآلاف من الأسر في قري مصر ، ونجوعها ، وأيضا دوره وإصراره في تعريف جناحي الحرية بالميثاق ، وهما العدالة الاجتماعية، وأيضا العدالة السياسية . وغيرها وهو ماسبق الإشارة إليه.

لذا لم يكن ماييديه عبد الناصر لعبد الحكيم، إلا انعكاسا لما يبيديه المشير من الرأي الصواب والإخلاص، والميل إلى الرحمة والتراحم منذ صداقتهما المبكرة.

والإثنان يرويان قصة وقعت لهما في أحد الأيام - وكان ذلك عقب عودتهما من حرب ١٩٤٨ - إذ كانا في العربة معا ، وتوقفت العربة عند إشارة المرور ، كان اليوم من أيام الشتاء الباردة ، ونظر عبد الحكيم فوقعت عيناه علي صبي في ثياب ممزقة ينام علي الرصيف عاريا من أي غطاء يحميه من الصقيع ، فاغرورقت عيناه عامر والتفت إلي جمال ، فإذا بعينيه مغرورقتان أيضاً.

هذا القلبان النابضان بحب الوطن ، وحب الناس ، وحب بعضهما البعض ، جمع القدر بينهما في الحياة الاجتماعية ، والعسكرية و السياسية .

وفي العلاقات الاجتماعية ، كانت الأواصر لا تربط الصديقين فقط ، بل وبين أسرتيهما برباط قوى .

ومن أمثلة ذلك علاقة عامر محمد عامر - عم المشير - بجمال عبد الناصر - صديق ابن أخيه - وكان رجلا طيبا عطوفا ، يرعى بروح الأبوة كلا من عامر وناصر ، فإذا تصادف وركب الحاج عامر مع عبد الناصر في عربته (الأوستن) - وكان ذلك قبل الثورة - فإن جمال يدخل بها محطة البنزين ، وبعد ملء الخزان يلتفت إلي الرجل قائلاً : «أتين جالون يا عامر بيه، فيدفع الرجل ثمن البنزين ، فالعلاقة بينهما علاقة شاب بعمه الطيب القلب .

وفي إحدى المرات ذهب الحاج عامر إلي منزل جمال عبد الناصر ، وكان قد سمع أن زوجته - أي جمال - تضع وليداً ، وفي البيت لم يجد جمال ، وإنما وجد عبد الحكيم يحمل «خالد» ابن جمال عبد الناصر .. إن الاندماج الأسرى بينهما كان حميماً ونبيلاً . حتى أن أبناء جمال كانوا يتعلقون بعم عبد الحكيم، حين يزورهم ، بل يحمل بعضهم علي كتفه ، ولا يتردد أبناء جمال في طلب ما يشاءون من عبد الحكيم عامر .

إن ما كان بينهما هو الكفاح ، والأخوة ، والتراحم ، والتزواج بين الأسرتين ، واحزنانه .

لا .. لا يقبل العقل أن يكون جمال قد فتك بعامر ، وكيف يقبل .. وكيف يعقل وما عنده في مكنون الذاكرة كل هذا ويزيد .

كيف يقبل وفي مكنون الذاكرة ، موقف عبد الحكيم يوم ثورة سلاح الفرسان عام ١٩٥٤ ، يوم كتب مجلس الثورة بأجمعه ، وعلي رأسه جمال عبد الناصر استقالاتهم ، تحت ضغط

الحصار الذي كان يقوده خالد محيي الدين . وبذلك تكون الثورة قد انتهت في الواقع ، وسلمت السلطة للشيوعيين .

ويقول صلاح نصر : وفجأة وجدت عبد الحكيم عامر يسأل عن خالد محيي الدين الذي كان قد توجه إلي محمد نجيب في منزله ليبلغه بقرار الثورة - وما هي الا دقائق حتى كان قد حضر ودخل إلى مكتب عبد الحكيم . كانت مفاجأة غير سارة تنتظر خالد محيي الدين ، ففى حزم إصرار وجه عبد الحكيم إليه الحديث بقوله : إذهب يا خالد إلي سلاح الفرسان وابلغ الضباط انهم لو لم يسلموا أنفسهم فوراً ، سوف اصدر أوامرى لهذه الطائرات «اننى كنت قد أمرت بطلعة جوية فوق سلاح الفرسان» والأسلحة الحاصرة لمبنى الفرسان بقصف المعسكر .

واسقط في يد خالد محيي الدين وعند هبوط خالد من الدور الثانى لمبنى القيادة متجهاً إلي مبنى سلاح الفرسان ، ولما وصل خالد إلي بوابة مبنى القيادة اعترضه البكباشى أحمد أنور قائد البوليس الحرى ، وحاول أن يمتقله ، ولكن عبد الحكيم عامر كان يطل حينئذ من الشرفة في الدور الثانى ، فصاح علي أحمد أنور ، وأمره أن يترك خالد محيي الدين في سبيله .

وهكذا كان عامر عاملاً حاسماً في أكثر المواقف الحرجة ، ولذا كان ناصر يعتمد عليه كثيراً ، ولذلك كان يناديه «جين . أو جان» نسبة إلي جان جاك روسو (الفيلسوف والحكيم الفرنسى).



وبدا عبد الحكيم عامر وسط زهول الجميع - يلقي بأوامره إلي معاونيه ، حتي تم حصار سلاح الفرسان . واتصل عبد الحكيم بخالد محيي الدين قائلاً : «إذا ما خرجت يا خالد أنت واللى معاك ، وسلمتوا أنفسكم ، حأ أهد السلاح عليكم».

ودخل شمس بدران ، وأحضر المعتصمين داخل السلاح ، وأصدر عبد الحكيم عامر قراراً بإعادة مجلس الثورة .

لم يسرق عبد الحكيم الثورة ، وقد كان في مكانه بصفته القائد الأعلى للجيش ، ولكنه أنقدها ، فلم يكن التآمر والانتهازية من سجايا عبد الحكيم عامر ، فاستلمها وسلمها لجمال عبد الناصر .

وقام جمال من فوق الكرسي ، ليصافح عبد الحكيم ويعانقه ، بعد أن انزاحت الغمة ، وهو يقول لعامر : «أنت كنت وأنت بتكلم الضباط يا حكيم ، وبتدى الأوامر ، عامل ذى نابليون..» واستطرد جمال يقول : «أنت عملت اللي كان نفسي أعمله .. وماكنتش قادر» .

كيف لعقل يعى كل هذا ، أن يصدق الوسواس التي تصور مقتله .

ما أثقل أحزان القلب .. وما أشد حيرة العقل ، فلا يسخرن أحد منى حين أقول له الآن، إنتى - رغم كل هذه الأحداث - كنت أحيا بوهم ، يصور لى المشير علي قيد الحياة فكل شئ جازئ.

أفقت من شرودي علي بكاء عمرو ، فأسرعت إليه ، وأعددت وجبة طعام ، ونظرت إلي القماش الممزق الذي إلف به عمرو ، فتذكرت أن جميع ملابسه في بيتنا بالهرم ، فقلت أذهب لأرى الفيلا ، وأخضر بعض ثياب عمرو .

وعلي باب الفيلا . خرج لى «سفرجى» لا أعرفه فسألتة : «أنت مين؟» قال الرجل : «انتى اللى مين؟» . قلت له أنا صاحبة الفيلا . قال : «لا .. صاحبتها الست الكويتية» . أحسست بدوار ، وأسرع الرجل بإحضار مقعد لى عندما لاحظ أنى علي وشك أنسقوط . جلست علي الكرسي لأستريح ، ثم قلت له : «ازاى خدت الفيلا وأنا مازلت ساكنة ولم أتنازل عن عقد الإيجار..» فحكى لى الرجل أن عندا من رجال الجيش جاعوا في عربة كبيرة ، وحملوا كل شئ وألقوا به في العربة ، دون عناية أو حرص ، يقول الرجل : «والله صعبت علينا حاجتك يا ست واحنا شايفينهم ، بيخعلوها ويكسروها ، ويحطوها في العربة ، ويعدين العربة خدت العفش ومشيت».

عدت إني بيتى . والغضب يفتك بى فتكا ، ولزمت دارى كسيرة القلب ، اجتر أحزانا لا

تنتهى ، والأيام تمضى بطيئة ، كثيبة ، خاوية .

ألم أقل منذ البداية ، أن للعباب خبراء متخصصين ؟ إنتى الآن فى مختبر قسوتهم ووحشيتهم ، سجنهم تعذيب ، وإفراجهم ضياع .

بلغت حدا لا يطاق عنده العيش ، ماذا يريدون منى ، حيرتني الإجابة علي هذا السؤال ، كل يوم ازداد سوءا ، فلا عمل ، ولا عون ، ولا معاش ، ولا سفر ، الأبواب كلها موصدة في وجهى .

وغلبنى الشعور بالقهر ، وأنا أتذكر ما نقله لي أحدهم عن لسان سامى شرف عقب الإفراج عني إذ قال له : « ستة أشهر بس .. وهاتي جي زاحفة علي ركبها لحد عندي، وتعمل اللي أنا عاوزة . أكان مراد مسئول كبير في الدولة ، أن تأتى إليه امرأة زاحفة علي ركبها ؟ أم أن الأجهزة الظافرة تريد بي ما هو أسوأ من ذلك ، إذ ماذا تفعل امرأة شابة لا تجد ثمن اللبن لرضيعها ، ولا تجد ثمن القوت لأسرتها ، ولنفسها .. ماذا تفعل ؟ إذا كانوا يريدون ذلك ، فإن مطالب البدن تموت بموت البدن ، خرجت من البيت ، يخيم علي قلبى حزن ثقيل قائم ، وركبت عربتى المتهالكة ، انطلقت بها علي غير هدى .

والغريب أنه لم يخطر علي بالى أن أبيع العربة ، فإن بيع أى شئ لم يكن ليخطر علي بال ، ولولا أن المخبر قال لى : « بيعى حاجة » لما فكرت في بيع الأشياء الصغيرة، ولولا أن الجارة قالت لى : « بيعى حاجة كبيرة » لما بعث السجادة .

وفي الطريق في أول شارع الهرم، مررت بإحدى الصيدليات ، فاشتريت منها علبة اسبرين ، ومررت ببائع كازوزة ، فاشتريت منه زجاجة كوكاكولا . وانطلقت بعربتى إلى فيلاتي المسلوية بشارع الهرم ، وبالقرب منها أوقفت العربة ، وتطلعت إلى الفيلا ، اسرح الطرف في أرجائها . وهجمت علي خيالى ذكريات الماضى مع المشير في تلك الفيلا ، واسترجعت كل جزء منها ، وما فعلته من تحسينات وتجميل ، ورأيت الدنيا موحشة ، والبقاء أمر يفوق الاحتمال . وبلعت الاسبرين مستعينة بزجاجة الكوكاكولا .. وتركت نفسي للمصير المحتوم .

أفقت من غيبوبتى علي أصوات تتكلم ، كان حوارا بين طبيبين شابين الأول يقول : « ياه بص .. دى الظاهر مدام برلنتى عبد الحميد » والآخر : « مش معقول » . قال الصوت الأول : « الظاهر جابوها هنا غلط .. » وكنت قد تمكنت من فتح عيني ، ونظرت حولى فهالنى المنظر ، في عنبر أحد المستشفيات العامة – وأظنها كانت أم المصريين – رأيت حولى المرضى وصور

البؤس مرتسمة علي وجوههم ، ففزعت قائلة: «أين أنا؟».

قال لي أحد الطبيبين : «معلش يا مدام برلنتى .. حانتقك من هنا».

كان الشاب الذى جاء بى إلي المستشفى ، ومعه والده ووالدته ، لا زالوا واقفين . فحملونى في عربتهم - وقد علموا أنى برلنتى عبد الحميد - وذهبوا بى إلي مستشفى الشبراويشى وأرجو أن يصلهم شكرى الآن ودعواتى الصالحة لهم .

وقضيت يوما في المستشفى .. وفى اليوم التالي لم أطلب الخروج خوفا من مطالبتى بثمن الإقامة ، والعلاج . ومريوم .. ويومان .. وثلاثة .. وتوالت الأيام ، وتكاثر الدين ، وأصبحت حبيسة هذا الدين ، ولا أدرى ماذا أفعل ، أو كيف أتصرف وأتى بالمال اللازم لسداد الدين .

فوضت أمرى لله ، وانتظرت .

في اليوم العاشر ، اتصلت بى صديقة لتقول أن هناك من يسأل عنى ، وكان السائل رجلا جزائريا ، كان ورفاقه أصدقاء قدامى ، قد اعتادوا زيارتى ، عندما كنت في بداية حياتى الفنية ، وقد عرفتهم كمجموعة متلازمة ، وكان يبدو عليهم أن ثمة أمرا خطيرا يشغلهم ، وأن قضية ما - أظنها قضية التضال - تستحوذ علي كل اهتمامهم ، كانوا يمانون من شظف العيش ، وكنت أمدهم بالعون بين الحين والحين ، وعندما قامت ثورة الجزائر ، سافروا إلي وطنهم ولى أسمع عنهم إلا الآن وأنا في المستشفى .

قالت صاحبتى : «هوه عايز يزورك .. ولا يعرف ظروفك ، يقدر يجى بدون إحراج ؟» .

قلت لها : «لا مانع ، متى؟» .

قالت : «هو بجانبى .. هن يستطيع انحضور الآن؟».

قلت : «أهلا وسهلا».

وجاءنى الصديق الجزائري في المستشفى ، فوجدته في حال غير التي عرفته عليها ، إذ يبدو عليه اليسر والراحة .. وأخبرنى أنهم خيروه بعد الاستقلال ، بين تولي منصب أو العمل بالتجارة فاختر التجارة .

وأخبرنى الرجل بأنه علم بما جرى لى ، وأنه جاء ليطمئن علي ، ثم اسمعنى بعض كلمات التشجيع وأنصرف .

وبقيت وحدي لأواجه مشكلتي ، وأفكر في طريقة لسداد ديني للمستشفى ، حتى أصابني الإرهاق ، وغلبني النعاس .

صحويت ، وكان أول ما شغل تفكيري ، أن الدين ازداد .. وجاءوا لي بالإفطار ، والفاكهة يقدمونها مشفوعة بالبسمات ، والتمنيات ، وما دروا أن قلبي يغوص كلما أكلت ، أو شربت ، أو نمت .

بعد الإفطار تناولت كتابا كنت أضعه علي مائدة قريبة ، وما كدت أفتحه ، حتى أوشك قلبي علي التوقف .. من يصدق إن بداخل الكتاب «ألف جنيه» !!

وتذكرت بالعرفان الصديق الجزائري ، الذي جاءني ، وغافلني ، ووضع هذه الألف وانصرف ، ولم أره بعد ذلك قط .

وخرجت من المستشفى ، الذي دخلته مريضة مفلسة ، خرجت صحيحة البدن ، وأحمل في جيبى ثروة !!

فضل الله الغامر ، يهز القلب القافل .. رزقني الله من حيث لا احتسب ، في لحظة قالت لي فيها الدنيا «مستحيل» .. إذ ذاك فتحت كتابا فوجدت به ألف جنيه.

ذهبت إلي داري محملة بالهدايا ، والأكياس الملأى بأطاييب الطعام ، ومررت علي بيت والدتي محملة أيضا بالهدايا ، وكم كانت سعادتي ، وأنا أرى إخوتي يفضون اللفائف، ويفتحون الأكياس ، ويزيطون .

وفي البيت ، صليت شكرا لله ، واستغفرت لنفسي ، إذ أوشكت علي قتلها ، وأوشكت علي الموت كافرة فقيرة ، فمنحني الله مغفرة وأحياني !! حياة غنية ... سبحانك ربى .

ونال عمرو نصيبه من الرفاهية ، طعاما وثيابا جديدة ، ويخطئ من يظن أن الطفل لا يشارك أهله سعادتهم ، وأحزانهم ، فقد بدا عمرو مشاركا - كأنه يفهم - في تلك السررات التي غمرت الأسرة علي حين بفتة ، وبعد أن كنت أداعبه أنا فقط ، أصبحت أتلقى منه المداعبات ، وكأنه يحاول إضحاكي بكل حصيلته اللغوية التي لا تزيد علي كلمة واحدة هي أجمل الكلمات «ماما»، ولا أستطيع أن أصف فرحة القلب ، وأنا أراه يحاول مداعبتي بنطقها ، مقطعة ، ومنغمة ، مهددة .

ومضى يوم أو يومان .. واكتشفت أن الطعام ، والشراب ، لا يصرفان عن القلب الهموم ،

أن شاغلي الأكبر هو عبد الحكيم عامر ، أين هو الآن ، وماذا جرى له ، وما هي أخباره؟
إلي أن جاء يوم رأيت فيه .. أمين عامر داخلا علي ، فكان لرؤيته فرحة تفوق رؤيتي
للألف جنيه داخل الكتاب .

كان أمين - كما أسلفت - ابن شقيق عبد الحكيم عامر ، ولأنه كان مقربا من عمه عبد
الحكيم ، ويعيش معه بصفة دائمة كواحد من ابنائه ، ولأنه كان أكبر من أولاده سناً فقد لازمه
طوال فترة تحديد إقامته ، واستمع إلي أقواله ، وتعليقاته ، وراقب أفعاله ، وتصرفاته ، ولذا
فقد كانت سعادتي كبيرة ، حين وجدت ، أكثر الناس دراية بالمشير في الشهور الأخيرة.

وبدا أمين الكلام معتذرا عن انقطاعه بسبب الحراسة ، التي كان يجدها حول العمارة
كلما جاء إلي ، فهو لم يكف عن التردد ، ومراقبة العمارة من الرصيف المقابل - حسب وصية
عمه المشير أن يخلي باله من عمرو وأم عمرو - فكان يجئ ليطمئن علينا ، وحكي أنه ذات
مرة ، جازف وصعد بالأسانسير ، فصعد معه أحد المخبرين ، وفوجئ بمخبرين آخرين على
باب شقتي ، فتظاهر أنه يقصد الشقة المجاورة ، فوقف وضغط علي جرس الباب ، والمخبرون
يراقبونه ، وحمد الله أحدا لم يكن بالمنزل ، فعاد إلي الاسانسير ، وهو يقول للمخبرين :
«الظاهر محدش جوه» .

وضعتنا علي ذلك .. ولكن ماذا عن أخبار المشير ؟

صمت أمين عامر طويلا ، وهو ينتظر إلي وقد أصابته حيرة مفاجئة ، وعلي وجهه
انفعالات من لا يدري ماذا يقول ؟

أثار صمته مخاوفي ، فسألته مباشرة «المشير كويس؟ .. هو حي واللا ميت؟».

نظر إلي صامتا مشككا فزاد الوسواس في صدري فصرخت .

- ما تتكلم .. هو مات صحيح ؟

أقلت لسانه قائلا : «بعد ما خدوه بيومين» .

سألته : «خدوه علي فين؟»

قال : «خدوه .. شالوه من ايديه ورجليه .. وخدوه . ويعدين قتلوه !

صرخت : «قتلوه !!» ، وافزعرت صيحتي عمرو الرابض في أحضانتي ، فبكى ، فاسرعت

إلي خالتي الحاجة فتحية ، وأخذته من بين يدي .

لم ينطق لساني كلمة غير كلمة «قتلوه» . امتلأ بعدها دماغي بالطنين ، وأحسست بالدماء تركض في شراييني ، ودق قلبي بعنف ، وبدأت أترنح في جلستي ، فحملوني إلي الكنية ، وأرقدوني عليها .

وبدأت أشعر كأن يدا لينة تشد خدي الأيمن ، وشعرت بأن خدي يشتد ويشتد ... ورحت في غيبوبة .

أفقت علي إحساس بوخز إبر في وجهي ، وأصوات مختلفة تصل سمعي . وما كدت أفتح عيني ، حتى وقعتا علي وجه الدكتور «حسني عياد» و«عيادته في باب اللوق» الذي رأى إفاقتي من الفيبوبة فقال : «ما انتي وشك زي القمر أه .. وعال العال .. يس أنا عايز منك انك تبقى هادية .. مافيش نرفزة .. ما فيش زعل .. عشان تقدرى تتبهي لابنك .. وللا عايزاه يبقى يتيم الأب والأم كمان .. وإن شاء الله تخفى قوام .. لأنه مهم إنك تخفى بسرعة ، والمرض لسه في أوله .. لأنه لو اتأخر حيبقي علاجه صعب ..»

سألته : «أنا عندي إيه يا دكتور؟» .

وأحسست ثقل لساني ، وأنا اتكلم ، ورأيت الدهشة علي وجه الدكتور حسني فور سماعه كلامي ، ونظر إني من حوئي متحيرا ، ثم عاد ينظر إلي قائلاً : «شوفي .. هو شئ بسيط .. ومش عايز أقول لك الاسم .. لحسن تفكرى أن الحكاية كبيرة .. كل المطلوب إنك متفكريش في أي حاجة .. وتمشي على العلاج ، وانتى حتخفى بسرعة من الشلل أن شاء الله ..»

صفعني اللفظ ، فتماسكت ، ونهضت مسرعة إلي المرأة .. فصدمني ما رأيت علي وجهي ، كان النصف الأيمن من وجهي مشدودا إلي الورا .. كأنها نصف وجهي يريد أن يفارق النصف الآخر .. ومددت يدي أتحمس فلم أجد حسا ولا شعورا في هذا الجانب . وعدت كالبلهاء .. لا كلام ، ولا تفكير ، ولا خواطر .. وهل يتحمل القلب؟

وقدم لي الدكتور حسني بعض الأدوية المجانية ، وعندما أرادت أختي أن تعطيه «الكشف» رفض بشدة قائلاً : «افرضي أن بنتي مكانها .. واحنا كلنا عارفين اللي جرى لها .. وحاسين بيها» ..

وقد واطب الدكتور حسني علي علاجي ، مقدما لي الدواء مجانا ، ومقدما لي النصيحة والتشجيع ، فكان بارا من جملة الأبرار الذين تولوا علاجي ، وتقوية عزيمتي ، ومساندتي في محنة انعدم فيها الصديق والمعين .

واستمر معى المرض عدة أسابيع ، بعدها تماثلت للشفاء ، بفضل الله ثم عناية الدكتور حسنى عياد .

بعد الشفاء عدت إلى حياتى الطبيعية ، أو بالأحرى إلى حياتى غير الطبيعية، فكل شئ بدا لى غير طبيعى ، وغيرهم مفهوم ، وعافت نفسي الكلام ، والطعام ، والناس .

ولم يعد للوجود طعم ، فقدت مذاق الأشياء ، والطعام ألقه في جوفى ، لا أبالى إن كان عاديا أو مالحا .. بل استكثر علي نفسي وضع الملح في الطعام إذا وجدته ناقصا ... بل إن الأكل ذاته بدا لى عملا منافيا للذوق بعد أن مات المشير .. وفسر لى عقلى الراكد أن الهنود يدقون الزوجات مع زوجاتهم رحمة بهن.. فلماذا لم يقتلوني، ولم لم أمت كما مات المشير ؟

أصبحت أريد بعدا عن هذا الوجود ، أريد ملاذا ألوذ به حيث لا بشر ، ولا ضجة، ولا أحد .. أين أذهب ؟ . خطر ببالى الهروب إلى أحد المساجد ، ولكن هذا محال .. قلت : «اعتكف» فقال العارفون إن المرأة تعتكف في بيتها .

لقد تمت لى الإحاطة الكاملة ، بتفاصيل ما جرى لعبد الحكيم عامر ، من سجن في منزله ، وإهانات من رؤسياه ، وسحب أمام أعين بناته وأبنائه الصغار ، وأطفال سبعة ، ينظرون بقلوب واجفة إلى أبيهم العظيم ، وهو يهان ويؤخذ عنوة من بيته ، وبعد يوم واحد يأتيهم نبأ انتحاره .

ياللهزل .. لماذا لم ينتحر - إن كان يبغى انتحارا - يوم الهزيمة الساحقة ، وأجساد جنوده ينهشها الطير في الصحراء ، أو يوم النتحى الذي تبين فيه خديعة جمال عبد الناصر . أو خلال الأسابيع التى قضاها حبيسا في بيته ، ويعلم أنهم يبيتون النية لقتله ؟ . ولماذا لم ينتحر يوم العشاء الأخير في منزل جمال بعد أن علم بتحديد إقامته، ولماذا لم ينتحر وهو يتعرض للإهانات علي يد سعد عبد الكريم، ومحمد فوزى ، وباقى شلة سامى شرف ، علي النحو الذي وصفه ابن أخيه ، من أنه رأى المشير جالسا في آخر الشرفة ، وسعد عبد الكريم رئيس الشرطة العسكرية يقول له : «أنت ما تتكلمش مع حد خالص .. تقعد ساكت .. وإياك أشوفك بتكلم مع الحرس ، أو أى واحد ...»

هذا ما يقوله سعد عبد الكريم لمن كان بالأمس قائده !!

أيصمد عبد الحكيم عامر لكل هذه الأزمات ، والفواجع ، ويعبرها بقلب مؤمن ، لا يقنط من رحمة الله .. ثم بعد هذا الصمود الطويل لا يقتل نفسه إلا بعد أن أصبح في حيازتهم

بعيدا عن العيون ١٩

وكما أن أمين عامر ملازم للمشير ، كذلك كان أخوه حسن عامر . الذي أفضى إليه عبد الحكيم ، بمخاوفه من أن يقتل ، وإلا فما الذي دعا حسن عامر إلى التقدم بطلب إلى النيابة العامة ، يطلب فيه فتح باب التحقيق في موت المشير . فلم ينظر في الطلب حتي الآن ١١٩

وقد كتب المشير رسالة في ٧ سبتمبر عام ١٩٦٧ ، أثناء تحديد إقامته بأنه قد طلب محاكمة عسكرية لتحديد المسئوليات ، وأسباب هزيمة يونيو سنة ١٩٦٧ . وأنه - أي المشير - قد تلقى نتيجة لذلك تهديدات إسكاته إلي الأبد إذ جازف وتكلم وقال المشير في الرسالة :

«إنى فقدت الثقة ، ولم أعد أشعر بالأمان .. إنى أتلقى تهديدات لأنى طلبت محاكمة علنية ، فمنذ ساعتين زارنى ضابط من المخابرات - تحت قيادة سامي شرف - وهدد بإسكاتى إلي الأبد إذا جازفت وتكلمت ، وإنى علي ثقة أن هناك مؤامرة تدبر ضدى ، لقد نشروا تقارير أنى أعانى من أزمة نفسية ، وأنتى حاولت الانتحار مرارا - ومن منا لم يعانى من أزمة نفسية بعد الكارثة التي حلت بنا ؟ .. إن الإنتحار هو أبعد شئ عن تفكيرى لأنه هروب من المسئولية ، وقد أكدت ، لأصدقائى أن ما أسعى إليه هو كشف حقيقة المأساة ، ولا أخشى قول الحقيقة»..

ويقول المهندس حسن عامر بأنه صرح لي شخصياً بأنه خائف علي حياته . وكان المشير عبد الحكيم عامر أهم شهود حرب يونيو بحكم منصبه كنائب للقائد الأعلى للقوات المسلحة ، حيث كان علي علم بأدق أسرار تلك الأحداث السياسية ، والعسكرية ، والمؤامرة التي دبرت للقضاء علي القوات المسلحة المصرية ، وتحطيمها قبل أن تدخل المعركة .

وأن مصرع المشير مرتبط بمواقفه السياسية ، والتزامه بالحفاظ علي الجيش المصرى وطنيا بعيدا عن أي تدخلات أو محاولات للتغلغل والسيطرة عليه من أي قوى خارجية ، كان هدفها السيطرة علي البلاد ، والحكم من خلال سيطرتها علي القوات المسلحة ، وفرض نظام الحكم الذي يخدم مصالحها ويجعل من مصر بلدا يدور في فلكها ، وتفقد بذلك استقلالها وقوميتها .

وهل تنسى ما قاله صلاح نصر يوم خرج إلي شرفة المستشفى صارخا : «سيقتلوننى كما قتلوا المشير».

فما القول إذن في رجل قال لأهله أنه سيقتل ، وقال لأصحابه أنه سيقتل ، وقال للمسئولين أنه سيقتل ، بل وكتب ورقة بأنه سيقتل وحدد اسم القاتل :: ثم قتل !!!

ما القول في كل هذا القول ؟

وكيف يتحمل العقل هذا الكذب ، ويتحمل القلب كل هذا العذاب ، ويتحمل البدن كل هذا الهوان ؟

إن الصورة التي نقلها إلي أمين عامر تملأني حزنا وزهدا علي النحو الذي ذكرته آنفا .
ولكن ما هي هذه الصورة ؟ أمين الذي عاش مع المشير في منزله ، ورأي بعينه ، وسمع بأذنيه مأساة يرويها للناس .



الانقضاء على الفريسة

في الثالث عشر من سبتمبر عام ألف وتسعمائة وسبعة وستين ،
انتهت رحلة الصيد، واقتربت الفريسة من أنياب الصياد، وما
هي إلا لحظات، ويطبق فمه، ويتلمظ منتشيا بطعم دماء
ضحيته.

وقعت حادثة الصيد بفيلا، بشارع « الطعاوية » بالجيزة ، إحدى محافظات جمهورية
مصر العربية.

أما الضحية، فقد كان المشير عبد الحكيم عامر، نائب رئيس الجمهورية، ونائب القائد
الأعلى للقوات المسلحة، وبطل من أبطال ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢، فهو بطل قومي، وقائد
محبب للجنود.

كان حبيسا بمنزله، عندما حل صباح الثالث عشر، مكملًا واحدًا وعشرين يوما، كان فيها
مقيد الإقامة، التي بدأت في السادس والعشرين من شهر سبتمبر من نفس العام.

كانت الفيلا محاصرة بالجنود المدججين بالسلاح من الشرطة العسكرية التابعة لمحمد
فوزي، والعربات المصفحة وعربات الجيب التابعة للمخابرات الحربية، والمخابرات العامة ،
تحت إشراف سامي شرف، وأعداد هائلة من الحرس الجمهوري وأسلحته المتعددة، والتابعة
لجمال عبد الناصر. كانت الحشود تتزايد وتتكاثر حول الفيلا.

صعد المشير « الأعزل » إلى سطح منزله ليستطلع ما يجري حول بيته، ثم هبط وجلس
في صالون منزله ينتظر.

كان جوا من التوقع يسود الأسرة كلها، فإن عبد الحكيم لم يخف عن بعض أبنائه، وأبناء
اخوته، توقعه أن يؤخذ من بيته إلى مكان مجهول ، لقتله !!

وقد سأل الشاب « أمين حسن عامر » ابن شقيق المشير، عما يدعو إلى توقع نقله من

الفيلا، بقوله « لماذا ينقلونك ياعمى .. وهنا الحرس الجمهورى، أى انه سجن حقيقى.

قال عبد الحكيم لابن أخيه : « هؤلاء شهود ... وعبد الناصر لن يقتلنى أمام شهود (١) ».

قال أمين : « ولماذا لا يحاكمك ؟ ».

قال المشير : « انه لن يجرؤ حتى على إجراء أى محاكمة لأى ضابط أو حتى عسكري، مادمت على قيد الحياة .. فهو يعرف ان الجيش برىء تماما من الهزيمة ».

سأله أمين : « ولماذا يقتلونك بعد ان تركت كل شىء؟ .. لقد رفضت تسلم مناصبك ... وأردت ان تعيش فى اسطال .. فلماذا يقتلونك ؟ ».

قال عبد الحكيم لابن أخيه : « اما أن أكون معهم فى السلطة، واما أن أقبل التفى إلى يوغوسلافيا ... اما بقائى هنا خارج السلطة، فهو بالنسبة له قبيلة موقوتة يحسبون حسابا لموعد انفجارها ».

كان أمين هو القائم على خدمة عمه، والمسامر له فى ليالى الحبس الطويلة، شاب فى العشرين من عمره، يمتلئ حماسا، ونقاء ورومانسية، ويمتلئ قلبه بحب خاص وإكبار لعمه المشير عبد الحكيم عامر ، ولأنه أكبر من فى الأسرة من الشباب، فقد أصبح موضع سر عمه فى تلك الأيام الحرجة، أما أبناء عبد الحكيم « نصر » و« جمال » و« صلاح »، فهم أطفال لا يزيد عمر أكبرهم على عشرة أعوام، هؤلاء كانوا يقيمون مع المشير، ومعهم أمهم، واختهم نجيبة، وآمال ، وسوسن ، ونوال ...

فى ذلك اليوم شكّا أمين إلى عمه من الاتقلونزا، فأعطاه علاجا، وأمره بالراحة، فذهب أمين إلى حجرته المجاورة ونام.

ولكن الشاب لم يطل به الرقاد، فقد صبحا بعد قليل على جلبية فى الصلاة التى تفصل بين حجرته وحجرة المشير، فغادر فراشه ليستطلع الأمر، ففوجئ بصفين من الضباط يحملون المدافع الرشاشة يقفان على جانبي الصلاة.

فرك الفتى عينيه دهشة، وتطلع حوله بعينين مذعورتين، فوقعت عيناه على نجيبة ابنة عمه عبد الحكيم، فسألها عن أشقائها، فأنبأته أنهم نزلوا إلى الحديقة.

الجنود صفوف والمدافع مصوبة، والهدف رجل فرد « أعزل، يحيط به أبناؤه الصفار، ثلاثة صبية وأربع بنات، ووجيب قلوبهم ابتهالات بأن ينجى الله والدهم من هذا الرصاص

المعبأ في المدافع انرشاشة.

وكان ثمة مفقودان من أطفال عبد الحكيم، بحث عنهم إخوتهم دون جدوى، ثم تبين لهم أن العميد الماحي احتجز هذين الطفلين - جمال ونصر - وحبسهما في مبنى بالحديقة، اتخذها العميد الماحي مقرا له، وتم اعتقال كل من في بيت المشير، وإذا تمكنوا وسيطروا على بيت قائدهم، تقدم عبد المنعم رياض، بخطى متعالية متمنطقا مسدسه، ومر بين صفى الضباط إلى حجرة المشير عبد الحكيم عامر.

والعيون المذعورة للأبناء تتابع هذا الاقتحام الساحق برعب يكاد يقتلها، وأذانهم مرهفة لأي صوت أو كلمة.

وتناهى إلى سمع أبناء المشير صوته وهو يقول : « أنا قلت لجمال عبد الناصر إنه لازم يواجه الناس بالحقائق ... ولازم الشعب يعرف كل حاجة، أنا طلبت محاكمة علنية ... هو خايف من إيه ؟ ».

ولم يبد على عبد المنعم رياض أنه سمع كلمة مما قاله المشير، وتقدم من عبد الحكيم متهجما ، ولكن هذا دفعه بعيدا عنه وهو يصيح : « انتوا حتدفعوا ثمن الخيانة اللى حصلت للبلد ... ».

وأعقب ذلك صوت جلية ، وديب أقدام وشتائم، فتقدم أمين من باب الصائون فرأى عبد المنعم رياض يحاول الهجوم على عبد الحكيم ليمسك بخنقه وهو يقول : « حتيجى معايا يا عبد الحكيم بالنزوق أو بالعافية ».

كان عبد الحكيم يلوح بعضا في يده، أمام وجه عبد المنعم رياض، ليمنعه من الاقتراب منه وهو يقول : « انتو عايزين تقتلونى من هنا عشان تقتلونى ؟ ».

واستطرد المشير وهو متعفز : « ما البيت ملغم برجائتكم من المخابرات، وحرس رئاسة الجمهورية ... والتليفونات مقطوعة ... والحرس حوالين البيت ، بيتى عايزين إيه ... عايزين تقتلونى إيه ؟ ».

قال لى أمين : لو كان عمى قبل ما عرضه عليه جمال عبد الناصر من مناصب : لكن كل هؤلاء الآن ينحنون له، ويؤدون التحية ... ».

كان أمين قد اعتاد رؤية الضباط يقدمون الاحترام والطاعة لعمه، ولذا فإنه حين رأى

عبد المنعم رياض ممسكا بذراع عمه، لم يتمالك نفسه، واقتحم الصالون وأمسك بذراع عبد المنعم رياض قائلا : « ماتكلمهوش بالطريقة دي .. ».

لا يعرف أحد إن كان المشير قد أصيب بصداغ، أم إنه كان يحاول كسب الوقت، حين تشاغل بتناول حبتين من الأسبرين، حينئذ صاح عبد المنعم رياض في الضباط القائمين في جنبات الصالون : « تعالوا خذوه .. باين بلع حاجة .. حائوديه المستشفى ».

قاومهم عبد الحكيم عامر، وتشبث بأكسية الجالس عليها، لم يكن يريد الغياب عن أعين أهله، ليكونوا شهودا على جريمة قتله التي كان يتوقعها.

كان عبد الحكيم عامر يرتدى في ذلك اليوم قميصا بنيا، وينظفون رماديا، وصندلا بنيا، .. وكان يصيح فيهم قائلا : « عايزين تقتلوني قبل ما أتكلم . لكن أنا اتكلمت والناس عرفت أنا عايز محاكمة ... ازاي ده يحصل معايا .. الراجل - يقصد عبد الناصر - اتجنن ».

وتمكن الضباط من فصل يديه عن ظهر الكسية ويدها ، نزعوها أصبعا أصبعا .. حتى أصبح في قبضتهم.

ونظر الفتى إلى عين عمه ، فرأهما كما لم يرهما من قبل في حياته ... عينان ذابلتان قانطلتان، يظن صاحبهما أن الأجل قد دنا.

وظن الفتى أن عمه قد ابتلع شيئا حقا، كما قال عبد المنعم، وخوفاً عليه راح يتوسل إليه باكيا : « أرجوك يا عمى ... عشان خاطرى ... روح معاهم، وإذا أصبح الفتى قريبا من عمه، همس عمه في أذنه قائلا : « الرسالة »، وعرف الشاب أن عمه يقصد تلك الورقة التي كتبها ويقول فيها : « إذا مت ، أو حدث لى شيئا ، فسيكون عبد الناصر هو الذى تقتلى ».

وشاهد أبناء عبد الحكيم عامر، أباهم وهو محمول من يديه وقدميه، والضباط يخرجون به من الصالون علي هذه الصورة ، بينما المشير يقاومهم، ويحاول التملص من بين أيديهم، وهبطوا به من سلم الخدم « الأوفيس »، وعند الباب بذل مجهودا جبارا ليفلت من أيدي المسكين به بالقوة ، وقد أفلح في التخلص منهم والوقوف منتصب القامة .. ومشى علي قدميه خارجا من الباب حتى ركب العربدة المرسينس التي أحضرها معهم، وركب عن يمينه محمد فوزى « نصيب سامي شرف » وعن شماله عبد المنعم رياض، وقد جرى نصر ابن المشير عامر، وكان ممسكا بيده عصا فألقى بها علي السيارة فحطمت الزجاج الخلفي، وخرجت زوجة المشير عامر من انفيلا حافية القدمين، وراحت تجرى خلف العربدة وهي تبكي وتولول وراء

زوجها المساق إلى مكان مجهول، فداست علي قطعة من الزجاج مزقت قدميها، فدفعتها سيد عبد الكريم بيده دفعة قوية، اسقطتها علي الأرض أمام عينيهِ الناظرتين بكراهية إلى الزوجة المكومة. وفي ذات اللحظة التقت المشير إلى الخلف ليملاً عينيهِ - لآخر مرة - بمرأى أحبابه فلذات كبده الصفار.

وبعد رحيله مباشرة، دخل باقي أفراد القوة المكلفة بهذه المهمة ، إلى منزل المشير، وغاصت قلوب أبنائه، وهم يرون من يتجراً لأول مرة علي اقتحام بيتهم وتفتيشه .

قلبوا المنزل رأساً علي عقب ، بحثوا ، ومزقوا ، وحطموا .. ونقلوا كل ما وجدوه في المنزل من أوراق، وبدأ أنهم يبحثون عن أشياء معينة.

وقد عثروا علي مذكرات المشير عن « أسرار حرب يونيو سنة ١٩٦٧ ».

ولم يظهر لهذه المذكرات أثر بعد ذلك .

كما عثروا علي شريط مسجل عليه كل ما دار قبل وأثناء حرب يونيو.

ويروى أمين ، أن هذا الشريط ، كان في حوزة عمى إلي أن لاحظ تزايد الحشود العسكرية حول البيت، فأخذ يبحث عن مكان يخفى فيه هذا الشريط ، فأخفاه وراء لوحة معلقة في غرفة الصالون.



تحديد إقامة جثة ١١

سبعة أطفال وأمهم ومعهم شاب دون العشرين هم كل ماتبقى
من عزوة النائب الأول لرئيس الجمهورية، وقائد الجيوش عبد
الحكيم عامر.

سبعة أطفال ، والأم ، وابن العم ، كلهم دامعو الأعين يرون الدنيا من خلال الدموع، دنيا
شوها، خلت من الرحمة ، والعدل ، بل ومن العقل.

دنيا خلت من الصديق، والخليل، بل ومن الأقرباء أيضاً، فقد زج بكل رجال عائلة المشير
في السجون، بل ومن عائلة عبد الناصر، من كان مرتبطاً بعائلة المشير عن طريق النسب.

هؤلاء جميعاً لزموا مهبطى الجناح، لا يملكون سوى الدموع ، والابتهاال إلى الله أن ينجي
أباهم من شر مبيت. فقد باعتهم الدنيا ولا من نصير.

كانوا يعلمون أن لانصير، ولاصديق يلجأون إليه، فقد هشمت المطارق كل الأصدقاء،
وأبعدت المخاوف كل المعارف والخلان، فقد رأوا عائلهم يبذل محاولات للاتصال بالأصدقاء ،
لم يجد صديقاً يجيب علي ندائه.

سأل عن جمال عبد الناصر، فقيل هو غير موجود، وفي مكان لا يعلمه أحد. ففي هذا
اليوم بالذات - كما قال أحد رجال الحرس الجمهوري- صدرت الأوامر فجأة، علي غير المعتاد
في تقاليد الرئاسة، بالاستعداد للسفر فجأة إلى الاسكندرية. ولم يحدث أن أخطروا برحلة
فجائية إلا هذه المرة. ذهب عبد الناصر إلى الإسكندرية ليثبت وجوده بعيداً عن مكان
الجريمة وترك وحوشه تفتك بصديق عمره عامر.

وسأل المشير عن حسين الشافعى، فقيل إنه غير موجود، وفي مكان لا يعلمه أحد.

وسأل عن محمد حسنين هيكل في جميع التليفونات الخاصة به ، فقيل إنه غير موجود،
وفي مكان لا يعلمه أحد. لقد اختفى الصديق الآخر خوفاً علي مكاسبه .

الجميع أصبحوا فجأة في أماكن لا يعلمها إلا الله !!

حتى هيكلك ذلك المتوود إلى المشير، المتظاهر بأنه يلوذ بحماه، فإن الأبناء الدامعين المذهولين، يذكرون كيف جاء محمد حسنين هيكلك إلى عبد الحكيم عامر يوما، ليوصيه بأبنائه - أى أبناء هيكلك - إذا حدث له شيء، فقد أصبح يعيش في عالم لا عدل فيه، ولا محاكم، ولا أمان !!

لم يجد الأبناء سوى الحرس ليسألوهم عن أبناء أبيهم، وكما يقول: «أمين عامر، شاهد العيان:» في الساعة الخامسة مساء من نفس اليوم، سألنا الحراس عن عمي، فقالوا لنا أنه غادر المستشفى بصحة جيدة، وهو يقيم الآن بإحدى الاستراحات التابعة للدولة.

وفي اليوم التالي الموافق أربعة عشر من سبتمبر سنة ألف وتسعمائة وسبع وستين جاء رسول يقول: «ان المشير يطلب كتباً وملابس نظيفة، فأعطيناه مصحفاً وبعض الكتب، وأعطيناه الملابس النظيفة التي طلبها، وكتبت نجيباً «ابنته» رسالة إلى أبيها.

وفي صباح يوم خمسة عشر سبتمبر، وفي السادسة صباحاً، سمعنا طرقة شديداً على الباب، وأبلغنا الطارق أن قائد الحرس يطلب «جمال» ابن المشير، الطفل ذا السنوات العشر، فنزل لمقابلته، وعاد إلينا جمال ليقول إنهم أبلغوه، أن أباه - المشير - مريض في أسطول وأنه يريد أن يراهم !!

بالأمس يطلب كتباً وملابس نظيفة، واليوم مريضاً في أسطول !!

خفقت قلوبهم، وأنباهم خدسهم، أن أباهم قد مات، فهم يعلمون أن موتاهم يدقون في أسطول. وانخرطوا جميعاً في حالة من اليكاه والنحيب. وركبت الأسرة السيارة الوحيدة الباقية «فيات ١٢٠٠» وانطلقوا إلى بلدتهم.

ويستطرد أمين: «انطلقنا بالسيارة في الطريق، وعند إحدى محطات البنزين، نزلت نجيباً ابنة عمي وأنا معها، وأخذنا نتادي في كل اتجاه... قتلوا عبد الحكيم عامر... وتكرر هذا النداء المرة تلو المرة. وأثناء مرورنا فوق كوبرى الجامعة، طلبت من زوج نجيب - وكان يقود السيارة - أن يمر علي الدكتور إبراهيم الوكيل، وأخذت من نجيب الورقة التي كتب فيها عبد الحكيم بخطه وامضائه «لومت أو حدث لى شيء فإن...» هو الذي قتلنى، وقلت للدكتور إبراهيم الوكيل: «انهم قتلوا المشير، ومعى ورقة بخط يده تثبت ذلك، وأعطيته الورقة، قرأها، فذعر الرجل وقال: «إن هذه الورقة تعرض حياة من يحملها للخطر، فأخذت

الورقة وعدت للسيارة، وهناك أخذت منى نجيبة الورقة ، وأخفتها في ملابسها، خوفاً عليها من الضياع».

وفي الطريق إلى البلدة، كنا نشاهد عربات المخابرات في أماكن متفرقة، يتابعوننا، ويبلغون عنا إن مررنا بهم.

ولما وصلنا وجدنا أمام منزل جدي سيارة كبيرة محملة بالجنود المسلحين بالمدافع الرشاشة، كما رأينا عربات المخابرات متاثرة هنا وهناك، أمام البيت.

كانت البلدة ذاهلة ساهمة، وجن جنوني، عندما دخلت البيت، فطالعتني صورة ضخمة لجمال عبد الناصر، فحملتها، وألقيت بها في الطريق، وأخذت ادوسها بقدمي، وأنا أسب وألعن أمام الضباط.

انكشف المستور وأطلت علينا النكبة بكل بشاعتها وفضاظتها، وظهر لنا أننا لم نأت لزيارة مريض، وإنما لتشيع جنازة.

وفي هذه الأثناء دخلت سيارة سوداء صغيرة، مما تراها الأعين في كل مكان، ولأى إنسان، شعارها « تحت الطلب » . وفي جوفها جثمان عمي العزيز المشير عبد الحكيم عامر !! كان ميتاً بلا أهل، فتحن أهله، لاندري من الأمر شيئاً ، ولايسمح لنا بالمشاركة في الاعداد للجنازة، ولم يسمح لنا ولو بإلقاء نظرة أخيرة عليه، وكأن المشير كان له أهل غيرنا لانعرفهم.. وشاء القدر القاسى أن يعرفنا بهم، ونحن في حال هو أقرب للذهول.. ولأدري ماداموا يلتفون حول جثمانه، ويستأثرون به دوتنا نحن أبناءه، وأبناء إخوته، وإخوته، لا أدري فيما كانت دعوتنا للذهاب إلى اسطال، فهم أصعب كل شيء، ونحن .. ليس لنا شيء !!

وجاءت اللحظة الموجهة.. لحظة تشيع الجنازة، فعلي جانبي الطريق، الذي يمر شرق اسطال، والمؤدي إلى مدافن الأسرة، اصطف علي جانبي الطريق، طابوران من الجنود المسلحين بالمدافع الرشاشة، ولاعجب فوديعتهم غالية، تحفظ في جوفها سر الموت.. وهو سر يخشاه الكثيرون ..

ولم يكن مشيمو جثمان المشير سوى بضعة أطفال هم فلذات كبده المنسحقين، الباكين، الحيارى... وأما باقي رجال الأسرة ، فقد اعتقلوهم ، ولم يسمحوا لأحد من إخوته بالسير في جنازته، سوى اثنين عجوزين لم يمتقلا، هما عمي الحاج سنوسي البالغ من العمر سبعين عاماً، وعمي المستشار عبد الجواد الذي مر بتجربة تعرف علي ميت، هي أقرب للهلل، ولولا أن الميت

عزيز لأضحكتنا حين رواها لنا . استدعوه ليرى جثة أخيه في القاهرة، فلما ذهب أخذوه إلى الحجرة الواسعة التي سجن فيها جثمان المشير، فوجد هناك محمد فوزى وأنور السادات فسأل أنور السادات: « هوه فين؟ » فأشار السادات بيده وهو يقول: « أهو جوه.. خش شوفه » . دخل المستشار عبد الجواد عامر، ونظر إلى شيء ملفوف ممدد علي السرير ، فلم يتعرف علي صاحب هذه الجثة، قال لهم: « دعونى اقترب منه » . وكانوا قد أوقفوه عند الباب - قالوا: « لا » .

قال شقيق المشير: « طب أشوف وشه ؟ » ذهب أحدهم ليكشف عن جزء من الوجه بينما وقف الآخر أمام المستشار عبد الجواد يمنعه من الدخول أو الاقتراب من الجثة .

قال عبد الجواد: « شيلوا الملاية من فضلكم عشان أشوف جسم أخويا، قالوا: « لا.. كفايه كده .. اتفضل » .

وخرج عمى عبد الجواد الذى ذهب ليتعرف، فلم يعرف ، ومازال لايعرف وهو يشيع الآن جثمان أخيه إلي مثواه.

كان جوا من الخشية يظلل اسطال كلها، فالمدافع، والجنود، والعربات، ضمنت ان يلزم كل إنسان حده .. واحتجزوا أهل القرى المجاورة الذين جاءوا ليؤدوا الواجب، ومنعوه من المشاركة في تشييع الجنازة .

وأمام فوهة القبر المفتوح، أخرجوا الجثمان الملفوف، المتخفي عن العيون، والجنود شاهرون السلاح يقظون ، متربصون ..

وجاءت لحظة الوداع الأخير.. وما بكته الصفوف المسلحة، مئات من الجنود لم يبكوا.. وتحمل عن مصر كلها واجب البكاء، بضعة أطفال صفار، طارت قلوبهم شعاعا، وانسحقت أرواحهم ، وغدر بهم - في أعز من لهم - غادر آثم .

أدخلت الجثة إلي القبر ، وأوصدوه بالطوب والأسمنت، وأقاموا الحراس فوقه، وحوله، وعلي مقربة منه، وعلي الكل جهامة هي ليست جهامة الحزن، وانما هي جهامة اليأس.. وكأنما جاءوا ليحددوا إقامة الجثة، ولعلمهم أرادوا تأكيد سلطانه علي صاحبها إلي الأبد، ومادروا أنها قد أصبحت تحت سلطان الواحد القهار، المنتقم الجبار.



الروس والأمور الثوري

بعد عام ونصف صحت علي الحقيقة المفجعة، فقد قلقيت نبأ موت المشير مؤكدا لا لبس فيه ولا أوهام من هم أمين عامر. وكان نزول النبأ ثقيلا ماحقا فأصابني بالشلل.. لم تسحقني ضائقة، أو أزمة مثلما سحقتنى هذه النازلة، فأنا لم يسحقني تنحيته، ولا تحديد إقامته، ولا اعتقاله وتعذيبه، ولا تحديد إقامتي إني أن جاءت هذه الطامة، فأمرضتني هذا المرض العضال، الذي شفيت منه علي يدي الطبيب البارع في إنسانيته مثلما كان بارعا في علمه، الدكتور حسنى عياد.

بعد الشفاء واجهت معضلات الحياة، وكانت معضلتى لا تكمن فقط في الحاجة إلي المال، وإنما هي في الحقيقة منعى من سلوك طريق العمل والكسب، فأبالي جانب خوف المخرجين السينمائيين من التعامل معى، كان هناك أوامر شفوية للتليفزيون وقطاع السينما بعدم التعامل معى، كما كان ورائى في كل مكان من يتعقب خطواتى للمراقبة من قبل المخابرات، والتى واصل رجالها التجسس علي بطرق مختلفة غير المراقبة.

ولا أدري ماذا كانوا يريدون منى علي وجه التحديد، بعد أن مات المشير، وتم للصياد اتهام فريسته، والظن عندي أنهم كانوا يبحثون عن أشرطة مسجلة بصوت المشير يكشف فيها أسباب الهزيمة والأسرار الخافية وراءها، وشريط آخر- كنت أعلم به- ولا أعرف أين ذهب، ولعلمهم أخذوه حين فتشوا بيت عبد الحكيم، ذلك الشريط كان يسجل حديثا تليفونيا بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر بعد الهزيمة مباشرة - وفيه كان عبد الناصر يبكى وينحى علي نفسه باللائمة، لما أصاب الجيش من تمزيق وتشتت، ولأنه لم يأخذ برأى المشير والقادة والطيارين، في عدم وجوب عدم الانتظار، والأخذ بالمبادأة، وضرب منشآت إسرائيل العسكرية ومطاراتها، والتحام الجيش المصري بالجيش الاسرائيلي، لتضييع ميزة التفوق الجوي

الاسرائيلي، ويطلب من عبد الحكيم المشورة للخروج من هذه الورطة .

والشيء الآخر الذي كانوا يبحثون عنه - غير الأشرطة - هو مذكرات عبد الحكيم عامر عن « أسرار حرب ٥ يونيو » . ولا أدري إن كانوا يعلمون بالورقة التي كتبها عبد الحكيم ووقعها، محذرا فيها من احتمال قتله مع ذكر اسم قاتله أم لا .

لا أذكر أسبابا لاستمرار المراقبة، والتجسس غير ذلك، فإن كان هناك أسباب لا أعرفها ، ولا أفهمها ، ويبقى « المعنى في بطن الشاعر » .

و ذات يوم كنت جالسة في شرفة بيتي، أنظر إلي النيل الكريم المعطاء، وأحزن أنى على شاطئه وأحرم من الرزق والعطاء .

كانت هذه الشرفة متمنى، وخلوتي.. ففيها أفكر، وأدبر، وأبكي ، وكنت في هذه اللحظة أفكر في قسوة الإنسان علي الإنسان ، فيقف جائلا بينه وبين رحمة الله، قاطعا طريق الرزق الذي هو من عند الله .

وتداعى إلي الذاكرة ، بعض كلمات المشير عبد الحكيم عامر، كان قد قالها تعليقا علي محاولة عبد الناصر معرفة إن كان الله موجودا أم غير موجود؟!!

وفي سبيل الحصول علي الإجابة، راح يسأل المفكرين، والأدباء والعلماء والأصدقاء . وكانت كلمات عامر التي علق بها علي ذلك قوله :

- شوف الراجل!! عايز يتأكد إن الله مش موجود عشان يفترى أكثر!!

ترى هل تأكد عبد الناصر ؟ أم مات دون ان يتأكد ؟ !!

ياالله .. نجنى مما أنا فيه ، ويسر لي أمرى الذى بات صعبا، وساعدنى علي الخروج من هذا المأزق ؟

جارتى الطيبة تلقي علي التحية من شرفة شقتها، وتسالنى عما بي، فشكوت لها ما أعانى، وقلت لها : « أنا حظى وحش...» .

قالت لي الجارة : « لا انتى حظك حلو قوى.. اللى حظله وحش بصحيح هو عمرو.. بعدما كانت تنتظره حياة حلوة في حياة أبوه المشير.. بقي دلوقت يتيم مالوش حد..» .

سألتها : « طب أعمل إيه ؟ » .

قالت : « انتي شقتك علي النيل ، يعني ممكن تأجريها مفروشة بإيجار كويس تعيشي منه، وعجبتني الفكرة، ووجدت فيها مخرجاً مما أنا فيه ؟ يا الله .. كيف لم يخطر هذا ببالي من قبل ؟ ففى الكوارث أحياناً يقف العقل تماماً .

وأفلحت فى إيجاد ساكن لها، بإيجار شهرى مقداره مئتا جنيه، فكان فيه حل لأزمتى وأزمة أسرتى.

وذهبت لأقيم عند والدتى، ولكن شقتها لم تكن تزيد علي حجرتين، تقيم فيها مع إخوتى الخمسة، مما جعل الإقامة مرهقة، بل تكاد تكون غير ممكنة، فكان لابد من البحث عن سكن . وقد وجدت سكناً فى بنسيون « هورس هاوس » بالزمالك، بإيجار يومى جنيه واحد نظير الإقامة والطعام .

كانت صاحبة البنسيون سيدة روسية متقدمة فى السن، وقد اكتشفت منذ اليوم الأول، أن كل المقيمين فى هذا البنسيون من العسكريين الروس، الذين يعملون، كخبراء فى الجيش المصرى !!

كانوا حوالي العشرين من الرجال والنساء ولكن عدد الرجال كان أكبر بكثير من عدد النساء.

وكانما القدر أراد لى أن أرى بعينى رأسى ، صورة للشيوعية لتشهد لعبد الحكيم عامر بأنه علي حق، حين كره أن تكون الشيوعية كاتبة علي أرض مصر، بأى صورة من الصور، سواء فى صورة قواعد، أو خبراء، أو صداقة، وكان من رأي المشير أن مصر بمفاهدة الصداقة المصرية السوفيتية التى أبرمها جمال عبد الناصر بعد الهزيمة، قد أصبحت إحدى دول حلف وارسو. وقد سمعت بأذنى عبد الحكيم يقول فى التليفون أثناء حديث له مع جمال عبد الناصر بعد توقيع المعاهدة « بكده بقينا دولة من دول حلف وارسو ، وكان لحظتها يبدو عليه غضب شديد.

كان من عادة هؤلاء الروس، حين يعمدون من أعمالهم أن ينفقوا الليل فى شرب الخمر حتى يفقدوا الوعي.

وكنا نبدو جميعاً - أنا وهم وصاحبة البنسيون - كمن يظله إرهاب خفى يمنعه من التبسط والتعارف ، والكلام الصريح. وعلي هذا فقد مرت الأيام الأولى « وكل واحد فى حاله». ولأن الحال كان يؤسا وقهراً، ولأن الجوار كان مؤدياً إلي التخاطب حتماً، فقد صار

بينى وبينهم كلام وحوار.

وكان أول مادمى إلي ذلك ، حادثة وقعت ذات ليلة، أصابت البنسيون بالضرع والاضطراب، فقد فوجئت وأنا في حجرتى، بمن يحدث جلبة وصياحا، ودقا عنيقا علي باب احدي الحجرات ، فخرجت لأري واحدا من الروس شرب حتى ثمل، واصابته حالة هياج، فراح يدق بعنف حتى كاد يحطم الباب، لولا أن أسرع إليه زملاؤه، وأبعدوه عن باب الحجرة التي عرفت فيما بعد أنها لإحدى الروسيات المقيمات معنا في البنسيون. وتبين لي من الحديث ان المرأة التي كانت بالداخل هي «زوجته» ومعهما واحد منهم، ولدهشتي وجدت انزوج في اليوم التالي يعتذر عن «حماقة» الأمس للرجل الروسي الذي كان بالداخل.. إذن في عرفهم أن الزوج هو المخطيء؟

ولايستطيع الإنسان أن يمنع فضوله في هذه المواقف ، فكان ان سألت أحدهم الذي بدوره كان مخمورا، ولكنه متمالك لوعيه، وكانت اللفة بيننا كلمات من العربية، والفرنسية مع اللغة العالمية: الإشارات.

وكان المعنى الذي استخلصته من هذا الحديث المكسر هي كالآتي : « اننا معرومون .. إذا عرفت امرأة .. فأني سيبيريا، وإذا صادقت أسيرة مصرية، أنفي إلي سيبيريا... ومن يخالف الأوامر- ومرر يده علي رقبته - فأني الموت.. ولاستطيع ان نخالط أحدا.. أو نذهب إلي مكان للترفيه ؟!

لقد كان هؤلاء الروس يبدون لي - في ظل القهر - كأنهم آلات تتحرك وفق أوامر وتعليمات، بلا شعور ولا تفكير. ورأيت فيهم تعاسة الإنسان حين يفقد إيمانه بالله ويفقد إرادته، ويفقد حرته ، وتملي عليه أشكال الحياة إملاء.

وتذكرت مقالته المشير لي ذات يوم : « اماركسية نظرية كويسة قوي .. بس نسيت حاجة مهمة .. نسيت الإنسان نفسه ».

كان البنسيون مقفلا علي تعميائه، فلا زائر. ولاضيف، ولاصديق لأى من سكانه، لا أحد يبيت ربح التفاؤل والمرح في هذا المكان. ولكنى أنا كانت لي فرحة مع مطلع كل صباح، حين تأتى خائتي فتحية ومعهما عمرو، فيقضي النهار معى. يلهو ويلعب، ويأكل، ويملا علي فراغ حياتي ، فإذا جاء الليل عادت به خائتي إلي منزل والدتي ، لأن قانون البنسيون يمنع وجود أطفال ، وقد سنته صانحة البنسيون الروسية البيضاء، حرصا علي راحة من ينزلون عندها

من الروس، ومن الإنصاف أن أقول إنها لم تكن تقبل نزلاء غيرهم أصلاً، لولا أنني أوضحت لها أنني نجمة سينمائية، وأريد الابتعاد عن الناس بعض الوقت، ولما جرى الحوار بيني وبينها أحببتني وقبلت أعطائي حجرة في هذا البنسيون العجيب. وكما كنت أفرح في الصباح . كنت أتألم في المساء حين تأتي لحظة انصراف عمرو.. فأنظر إلي يده الممدودة نحوي باكياً، أثناء انصراف خالتي به. والألم يعتصر قلبي.

وسارت بنا الأيام علي هذه الوتيرة، إلي أن اقترح البنسيون يوماً ضيف جديد، لم يكن مقيماً، وإنما كان زائراً يأتي بين الحين والحين. ولقد جاء أول مرة في صورة من يسعى إلي خطب ود إحدى السيدات الروسيات .. ولكنه بعد أن أصبح بيننا، وأصبح تردده علينا معتاداً نسيها، وأولاني اهتمامه..

كان هذا الزائر رجلاً من رجال الشرطة، وبالتحديد كان مأمور أحد الأقسام، تقدم إلي بصورة وادعة متلطفة، وأراد أن يشعرني بمشاركته لي في مأساتي فقال ذات مرة « احنا في الداخلية فيه ناس كثير مش راضية عن اللي حصل.. ولكنا جاسين بيكي .. ومتهيألي انهم عايزين يعملوا حاجة ..».

ومرة أخرى قال : « الناس ماعدتش طايفة.. واحنا مش راضيين عن اللي بيحصل ده .. ماحدش قادر يتكلم .. ماحدش قادر يتنفس.. أي حد يتكلم علي طول يودوه ورا الشمس.. كنا امبارح قاعدين قعدة مع زملائى وفكرنا يعني.. نشيل الجدع اللي موجود ..».

وتساءلت : « يعنى إيه ؟ ».

قال المأمور : « الثوري » : نعمل اغتيال .. نعمل أي حاجة.. انقلاب.. لازم نتصرف الأوضاع بقيت لاتحتمل..».

قلت له : « أيوه .. بس ازاي.. يعنى إيه ؟ ».

في تلك الأثناء زارني صديق من رجال المشير ، كنت قد قابلته صدفة في الطريق منذ أيام، وأعطيته عنواني، ودعوته لزيارتي وقتما يشاء.

جلس الصديق معنا، وماكاد يعرف مني ان الجالس معي من الداخلية حتى نهض واقفاً وهو يقول : « لو سمحتي أنا عايز حضرتك في كلمتين » نهضت بدوري ، وانتحينا جانباً فتحدث .

قال الصديق: « وأنا طالع دلوقت لاحظت وجود عربية لاسلكي واقفة تحت ... »

أنقذني أحد رجال المشير في الوقت المناسب، فقد اكتشفت ان « الأمور الثوري » لم يكن إلا فخا نصبوه لي، فيحادثني والعربة أسفل البيت تسجل الحديث.

وفي اليوم التالي لزيارة الصديق، جاعني الأمور كعادته ليحدثني في مشاريعه الثورية!! .. ودار بيننا الحوار التالي الذي بدأه بقوله :

- بالنسبة للموضوع الذي كنت بالكلمك فيه امبارح ..

قاطعته :

- موضوع إيه ؟

- موضع الانقلاب الذي راح نعمله ..

قاطعته :

- انقلاب إيه .. مالي ومال الكلام الذي بتقوله ده .

- الله ؟ مش كنا بتتكلم عن قرف الناس .. وعن الانقلاب.

- مالي أنا ومال الكلام ده .. انقلاب إيه .. هو أنا ضباط في الجيش .. أنا واحدة ست عايزة تعيش وتربي ابنها .

ولم يجد طائلا من استمرار الحوار فانصرف. كان صديق المشير الذي حذرني من عربية اللاسلكي، قد قال لي يوما : « أوعى تحليه يفهم أنك كشتفيه .. لأنه في الحالة دي راح بيعثوا حد تاني أنتي مش عارفاه .

لم يقطع الأمور زياراته بالطبع، ولم يئأس، وفي ذات مرة قائل : « أنا خايف عليكى .. خلنى بالك انتي متراقبة .. وعشان كده أنصحك إذا كان عندك حاجة غالية أو مهمة تخبيها في مكان مأمون، وإذا كان عندك قلوبس أنا أقدر أحطها باسمك في بنك من البنوك .. انتي متأكدة ان حاجاتك في مكان أمين ؟ ».

واستطرد متلفعا: « أنا لي صاحب في المباحث .. وسمعتنا عن التي عملوه معاكى .. وكلنا مبسوطين من جدعتك .. أنت ست جدعة تمام .. وتستاهلي كل خير .. ».

ثم رن صوته ولان : « وأنا حاسس باللي أنتي فيه .. وخايف عليكى قوي .. واحنا بعني مش قد المشير .. انما يعني لو قبلتي تتجوزيني .. ».

قلت له بعد مش وقته دلوقتى .. أنا واحدة في ظروف صعبة .. ومش معقول وأنا باغرق

تقولنى شوفي القمر باليلى ٥٤

كانت حياتي في هذا البستون تستير بهدوء، والمال يأتى بانتظام أول كل شهر من إيجار شقتى، والشئ الوحيد الذى تقص علي حياتى هو افتقاد عمرو طول الليل، حيث تظل صورته، وهو يبكى مائلة في ذهنى حتى الصباح.

وحدث في إحدى الليالي أن رفض عمرو بشدة أن يذهب مع خالتي، ورأيتة يقاوم ويطوح بنفسه وهو علي كتفها، حتى كاد يسقط، فبدأت فكرة البحث عن مكان آخر تشغل تفكيرى.

وفي اليوم التالي ، عندما شعر عمرو بأن وقت الانصراف قد حل - وكان قد تعلم الكلام- بكى وقال لي مستطفا، فلنا منه ابنا نصرفه بسبب بكائه.. قال بلسان الطفولة الذي يدغدغ القلب : « أنا مش حا اعيط .. ومش حا اكسر حاجة .. ومش حا العب في حاجة .. » وأحسست قلبي ينوب مشقة عليه، فكان أن قررت البحث عن شقة مفروشة منذ الغد مهما كلفنى الأمر .

بعد بحث طويل، ذهبت إلي فيلا من دورين ، وحين سألت قال لي واحد من أهل الدار : « اتنا تؤجر فقط للأجانب ».

قلت له : « اسمح لي بمقابلة ربة البيت » . فأخذنى إليها وماكاد بصرها يقع علي حتى صاحت : « ياخبر .. مدام برلنتى ١١٩٩ أهلا وسهلا .. لا طبعاً انتى مش زى أي حد ».

كانت هذه الفيلا من طابقين ، يسكن الطابق العلوى منها، أسرة مصرية طيبة- وما أكثر الطيبون في مصر - وتحيط بها حديقة جميلة ، وقد سألتنى السيدة صاحبة البيت عما يدعونى للسكن المفروش ، وأنا أسكن في شقة ، شرحت للسيدة الفاضلة قصتى، واضطرارى إلي تأجير شقتى لحاجتى إلي المال، فقبلت المرأة أن تؤجر لي الدور الأرضى الذى تحيط به حديقة جميلة، وكان الإيجار لايتعدى الثمانية جنيهات .



بالانتقال إلي الشقة المفروشة، بدأت فقرة جديدة في حياتى . فقد تجمع حولي الأهل، وزارنى الأصدقاء، وكان أهم الزوار هم أشقاء عبد الحكيم عامر، الذين لم أرهم منذ حوالي العامين، بسبب تحديد إقامتى ، وبسبب إقامة الينسيون الذى لم يعرف مكانه أحد .

فلما عرفوا عنوانى جاعونى . وكانت زيارة الحاج عبد المنعم عامر شقيق المشير- باعثاً لروح جديدة بداخلي، بما رواه لى عن شقيقه المستشار عبد الجواد عامر حين استدعوه ليرى جثة شقيقة، والطريقة التى عومل بها من إيقافه على باب الحجرة ورفضهم تسليمه الجثة ، وقال فى هذا الصدد : « إن المشير مات مقتولاً، وإلا فلماذا رفضوا تسليم الجثة للأهل كما تقضى التقاليد المتبعة فى مثل هذه الأحوال.

قفز قلبى حين سمعت ما قاله، ودبت فى ببنى روح جديدة ، تشعلها الرغبة فى معرفة ماجرى للمشير ، وظلت هذه الجذوة بداخلى لاتخبو ولاتطفئ ، حتى مات جمال عبد الناصر.



رحلة البحث

بموت جمال عبد الناصر، انتهت عمليا فترة سجنى . فلا مراقبة، ولا تهديد، ولا تعقب في مصادر الرزق، ولكن مراقبة من بعيد روتينية.

ورفع الحرج عن الضيوف والزوار، من أقاربي، أو أقارب المشير، ولأول مرة يزورنى، الحاج عبد المنعم عامر، الشقيق الأكبر لعبد الحكيم عامر.

كان الحاج عبد المنعم يعمل في سفارة مصر بألمانيا، ولكن السنوات التى قضاها في السلك الدبلوماسى، والتى عاشها في أوروبا، لم تؤثر مطلقا علي نقائه وفطرته، وسلامة طريقته، .. وهو في نظري ملاك طاهر، وكنت أراه كثير العبادة شديد التقوي . حتى أيامه الأخيرة، قضى معظمها معتكفا بالمسجد.

وكان حين يزورنا أشعر في وجوده بسكينة النفس، والطمأنينة، وأشم في المكان عبق المسك وكان هو ذاته نفحة عطر مباركة.

وقد جاء لزيارتي هذه المرة، ليؤدي «الأمانة» التى ائتمنه عليها عبد الحكيم، حين أعطاه حقيبة بها مصاغى وألفا جنيه، ليحفظها لي، تحسبا لغدر الأيام.

ياالرحمة الله... هل كان المشير يرى هذا اليوم، وكيف رآه وهو في أوج قوته، وسلطانه ؟

دخل علي الحاج عبد المنعم عامر، حاملا تلك الحقيبة، وماكدت أفتحها وتقع عيناى علي الثروة التى بداخلها، حتى غمرتني السعادة، وامتلا قلبي شكرا لله.

وكان الحاج عبد المنعم يراقبني، وعلي وجهه ابتسامة عطوف، وانتظر حتى أفرغت دهشتي وفرحتي بعودة الحقيبة، ثم شرع يحكى لى حكاية أضحككني، والحكاية كانت عن هذه الحقيبة، وكيف نجت من أيدي رجال المخابرات الذين تقبوا كل ركن، في كل بيت، من بيوت آل عامر.

قال الرجل الطيب: « كنت أخفى الحقيبة فوق « السندرة، وعندما هاجموا بيتي لم يتركوا فيه مكانا دون أن يفتشوه ، بما في ذلك السندرة نفسها .. فقد صعدوا إليها ، وصعدت معهم، وأخذوا يفتشون ويفحصون الأشياء قطعة قطعة، فإذا انتهوا من واحد وضعوها في ركن بعيد، فأصبح هناك ركنان- أو كومتان- كومة تم تفتيشها، وكومة جاري فيها التفتيش وهي التي كانت بها الحقيبة.

وفجأة ظهر فأر فأشاع الارتباك والهرجلة بين الجميع، وتظاهرت بأنني أشاركهم تعقب الفأر، وانتهزت الفرصة فأخذت الحقيبة ، وألقيتها إلى الكومة التي تم تفتيشها .. وبهذا نجت من أيديهم .

وبعد يومين تقريبا، قلت لرجال المباحث إنني مسافر إلى الاسكندرية- وكنت بالطبع مراقب - فأخذت معي حقيبة كبيرة، وضعت بداخلها حقيبة النقود ، وخرجت من بيتي وأنا أحملها في الطريق العام، وفي وضع النهار. وأودعتها لدى صديق لي في الاسكندرية ، وعدت بذات الحقيبة التي ذهبت بها.

الآن وفي غمضة عين ، انقلبت حياتي من حال إلى حال .. لقد أصبحت ثرية!!

وكان أول عمل قمت به ، هو العودة إلى شقتي الحبيبة علي النيل. وفي هذه المرة كشفت لي صاحبة البيت، عن آخر شركائك الأجهزة السرية، التي نصبت لي ، فقد جاءها من يطلب منها فسخ العقد الذي بيني وبينها، بحجة أنني امرأة مفضوب عليها، إلى هذا المدى بلغت بهم الرغبة في تشريدي وتعذيبى.

لكن صاحبة البيت أبلغتهم بأن عقد الإيجار ليس باسم برلنتى، وإنما هو باسم «حسن عامر» ومتنازل لعمر عامر، فطلبوا الاطلاع عليه، وإذ وجدوها صادقة، تركوها وانصرفوا.

وهنا أذكر المثل القائل : « رب ضارة نافعة » فإن وجود عقد باسم حسن عامر جاء نتيجة واقعة لم أحسب حسابها، ذلك حين تركت الشقة لأقيم في فيلا الهرم التي استأجرها لي عبد الحكيم عامر، ويبدو أن صاحبة البيت، قد لاحظت غيابي فطمعت في الشقة، فأقامت ضدي قضية طرد، وحصلت علي حكم بذلك، ولما تنبهت إلى ما حدث بادرت بطلب حراسة علي الشقة إلي حين فض النزاع بيني وبينها، وعينت المحكمة حارسا، وتقدم حسن عامر إلي الحارس طالبا إيجار الشقة، ووقع عقد إيجار باسمه، وبالطبع أنا التي أقمت بالشقة مع ابني عمرو إلي ان تم اعتقالي، وأرادوا طردي، فلم يجدوني ساكنة !!

كلما استرجعت مراحل حياتي، وتذكرت مامر بي من أحداث، بعضها رفعني إلى قمة السعادة، والآخر هبط بي إلى غور الأحزان والتعاسة، وكلما تأملت تفاصيل هذه الحياة ، لا أملك إلا الشكر لله، فإنني أرى نفسي قد حظيت بقدر كبير من عنايته ورحمته، بل إن وقائع متعددة ، تحمل في طياتها إشارات مؤكدة ، علي أن يد العناية الآلهية ، لاتنسى مظلوما، أو مبتهلا، أو سليم انطوية .

هذه الوقائع كانت بالنسبة لي مصيرية، وان الفرج جاء في لحظة توهمت فيها الا خلاص ولا أمل للخروج من هذه الأزمة ، أو تلك الورطة، ومنها ما هدد حياتي ذاتها بالفناء.

ان الذاكرة حينما تقف بي عند حكايتي مع مورييس الذي كان يملك شبابا، وجمالا ومالا، ويعرض علي الدنيا بمباهجها، ونجوميتها، وأجد من نفسي القدرة علي رفضه، وصدده، وأنا بعد فتاة تفيض حيوية وطموحا وإقبالا علي الحياة... كيف صددته فتجوت من مكر شديد، كان من الجائز ان يقضي علي حياتي كلها، كيف حدث ذلك لولا أنها عناية الله بي، وكم كنت امتليء كبرياء واعتزازا حينما ظهر لي في مبنى المخابرات .. وإذا به رجل مخابرات مصري.

ولقد تداركتني عناية الله وأنا أصرخ في الغرفة الصغيرة الملحقة بغرفة رئيس المخابرات، وأتهمهم بأنهم قتلوا المشير ، وكان من الجائز لو تماديت في الاتهام، ان أقتل في تلك اللحظة، وفي تلك الغرفة المظلمة المخيفة، وبلا شهود ، لولا أن سخرت لي رحمة الله يدا تضغط علي يدي، لتبهنني إلي خطورة موقعي ، واتجهت بالصراخ وجهة أخرى، أعقبها إضاءة التور، وكف أيديهم عني.. والغريب ان هذه اليد كانت إحدى الجلادين!!

ولقد ألهمني الله لأقول لرجل المخابرات ، أبلغ الرئيس جمال عبد الناصره أن خيوط البكرة ملعبكة، وداخله في بعضها، ولو بدأت أفكها سأضطر لفك الخيوط كلها ، وكان لهذه العبارة أثرها في إطلاق سراحى من المخابرات، واتصال جمال عبد الناصر بي قبل الخروج .

وعقد زواجى بالمشير، وكيف وصل إلي يدي، وقد كان في بيت عبد الحكيم عامر أثناء تحديد إقامته، وقد فتشوا البيت وقلوبه رأسا علي عقب، ولم يتركوا شيئا إلا وتقبوا فيه، ومع ذلك لم يقع في أيديهم هذا العقد ، الذى خبأه عبد الحكيم داخل راديو في حجرة نومه، وأوصى به ابن أخيه أمين ، ان يوصله لي إذا اصابه - أى المشير - مكروه .

وقد وصلنى هذا العقد فعلا بفضل حرص أمين علي وصية عمه، رغم انه واجه الصعاب ، ليحصل عليه ، فإن حجرته قد أغلقت بعد وفاته، وكان لابد من الحصول علي

هذا الراديو ، ولكن ابن المشير رفض قائلا : « ده الراديو بتاع بابا ومش راح أديهولك» ولكن أمين أفلح في إقناعه بحجة أنه سيستمع قليلا اليه ويعيده . أليس هذا من فضل الله ، أن تصلني هذه الورقة ، في وقت بدا لي مستحيلا أن تصل؟

ولو كان القلب حجرا للأن أمام فضل الله الغامر، وماكان قلبي حجرا في يوم من الأيام ، فكيف به لايمتليء حمدا وشكرا، وتمتليء العين دموعا، حين افتح كتابا - وأنا حبيسة المستشفى لعجزى عن دفع ثمن إقامتى - فأجد به ألف جنيه!! وكيف تداركتنى رحمة الله ففريت حالي في ثانية من الحزن الشديد إلى .. الفرج الشديد!!

ومن ذا الذى لايري العبرة في قصة الحقيقية ، التى حفظ فيها المشير مصاغى والألفى جنيهه، كيف فكر في هذا الوقت البعيد ، وكيف نجت من أيدي المخابرات، وكيف ظهر الفأر ليجد الحاج عبد المنعم فرصة لتقلها.. وفي النهاية يأتى بها الرجل « الصالح » وأنا في أمس الحاجة اليها.. أياكون مصادفة .. أم قدرا .. إنه قدر الله .

وعقد إيجار شقتى، الذى يصدق عليه قول الله تعالى « وعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا » فلقد كرهت يومها أن أطرد من شقتى، وكرهت ألا يكون عقد الإيجار باسمى ، ولكن القدر أراد ان يكون باسم حسن عامر، وعمرو عبد الحكيم عامر. فإذا جاءت لحظة البطش، من طاغية مكير، كان مكر الله قد سبقه، لم يجد لي عقد إيجار فيرغم صاحبة البيت علي إلفائه وطردني من بيتى.. انها طردتني مرة واحدة ، في وقت كنت فيه قوية وقادرة ، وعجزت عن طردني في وقت كنت فيه ضعيفة عاجزة .. أليس هذا من فضل الله ورعايته.. اللهم لك الشكر والحمد.. شكرا كثيرا طيبا مباركا فيه .

والحمد لله الذى يسر أمرى، وأعادنى إلى بيتى، ومعنى من فضل الله مال وفير - فى ذلك الوقت - وإذ عاد الصفاء إلى عقلى، تذكرت صديقا للمشير كنت أعلم انه فى محنة، ذلك الصديق هو « صلاح نصر» رئيس المخابرات المصرية السابق وثقة عبد الناصر، ومن مهازل الزمن أن يصبح هذا الرجل الوطنى، سجيننا سياسيا .

وعندما انتويت زيارته، كان يقيم فى القصر العينى للعلاج ، تحت الحراسة المشددة، وسعيت لدى السلطات للحصول علي تصريح بالزيارة، فلما تحقق ذلك ، ركبت عربتى ، واتجهت الى مستشفى القصر العينى.

وفى الطريق داهمتنى الأفكار الحزينة، تذكرنى بما أصاب صلاح نصر من سجن وتكيل،

وكان ذنبه انه لم يوافق على نشر أكاذيب تدين الجيش المصرى ، وغيره ما كان ليجرؤ على الوقوف فى وجه جمال عبد الناصر ليدافع عن الحقيقة التى أرادوا إخفاءها فيما يتعلق بالجيش المصرى والمشير عامر وبما حدث قبل وبعد الهزيمة، ولذا حق عليه السخط، والانتقام والتشويه.

كان صلاح نصر مريضاً بالقلب، وحينما وصلت إلى المستشفى، وجدت أناساً من الأمن يظهرون من كل مكان، ويسيرون معى ، حتى إذا ما بلغت حجرة صلاح نصر كان قد أصبح ورائى جيش من العاملين فى أمن الدولة !!

وجدت صلاح نصر جالساً على سرير حديدى، ذى ملاءة قذرة، وأمامه مائدة عليها وابور كيروسين ، وحلة ، وابريق شاي، وبضعة أكواب ، ولما رآنى اعتدل فى جلسته، وقال مبتسماً : « أنا عارف انك حاتيجى ».

وكانت زوجته الفاضلة إلى جواره، واحتضنتى باكية. وجلست أنظر إليه، وأنا لا أدري كيف أبداً حديثى، فأعرف ما يعانى، وأسباب هذه المعاناة، بدأت حديثى بالسؤال عن صحته فقال : « أنا بتعرض لأزمات صحية ... لكن باتحملها والحمد لله ».

ولما سألته عن الأحوال قال : « لا شىء ينقصنى .. كله تمام والحمد لله » .. وقبل أن أرد وجدت زوجته تتفجر باكية وهى تقول لى : « آخر سجادة بعناها ... ومش عارفين بعد كدة خانعمل إيه؟ ».

ظهر الغضب والكبرياء على وجه صلاح نصر، وقال لزوجته : « أنا قلت الحاجات دى ما تتقلش لحد ... ».

سكتت زوجته فقد أحسّت بأنه جرح بقا قالت واكتفت بقولها : « أصل أم عمرو مش غريبة ».

وحول صلاح نصر الحديث إلى موضوع آخر، بينما نهضت زوجته لإعداد الشاي، فبدأ يسألنى عن عمرو وعن والدتى، وقد أثار احترامى له أن وجدتته متماسكاً، حاضراً البديهة رغم كل ما مر به من سنوات قاسية، بين السجن والمرض العضال ، والحاجة إلى المال.

ومن الإنصاف لذكرى هذا الرجل، أن أقف بالقارئ قليلاً، لأذكر له بعض الحقائق عن صلاح نصر، إن أول ميزة له كانت عفة اليد، ويشهد موته فقيراً على صدق ما أقول.

كان جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر معتادين على زيارته، وذات مرة قال جمال لصلاح : « بينك ضيق واحنا مش عارفين نقعد ولا نتكلم ... واقترح عليك تشتري قطعة أرض من بتوع الضباط فى مدينة نصر » وكانت بمدينة نصر وقتها عبارة عن صحراء جرداء لا يقبل أحد على السكن بها، ولذا كان ثمن الأرض ضئيلاً جداً، وفي إمكان صلاح أن يشتري منها كأي ضباط فى الجيش .

ولما جاء وقت البناء، لم يجد صلاح نصر مالاً يبنى به، فأراد جمال أن يساهم بمبلغ صغير يساعده على البدء فى البناء، ولكن صلاح نصر رفض بشدة، وأصر جمال على تقديم المبلغ، وكان عبد الحكيم حاضراً، فاقترح صلاح قبول المبلغ بصفة دين، يرده على أقساط. وبنى البيت من طابقين، واستغرق بناؤه وقتاً طويلاً، مما يدل على قلة المال فى يد رجل يشغل منصبا من أخطر المناصب، وتحت يده ميزانيات ضخمة.

وسألت صلاح : « إلى متى يستمر هذا الحال ؟ »

أجابنى بكبرياء : « أنا مش عا أقول غير الحق ... أنا رجل ثورى ... »

ولما أشرت له بيدي أن يأخذ حذره، فقد يكون هناك ميكروفونات ، لم يتراجع، بل وأصل قائلاً : « أنا عارف انهم يسمجلونى ... وأنا لا أخشى غير الله ... ومش حاقول إلا الللى بعتده ... ومش حايقدرؤا يقتلونى قبل أجلى ولو بدقيقة واحدة » ، وأنا قتلها بأعلى صوتى لكل الناس الللى فى الشارع، وراح أقولها فى كل وقت إنهم قتلوا عامر .. ومستعد اتحاكم مرة ثانية .. وأنا قلت ده قبل كدة فى شرفة المستشفى ، وبأعلى صوتى قلت : « قتلوا عبد الحكيم عامر ... وراح يقتلونى عشان يدفنوا الحقيقة !! ».

وخرجت من عنده حزينة على ما أصاب رجالاً مصر، أولئك الثوار المناضلين من أجل أوطانهم ... وأسفاه !!

وكانت هذه الزيارة سبباً فى ازدياد يقينى بمقتل عبد الحكيم عامر، وأعطانى دفعة قوية للمثابرة، ومواصلة رحلة البحث، وتكررت زياراتى لصلاح نصر أكثر من مرة فى منزله بعد خروجه من المستشفى ، وكانت حصيلة هذه الزيارات مؤكدة للشكوك فى الوسيلة التى مات بها عبد الحكيم. وكان مما قاله لى بالنص : « إن أمين هو يدي الذى خلفنى فى المخابرات، قد اقتحم الجهاز ولم أقم بتسليمه أى شئ، سوى حسابات المصاريف السرية، عن طريق مدير مكتبى وجيه عبد الله ».

وقد قدم صلاح نصر بلاغا عن طريق المحامى عبد الحليم حسن رمضان، يطالب فيه

بإعادة التحقيق في الموضوع. وقد أصر صلاح نصر على أن النائب العام قد اختصر من أقواله الكثير، ومنها أن صلاح نصر جزم بأن المشير لم يتسلم منه «سم» قط، وأكد أن المرحوم عبد الحكيم عامر لا ينتحر، فمعرفته به كصديق عمر وكفاح تؤكد أن عبد الحكيم رجل مؤمن وشجاع، وقادر على مواجهة الصعاب.

وقال صلاح نصر أن النائب العام، أهمل ما قاله صلاح نصر في التحقيق من أن تلاعبا قد حدث في سجلات السموم بالمخابرات العامة بعد استقالته. فقد نحوا المسئول عن السموم، وأتوا برجل آخر «لا يوثق به» ويستطيع «أن يفعل أى شيء».

وأكد صلاح نصر أن المادة العامة كانت كاملة في مكتبه حتى تقديم استقالته في ٢٦ أغسطس ١٩٦٧.

والنائب العام لم يذكر أن صلاح نصر قد أرسل له صورة من الاستقالة التي رفعها إلى رئيس الجمهورية، وألبرقيات التي وجهها إليه أثناء تحديد إقامته، وأضاف مخاطبا النائب العام :

« لقد أغفلتم شيئا هاما في التحقيق، وهو أنني قلت ... هل من المعقول أن يتسلم المشير سما في أوائل أبريل لينتحر به في ١٤ سبتمبر ... أى بعد خمسة شهور !! ومن كان يستطيع في هذا التاريخ أن يتبأ بأن الحرب مستشب في يونيو، وستؤدي إلى هزيمة ... ثم إلى خلاف بين عامر وناصر، ثم اعتقال المشير عامر، ثم انتحاره ؟»

وواصل صلاح نصر مخاطبته للنائب العام قائلا: « أين كنتم حين نشرت الصحف - في اليوم التالي لوفاة المشير - في « المانشيت»، أنني صرحت بأننى سلمت سما للمشير خلافا لما جاء في التحقيق . وقد أردت أن أعبر عن هذا الإفك من شرفة غرفتي بمستشفى الطيران، ومخاطبت أهالى العباسية يوم ١٠ أكتوبر ... وأردت أن يعرف أهالي حي العباسية ، أن المشير قتل ... وأننى سأقتل . ولذلك نقلت بالقوة إلى السجن انحرى - وأنا بين الحياة والموت - وكنت لا أزال أعالج من الأزمة القلبية التى انتابتى فى مكتبى، فى اليوم الثالث عشر من يوليو عام ١٩٦٧ . وأننى أجبرت على الرقاد فى فراشى شهرا ونصفا .

وقد أرسل صلاح بلاغا للنائب العام من المستشفى اتهم فيه البعض بقتل عبد الحكيم عامر، ولم يعلم ماذا تم فيه حتى وفاته !!

وقد اعترض صلاح نصر فى بلاغه على العبارة المثائلة « وبذا تحقق أن المشير

حصل على المادة السامة التي انتحرت بها من ادارة المخابرات العامة، وعلق على ما جاء في التقرير الطبى الشرعى، الذى قرر احتمال أن يكون المشير قد تناول قبيل وفاته - فى استراحة المريوطية - قدرا آخر من مادة الإكوينتين مما عجل بوفاته.

واستطرد قائلا : « ان هذا الاحتمال يفتح الباب لاحتمال آخر لا يصل إلى حد الاستحالة . وهو أن يكون أحد خدم الاستراحة قد دس له فى الشراب قدرا من الاكوينتين عجل بوفاته.

واختتم صلاح نصر رده على النائب العام بقوله : « إذن هناك حلقة ضائعة ... فإن لم أكن أنا قد سلمت عبد الحكيم عامر السم ... وإذا ثبت أنه قد وجدت فى المخابرات الكمية التى تسلمتها فى أول ابريل ١٩٦٧ فمن هو صاحب المصلحة إذن فى موت المشير عبد الحكيم عامر؟».

ومن الذى يستطيع ان يخرج السم من المخابرات العامة بعد استمالاتي؟

وهل مات عامر منتحرا أم مات اغتيالا ؟

وهل مات بالسم أم مات بغيره ؟

وأضيف أنا إلى هذه الأسئلة سؤالا :

ومن يستطيع الإجابة على هذه التساؤلات، بصورة قاطعة، إلا بإعادة فتح ملف قضية المرحوم عبد الحكيم عامر ؟

إن الحقائق تتضح لى رويدا، رويدا، والشكوك تتزايد، فها هو واحد من العارفين بالحقائق يدلى بشهادته، فى قضية انتحار المشير، ويصرخ ويؤكد أنه مات مقتولا ... ولا من مجيب.

ترى هل يوصلنى سعى وبحثى إلى المجيب .. الذى يسمع منى ويستجيب لرغبة الإنصاف، بالنسبة لرجل كافح من أجل وطنه، وقاوم التدخل الأجنبى، فكان له هذا المصير المحزن ؟

ويواصل صلاح نصر : وجدت نفسى فى موقف عريب، فإنتى كمستول رأيت أمامى رجالا ضحّوا بالكثير من أجل وطنهم .. لقد استشهد زملاء لهم أثناء تأديتهم أعمالهم ... هؤلاء بدأت السلطة تتكل بهم.

لم يكن أمامي في هذه الظروف الصعبة سوى خيارين:

إما أن أصمت فأرى هؤلاء يواجهون الظلم والجور وحدهم، وإما أن أقدم استقالتي حتى أكون حراً في الوقوف إلى جانبهم والدفاع عنهم، وبخاصة أنتى علي يقين من أنهم ضحية مكيدة خبيثة.

لقد أيقنت أن المطلوب من هذه العملية هو شخصي كما أثبتت الأيام وسوف أتحدث في الجزء الرابع من هذه الأوراق عن تمثيلات محكمة الثورة التي انعقدت سنة ١٩٦٧ .

لقد تذكرت المبدأ المشهور الذي يعمل به عبد الناصر .. « مبدأ استنفاد الأغراض ».. لقد هدنى المرض وأصبحت لا أستطيع أن أعمل بالقدر الذي كنت أبذله قبل مرضي .. وكان لابد من ضحايا يقدمهم عبد الناصر للشعب لإخفاء إخفاقه السياسى، ومأسى الحرب التي هو بلا شك مسئول عنها المسئولية الأولى كما وضحت من قبل ♦ .

كنت أدرك الأشواك التي تتواجهني، والمخاطر التي سأعرض لها، ومع ذلك لم أشعر إلا وأنا أمسك بالقلم وأكتب استقالة مسببة إلى عبد الناصر، وأرسلها إلي محمد أحمد عن طريق مدير مكنتي بعد أن نسخت منها عدة صور وزعتها علي الصحافة وبعض المسئولين.

وفيما يلي نص الاستقالة:

القاهرة في ٢٦/٨/١٩٦٧

السيد الرئيس جمال عبد الناصر

« بسم الله الرحمن الرحيم .. يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا علي ما فعلتم نادمين ».. صدق الله العظيم.

الحمد لله التي جاءت منك وليست مني، فخلصتني من وخز الضمير لما كنت أشاهده من صور أثناء مرضي، ولم أكن راضياً عنها، فأرحمتني من عبء كان يعذبني .. والله يهدي القفوس، ويكشف الحق من الباطل إنه على كل شئ قدير.

أما بعد فقد كان في نيتي أن أمهد لك السبيل لتفعل ما تريد ولكن الله سبحانه وتعالى شاءت إرادته أن أرقد في مكنتي لمدة ستة أسابيع، وكان هذا يقلقني بسبب ما اتخذته من قرارات منذ هذا اليوم..

من كتاب مذكرات صلاح نصر الجزء الثالث - العام الحزين.

لقد كنت أعيش في مرضى العضال مع الأحداث .. وياحسرتاه رأيت الشرفاء ذوى الراى تخمد رعوسهم، ورأيت الانتهازية من الجبناء وأصحاب التطلعات تزحف بغصة بغية تحقيق أمور دنيوية مصيرها الزوال، وأنت تسمع لهذا ولذلك، فأرى قرارات ما كان لى عهدا بك أن تصدرها، فكنت أشفق عليك من هؤلاء الذى يريدون السلطان والجاء وحب السيطرة وأنت اعلم منى بهم، وخشيت على هذا البلد الأمين من هذه الفتنة الكبرى التى ذكرتني بتلك التى قامت فى صدر الإسلام، والتى لازال أثرها تعاني منه أمة المسلمين حتى اليوم.

وليس لى أن أقول لك شيئاً الآن وأنا لا أزال على فراش المرض إلا أن أدعو الله أن يحقق لهذا البلد ما يبتغيه أبناؤه، وأن أفسح لك الطريق لتختار من تشاء.

إلا أن ما تعجبت له أنتى سمعت بأوامر القبض على أفراد الجهاز الذين خدموا بشرف وإخلاص، فإن كنت تريد القبض عليهم فاقبض على أولا لأنتى المسئول الأول.

وأخيراً أقدم لك استقالتي ومستعد لأى محاسبة، فصاحب الحق لا يخشى إلا الله سبحانه وتعالى .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المواطن صلاح نصر

وبعد أن أرسلت استقالتي غادرت الاستراحة إلى منزلى فوراً بصحبة الطبيب الدكتور إبراهيم شعراوي، فلم يعد لى الحق في أن أقيم فى استراحة حكومية .. وفي أثناء عودتي إلى منزلى، وأثناء مرور سيارتي بجوار كورنيش النيل، نظرت إلى الأفق، فاستهنت بالحياة، وسخرت من تكالب الناس عليها.

لقد تركنى عبد الحكيم عامر يوم ٢٤ من أغسطس بعد زيارته القصيرة لى، وكله أمل بأن دعوة الرئيس عبد الناصر له للعشاء ستصفي ما بينهما، متفائلات بأن عبد الناصر قد يصحبه معه إلى مؤتمر الخرطوم.

ولكن عبد الناصر يبدو أنه كان قد قرر شيئاً ما ، إذ قام بدعوة عبد الحكيم عامر إلى العشاء واعتقله في منزله .. وأرسل أمين هويدى إلى المخابرات ليستكمل مخططه، وكان عبد الناصر قد قام قبل ذلك بإجراء حركة تصفيات كبيرة فى القوات المسلحة كما بينت من قبل.

وشعرت أن الفتنة قد اشتعل أوارها، وأن الثورة ستاكل نفسها، كالنار تاكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .. كان عبد الحكيم أخلص الخلاء لعبد الناصر، وكنت أقرب الناس إليه، ولكن فى ميدان السياسة ليس هنا أى اعتبار للمعايير الإنسانية والعاطفية، وليس هناك مكان

لصدقة أو وفاء .. وتذكرت ما قاله أهل العلم عن صحبة السلطان وخطورة القرب منه .. فقد قالوا :

«إن أموراً ثلاثة لا يجترى عليهم إلا أهوج ولا يسلم منهم إلا قليل : صحبة السلطان وائتمان النساء على الأسرار وشرب السم للتجربة ..»

إحساس آخر جاش في صدري وأنا في طريقي إلى منزلي، إن الوفاء جزاؤه دائماً القدر وتذكرت قول الشاعر.

غاض الوفاء وفاض القدر واتسعت مسافة الخلف بين القول والعمل

وسرحت بخيالي في شريط سينمائي طويل، أستعرض صورة موكب النفاق الذي سار شوطاً بعيداً في رحلة الحياة.

ووجدت نفسي أمام منزلي في شارع عبد العزيز فهمي بمصر الجديدة .. وتحاملت علي نفسي، وألقيت بنفسي على فراشي، كي أحصل على قسط من الراحة كنت في حاجة ماسة إليها، وأنا أمر في دور التقاهة بعد أن سلمني الله من مرضى الخطير.

وفي يوم ٢٧ ظهراً أبلغني وجيه عبد الله قبول استقالتى وإحالتى إلى المعاش وأرسل لي صورة من قرار رئيس الجمهورية الصادر برقم ١٤٧٦ لسنة ١٩٦٧ بتاريخ ٢٧ من أغسطس سنة ١٩٦٧ الموافق ٢١ جماد أول سنة ١٣٨٧ .. والشئ العجيب الذي يدعو إلي التندر، ما قامت به رئاسة الجمهورية فيما بعد، فحينما ذكرت في تحقيقات القضية رقم ١ محكمة ثورة سنة ١٩٦٧ التي سميت « بقضية الاستيلاء على القيادة العامة للقوات المسلحة، بأننى قدمت استقالتى المسببة في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٦٧، قامت رئاسة الجمهورية - وهي لا تعلم أن لدى صورة من قرار الإحالة إلى المعاش بتاريخ ٢٧/٨/٦٧ - بسحب قرار إحالتى إلى المعاش سالف الذكر وغيرت تاريخه ليكون ٢٥/٨/٦٧ أى اليوم السابق لتقديم استقالتى.

أى زيف أكثر من ذلك في أمر تافه لا يقدم ولا يؤخر، فرئيس الجمهورية له الحق في إقالة أو قبول استقالة أى إنسان في منصب سياسى، ولكن الأمر كان يتعلق بهيبة رئيس الجمهورية .. إذ كيف يجرو أى إنسان أن يقدم له استقالته.

كان أول ما فكرت فيه عقب قبول استقالتى أن أسلم كل ما يتعلق بوظيفتى وبخاصة الأمانات الحكومية والأموال. طلبت إلى وجيه عبد الله مدير مكتبى أن يتسلم أمين هويدي الذى عين مشرفاً على المخابرات حساب المصروفات السرية ويوقع عليها، وأن يحضر لي

الدفاتر لأوقع إلى جوار توقيعه أيضا .

والحسابات السرية في المخابرات هي المصروفات غير العادية التي تخصص للانفاق على نشاط المخابرات السرى خارج البلاد .. وتسلم أمين هويدى الحسابات السرية، وأحصت أن عبثا ثقيلاً أزحته من فوق عاتقى.

محاصرة منزل المشير

ما أن انتهيت من تسطير استقالتى وتوقيعها حتى حضر لى فى استراحة الزمالك عباس رضوان، ليحدثنى عما حدث أثناء معركة الليل .. لقد اتصل به عبد الناصر هاتفيا فى منزله الذى يقع بالقرب من منزل المشير، وأبلغه أن المشير عامر لديه، وأنه أرسل قوة بقيادة الفريق أول محمد فوزى لإخراج الضباط المقيمين بالمنزل.

قال له عباس رضوان :

« ولا زمته إيه . إرسال قوات ؟ »

رد عبد الناصر بقوله :

عبد الحكيم مش عاوز يسلمهم وينقول يخرجوا واحد واحد .

اقترح عباس رضوان على عبد الناصر أن يعود عبد الحكيم عامر إلى منزله ويتولى بنفسه هذا الأمر .. ولكن عبد الناصر قال له إنهما لم ينتهيا بعد من مناقشة بعض الموضوعات، وطلب من عباس رضوان أن يذهب إلى منزل المشير فى الجزيرة ويقنع الضباط بأن يسلموا أنفسهم.

ذهب عباس رضوان إلى منزل المشير القريب منه مترجلا، ووجد أن المنطقة الممتدة من كوبرى الجامعة حتى منزل المشير محاطة بقوات مجموعة لواء، وكان هناك معركة حربية على وشك النشوب .. وحينما وصل عباس رضوان إلى منزل المشير عامر، وجد الفريق محمد فوزى ومعه قائد القوة اللواء سليمان مظهر - وهذا كان عضو اليسار فى محكمة الثورة التى حاکمت الضباط الذين كانوا يقيمون فى منزل المشير - ووجد الضباط المقيمين .. داخل منزل المشير ولم يكونوا يتعدون أصابع اليد يتحدثون مع محمد فوزى من داخل سور الحديقة، ويحفلون منه أن يدخل المنزل لمناقشته.

كان الضباط يرفضون التسليم، فدخل عباس رضوان منزل المشير، واتصل بعبد الناصر عن طريق الهاتف .. كانت الساعة الحادية عشرة وخمسين دقيقة.

قال عباس رضوان لعبد الناصر :

« الموقف حرج والضباط يرفضون الخروج وعائلة المشير في حالة من الاضطراب وترفض الخروج، ومن المستحسن عودة المشير لحسم الأمر »

ولكن عبد الناصر قال له :

« إذا لم يخرج الضباط فإننى سأضرب المنزل بالمدافع، وقد أعطيت الأوامر بذلك لمحمد فوزى، وعليك أن تخرج عائلة المشير بأى وسيلة»

ورأى عباس رضوان أن الموقف يتطور سريعا، فأقنع الضباط بالخروج وقال لهم :

« لا يمكننا أن نسمح بأن يلحق أدنى ضرر بأسرة المشير .. إن فوزى سينفذ أوامر عبد الناصر، ولذا ليس هنا سبيلا سوى أن تخرجوا »

واقنع الضباط وخرجوا وتم القبض عليهم.. وانتهت هذه المعركة غير المتكافئة في السادسة صباحا.. قائد عام القوات المسلحة، وضابطان برتبة لواء هما سليمان مظهر وصالح محسن على رأس قوة تقدر بلواء لاعتقال ضباط لم يتعد عندهم أصابع اليد..

وتغير الحرس القديم على منزل المشير عامر بحرس جديد، وعاد المشير عامر إلى منزله فوجد كل شئ قد انتهى ..

لقد أصبح سجيناً داخل منزله..

وفى العاشرة صباحا توجه عباس رضوان إلى منزل المشير عامر وقد ظن أنه يمكنه الدخول، فاعتذر له ضابط الحراسة، وقال له إن الأوامر التى لديه تمنع على منع أى زيارة للمشير . وغادر عباس رضوان منزل المشير، واتجه إلى الاستراحة التى كنت أقيم فيها ليقيم على مفامرة الليل..

كان عبد الناصر متوجها إلى الخرطوم يوم ٢٨ لحضور مؤتمر القمة العربى بها .. وأشار عليه المحيطون به أن ينهى العملية قبل سفره خشية أن يحدث شئ فى غيابه .. وبينما كان عبد الحكيم يفكر فى الصلح مع عبد الناصر واحتمال مرافقته فى رحلة الخرطوم، كان عبد الناصر يدبر معركة الليل فيستدرج صديق عمره بدعوته لتناول العشاء معه، ثم يقبض عليه فى منزله .. ولكن هذه هى لعبة السياسة .. كلها غدر وخيانة ولا تتجح إلا بقتل القيم الأخلاقية ، والمشاعر الانسانية.

واستدعى عبد الناصر محمد أحمد وقال له :

«لقد تقرر تحديد إقامة المشير».

ثار محمد أحمد - علي حد قوله - وقال لعبد الناصر :

«إننى لا أحب ياريس أن يقال إنه حدث في تاريخك ما يشبه مذبحة المماليك، وطلب محمد أحمد في ثورة غضبه أن يعفيه الرئيس من عمله .. وعاد محمد أحمد إلى مكتبه المواجه لمقر سكن عبد الناصر، فوجد به العقيد طنطاوى سكرتير المشير والنقيب محمد فتح الله من حرس المشير .. وما هي إلا لحظات حتى دخل صلاح شهاب ياور الرئيس وصوب نحوهما رشاشه وطلب منهما تسليم نفسيهما، وخرج الضابطان مع سجانتهما .. وتم القبض على باقى الضباط المرافقين للمشير.

كان محمد أحمد حزينا وهو يروى ما حدث، وقال لى وأنا أودعه حينما هم بالخروج من منزلى :

«إن شاء الله كل الأمور تسوى بعد عودة الرئيس من الخرطوم،

ولكن الأمور تعقدت، وصعد الموقف، وجاءت الأيام التالية بمتأس وآلام لا أدرى كيف سيسجلها التاريخ.

وما أن تركتني محمد أحمد، حتى جاء لى نصر عبد الحكيم نجل المشير عامر يحمل لى رسالة مكتوبة يسرد لى فيها تفاصيل ما حدث في منزل عبد الناصر ليلة ٢٦ من يونيو..

قال عبد الحكيم فى رسالته

«ذهبت فى الموعد .. زأيت تحركات مربية داخل المنزل .. أحسست بأن عملية غمر دبتر لى .. دخلت إلى غرفة الصالون وبعد دقائق دخل عبد الناصر ومعه أنور وزكريا وحسين الشافعى .

قال جمال إنه ثبت أننى أقوم بعمل تنظيم لعمل انقلاب.

قلت له اعمل تحقيق..

قال عبد الناصر لقد قررنا تحديد إقامتك..

قال السادات : اختر المكان الذى ترغب أن تحدد إقامتك به..

دخل الليثي وصلاح شهاب مسلحين ..

ثرت ووجهت سباباً للجالسين .. وقلت إنتى لن أخرج إلا جثة هامة ..

لن يجراوا علي محاكمتى ولكن سوف يقتلونى ...

المهم التفت لصحتك .. ومصلحة الوطن فوق كل شىء ..

ومرة أخرى يحضر نصر نجل المشير لى بعد يومين وهو يحمل لى رسالة شفوية من عبد

الحكيم يوصينى بأن أهدأ ولا أثير جمال عبد الناصر، وإلا فإنه قد يقتلنى ..

ولكننى لم أستمع لنصيحة عبد الحكيم، فقد كان الموقف يتطلب منى أن أتخذ القرار

الذى أثار عبد الناصر، وجعله يصب جام غضبه، ويسخر كل أجهزة السلطة للتكيل بى كما سأحدث في الجزء الرابع من هذه الأوراق.

تحديد إقامة وحرب شائعات

فى مساء السابع من سبتمبر اتصلت بى تليفونيا زوجة صديقى عباس رضوان وأبلغتنى

أن حسن طلعت مدير المباحث العامة قد حضر إلى منزلهما ، واعتقل عباس رضوان .. ولم

يكن الأمر مفاجأة لى ، فقد كان عباس يحس أنه سيتم القبض عليه بعد القبض علي الضباط

الذين كانوا يقيمون في منزل المشير .. وذلك أنه أثناء توديع عباس رضوان يوم ٢٨ أغسطس

لعبد الناصر عند رحيله للخرطوم لحضور مؤتمر القمة العربى ، قال عبد الناصر لعباس وهو

يضافحه :

«العيال جابو سيرتك .. ولما أرجع هاشوف للموضوع ده،

وبعد القبض علي عباس رضوان يوم ٩/٧ ، وتحديد إقامة المشير في منزله في ٨/٢٦

أحسست أن الدور أصبح دورى ، وأن عبد الناصر قرر تصفية نهائية لرجال الثورة ، وأنه صمم

علي تنفيذ ما قاله لى من أنه سيحولها إلى ستالينية .

وقد تحقق تنبؤى ففى صباح الثالث عشر من سبتمبر سنة ١٩٦٧ استيقظت مبكراً

كمادتى منذ ألم بى المرض وتوجهت إلى الباب الخارجى للفيلا التي كنت أقيم فيها كى التقط

صحف الصباح ، حيث تعود بائع الصحف أن يلقيها من تحت عقب الباب .. ولكننى لم أجدها

، فدخلت غرفة مكتبى التي كانت تطل علي الشارع ، كى أسأل الحراس عن الصحف، وكانت

السلطة قد تركتهم بعد تقديم استقالتي .. فلم أجد أحداً منهم ، ووجدت وجوها جديدة تبلغ

عدها ما يقرب من خمسة عشر مخبراً من المباحث العامة ومنهم حسن طلعت مدير المباحث وضباط مباحث مصر الجديدة . وبالبديهة توقعت أنهم حضروا لاعتقالي ، فعدت لزوجتي وأيقظتها ، وطلبت منها أن توقظ الأولاد في هدوء حتي لا يتزعجوا .. رفعت سماعة الهاتف فوجدت الحرارة قد قطعت عنه ، وما هي إلا لحظات حتى دق جرس الباب ، وفتحت الباب فوجدت أمامي محمود كرامة ضابط مباحث مصر الجديدة وقال :

«سيادة الوزير شعراوي في الخارج ويستأذن في المقابلة، قلت لكرامة :

«فليتفضل فشعراوي صاحب البيت» .

وجاء شعراوي جمعة وحده ، وجلسنا في الصالون وشرب قهوته ، وأردت تسهيل مهمته فقد ظننت في بادئ الأمر أنه جاء ليعتقلني .

قلت له :

«إنني علي استعداد لتنفيذ التعليمات التي جئت بها وسأرتدي ملابس فوراً .

ولكن سرعان ما تحدث شعراوي وقال :

«ألم تقرأ صحف الصباح .. المسألة لا تتعدى تحديد إقامة» .

لم أكد أعرف أن هذا اليوم الذي حددت فيه إقامتي هي اليوم الذي نقل فيه المشير عبد الحكيم عامر إلي استراحة المريوطية بالهرم حيث انتهت حياته بها غداً .

ثارث زوجتي من انتشار المخبرين داخل حديقة المنزل وتحت أسقف شرفات الدور الأول حيث تقع غرفه نومي .

قالت : زوجتي لشعراوي :

«ما هذا الذي يفعله جمال عبد الناصر ، أهذا أسلوب التعامل مع الأصدقاء ومع زملائه

الأحرار» .

أجاب شعراوي :

«هذا اجراء مؤقت لن يتعدى يومين أو ثلاثة وستعود كل الأمور إلي مجاريها»

وأثناء جلوس شعراوي معي ، حضر الدكتور عبد المعطي القيمي ليعودني ، فشاهد منظر المخبرين ، وكان قد قرأ الصباح ، ولم يتمالك نفسه فبكى .

قال شعراوى جمعة له :

احنا عاوزينك تشدأزره جاي تعيط !

كنت حريصا ألا أعقد شعراوى جمعة فالأمر بالنسبة له ليس سوى منفذ لتعليمات صاحب السلطة فسألته :

«ما تعليماتك الخاصة بتحديد الإقامة ..

أجاب شعراوى :

«أبدا الأسترة لا قيود عليها تخرج وتدخل كيفما تشاء ، والمطلوب ألا تخرج من المنزل ولا يدخل المنزل سوى والدك واخوتك وأزواج أخواتك !

واستطرد شعراوى يقول :

«سيركب تليفون في الحديقة عند الضابط المكلف ويمكنكم استخداًمه تحت إشرافه وتركى شعراوى جمعة فقلت له وأنا أودعه .

«قل لجمال عبد الناصر عيب اللي بيحصل ده ولنتصرف كرجال ..»وما إن غادر شعراوى جمعة المنزل حتى أصبح منزلى كقلعة عسكرية ، ودخلت لأستريح في فراشى ، فسمعت ضجيجاً في الخارج فتهضت أستطلع الأمر ، وإذا بى أجد أحد أعمامى خارج المنزل حضر من الزقازيق ويريد الدخول ، ولكن ضابط الحراسة منعه ، وحاول عمى أن يقنع الحراسة للدخول ، وأخرج بطفافته ليثبت له قرابته لى ، ولكن جهوده باءت بالإخفاق ..

حسنت الموقف فحدثت عمى من النافذة ورجوته قائلاً :

«معلش ... الأمر ليس بيد الضباط .. اتفضل روح بيت والدى،

وخضع الرجل ، وانصرف وأنا أشاهده يتعجب مما يحدث .

وما أن تم تحديد إقامتى ، حتى أسرع الأجهزة تبث الشائعات الناسفة ، فمن قائل أنتى هربت إلى الخارج ومعى أربعين مليوناً من الجنيهات ، ومن قائل أن السلطات ضبطتلى على الحدود بعد أن حاولت الهروب .

وابتسمت ساخراً ، وأدركت أن المعركة قد نشبت ، وأن لعبة السياسة قد بدأت .. وفى صباح اليوم التالى ، سطرت خطاباً إلى عبد الناصر ، جعله يثور ، ويقول : سأضع أنفه في الطين» .

وفيما يلي نص الخطاب :

القاهرة في ١٤/٩/١٩٦٧ .

من المواطن الحر صلاح نصير .

إلى الرئيس جمال عبد الناصر

سلام علي من اتبع الهدى ورجع إلى الحق ، سلام علي من اتقى الله وخشى الرحمن ..
أما بعد فإني لا أكتب مستعظما أو مستجديا ولكن أكتب لك ناصحا مرشدا ..
أكتب لك كيثائر وكزميل لك في الكفاح حافظ عليك بصيفته .. وشبابه وعافيته فكان
جزاؤه جزاء سنمار .

أرجو ألا تفضب حينما أقول لك «لا، كعادتك لمن يقول له هذه الكلمة - فإن موكب النفاق
الذي نعيش فيه هو الذي أوصلنا إلى تلك الهاوية السحيقة .

كل ما أطلبه منك يا جمال - واسمح لي أن أناديك بهذا الاسم - فقد كان عندي أحب
بكثير من كلمة رئيس - أن تتبين ما يدور حوالياك ..

لقد حاولت أن أتصل بك مرارا بعد أن قدمت لك استقالتي المسببة بتاريخ ٢٦/٨/٦٧
والتي تجاهلتها، وكان الحاحي في اللقاء بك لا لسبب إلا لأوضح لك أعداءك من أصحابك .
ولم يكن وراء هذا اللقاء غير مصلحتك ومصلحة هذا الوطن .

أنت تعلم جيدا يا سيادة الرئيس أنني لست بصاحب مصلحة ، ولا بطالب سلطة أو جاه ،
فتاريخي الوطني والحمد لله يشرفني ويشرف أبنائي من بعدي .

ولقد سكت بعد أن ألححت علي سكرتيرك محمد أحمد مرارا بضرورة هذا اللقاء ،
وكان آخر هذه الاتصالات مساء الثلاثاء الماضي ، ثم فوجئت بما نشر عني من افتراءات في
صحيفة الأهرام أمس ، فتعجبت أن يصل التدهور الأخلاقي في هذا البلد إلى هذا الحد .

كل ما أطلبه منك أن تحاسب ضميرك - وأنت صاحب ضمير - عما يدور في هذا البلد ،
وبما يتخذ فيه من قرارات وإجراءات سيسجلها التاريخ شبة في جبين ثورة ٢٣ يوليو .

لقد تعجبت أن تحدد إقامتي وأنا الناصر الشريف المخلص لوطني والذي عمل في صمت
وسكون طوال هذه الخمس عشرة سنة في الوقت الذي يرفع أولئك الذين يستحقون أن
يوضعوا في السجون بدلا مني . بل هناك من يستغل الإعدام لما افترقه نحو هذا الشعب

♦ يقصد مراكز القوى التي تحاصر جمال عبد الناصر.

المسكين .. أنا لا أدري ما انتاب هذا البلد ، وماذنب هذا الشعب المسكين الذي يحكم بالحديد والنار بواسطة أجهزة الإرهاب .

أنا أخاطبك ومعك كل أسلحة السلطة ، وليس معي أى سلاح إلا إيماني بالله وبالحق .. هل وصل بك الحد يا سيادة الرئيس أن تسمح لأهل سوء والبغى أن يقوضوا هذه الثورة التي شاركناك فيها علي أساس من العلاقات الإنسانية والأخلاقية والوفاء .. الواقع أنني لا أكاد أصدق نفسي بما يجري ولكن ليس بغريب ما قرأته في كتب التاريخ عن أمثال هؤلاء الذين لا يستهونون إلا الصيد في الماء العكر ، ولكن الحق سيظهر يوماً ما ، وستتصير الفضيلة علي البغى والظلم .

وإذا أراد الله نشر فضيلة طوبى

أناح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العود

أنا لا أطلب منك شيئاً فافعل ما شئت ، ولتكن أكفراً الآن عن إخلاصى ووطنائى الذي ضمرته به عرض الحائط في لحظة بضمير كل ما أطلبه منك أن تراعى الله في تصرفاتك نحو رعيتك ، وألا تسمع لأهل البغى والسوء ، واعمل بالقول المأثور : حكمت عدلت فأمنت يا عمق .. وأخيراً أعتب عليك - وإنك تعلم خطورة حالتى الصعبة - تلك المعاملة التي يشهد بها الجميع أنها لا تهدف إلا لقتلى ، ولكن قضاء الله يؤمن به وهو خير حافظ له .
وأخيراً أودعك وأسأل الله أن يحفظك من أهل سوء ويكشف بصيرتك وعينيك نحو الحق والمعادم عليكم ورحمة الله وبركاته .

صالح نصر

لقد كانت هذه الرسالة بداية للمتاعب التي واجهتها في العشر سنوات التالية ، وبداية لحملة تشهير ضدى لم تحدث في تاريخ مصر الحديث ، أسركت فيها كل أجهزة الدولة .

لقد تمجرت القصة ، وأحدث تطوراً مع الأيام ، حتى جاءت علي الثورة فقصتها ، وقصت علي رجالها ، واستغل الحقنة والعملاء الفرصة في عملة من الرمان ، لتطويه صورة ٢٣ يوليو وانجازاتها .

ما زال الكلام لصلاح نصر:

التمهيد لحملة التشهير

ما أن قدمت استقالتي المسببة يوم ٢٦/٨/١٩٦٧ ، وصدر قرار عبد الناصر بإحالتى إلى المعاش فى ٢٧/٨/١٩٦٧ حتى بدأت حملة الإفك والتشهير .. لقد خرجت صحيفة الأهرام القاهرية بعددها الصادر فى الخامس من سبتمبر بخبر فى الصفحة الأولى يقول :

«علم مندوب الأهرام أنه قد جرت تحقيقات واسعة فى إدارة جهاز المخابرات العامة لأنه قد خرج فى عديد من الظروف عن حدود مهمته الأصلية .

وقد تقرر إحالة السيد صلاح نصر الذى كان مديراً للمخابرات العامة إلى المعاش .

وفى الثالث عشر من سبتمبر وهو اليوم حددت فيه إقامتى ، والذى نقل فيه المشير عامر من منزله بشارع الطحاوية بالجيزة إلى فيلا المريوطية بالهرم حيث لقي حتفه ، نشرت الأهرام الخبر التالى :

«كشفت تشعب التحقيقات عن تفاصيل كثيرة فى العملية الخاصة بالاستيلاء على مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة .. كما استدعت تحديد إقامة السيد صلاح نصر مدير المخابرات العامة السابق الذى تبين أنه كان ضالعا فى العملية إلى جانب مسئوليته عن بعض التصرفات التى خرج فيها جهاز المخابرات عن حدود وظيفته الأصلية» ..

وبالطبع لم يكن قد وجه لى سؤال واحد ، ولكن كان المطلوب التمهيد للرأى العام بما تدبره السلطة لى من اتهامات .

ويزداد الإفك والكذب حينما صدرت صحيفة الأهرام فى عددها الصادر فى ١٩ من سبتمبر بخبر كله كذب .. ويبدو أن رسالتى التى أرسلتها لعبد الناصر فى ١٤ من سبتمبر ، والتى كتبت نصها من قبل ، قد جعلته يفقد اتزانه ، فقرر أن يصب جام غضبه على زميل الكفاح .

قالت صحيفة الأهرام فى الصفحة الأولى :

«هناك شخص واحد حددت إقامته منذ ٥ يونيو وهو السيد صلاح نصر مدير المخابرات السابق ، وكان مرضه هو السبب الوحيد الذى حال دون اعتقاله للتحقيق معه فى أسباب انحراف جهاز المخابرات عن مهمته الأصلية ، كما أن هناك أربعة من العاملين فى الجهاز قد يجرى التحقيق معهم فى نفس هاذ الموضوع ولا يدخلون فى عداد المعتقلين».

والواقع أنتى أحسست بفثيان من هذا الإفك المبين ، وما وصلت إليه الأخلاق من تدهور .. وحاولت أن أرد علي هذه الافتراءات ، فاتصلت بحسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام تليفونيا - وكانت السلطة قد أعادت التليفون لى - وكنت حريضا أن أسجل الحديث بيننا للتاريخ ، وفيما يلى نص الحديث بين السيد حسنين هيكل وبينى :

- ألو الأستاذ هيكل موجود

- أيوه مين عاوزه .

- صلاح نصر

- ألو

- أيوه

- أهلا وسهلا سألت عليك الصبح ، قالوا لك ولا .. لا

- أيوه قالوا لى .. وأنت ازيك وازاى صحتك دلوقتى ..

- الحمد لله بس أنا ليه عتاب عليك

- بس أنا عايز أقول لك حاجة .. أنا عارف إن يمكن يكون لك علي عتاب ..

- أنا عارف إنك رجل حر .. أسمع بس كلامى .. واحد بيكلمك من المعتقل.

- لا لا .. أنا عايز أقولك حاجة قبل الكلام .. أرجوك تفرق بين كتابة الخبر وصنع

الخبر .. أنت راجل عشت في الحكم فترة طويلة ..

- طيب ما أنا عارف.

- طيب خلاص أهوده بعد هذه اللحظة أنا مضيش حاجة أقولها ..

- أنها يهمني الحقيقة واخد بالك، وأنا عارف إنك رجل حر ولا يهيك إلا الحقيقة .. أنا

- راجل دلوقتى محبوبس ومش قادر أتكلم ولا أدافع عن نفسي - طيب يسبونى أتكلم .. وهل اللي نشر كلام رسمي ولا كلام صحافة.

- طيب حقولك حاجة .. إحنا لما نشرنا يعني .. أنا لما عرفت أنك سألت علي رحبت جدا

.. قلت علشان أحط قدامك الفرق بين أن خبر ينكتب وإن حد ينشر خبر .. أقصد فرق بين صنع الخبر ومصدر الخبر بفض النظر عن الحقيقة إيه وده فين وكل ده بس .. بالنسبة

للصحافة يعني محناش.. مش من عندنا الكلام ده..

- خلاص حقول إيه مادام مش من عندك.. خلاص هل الحق في أن أرد عليه، ولا مليس حق..

- حقول لك حاجة، إن جيت ترد أنا مستعد أن أنشر الخبر، لكن إن وقفته الرقابة طبعاً حقولك وقفته..

- معلش تسمعجلي أبعث لك ردًا علي كل ما نشر عني في الأهرام..

- بالعكس بترجالك بالعكس.. ريعنى..

- خلاص حبيته لك ولو رفضوا نشره معلش.

- خلاص.

- أشكرك.

- العفو.

- متشكر أوى.

وقمت علي الفور بتحرير خطاب إلي حسنين هيكل أرد فيه علي الأباطيل التي جاءت في صحيفة الأهرام، وأرسلته له مع علي أحمد شكرتيري الخاص.

وفيما يلي نص الخطاب:

القاهرة في ١٩/٩/١٩٦٧

السيد محمد حسنين هيكل

رئيس تحرير جريدة الأهرام...

بعد التحية، فإنني أكتب لك كمواطن له الحق في حرية الكلام والنشر والدفاع عن نفسه، وأنا في موقف مكتوف اليدين مكتم الفم منذ أن حددت إقامتي يوم الأربعاء ١٢ من سبتمبر سنة ١٩٦٧ بواسطة السيد وزير الداخلية شعراوي جمعة.

إن ما يهمني في الأمر أن أصبح إذا كان يسمح لي كمواطن في مجتمع يناهز بالديمقراطية والحرية، أن ما نشر عني كله افتراءات ظالمة لا يبقي من ورائها غير تلطيخ سمعة

رجل ثائر ضحي بشبابه في سبيل هذا الوطن.

لقد نشر في صحيفة الأهرام في عددها الصادر يوم ٦٨/٩/٥ ما يلي:

«علم مندوب الأهرام أنه جرت تحقيقات واسعة في جهاز إدارة المخابرات العامة لأنه قد خرج في عنيد من الظروف عن حدود مهمته الأصلية.. وقد تقرر إحالة السيد صلاح نصر الذي كان مديراً للمخابرات العامة إلي المعاش».

وفي يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٦٧ نشرت الجريدة :

«كشف تشعب التحقيق عن تفاصيل كثيرة في العملية .. إلخ.. كما استدعت تحديد إقامة السيد صلاح نصر مدير المخابرات العامة السابق الذي تبين أنه كان ضالعا في العملية إلي جانب مسئوليته عن بعض التصرفات التي خرج فيها جهاز المخابرات العامة عن حدود وظيفته الطبيعية».

وفي يوم الثلاثاء ١٩ سبتمبر سنة ١٩٦٧ نشرت الجريدة في الصفحة الأولى :

«هناك شخص واحد حددت إقامته منذ ٥ يونيو هو السيد صلاح نصر مدير المخابرات السابق، وكان مرضه هو السبب الوحيد الذي حال دون اعتقاله للتحقيق معه في أسباب انحراف جهاز المخابرات عن مهمته الأصلية، كما أن هناك أربعة من العاملين في الإدارة يجري التحقيق معهم في نفس هذا الموضوع ولا يدخلون في عداد المعتقلين».

ولما كان لا يمكنني السكوت أكثر من ذلك علي هذه الافتراءات الظالمة مهما كلفتي حياتي، لذا أناشدك باسم الحق، وباسم رسالة الصحافة الحية الضمير أن تنشر هذه الحقائق، وإنني معشول عنها كلمة كلمة:

١- إن الخبر الذي نشر في الخاص بإحالي للمعاش يوم ٦٧/٩/٥ قد أذيع بعد عشرة أيام من تقديم استقالتي المسببة يوم ١٩٦٧/٨/٢٦ لرئيس الجمهورية الذي أمر بإحالي إلي المعاش بتاريخ ١٩٦٧/٨/٢٧، ومستعد لتقديم صورة من كل منها إذا سمح لي بنشر دفاعي مبينا أسباب استقالتي.

٢- إن ما ذكر عن تجاوز جهاز المخابرات حدود اختصاصه فهذا ليس من الأمور السهل الإحاطة بها أو تحديدها حتي من السلطات التي تباشر التحقيق حالياً والتي لا تعرف من رسالة المخابرات أكثر مما يعرفه رجل الشارع عن اصطلاح «قلم المخابرات» أو قلم البوليس الصيلبي.

٣- لا أدري لمصلحة من يخرب جهاز يحوي الأسرار العليا للدولة إلا لمصلحة العدو وأذنا به.. أنا لا أمانع في التحقيق، ولكن ككل الدول الديمقراطية الأصيلة، فإنه إذا ما حدث هناك انحراف في أجهزة المخابرات، فإن الذي يقوم بالتحقيق فيها لجان علي مستوى قتي عال، تضم ممثلين مختلفين في البرلمان أو مجلس الدفاع، بل في كثير من الأحيان نظرًا لخطورة الجهاز يقوم وزير العدل بنفسه أو النائب العام بالتحقيق في هذه الأمور.

٤- أريد أن أوضح للرأي العام أن المهمة الأساسية للمخابرات الحصول علي المعلومات من الدول الأجنبية والمحافظة علي الأمن القومي للدولة، ولذا فهي ليست جهازًا بوليسيًا، وهي في سبيل تحقيق أهدافها يكون أغلب عملها خارج البلاد إن كل أجهزة المخابرات في العالم تستخدم كل السبل الميسرة وبموافقة حكومتها لتحقيق الأهداف السياسية التي ترسمها الدولة.. ولذا فإن عمل المخابرات ليس بالبساطة لكي يسمح لبعض الأشخاص أن يحددوا مهامه الأصلية.. ولي الفخر أنني الوحيد الذي أنشأت هذا الجهاز بعرفي ودمي منذ أحد عشر عامًا، وحافظ علي هذه الثورة، كما يؤيد ذلك الوثائق المحفوظة داخل الجهاز، كما أود أن أشير إلي كل التفاصيل التي جرت داخل الجهاز طوال مدة خدمتي يعلم بها رئيس الجمهورية الذي اعتبر مسئولاً أمامه كما جاء بقانون المخابرات.

٥- إن الخبر الذي نشر اليوم عن تحديد إقامتي منذ ٥ يونيو، وأن مرضي هو السبب في عدم اعتقالي والتحقيق معي أمر غير صحيح، فتقديرات المخابرات عن الحرب أكدت كل ما حدث، وصور هذه التقديرات موجودة ومحفوظة، كما أن أفراد الأمن القومي قاموا بواجبهم الوطني، وكان أفراد الجهاز وأنا علي رأسهم في حالة عمل مستمر لا يري النوم سبيلًا إلي جفوتنا، حتي سقطت في مكثبي يوم ١٢ يوليو سنة ١٩٦٧، وأنا أؤدي واجبي مصابًا بجلطة دموية شديدة.. ونتيجة لخطورة حالتي الصحية التي لم أكن أعرفها في ذاك الوقت، أجبرني الأطباء علي البقاء بالمكتب حتي خرجت يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩٦٧ لاستكمال دور النقاهة، وهؤلاء الأطباء هم السادة: رفاعي كامل، ومنصور فايز، زكي سويدان، ناصح أمين، عبد المعطي القيعي، وإبراهيم شعراوي، كما زارني في مرضي يوم ١٤/٧/١٩٦٧ رئيس الجمهورية حينما علم بخطورة مرضي.

أما الفترة حتي ١٢ يوليو سنة ١٩٦٧ فالدولة كلها جيشًا وشعبًا تشهد بما قمت به من عمل واتصالات، فكتبت أحاول انقيام بما كلفني به رئيس الجمهورية سواء في القاهرة أو في منطقة القتال، كما لا أخفي الدور الذي قمت به كحمامة سلام بين رئيس الجمهورية والمغفور

له المشير عبد الحكيم عامر رحمه الله منذ ٩ يونيو سنة ١٩٦٧ حتي سقطت في مكثبي يوم ٧/١٢ بين الحياة والموت فاستطاع أهل السوء أن يدمسوا للشرفاء وأصحاب المبادئ..

٦- ومنذ ما نشر عني من افتراءات وأنا أحاول أن أتصل برئيس الجمهورية لأوضح له أن هناك يدًا خفية تلعب في هذا البلد الأمين ليس إلا لمصلحتها الشخصية وشهوة السلطة والحكم، ولكن صوتي ذهب هباءً لأن مصلحتهم ألا تصل كلمة الحق إلي رئيس الدولة.

٧- كما أشهد الشعب أن كثيرًا من الوثائق في جهاز المخابرات التي إذا وقعت في يد العدو أو يد غير أمينة ستضرب المصلحة العليا للدولة، ولذا فإنني غير مسئول عن العبث الذي حدث بالجهاز منذ يوم ١٩٦٧/٨/٢٦ نتيجة اقتحام الجهاز وأنا طريح الفراش بواسطة أفراد لا يقدرون المسئولية التاريخية.

وأخيرًا وليس آخرًا إذا لم يسمح لي بالنشر، فأرجو أن تحفظها لديك وثيقة للتاريخ الذي لا يمكن أن يزيفه بشر مهما نشر من افتراءات مضللة، والله يظهر الحق وينير القلوب.. إنه علي كل شيء قدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المواطن

صلاح نصر

والواقع أن الهجوم علي القوات المسلحة والمخابرات العامة بدأ منذ أواخر عام ١٩٦٦ ب خطة محكمة من الشيوعية النولية، التي كانت تصف هاتين المؤسستين بالرجعية، وحاولت أن تثبت كثيرًا من الشائعات الهدامة علي القوات المسلحة والمخابرات العامة .. ويرجع السبب في هذا الهجوم إلي عدة عوامل:

أولاً- هجوم المشير عامر علي الشيوعيين المحليين في خطابين ألقاهما في القوات البحرية والقوات المسلحة عام ١٩٦٧.

ثانيًا- القضاء علي الأجهزة الوطنية التي كانت تحمي الثورة حتي تستطيع الشيوعية المخيلة أن تزحف وتتحرك بحرية.

ثالثًا: كانت المسئوليات الضخمة .. التي أسندتها عبد الناصر إلي المشير عامر في السنتين الأخيرتين محل حقد زملاذه من أعضاء مجلس الثورة.

رابعاً - محاربة المخابرات العامة للشيوعية بحكم مسئولياتها، في مراقبة أي نشاط أجنبي مضاد.. وقد استطاعت المخابرات العامة أن تضع يدها علي ثلاث قضايا شيوعية إحداها القضية المعروفة باسم الحزب الشيوعي العربي، وأخرى كان مجالها مدينة الإسكندرية، وثالثة كان رئيس شبكتها أحد ضباط المخابرات الروس في السفارة السوفييتية بالقاهرة، وقد أصدر عبد الناصر تعليماته بوقف أي إجراء في هذه القضية محافظة علي العلاقات مع السوفييت.

خامساً : كان لابد من القضاء علي القوات المسلحة والمخابرات العامة تمهيداً للاعتماد علي الحزب ومنظمات الشباب كما هو متبع في الأنظمة الشيوعية.

سادساً : ظهور تكتلات في الحكم كان هدفها تقويض القوات المسلحة والمخابرات العامة حتي تستطيع أن تزحف هذه التكتلات.. كانت تكمن في الآتي : تكتل برئاسة علي صبري في الاتحاد الاشتراكي، تكتل برئاسة سامي شرف في الخارجية والأجهزة الإدارية، تكتل برئاسة زكريا محيي الدين ويضم بعض الأجهزة التنفيذية.

كانت هذه التكتلات واضحة سواء في الأجهزة التنفيذية أو الإعلامية أو في لجان الرقابة العليا وتصفية الإقطاع التي تحدثت عنها.. والغريب أنني حينما تحدثت مع عبد الناصر عن الحرب النفسية التي كان يتعرض لها المشير عامر من الشيوعيين قبل النكسة بشهور، أجاب بأنه نصح المشير ألا يهاجم الشيوعيين لأنهم الوحيدون الذين وقفوا بجانبنا.

سابعاً: نمو سلطان الاتحاد الاشتراكي ومحاولة علي صبري تسخير منظمات الشباب لتحقيق أهداف سياسية لمصلحته، إذ قام بإصدار تعليمات بتدريب منظمات الشباب علي أعمال الانقلابات ومقاومتها لتصبح كقوة ميليشيا، ولما ناقش المشير عامر هذا الأمر الخطير مع عبد الناصر، قام عبد الناصر بسؤال علي صبري، فأنكر الأمر في بادئ الأمر، ولكن المشير عامر أيد حديثه بالوثائق، فما كان إلا أن ذهب علي صبري إلي المشير عامر واعتذر له.

هذه بعض الصور التي كانت تتحكم في الحكم قبل ٥ يونيو، أسطرها لأبين أن النية كانت مبيتة للتخلص من رجال الثورة من قبل المعركة، ولكن النكسة مهدت الطريق لعبد الناصر كي يلصق أخطاءه بغيره كما سأبين ذلك بالتفصيل في الجزء الرابع من هذه الأوراق.

قمة المأساة

في مساء الثالث عشر من سبتمبر بدأت أفكر في حياة جديدة بعد أن أزحت عن كاهلي حمل العمل السياسي الثقيل، وقررت أن أمارس هوايتي القديمة التي بدأتها في سن مبكرة وأنا لا أزل في السابعة والعشرين من عمري.. هواية تأليف الكتب.

ما كدت أجلس علي المكتب أفتح أمامي الورق الأبيض والأقلام، وأعد تخطيطاً للمكتب التي أريد استكمالها، بأبيها أبدأ حتي دخل علي زوج أختي الكبرى حزناً مكتئباً.

نهضت من علي مكتبي لأجلس إلي جواره.. وبعد فترة من الصمت قال لي:

فيه خبر خايف أقوله لك علشان صحتك.

قلت له :

- لا أبداً مفيش حاجة لازم تقول ..

قال لي:

- البقية في حياتك في عبد الحكيم.

أحسست بصدمة أفجعتني، وكدت لا أصدق، فرحت أسأله كيف علم بالنبأ، فأبلغني أنه كان يزور أحد أصدقائه في عمارة مجاورة لمنزل المشير، فسمع عويلاً وصراخاً يخرج من منزل المشير.. وخرجت من المنزل سيارة بها أولاد المشير، ولم يتبادر إلي ذهن زوج أختي أن هذا الصراخ كان من أجل وفاة المشير، حتي عاد إلي منزله فاتصل به صديقه ليبلغه أن الذي توفي هو المشير نفسه.

كانت الصدمة عنيفة بالنسبة لي، ذلك أنني لم أفقد صديق العمر فحسب، بل أحسست أيضاً بقمة المأساة، وتجسدت أمامي كل صور علاقتي مع عبد الحكيم ومع عبد الناصر .. ومع الثورة.. ومع المخابرات .. ومع الناس.

صور عديدة اختلطت أمامي، وتحجرت الدموع في عيني فلم أقدر حتي علي البكاء.. لم أصدق أن عبد الحكيم قد انتهى، ذلك الإنسان الذي جمع بين الطيبة والوفاء والشهامة والرجولة.. قد راح هكذا فجأة.. لقد مات الإنسان.

أية مأساة هذه، ماذا أفعل وأنا مريض في منزلي محدد الإقامة لا أستطيع حتي أودع صديق عمري، ورفيق رحلتي الطويلة بأيامها الحلوة والمرّة، بما فيها من متاعب وآلام

وابتسامات، من انتصارات كثيرة وهزائم قليلة.. هذا الإنسان الذي كان توأم روعي قد نالت منه يد القدر.. إنتي أعيش حبيس جدران منزلي، لا أكاد أتبين الصورة الحقيقية لما يجري وسط ضباب كثيف يحيط بكل شيء..

نقد انتهت قصة عبد الحكيم عامر نهاية مأساوية مثل المآسي الإغريقية، أو القصص المثيرة المليئة بالشجاعة.. وفجأة يسدل الستار والقصة لم تكتمل فصولها بعد. ويعيش المتفرجون في حيرة.. ماذا حدث بالضبط؟ ولماذا كل ذلك؟ من المسئول؟

كل هذه الأسئلة سوف أضع بها إجابات موثقة في الجزء الرابع من أوراقى من وسط الدموع والمأساة التي عشتها في تلك الأيام وفي الأيام التي تلت ذلك، وكات أكثر سوادًا وأشد ظلامًا بالنسبة لعلاقات الأخوة والصداقة.

كيف بدأت العلاقات الحميمة بين الأصدقاء؟ وكيف انتهت؟

إنها واحدة من الأعيب الصراع على السلطة، والتاريخ حافل بالمآسي وانصرافات، ولكن تظل هذه المأساة من أكبر المآسي وأعنفها إنتي شهنما تاريخ مصر الحديث.

لقد كانت حدًا فاصلاً بين كثير من الأمور التي استتورد في الكتابة عنها في الجزء الرابع من هذه الأوراق..

كم كان عام ١٩٦٧ عامًا حزينًا حقًا.. وسوف يظل أبدًا عامًا حزينًا بالنسبة لمصر وللعرب، وبالنسبة أيضًا لعدد من الأشخاص الذين عاشوا المأساة عن قرب والذين ألموا بكل تفاصيلها الكاملة.*

صلاح نصر.

انتهى كلام صلاح نصر

وذات يوم زارنى المهندس حسن عامر - شقيق المشير - وكان واحداً من الإخوة المقربين اليه، وموضع سرى، لما كان يتميز به حسن عامر من ثقافة واتزان، وللحقيقة فإن حسن عامر، كان أول من حذر أخام عبد الحكيم من القدر به، وقد أدرك ذلك يوم « تمثيلية التعر » ولم يصدق أن جمال يترك السلطة وقال لأخيه عامر : « ده ناوى يغير بيك لا ».

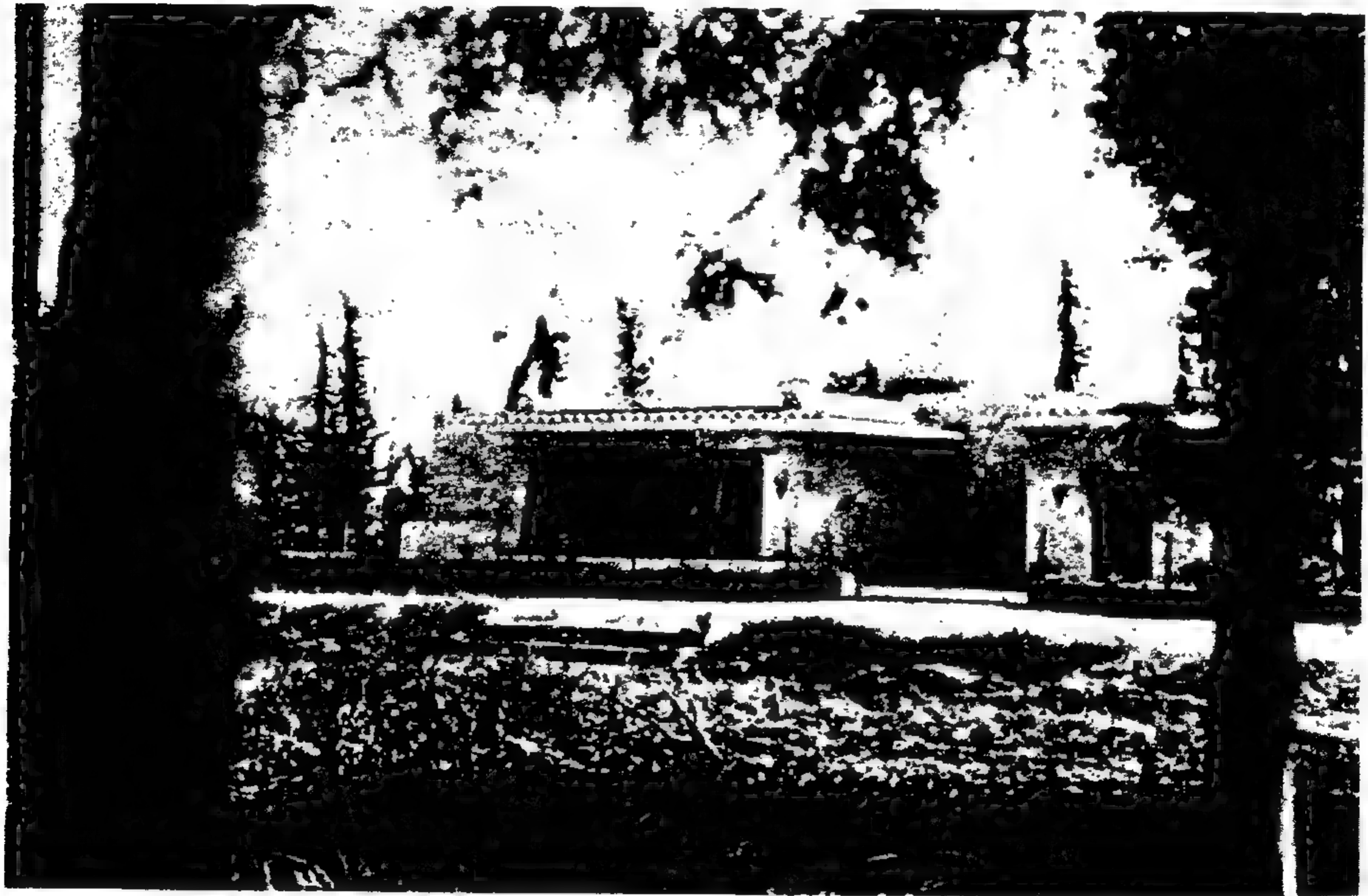
* من كتاب مذكرات صلاح نصر - الجزء الثالث (العام الحزينة).

وقال لى حسن عامر إنه طلب من المحامى العام طلبين هما :

- إعادة التحقيق وسؤال الشهود، لأن الظروف التى تم فيها التحقيق، كانت ظروف قمع وارهاب، أدت إلى إحجام الشهود عن الإدلاء بالحقيقة.

والثانى : عرض تقرير الطبيب الشرعى ، والتقارير الطبية المعملية، علي هيئة دوائية لدراستها، وإبداء الرأى فيما ورد فيها.

وأضاف حسن عامر وفى صوته رنة ألم : « أخذوه من بين أولاده كويس، وصحته كويسة ... وبقي تحت مسئوليتهم ... وبعد أربع وعشرين ساعة أعلنوا موته للدنيا كان خصومه هم القضاة ... من غير ما يدوه حق الدفاع عن نفسه !!..



مبنى استراحة المريوطية التى نقل اليها المشير عامر بعد مستشفى المعادى وقتل بها في
اليوم التالى

شهود العيان

شاعت إرادة الله أن يكون لكل واقعة شهود. فإن لم يكن هناك شهود فلا واقعة، ما دام لا علم بها عند البشر.

والواقعة التي نحن بصددتها هي « موت المشير عبد الحكيم عامر ».

ومع أن « الموت » حدث في استراحة المريوطية، إلا أن مسرح هذه الواقعة يشمل أربعة أماكن.

المكان الأول : بيت عبد الحكيم عامر بالجيزة حيث ظل سجيناً لعدة أسابيع، بفضل قرار « تحديد الإقامة ».

المكان الثاني : المستشفى العسكري بالمعادي.

المكان الثالث : استراحة المريوطية.

المكان الرابع : اسطبل ، مدافن الأسرة بالصعيد.

ولكل مسرح من هذه المسارح شهود محددون، أدلوا بأقوالهم وآرائهم وتحليلاتهم حول موت المشير، ومنهم من أكد أن الموت لم يكن انتحاراً وإنما كان قتلًا.

وينقسم الشهود إلى ثلاث فصائل هم : أهل المشير، الأطباء الذين لازموا المشير وعالجوه سواء في مستشفى المعادي ، واستراحة المريوطية، والفصيل الثالث هم رجال المخابرات، والحرس الجمهوري.

والمعجب أن الفصيل الأول والثاني ، أعلنوا أن المشير مات مقتولاً، وقدموا اتهاماتهم مشحونة بالبيئة والبرهان.

أما الفصيل الثالث فقد أنكر بلا بيئة وبلا برهان !!!

وسأقدم للقارئ شهود هذه الواقعة، وسأبدأ بأهل المشير الذين رافقوه طوال فترة تحديد إقامته في منزله. ولقد سبق أن قمنا كلا من : أمين عامر، عبد الجواد عامر ، عبد المنعم عامر ، محسن عامر، والآن نقدم شهادة «نجيبة» عبد الحكيم عامر الأبنة الكبرى.

نقول نجيبة عبد الحكيم : « كان أبي منذ اللحظة التي جاءوا فيها إلى لحظة إخراجهم

بالقوة من بيته، كان جالسا طوال الوقت أمام عبد المنعم رياض، ولم يغادر الغرفة قط، وبالتالي لم يأخذ أى شئ معه من أدراج مكتبه، خلافا لما أشيع وتردد فى الجرائد، وخرج أبى معهم وهو فى حالة جيدة، ممتلكا لجميع قواه.

وتكمل نجيبه : « وفى اليوم التالى أرسل فى طلب كتب وملابس، وماكينه حلاقة، وقد أرسلنا له كل ماطلب، ومعه رسالة منى وهذا خير دليل على ارتفاع روحه المعنوية».

شهود مستشفى المعادى

أكدت تقارير السادة الأطباء بمستشفى المعادى على أن المشير كان فى صحة جيدة عندما جاءوا به إلى المستشفى . وأن الفحوص والتحليل أثبتت أنه لم يتناول أى شئ من « الإكوينتين» أو « الأفيون» حتى لحظة مفادته للمستشفى فى الخامسة والنصف مساء يوم ١٢ سبتمبر ١٩٦٧، وأنه غادر المستشفى سائرا على قدميه بخطى ثابتة.

وقد قال الرائد طبيب حسن عبد الحى أحمد فتحى أنه لم تظهر على المشير أعراض وجود حالة تسمم، وكلنت صحة المشير حين جاءوا به فى صحة جيدة.

أما الممرضة صفاء فإنها قالت : المشير حضر ماشيا على قدميه وكان يضحك وأنه غادر المستشفى يوم ١٢/٩/١٩٦٧ فى حالة جيدة وسائر على قدميه.

الرائد محمد عصمت مصطفى من الشرطة العسكرية، وكان يرافق المشير فى الطريق إلى المستشفى، وتلقى على يديه ما لفظه المشير من فمه شيئا كان يمضغه - على حد زعمه - وقد سلم الورقتين السلوفان إلى المستشفى، وفى اليوم التالى قدم ورقة ثالثة وهو ما زعموا أن المشير كان يمضغهم وهو فى الطريق إلى المستشفى.

هؤلاء الشهود كانوا شهود يوم ١٢/٩/١٩٦٧ عقب القبض على المشير مباشرة.

أما شهود يوم ١٤/٩/١٩٦٧ بمستشفى المعادى، فإن أولهم هو اللواء طبيب مرتجى، الذى قال : « ان الفريق فوزى اتصل به يوم ١٤/٩/١٩٦٧ فى الساعة السادسة مساء، وطلب منه إرسال طبيب إلى استراحة المريوطية على وجه السرعة، والملاحظ أن المشير لم يصب بالأزمة إلا بعد ذلك بثلاث الساعة ... فكيف عرف محمد فوزى أنهم فى حاجة إلى طبيب ؟»

مقدم طبيب محمد عبد المنعم عثمان، والرائد طبيب ثروت عبد الرحمن الحرف.

هذان قررا أن ما سلم من قلعين متماثلتين من ورق السلوفان لم يكن بهما أى آثار مضغ، وأن الورقة الصغيرة - الثالثة - لم يثبت التحليل وجود أى شئ بها.

الصيدلى أبو الذهب : أكد أن السلوفان والورقة المفضضة لم يكن بهما أى شئ من آثار المضغ.

الكيميائى صلاح عبد الفتى : تحليل القىء أثبت خلو المعدة من أى آثار للأفيون أو المورفين وشريف عبد الفتاح : أخبره الدكتور بطاطا أن المشير كان متمالكا لقواه، ونام من الساعة ٤ حتى الساعة ٦، ثم ذهب إلى الحمام، مما يدل على أنه كان قادرا على المشى.

شهود المريوطية

استراحة المريوطية هي المكان الذى حملوا المشير إليه بعد خروجه مباشرة من مستشفى القوات المسلحة بالمعادى، وهي المسرح الثالث من مسارح «الواقعة» وفيه بالذات حدث موت عبد الحكيم عامر، وفيها شهود من الأطباء :

الدكتور مصطفى بيومى حسنين الذى قال : « حال المشير بعد وصوله إلى الاستراحة لم يطرأ عليها سوء، ولم يكن فيها ما يدعو إلى القلق ».

الدكتور إبراهيم على بطاطا قال : « انه كان مع المشير حتى الساعة السادسة يوم ١٤ سبتمبر، وأنه تركه فى حالة جيدة، وفى السادسة وعشرين دقيقة استدعى ليزى المشير، وقد وجده يعانى ضيقا فى التنفس وإرهاقا ».

عريف مجند أحمد مصطفى قال : « المشير لم يقبل أى شرب يوم ١٤/٩/١٩٦٧ حتى الوقت الذى انصرف فيه للنوم (من رئاسة الجمهورية) ».

الخادم منصور أحمد على قال : « المشير ظهر عليه الضعف جدا من الساعة ١٢، وحوالى الساعة ٥ طلب أن يذهب إلى دورة المياه وكان جسمه غير طبيعى ».

ويلاحظ أن كلامه يتناقض مع أقوال الدكتور إبراهيم بطاطا وعريف مجند أحمد مصطفى .

هؤلاء الشهود كان هناك غيرهم من كبار المسئولين هم : الفريق محمد فوزى ، واللىثى ناصف رئيس الحرس الجمهورى، وسعد عبد الكريم رئيس الشرطة العسكرية، وأنور السادات، والمقدم عبد الكريم «ومن خلف الستار سامى شرف».

شهود الدفن

نقل جثمان المشير عبد الحكيم عامر بأمر من جمال عبد الناصر تحت حراسة مشددة، ودفن بمعرفتهم، وضربوا كل من حاول ان يقترب من الجثة من أهالى البلد، ووضع كل إخوته فى السجن إلى ما بعد دفنه !!

ولم يشهد جنازته سوى سبعة أطفال هم أبناء المشير، ورجلان من إخوته كانا هما الباقيان، ولم يقبض عليهما، المستشار عبد المجيد عامر، والحاج سنوسى (٧٠ سنة)، ولم يسمح لهما بالاقتراب من الجثة !!



نقل رفات المشير من مقبرة الشهيد - عن كتاب الانفجار ٦٧ لمحمد حسنين هيكل
تعليق : فى سبتمبر ١٩٦٧ حضرت إلى "أسطول" سيارة قيل إنها تحمل جثمان المشير لدفته فى مقابر العائلة - كانت السيارة بها صندوق خشبى وحوله جنود مدججون بالسلاح وبعد الدفن استمرت الحراسة المسلحة على المقبرة لمدة ٢ شهور
هل كان الصندوق فارغاً ؟ دليل الصورة المأخوذة من كتاب الانفجار.... أين الجثة ؟!!

الثغرات في تقرير النائب العام

إن تقرير النائب العام " أثناء حكم عبد الناصر وميطرة مراكز القوة على الدولة ومؤسستها " قد سمح للصحف أن تنشر هذا التقرير حين صدوره من النائب العام ولكن محمد فائق وزير الإعلام حذف منه فقرات بعضها .. وقد استدعى حينئذ ثلاثة من المسئولين في صحف " الأخبار " و " الأهرام " و " الجمهورية " .. وسلم كل منهم قلما أسود ، وطلب اليهم أن يمحروا بالقلم الأسود أمامه على هذه الفقرات بحيث يطمس أصلها تماما ... وقيل حينئذ أن جمال عبد الناصر أمر بأن يعرض التقرير أولا على ، محمد حسنين هيكل ، وهو الذي حذف الفقرات التي تطمس ... وهذه هي أهم الفقرات المحذوفة .

١- السطر الأول من الصفحة الأولى من التقرير . الأصل : وبما أن وقائع الحادث تحصل في أنه قبيل منتصف ليلة الجمعة ١٥ سبتمبر سنة ١٩٦٧ أخطرت النيابة العامة بوزارة المشير عبد الحكيم عامر ... التعديل : حذفت كلمتا : " قبيل منتصف " وأصبحت الجملة : بما أن وقائع الحادث تحصل في أنه ليلة الجمعة ١٥ سبتمبر .

٢- السطر الخامس من الصفحة الثانية من التقرير .. حذفت عبارة أن رئيس الجمهورية هو الذي أصدر الأمر بنقل المشير من منزله إلى المعتقل الانفرادي " تحت سيطرة رئاسة الجمهورية " .

٣- حذفت أربعة أسطر من الصفحة الثالثة من التقرير ابتداء من السطر العاشر وهي أن المشير خاض بالإجراءات التي اتخذت ضده وبالأخص الذي تقيد حريته وتحديد إقامة بعضه عن أفراد أسرته تمهيدا للتحقيق معه وفي هذا الصدد قال المشير أن هذه الإجراءات ليست في صالحه ولا في صالح البلاد ولا في صالح رئيس الجمهورية ، وأنه يطلب العتول عنها وإبلاغ طلبه للسيد الرئيس وأنه ينتظر إجابة هذا الطلب في نفس الليلة وإلا أعيره مرفوضا ..

٤- حذفت السطر الثالث والرابع والخامس ، ثم السطران الأخيران من الصفحة الرابعة أن المشير لا يقبل تقيد حريته وطلب إليه أن يبلغ السيد رئيس الجمهورية اعترافه على هذا الإجراء وأنه إجراء ضار به هو والبلاد والسيد الرئيس .

٥- حذفت أربعة أسطر ابتداء من السطر رقم ١٢ في الصفحة السادسة .

٦- حذفت السطر العاشر والسطران الأخيران من صفحة ٧ والسنة أسطر الأولى من صفحة ٨ وهي : " غير أن المشير أصر على موقفه رفض الانتقال من المنزل طالبا إبلاغ رسالة إلى السيد الرئيس " أن في تنفيذ ذلك الأمر خطورة عظيمة " . و .. استورد الشاهد العبد محمد سعيد الماحي يقول : " أن المشير كان قد استغفر عنه في الصباح ذاته عما إذا كانت رسالته إلى السيد رئيس الجمهورية قد وصلت فردد عليه بأنه إبلاغها للجهات المختصة .. وحوالي الساعة التاسعة مساء إتصل به أحد الضباط وأخبره بأن المشير يطلب ردا على رسالته التي إبلاغها للفريق أول فوزي وإذا لم يأتي ذلك الرد حتى الساعة التاسعة مساء فسيحجر طلبه مرفوضا .

٧- النقيب عبد الرؤوف صفحة ١٠ شهد " أن المشير صرح بأنه لن يعقل حيا " .

٨- جملتان من شهادة اللواء طبيب محمد عبد الحميد مرنجي قائد مستشفى القوات المسلحة بالمعادي " ص ١٢ " قال فيهما " . بينما أعلن الفريق أول فوزي بأنه لابد من مغادرة المشير المستشفى قبل الساعة الخامسة مساء أجريت عملية غسيل المعدة أم لا " : " وأخبرني الفريق أول فوزي بأن المشير تناول مادة سامة وأنها ليست أول مرة كما أبدي اعترافه بأن الأمر لا يخرج عن كونه مسرحية لا حقيقة " .

٩- جملة من شهادة الرائد طبيب حسني عبد الحى أحمد " ص ١٣ " قال فيها أن حالة المشير كانت تستدعي المراقبة الطبية بعد ترك المستشفى .

١٠- جملة من شهادة الطبيب محمد عبد الرزاق حسين " ص ١٤ " قال فيها : " أنه كان متلفعا في طريقة للمشاركة في إسعاف المشير ولكن الفريق أول فوزي استعمله قائلا أن هذه المسألة (أى تناول المشير مادة سامة) قد حلت ثلاث مرات من قبل وأن رأى الفريق أول فوزي غير مقنع بجديّة محاولة المشير للانتحار .

١١- وحذفت من " ص ٢٠ " عبارة تفيد " أن الممرض والسفاحي الذين عينا في معتقل المشير من موظفي الحرس الجمهوري !!! "

١٢- حذفت فقرة كاملة من شهادة السيدة نجية عبد الحكيم عامر " ص ٢٢ و ٢٣ " وهي التي أقيمت فيها بأن والدها مات مقتولا قالت : " أن المشير منع من الاتصال تليفونيا برئيس الجمهورية عند القبض عليه " ثم قال تقرير النائب العام : " وأبدت اعتقادها أخيرا أن والدها قد قتل عن طريق إعطائه المادة السامة ، وبنت اعتقادها هذا على أساس أنه لو كان يغى الانتحار حقا لكان أولى به أن يتنحر في بيته وبين أولاده وقد كانت لديه فسحة من الوقت في الأيام السابقة " من ٥ يونيو ٦٧ إلى ١٤ سبتمبر ٦٧ . وأن ما قيل عن احتفاظه بمادة سامة في شريط لاصق بجسده يتال منطلق الواقع وهو أنه لم يكن متخورا من أي إجراء قد يتخذ ضده " فقد كان مصرا على عمل محاكمات عنيه لثبوت الجيش من هذه المزيفة " . هذا إلى أنه لم يهادر حجرة الجلوس من وقت الحضور في طنبه حتى اصطحابه ، حتى يقال بأنه تمكن من وضع ذلك الشريط حاملا لمادة السامة ، وليس من مبرر إلى أن يحفظ بياقي تلك المادة في ذلك المكان مادام تناول مادة سامة بالفعل قبل مغادرة المنزل . وتفت السيدة نجية عامر بنسبة أن والدها كان يتناول الأفيون مدلة على ذلك بأن المنزل ليس دون أن يعثر فيه على أفيون واستطردت تقول أنهم - أي أفراد أسرته لم يخطروا بوقائه وإنما فهموا في الساعة السادسة من صباح يوم الجمعة أنه مريض ، وأنه نقل إلى بلدته أسطال . وأضافته الشاهدة أن من يقيد حرية إنسان يحتر مسئولا عن الحفاظ على حياته .

١٣- حذفت من التقرير أجزاء من شهادة محمد السيد أمين عزب زوج السيدة نجية " ص ٢٣ " ، وهي قوله أن المشير طلب من الفريق رياض أن يمكنه من الاتصال تليفونيا بالسيد رئيس الجمهورية أو أحد نوابه غير أنه ذهب وعاد يحذر عن عدم إمكان تلبية هذا الطلب ثم قوله : وقد طلب المشير أن يرى أولاده قبل الخروج من المنزل فرفض طلبه . وقد قال المشير للفريق رياض أنه على استعداد للمحاكمة أمام أي محكمة تحددها الدولة وذكر أيضا أنه سبق أن طلب من العميد الماحي تمكينه من الاتصال بالسيد رئيس الجمهورية أو أحد نوابه وكان ذلك منذ أربعة أيام ، واستطرد الشاهد يقول أنه سمع المشير يقول أن هذا الذي يجري ليس في صالح البلاد ولا في صالح السيد رئيس الجمهورية .

١٤- وحذف محمد فاتق وزير الاعلام فقرتين من شهادة السيدة آمال عبد الحكيم " ص ٢٤ " قالت لهما : " أنها اتصلت تليفونيا الساعة ٤ من مساء يوم الخميس ١٤ سبتمبر بالسيد رئيس الجمهورية في الاسكندرية " ترك مراكز القوى ومعهم المخطط لتنفيذ قتل المشير وأثبت وجوده بعيدا عن الجريمة كما يفعل عتاه الجرمين ونفذت مراكز القوى الجريمة بالكامل حتى خدع المشير في الاعتقال من رئاسة الجمهورية ومن محامرات رئاسة الجمهورية " وقال لها الرئيس كان لابد من هذا الذي حدث نظرا للتحقيق الذي يجري والذي نشر في الصحف ولما اعترجت نجية بعدم تصديق ما نشر رد عليها الرئيس بأن عليها أن تصدقه هو وأبدت اعتقادها بأن والدها لم يتنحر ، مؤسسة اعتقادها هذا على ما تعلمه عنه من أنه مؤمن بالله وبأنه لم يكن يتهرب من المسؤولية بل كان يرغب في أن يحاكم ثم قولها وأنه يتعارض مع المنطق أن يطلب والدها كبا وآلة حلاقة في ذات الوقت الذي يدبر فيه لاستخلص من حياته . وخلصت إلى أنه سواء قتل أو انتحر فإن المسؤولية تقع على من كانوا يجرسونه وهو مفيد أخيرة بينهم ، وبالنسبة للشريط اللاصق الذي وجد مخفيا للمادة السامة على جسده فقد اعترضت بأن العثور عليه يتال المنطق إذ كان يستحم يوميا ولا يعقل أن يظل حاملا الشريط باستمرار فضلا عن أنه من غير الطبيعي أن يتناول جزءا من المادة التي يحفيها ثم يعيد لصق الشريط ثانية إلى جسمه "

١٥- وحذفت من شهادة الرائد طيار حسين عبد الناصر حسين " شقيق الرئيس عبد الناصر " وزوج كريمة المشير (صفح ٢٥) قوله : أنه حاول الاتصال بالسيد رئيس الجمهورية تليفونيا بالاسكندرية عندما علم بنقل المشير من المنزل إلى المستشفى فلم يتمكن . وقوله أنه بعد وفاة المشير اتصل تليفونيا بالسيد رئيس الجمهورية لابلاعة ما سمعه من السيدة حرمه من أن المشير كان يحاول عتاه بالسيد الرئيس وفهم من سيادته أن ذلك لم يلقه قط - وليس الجمهورية لا يعلم بما يحدث مع نائبه وزميل عمره وشريكه في الثورة ونسبه أن كلابه أطلقت قتل المشير - وأن لا أحد محمد فوزي والماحي وسامي شرف وأمين ...

الشيء وبسبه لغيره ويقول الشيء ويقول لغيره كما كتب في مذكراتهم وهكذا قتل عبد الحكيم بأوامر من ناصر أن ينفذ المخطط بلا هوادة ولا ضعف ولا يوصلوا اليه صوت عبد الحكيم "

١٦- وحذف من التقرير ما أورده النائب العام وتقرير الطب الشرعى في " ص ٢٨ " من أنه " لدى الفحص الظاهري للجنة في الساعة الواحدة والنصف يوم ١٩٦٧/٩/١٥ كانت في حالة ليس رمى متشتر مقدر أن الوفاة حدثت من حوالى ست الى ثمانى ساعات .

١٧- وعدلت أيضا كلمات النائب العام على تقرير الطب الشرعى في الفقرة " ب ص ٢٩ " وكانت في الأصل :-
ب- " تبين من فحص عينات البول والدم والأحشاء التي أحفظ لها منذ التشريح أن المعدة والأمعاء بتوحيها والأحشاء وجدت خالية من أى أثر من السياتور أو الاكوتين "

ثم نشرت هكذا : ب- تبين من فحص عينات البول والدم والأحشاء التي أحفظ عدم وجود أى أثر من السياتور أو الاكوتين "
١٨- وحذف من " ص ٣٢ " من التقرير الجملة الآتية : " ٧- مضى على الوفاة حتى اتمام الفحص الطبى الشرعى حوالى اثنتا عشرة ساعة " .

هذه الفقرات حذفها وزير الاعلام الرقيب الأول على الصحف لكيلا يقرأها الرأى العام في الصحف هي أيضا تطالبنا بأن نتساءل: لماذا حذفت ؟ .. ومن أمر بحذفها ؟ .. وماذا يغطى وراء الحذف ؟ ويختم الكاتب موسى صبرى في كتابه " وثائق ١٥ مايو " أننى لا أدلل بذلك على أن المشير عبد الحكيم عامر مات مقتولا ولا أظن أيضا في التحقيق الذى انتهى بأنه مات متحررا ولكننى أضع هذه الملاحظات أمام الباحثين والمحققين .. لعل الحقيقة كاملة تجلو في يوم من الايام .. بما لا يشتر أى شك وخاصة بالنسبة لمسرلة الفريق أول محمد فوزى كما جاءت على لسان الشهود من أطباء مستشفى المعادى .

السر الذى لم ينتج السادات

والسؤال الذى يطرح ؟؟ ما هو السر المتعلق بعبد الحكيم عامر - الذى قاله عبد الناصر للسادات وأتته عليه خصوصا من تطور الأحداث بدعوة عبد الحكيم الى العشاء الأخير في نفس الوقت الذى تمت فيه مهاجمة مول عبد الحكيم عامر وتصفية كل من كان بالمرل والقبض عليهم في نفس الوقت الذى كان يجري فيه عملية تغيير سيارة عبد الحكيم عامر والقبض على حرمه و البدء في عملية تحديد إقامة عبد الحكيم عامر الأمر الذى يعنى لكل من لديه زره من الذكاء أن هذا السر كان قرار من عبد الناصر لتصفية عبد الحكيم عامر جسديا .

فقد شهد الفريق أول محمد فوزي أن تصرفات المشير وأقواله في يوم الأربعاء ١٢ من شهر كانت تدل على أنه قد اتوى التخلّص من حياة ~~والسيد فوزي بالسياسة~~
~~والسيد فوزي بالسياسة~~ وكان يكرّر النظر في ساعة كمن يتربّح حدث أمر بعد فترة وقام المحاولات التسي
 بذلك في المستشفى لاحقاً ~~وتمسكوا بالبرهان على أن السيد فوزي قد مات~~
~~والسيد فوزي بالسياسة~~ - شهد الفريق عبد المنعم
 رياض أن المشير اعترض على أمر تنقله من منزله مؤكداً أنه لن يخادعه ~~وأن الأمر كنه~~
 سوف ينتهي في مدى خمس دقائق وكان في المستشفى يقوم المحاولات البذرة
 استاءه ويدي استياءه ما عسره اللوا مرتجى من أن الخطر على حياته قد زال ~~والسيد~~
~~والسيد فوزي بالسياسة~~
~~والسيد فوزي بالسياسة~~ - شهد
 العميد سعد زقلول عبد الكريم أن المشير كان يتنمر من اندر إلى ساعة وأنه كان يتحدث
 عن فصول وخواص مادة السيانور ~~والسيد فوزي بالسياسة~~
~~والسيد فوزي بالسياسة~~ - شهد العميد
 محمد سعيد الماحي أن المشير كان يهدد يوم الأربعاء ١٢ بأنه لن يخادع منزله تحت
 أي طرف من الظروف ~~والسيد فوزي بالسياسة~~
 وشهد الثقفيان محمد نبيل إبراهيم مقل وجد الزوف حتاة أن المشير كان يترى الطريق
 من المنزل إلى المستشفى بهن بأنه لا يمكن اعتقاله ~~والسيد فوزي بالسياسة~~ وأن سيق أن حاول الانتحار
~~والسيد فوزي بالسياسة~~ - شهد الرائد محمد عصمت محمد
 هادي أن المشير صرّح في منزله بالجيزة بأنه لن يرحمه ~~والسيد فوزي بالسياسة~~
 وشهد اللوا طيب محمد عبد الحميد مرتجى والعميد طيب عبد المنعم القلبي والرائد
 طيب حسن عبد الحى أحد فوجي أن المشير كان يقوم بمحاولات استاءه بل أنه أهدى
 استاءه ما يغزو به أولهم من زوال الخطر على حياته بعد أن أقصر ما في جولة -

صفحة أخرى من تقرير النائب العام عن وفاة المشير عامر.. وبها السطور المشطوبة من محمد فائق
 وزير الاعلام السابق ، وهي خاصة بشهادة الفريق أول محمد فوزي وشهادة العميد زقلول عبد الكريم
 .. والتي حدد فقراتها محمد حسنين هيكل.

وحدة تحليل حالات التسمم
بالأدوية والسُّموم والمخدرات

Dr.
ALY MOHAMED DIAB
Prof. of Clinical Analysis
National Research Centre

معمل التحاليل الطبية
LABOR PRAXIS - LAB. CLINIC

دكتور
أحمد محمد دياب
أستاذ التحاليل الطبية
بالمركز القومي للبحوث

Sample : _____

Referred by : _____ Date : _____

TOXICOLOGICAL REPORT

تقرير خبير السوم « بسم الله الرحمن الرحيم »

بناءً على قرار : في حادث وفاة المرحوم المشير / عبد الحكيم عامر
السيد الأستاذ / المستشار المحامي العام باند ابي أنا دكتور على محمد دياب مدون التحليل
والسوم بالمركز القوس للبحوث للاطلاع على الأوراق الطبية الخاصة بحوادث
وفاة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر وكتابة تقرير استشاري بالنتيجة أفيد
أنني فمت :

أولاً : بالاطلاع على تقارير وأقوال السادة الأطباء المعالجين للمرحوم المشير في مستشفى القسوسات
المسلحة بالمعادي ٠٠ وتقريرى وأقوال الطبيين الموكل اليهما رعاية ميادته باستراحة المربوطية
والاجراءات التي تمت وما صاحبها من ظروف ابتدأ من محاولة نقل المشير من منزله الى المستشفى
بالمعادي ثم الى استراحة المربوطية حتى وقت الوفاة ثم الاجراءات الأخرى التي تمت حتى وقت
الكشف الطبي الشرعي وأخذ العينات من الجثة بدار التشريح في الساعة ٢٠ ٣٠ صباح يوم
الجمعة ١٠/١/١٩٦٧

ثانياً : بفحص ما جاء بكل التقارير من نتائج التحاليل التي أجريت بمستشفى القوات المسلحة بالمعادي
والمعامل الطبية المركزية وإدارة المعامل الكيماوية بصلة الطب الشرعي وأقوال السادة
القائمين بالتحاليل والظروف التي تمت فيها هذه التحاليل وقد فمت أيضاً بالاطلاع وفحص للتقارير
الشامل رقم ١٢٤ طب شرعي منه ١٩٦٧ المعلنون " تقرير طبي شرعي في حادث وفاة السيد
المشير عبد الحكيم عامر "

وبناءً على هذا فقد رأيت قبل مناقشة التقارير الطبية وطرق ونتائج التحاليل المختلفة أنه من
المفيد بل ومن الضروري إيراد بعض الحقائق العلمية الهامة والتي لم يرد لأى منها ذكر فيما
جاء بالتقرير الطبي الشرعي السابق وذلك لأهمية هذه الحقائق لما تقطع به من رأى بعد ذلك .

أولاً : عن الاكوتين Aonitine

(١) التأثير العلاجي أو السام (كما وكيفا) لأى عقار يعتمد اعتماداً كبيراً ليس فقط على تركيبه
الكيميائي ولكن أيضاً عن خواصه الطبيعية كالشكل البلوري وحجم الجسيمات ومعدل الذوبان في
الماء ٠٠ الخ فقد يوجد عقار على صورتين أحدهما مسحوق ناعم مثلاً والآخر متبلورة بسبب أن
الصورة المتبلورة قد تتخذ عدة أشكال ورغم أن التركيب الكيميائي لهذه المادة واحد وثابت
إلا أن التأثير العلاجي أو السام لهذه المادة قد يختلف من صورة إلى أخرى .

(٢) عقار الاكوتين قد يوجد على صورتين ٠٠ على صورة بلورية CRYSTALLINE متخذة
شكل منشورات معينة ٠٠ أو على صورة مسحوق ناعم ليس له أى شكل معين AMORPHOUS
وقد ورد تلميحاً في بعض المراجع أن الصورة المتبلورة للاكوتين أهد وأقوى في تأثيرها السام
من ١٠ - ١٥ مرة من الصورة غير المتبلورة .

ولما كان هذا مخالفا للقاعدة الصيدلية العامة التي تقول أن أي غار اذا وجد على صورتين احدهما مسحون ناعم وأخرى متبلورة فان الصورة الناعمة تكون أقوى وأسرع مفعولا من الصورة المتبلورة فقد فضا يعمل دواحات كهات عند رد الاكوتتين عن هذه القاعدة فتحقق لدينا ينسب ما ذكرته المراجع بهذا الخصوص .

٣ الجربة السامة والقائلة من الصورة المتبلورة للاكوتتين لاتتعدى ١ - ٢ مللى جرام .
٤ اذا لامست نقطة واحدة من محلول الاكوتتين البالغ التخفيف (١ : ١٠٠٠٠) طرف اللسان فان ذلك يتسبب في الشعور بحموة في اللسان والقلم والحنك يتممها ارتجافات ورعشات مميزة وعديدة نوعا للشفيتين والعضلات المحيطة بهما مع ازدياد أفراس اللعاب وقد يستمر ذلك فترة .
(النقطة من هذا المحلول تعادل تقريبا ٠.٠٠٠ مللى جرام أي خمسة أجزاء من الألف مسمن المللى جرام أو جزءا من أربعمائة من الجربة القائلة) .

٥ اذا أعيد هذا الاختبار ولكن مع استعمال نقطة واحدة أيضا من محلول أكثر تركيزا من المحلول السابق وليكن ١ : ١٠٠٠ أي ما يعادل ٠.٠٠٥ مللى جرام من الاكوتتين وهي تعادل نصف الجرعة التي كانت تستعمل في العلاج قديما ونساي ١/٤٠ من الجربة القائلة فان الشعور بالحمة أو الحرقان في اللسان والشفيتين والحنك والوزور يشهد وتند الارتجافات والرعشات الى الأطراف وسائر الجسم يتممها تحول عام وشعور بالانهك والضعف في العضلات لا يبعد الموضع معها أي رغبة أو مقدرة على القيام أو القعود أو القبض بالأصابع على شيء .

٦ أهم مظاهر التسمم بالاكوتتين غير هذه الارتجافات السبيرة هو الشعور بالدوخة والضعف الشديد لعضلات الأطراف حيث يصبح الموضع غير قادر على القيام أو المشي ويطء النهض ثم عدم انتظامه ، سرعة حركة التنفس أولا ولدة ثوان يهبط بعدها بشكل ملحوظ ويضعف وتتغير حدة المسممين وتوسع ولكنها في المراحل الأخيرة تظل متسمة تماما . ومن المظاهر الهامة أيضا الشعور بغرق الصدر وصعوبة التنفس .

٧ تحدث الوفاة أما عن توقف عملية التنفس أو القلب نتيجة الاضطراب في حركة البطينين بحسب التأثير المباشر للاكوتتين في غدة القلب ومركز العصب المخي العاشر (العصب الحائر) ومراكز تنظيم الدورة الدموية بالصح .

والوفاة قد تحدث سريعا في غمروف بضخ دقائق ولكن في المتوسط فان الدة منذ بلع السم حتى الوفاة تتراوح ما بين ١/٢ الى ٦ ساعات واذا عاش أكثر من ٨ الى ١٠ ساعات فيترقب شفائه .

٨ يكثر النبات المحتوى على الاكوتتين وهو نبات " خائق الذهب " في شبه القارة الهندية حيث يستعمل بكثرة حتى الآن لتأثيره العلاجي ولتأثيره السام أيضا وتذكر المراجع الهندية قالسني هي أعدل المراجع في حديثها عن هذا المقارعة حقائق هامة :

(٢)

- أ - المقات التشرحية بعد الوفاة بسبب الاكوتين غير مميزة على الاطلاق .
- ب - يستخدم الاكوتين بهدف القتل بعد خلطه بأوراق نبات ينمو لاخفا طعمه الحارق .
- ومن ممرقة المواد الفعالة فى هذه الأوراق يمكن القول بأن هناك وجه شبه بين طعمها ونكهتها وطعم ونكهة عصير الجواقة .
- ج - يذكر أحد المراجع الهندية أهم أوجه الاستعمال الاجرامى لهذا العقار كاستعمال الصيادين له لقتل النور والأفياال والاغيا، وللغذاء على الاقارب المتعبين والمشاعين (Traubl- some relatives) والأزواج القيومين لقتل الزوجات الخائجات .
- د - لوحظ استعمال الاكوتين أو مسحوق النبات لتسميم منابع المياه .
- هـ - يمتاز الاكوتين كسم قاتل برخص ثمنه . . . وسهولة الحصول عليه وصغر الجرعة القاتلة وسرعة التأثير وأمكان اخفا طعمه بانه اشته فى بعض المشروبات وتكموه الى مواد يصعب التعرف اليها بمجرد أن يبدأ الجسم الموت فى التحلل الروسى .
- ١) فى دراسة عملية تحليلية لنا فى رسالة الدكتوراة منشورة فى احدى المجلات الامريكية المتخصصة ٨٠٥ . A.C. عن مصير الاكوتين فى الجسم كان الهدف منها معرفة كوف وأين ومتى يمكن الكشف عن هذا العقار فى أى حالة تسمم وجدنا الآتى :

كيف ؟

فنا باستخدام طريقة لونية دقيقة وحساسة جدا تمكننا من التعرف على وتقييم هذا العقار كيميائيا سواء فى مصادره الخام أو فى السوائل البيولوجية أو الانسجة الحيوانية .

أين ومتى ؟

ثبت أنه لا يوجد أى أثر لهذا العقار بالمعدة بعد حوالى ساعة من تعاطيه عن طريق القسم وفى خلال الثانى الساعات التالية لتناول الجرعة يمكن الكشف عنه فى الدم والبول المتجمّع خلال هذه الفترة وفى الكبد وفى القلب وما يحويه من دم .

أما بعد مرور ثمانى ساعات على بدء التسمم فقد بدأت كل محاولات الكشف عن الاكوتين والمثور عليه بالفشل رغم دقة وحساسية الطريقة المستعملة علما بأن الجرعات المستعملة كانت أقل من الجرعات السامة التى لاتعد وكما قلنا سابقا ٢ مجم من الموروث المتبلورة من الاكوتين . أما اذا كانت الوفاة قد تسببت بجرعات كبيرة أضعاف هذه الجرعة فان المثور على الاكوتين فى الاحشاء يصبح محتملا . . . خاصة اذا امتعمل فى الكشف الاختبارات المشار اليها .

وقد وجد أنه عند حدوث الوفاة بجرعة تزيد على الثلاثين مجم من الاكوتين فقد أمكن الكشف عنه فى الدم والكبد والكلى والبول بعد حوالى ١٢ ساعة من تاريخ الوفاة التى حدثت بعد عشر دقائق تماما من تعاطيه .

ثامناً : عن الافيون والمورفين :

(١) يفيز المورفين في البول غالباً على عيشة جلوكورونيد حيث يفيز أكثر من ٥٠% من الجرعة المعطاة خلال الثمانى الساعات الاولى من تعاطيه وبعد ٢٤ ساعة يتم افراز حوالى ٩٠% من الجرعة البلوعة وتظل هناك آثار منه يمكن الكشف عنها حتى بعد انقضاء أكثر من ٤٨ ساعة .

(٢) يمتص المورفين بسرعة بعد حقه بالعضل أو تحت الجلد وصل تركيزه في الدم الى قمته بعد ساعة واحدة . أما الامتصاص من القناة الهضمية بعد البلع فضعيف جداً .

(٣) يترك المورفين الدم بسرعة ويتركز في الرئتين والطحال والكلى والمخ ومع ذلك فهو لا يتركس في هذه الانسجة حيث يمكن أن يوجد كل من المورفين الحر والمتحد مع البروتين في البلازما .

(٤) ايجابية الكشف عن المورفين هي عينة من الدم ليست بالضرورة دليلاً على أن صاحب هذا الدم قد تعاطى مورفيناً أو أفيوناً فمن الجائز أن يكون قد تعاطى مادة الكودايين (المستعملة في علاج الكحة والتي تدخل في تركيب معظم مستحضرات علاج البرد والانفلونزا) والمسمار أو مادة الهيروين فمن المعروف أن هاتين المادتين (الكودايين والهيروين) يتحولن جزئياً كبيراً في الجسم بعد البلع الى مورفين . لذلك أن كمية المورفين في بول مدمنى الهيروين الذين لم يتناولوا المورفين أعلى بكثير من كمية المورفين في بول المصابين بالتسمم الحاد بالمورفين .

(٥) يؤثر المورفين في بعض المراكز العصبية بالجزء من المخ المسى بالنخاع المستطيل وأكثر هذه المراكز تأثراً هي المراكز المتحركة في التنفس والكحة والقيء . . . فهو بينما يثبط مركزى التنفس والكحة يثير مركز القيء . وهذا يفسر تأثير المورفين المثبط والضعف لمطية التنفس (خاصة اذا زادت الجرعة) وتأثيره المسكن للكحة . وهذا التأثير في عملية التنفس هام جداً بحيث لو حدثت وفاة نتيجة تعاطى جرعة زائدة من المورفين فليكون السبب الرئيسى للوفاة الانهيار (COLLAPSE) الجهاز التنفسى .

(٦) المورفين صعب الامتصاص من المعدة حيث لا يمتص في هذا الجزء من الجهاز الهضمى الا القليل جداً أما عند وصوله للأمعاء الدقيقة (بعد ٢-٤ ساعات منذ وقت البلع) فهو يمتص بسهولة وسرعة .

(٧) أهم أعراض تشخيص تعاطى جرعة كبيرة من المورفين هو ضيق حدة العين المميز .

ثامناً : عن الاسبرين :

(١) عند بلع من ٢-٤ جرام (قرص واحد) الى ٢ جرام (٦ أقراص) من الاسبرين فان افرازها عن طريق البول يستمر أكثر من ٢٠ ساعة حيث يمكن الكشف عنه كيميائياً .

(٢) يمتص الاسبرين جزئياً من المعدة ويكمل امتصاصه في الأمعاء الدقيقة ويلاحظ أن امتصاص الاسبرين من المعدة يستمر في الزيادة (كما يشاهد من ارتفاع مستواه في الدم) بعد

(٥)

انقضاء عشر دقائق على البلع ولمدة تصل الى ٤ ساعات بعد ذلك أى أنه لا يمكن الكشف عن الاسبرين فى المعدة بعد أكثر من ساعة من تعاطية) •

رابعا : عن خواص الكشف الكيميائية عن السموم فى السوائل البيولوجية والانسجة الحيوانية لا يصح الاعتماد على أى اختبار كيميائى فى مجال الطب الشرعى الا اذا توافرت فى الجواهر الكشف المتعمل فى هذا الاختبار الشروط الآتية :

١ - تميزه باختياره للمادة المراد الكشف عنها للتفاعل معها دون ماعداها فى حالة وجودها غير ندية أو مخلوط مع مواد أخرى SELECTIVITY

٢ - خصوصيته أو خاصية قابليته للتفاعل مع هذه المادة والذات حتى لو كانت فى مخلوط مسمن مواد متفارية فى التركيب أو متشابهة فى الفعول SPECIFICITY

٣ - حساسيته الشديدة بحيث يعطى نتائج ايجابية مع أقل كمية ممكنة من المادة المراد الكشف عنها Sensilivin وتوافر واكتمال هذه الشروط بجميع ظروفها لعملية اختبار معين حساس الاساس فى الاعتماد على هذا الاختبار كحجة قوية وعدم توافر هذه الشروط أو أى منها يقلل كثيرا من قيمة نتيجة هذا الاختبار ما يستدعى اللجوء الى الاختبارات البيولوجية والاعتماد عليها •

• مناعة التقارير الطبية •

تأريير مستشفى القوات المسلحة بالمعادي • تعتبر فترة وجود السيد المشير فى مستشفى المعادي مكتملة لفترة وجودة بمنزله ابتداء من وقت وصول القوة المكلفة باعطاحية •

من تقارير المادة الأطباء وأقوالهم التى نصت على سلامة وطبيعية النبض وضغط الدم والقلب والرئتين والانعكاسات العصبية وسلامة الجهاز الهضمى من حيث عدم وجود أعراض مفسر أو فى أو اسهال وكذا لك سلامة القوة العضلية والاحساس وطبيعة الحدقتين وتفاعلها مع الضوضاء ذكر جميع الشهود أن ميادة المشير لم يلحظ عليه أى تغيير يدل على حدوث تأثير مادة سامة وأنه غادر المستشفى سائرا على قدميه وخطى ثابتة • • من كل ذلك يستطيع الفاحص بعد مراجعة الحقائق العلمية السابقة أن يقطع بعدم تناول السيد المشير أى من الاكوتيين أو الافيون حتى لحظة مغادرته المستشفى ٢٠ ر٥ ساء يوم ١٢ / ٥ / ١٩٦٧ أوضع التقرير رقم ١٩ من مستشفى المعادي والموقع من مقدم طبيب محمد عبد المنعم عثمان وراعى طبيب ثروت عبد الرحمن الحرف أن ماسلم للمستشفى من قطعتين متماثلتين من ورق السلوفان أحدهما طولها ٢ سم أى ٢٥ مللى متروهى التى أرسلت الى المعامل الطبية الرئيسية يوم ١١ / ١ / ١٩٦٧ والاخرى طولها ١ سم (أى ١٠ مللى متر) وهى التى حفظت بالمستشفى وأجرى عليها تحليل يوم ١٤ / ١ / ١٩٦٧ •

وملاحظ أن التقرير لم يذكر أن أى من هاتين الورقتين كان بها آثار ضغ كما أنه لم يمكن التوصل الى اثبات وجود أى شىء من تحليل الورقة الصغرى •

(٦)

تقرير المعامل الطبية المركزية للقوات المسلحة :

- ١١ يلاحظ وصول العينة التي هي قطعة ورق السلوفان المبرومة وداخلها قطعة صغيرة مسن الورت المغص في أنبوبة مغطاة بغطاء عادية وليست مشعة يعتبر اجراء خاطئا .
- ١٢ جاء في تقرير نقيب صيدلي أبوالد هب أن قطعة ورق السلوفان طولها لا يتعدى نصف متر (٥ مللى متر) في حين أن الجهة المرسله للعينة وهي مستشفى الصاعدي قررت أن هذه الورقة يبلغ طولها $\frac{1}{2}$ م (٢٥ مللى متر) ٢٢
- ١٣ أكد الصيدلي أبوالد هب أن ورقة السلوفان والورقة المغصنة لم يكن بهما آثار مضع .
- ١٤ جاء عن ايجابية ورقة السلوفان لاختبار حمض المكونيك الدال على وجود الأفيون لا يعتمد به لنفس هذا الاختبار وعدم توافر الشريط المشار اليه سابقا ذلك أن هذا الاختبار يعتمد على ظهور لون ما بين الأحمر البني الى الأحمر القوي عند تفاعل محلول كلوريد الحديد مع مسحوق المكونيك وهذا اللون يظهر أيضا عند تفاعل كلوريد الحديد مع مواد أخرى غير حمض المكونيك كأملاح حمض الخليك (الخل) والنمليك وأيون الثيوسانات وتكلمة هكذا الاختبار والتي يمكن بها التفريق بين هذه المواد بعضها لم يرد لها ذكر في التقرير فلم يذكر مثلا تأثير التسخين ولا حمض الهيدروكلوريك على اللون الناتج (الذي يصبح بتأثيرهما في حالة أملاح حمض الخليك والنمليك) ولا كلوريد الزئبقيك أو كلوريد القصدير وكلاهما يذهبن اللون في حالة الثيوسانات .
- ١٥ التحليل الذي قيل عن أن اللون الباهت قد يكون نتيجة لأن الكمية صغيرة جدا غير مقبول . ذلك أن وجود حمض المكونيك بتركيزات صغيرة جدا يؤثر حتما في شدة اللون INTENSITY ولكنه لا يؤثر في درجته أو نوعه GRADE
- ١٦ تحليل صينتي القوي (اللتين وصلتا يوم ١٢ و ١٤ / ٩ / ١٩٦٧) مؤا بواسطة الصيدلي أبوالد هب أو الكيميائي صلاح عبد الغني اثبت خلو المعدة من أي آثار للأفيون أو المورفين وهذا يوضح بما لا يقبل الشك أن المشير لم يبلغ لا أفيونا ولا مورفينا ولا أكونتينا حتى وقت وصول القوة المكلفة باصطحابه الى منزله في الساعة ٢٠ ر ٢ يوم ١٢ / ٩ / ١٩٦٧ .

تقرير المعامل الكيماوية بمصلحة الطب الشرعي :

- ١ جاء عن فحص عينات الدم والبول أنه قد وجد بها آثار لحض السليسيليك (من نواتج تحليل وتمثيل الاسبرين) واثار ضئولة للمورفين .

نلاحظ أن هذا التحليل أجري بعد الساعة ٧ صباح يوم ١٥ / ٩ / ١٩٦٧ أي بعد الوفاة بحوالي $\frac{1}{2}$ ساعة وعلى هذا نستطيع القطع بأن ايجابية الكشف عن المورفين في الدم بعد مرور هذا الوقت وسليمته عند اجرائه على محتويات المعدة من القوي الذي أحدث في المستشفى يدل على أن السيد المشير لم يتناول أفيونا أو مورفينا بعد محاولة القبض عليه بل المنطقى (لو كانت هذه الكشف صحيحة) ان يكون سيادة قد تناولها في وقت سابق

(٧)

لهذا وقد يكون عشية يوم ١٢ / ١ / ١٩٦٧ حيث أن المورفين كما سبق أن أوضحنا يظل في الدم بكميات يمكن الكشف عنها حتى بعد مرور ٤٨ ساعة على تعاطية .

وهناك احتمال آخر قوي يبرز من ملاحظة حالة المشير الصحية قبل القبض عليه وما يفهم مسن حرضه على أخذ دواء الكحة في حفيته قبل خروجه من منزله وعمو أن المشير كان يتعاطى أدوية للكحة (غير شراب الهلين الذي كان في حفيته) تحتوي على مادة الكواديين التي تدخل في تركيب معظم أدوية الكحة والبرد والزكام . وهذه المادة (أي الكواديين) يتحول جزء كبير منها في جسم الإنسان إلى مورفين خاصة أن نتيجة التحليل بينت أن ما وجد في الدم والهون كان أثرا ضئيلة .

(٢) جاء في التقرير رقم ٥٠٧ . ك الوارد من المعامل الكمائية بمصلحة الطب الشرعي والخاص بتحليل قطعة ورقة السلوفان وعينة القى ، اللتين سبق تحليلهما بالمعامل المركزية للقوات المسلحة عن وصف ورقة السلوفان بأنها عديمة اللون مستطيلة الشكل مساحتها حوالي ٨ : ١٢ سم (١٢ × ٨ مللى متر) بها مساحات شفافة وأخرى معتمة مع نتوءات مقابل الأجزاء الشفافة مما يمكن حدوثة (كما يقول التقرير) نتيجة الضغ بالإنسان .

وتلاحظ تناقض هذا الوصف لورقة السلوفان مع وصف مقدم طبيب محمد عبد النعم عثمان ورائد طبيب ثروت عبد الرحمن الجرف (في الورقة رقم ١١) من أن ورقة السلوفان التي أرسلت للمعامل المركزية وهي نفسها التي وردت لمصلحة الطب الشرعي كان طولها يبلغ ١ سم (١٠ مللى متر) وهذا يتناقض أيضا وصف الصيدلى يسرى أبو الد هب وهو أول من كشف عليها من أن هذه الورقة طولها ١ سم (٥ مللى متر) وليس بها آثار مضغ ويمكن تفسير اختلاف وصف المحللين بمعامل القوات المسلحة باستهلاك جزء من الورقة في التحليل وكثرة لمسها أثناء التحليل خاصة بالابرة الرفيعة التي جاء ذكرها في كـ سلام د . يسرى أبو الد هب والنطقى يؤيد وصف المعامل المركزية ويفرض قبول وصف معامل الطب الشرعي خوفا من الشكل الظاهري للورقة (مع ملاحظة أن وصف ورقة السلوفان اختلف في الجهات الثلاث التي تداولتها وهي مستشفى المعادى والمعامل المركزية ومعامل الطب الشرعي ما يشير الشك لدى أى باحث .

(٣) تحليل الحيز المحول من السيد / رئيس نيابة الجيزة الكلية (بتاريخ ١٦ / ١ / ١٩٦٧ - أى بعد الوفاة بيومين) إلى السيد / الدكتور كهنر الأطباء الشرعيين الذي حوله بدوره السيسى المعامل الكمائية بمصلحة الطب الشرعي صباح يوم ١٧ / ١ / ١٩٦٧ (أى رابع يوم لوفاة المشير وهو عبارة عن ورقة . سلوفانية . عديمة اللون بداخلها ورقة سلوفانية أخرى عديمة اللون بها أجزاء شفافة وأخرى معتمة أثبت تحليل هذا الحيز أنه يحتوي على أفيسون - وأجزاء هذا الحيز هي أن الرائد محمد عصمت محمد بمطفي من الشرطة العسكرية عندما كان يرافق المشير في الطريق إلى المستشفى كان قد تلقى في يديه وجمع ما لفظه

المشير من قمه على دفعات ما قيل أنه كان يصفه وعند الوصول الى المستشفى سلمه
لإدارة التحليل . . . وبعد اتخاذ اجراءات اصناف ومقاديرته المستشفى بعد ان عاد
الرائد عصمت الى مكتبه اكتشف المشير أن في أحد جيوبه جزء من المادة التي كان المشير
يضعها في السيارة وقد بقيت معه حتى سلمها للمحقق أثناء أدائه بشهادته .

يتضح من هذا أن اجراءات وصول هذا الحز غير قانونية وأن أي نتيجة تؤدي اليها
لا يجب أن يستند بها لأن ذلك يشير عدة تساؤلات . . . حيث لم يرد ذكر ما يقع عليها
أو منطقيا عن كيفية جمع وحفظ وصول هذه العينة والعينتين الأخريين اللاتي لفظها
المشير من قمه في الطريق الى المستشفى .

أكان السيد / الشاهد قد تلى واحتفظ بهذه العينات الثلاث في يدية لحين وصوله
المستشفى ؟؟ ان كان الأمر كذلك فكيف سلم عينتين ولم يسلم الثالثة ؟

من غير المعقول ومن غير المقبول أيضا أن يكون الشاهد بعد أن جمع ما لفظه المشير
في يديه قد نسى ووضع جزءا مما جمعه في جيوبه ونسى أيضا أن يسلمه في التواللحظة
وسلم الباقي ما ظل يحتفظ به في يدية .

وان كان الشاهد بعد أن جمع هذه العينات قد وضعها في جيوبه فهل وضعها كما
هي بحالتها اللزجة مختلطة باللاماب ؟ ورغم أن هذا مستبعد علميا ومنطقيا فانه حتى
لو كان قد فعل ذلك لما كان هناك مبرر أو سبب لعدم استخراج كل ما في جيوبه وتسليمه .

ان كان الشاهد قد جمع ما لفظه المشير في ورقة أو منديل فمن المنطقي ومن المعقول
أن يسلم الورقة أو المنديل بسحتوياته . . . وواضح أن الأمر لم يكن يحتاج لورقتين أو منديلين
حتى نفور أنه سلم منديل ونسي منديل آخر في جيوبه .

من الواضح أنه لم يكن هناك فاروق زمني يفصل بين جمع هذه العينات ليدعى على
أمامه وضربها في أكثر من جيب يتذكر الشاهد أحداها عند وصوله المستشفى ونسي الآخر
فالسؤال من منزل المشير بالجيزة حتى المستشفى لاستغرف المونة في قطعها أكثر من
يضعه فائس .

ومن الواضح أيضا أن هذه العينات ليست من الكثرة والضخامة بحيث لا يتسع لها جيب
واحد مما يستدعي حفظها في جيبين وأن سيادة الشاهد عند وصوله الى المستشفى تذكر
ما في أحد هذين الجيبين فسلمه ونسي الآخر .

وعلى هذا فأننى أرى استبعاد هذه العينات وكأنها لم تكن رغم عدم دلالتها على شيء
اطلاقا بل أن ورودها على أنها ما لفظه السيد المشير يتعارض تماما مع نتائج تحليل عينة
القي ورفتي السلوفان الأخريتين . . . فلو أن المشير كان يضع هذه الورقة التي وجد أنها
تحتوى على أفيون لكان وجد بالتأكيد آثار المورفين في عينة القي وخاصة أن الأفيون

(١)

يظل بالمعدة لمدة تصل الى الساعتين أى أنه لم يكن قد امتزج بعد من المعدة .

- (٤) يتضح من تصفيح دفتر الرسومات . . . :
 ١ - فى البحث عن آثار الاكوتين فى البول والدم وسائر السوائل البيولوجية الاخرى من كبد وكلى استعملت طريقة نفخى على أى أمل فى العثور عليه (ص ١٢ : ١٤ : ١٥) فى هذه السوائل بالكلوروفيم بعد جمعها قلوياً وهذا يتسبب فى تكبير التركيزات الضعيفة جداً من عقار الاكوتين لحساسيته الشديدة وتأثيره بالقلويات وكان من الأفضل فى هذه الحالة استعمال طريقة الامتصاص المباشر بالترين أو الكلوروفيم وأنه كان قد تكون لدى الجميع فكرة عن نوع السم المستعمل .

- ب - س ٢ اخر صورة على اليمين وهى صورة الشريط اللصاق الذى قيل أنه شوهد على بطن الجثة ويستدل من عدم انتظام السطح الداخلى لهذا الشريط على كثرة استعماله . أرى أنه بالتجربة يستطيع الفاحص أن يلاحظ أن مجرد فك الشريط اللصاق من على بكرته تمهيداً لاستعماله فإن ذلك يتسبب فى عدم انتظام الشريط . أما بعد اللصق فمهما كان حرس من يقوم بعملية اللصق فلا بد أن يلاحظ عدم انتظام الشريط وهنا على ذلك فإن الاستنتاج الناجل بأن عدم انتظام الشريط اللصاق دليل على كثرة الاستعمال بيد وغير مفتوح فى نظري .
- ج - جاء فى تقرير المعامل الكيماوية بالطب الشرعى ما يثبت وجود آثار للمورفين بالدم والبول على أننا نلاحظ أن الأطياف SINGRA المأخوذة الخاصة بالدم والبول (ص ١٦ و ص ١٧) لا تشير الى وجود مادة المورفين فى أى منهما والشرح المكتوب على رسوم الأطياف تنبه الى أنه لم يمكن ملاحظة ما يشير الى وجود مادة الاكوتين أو المورفين . . . ولكن هذه الشروح تتجاهل تماماً أى ذكر للمورفين حيث أنه كان من الممكن أن يظهر فى هذه الأطياف ما يشير الى وجوده فى البول أو الدم لو كان موجوداً .

وإذا لم تكن هذه الطرق الطيفية قد استعملت للكشف عن المورفين فى البول والدم رغم اعتمادهم الرئيس عليها . . . فلماذا ؟ ولماذا أيضاً لم توضح بالتفصيل الطرق الأخرى المستعملة حتى يتأكد الفاحص ويطمئن ويحسب أن الطرق الطيفية لم تكشفه ؟؟

— فى استراحة المروطينة :

- ١ - جاء فى أنوال د . مصطفى بيومى حنين أنه طول مدة نومه من الساعة ٢٠ : ٢١ مساءً يوم ١٢ / ١ حتى الساعة ١٠ صباح يوم ١٤ / ١ كان ضغط الدم للمشير ١٢٠ / ٩٠ ، والنفس ثابتاً وستكاً منتظماً (١٠ - ١٠٠ فى الدقيقة) مما يستبعد مقتضى مبادئه للأفيون أو المورفين أو الاكوتين وكانت ملاحظته الوحيدة هى أن المشير كان يعمل بصفة عادية بحفنه فى . . .

(١٠)

أما السمان فقد كانت له سابقة قبل الاعتقال بدليل حرص سيادته على أخذ دواء للسعال قبل خروجه من منزله وهذا السعال اشتد عليه وطأته لدرجة أنه كان يعقبه في " وهذا طبيعى وفسر اشتداد وعلة السعال ما يشهد به الجميع من أن المشير كان يدخن بشرائه لفافات التبغ واحدة تلو أخرى ولا يفسر هذا القى " اطلاقا تناول سيادته لأى مادة سامة .

٢ - فى الوردية الثانية ابتداء من الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤ / ١ حتى الساعة ١ مساء نفس اليوم شهد رائد طبيب ابراهيم على البطاطا بما يأتى :

(أ) أن صحة المشير فى تحسن وأن الضغط طبيعى والنفس طبيعى ما يوكد ما تقطع به من عدم تناوله حتى تلك الأكونتين .

(ب) أن المشير كان يتناول فطرات من عصير الجوافة المحفوظ فى علب وهنا تقفز الاسئلة الاتية والتي لاحظت تجاهلا تاما لضمونها فى كل الأوراق الطبية وفى التحقيقات التى جرت عند الوفاة أين كان كوب عصير الجوافة الذى كان يشرب منه المشير وأين كان يوضع بين فسترات استعماله ؟ وكما كان قد تبقى فيه ؟؟ ولماذا لم يحرز للتحليل اذا لم يكن قد أخفى علما بأن هذا الاجراء طبيعى وكان اتخاذها واجبا فى مثل هذه الحالة ؟؟ علبه العصير المحفوظ أين كانت ؟ وماذا كان قد تبقى فيها ؟ ومن هو أول من فتح هذه العلبة ومألفها الكوب ؟

(٢) جاء فى أقوال د . بطاطا أن سيادة المشير فى الساعة ٤ كان يشكو من ألم فى الأسنان وطلب نوال الجين وما .

وما هو جد يربا لذكر فى هذا المقام أنه نفسيا وطبيا يستحيل على من بيت النية على الانتحار وانصرف عنه واحساسه الى هذه الفكرة أن يمس أو يحس أى ألم فى الأسنان ناهيك عن طلب علاج لهذا الألم .

جاء أيضا أن السيد المشير نام بعد ذلك (أى من الساعة ٤ مساء) حتى الساعة ٦ مساء أى ساعتين كاملتين بدون ألم أو قى .

ذكر د . بطاطا أنه عاد المشير فى الساعة ٦ مساء وكان سيادته نائما نوما طبيعيا وأن التنفس والحرارة والضغط فى المستوى الطبيعى ولا عدل على أية أعراض مرضية . وابتداء من هذه الساعة تبدأ اللحظات الحرجة .

أذ قال د . بطاطا أنه طلب الساعة ١٠ ٢ (أى بعد تلك ساعة من كشفه على المشير وأطمئنته على حالته) فوجد المشير نائما مغشيا عليه مستقر اللون والنفس غير محسوس والتنفس غير منتظم .

ومن هذه نخطح أن هذه الأعراض هى نتيجة التسمم بالاكوتتين الذى أعطى له بعد الساعة ٦ مباشرة وجرت لانتفى عن ٢ مجم .

ملاحظات على أقوال د . بطاطا والخادم والمرضة .

بعد أن شهد بأن كل مرة كشف فيها على المشير كانت حالة نبضه وتنفسه وضغطه سليمة

(١١)

الا أنه رجع وكان أن المشير كان غير قانع وغير طبيعى وضعفان .

حديث . بطاطا عن سؤال له عن نتيجة التحليل لآماس لها من النسخة فالمشير يعلم تماما أنه لم يتعاط أى مادة ساعة . قال أن القى ثم الوفاة حدثا فى أقل من ساعة لأن السيد المشير كان لا حرجة يتحصن من ناحية النهز وقلة القى . ويتكلم وفى وجهه وذ كسر للدكتور شريف مد الفتاح أن المشير كان متألکا لقواء وشام من الساعة ٤ حتى الساعة ٦ ثم ذهب إلى الحمام ما يدن على أنه كان قادرا على المشى .

فان اتخذ من منصور أحمد على (سفير من رئاسة الجمهورية) أن المشير كان يشرب من عصير الجوافة بالتلج نفطتين كل نصف ساعة . وان عرف مجند أحمد مصطفى لطفى البيومى (مدير مستشفى الحرس الجمهورى) أن السيد المشير لم يقبل أى شراب يسهم ١٤ / ١ حتى الوقت الذى أنصرف فيه هذا المصروف للنوم .

قال السفير من منصور أحمد على . . أن السيد المشير ظهر عليه " الضعف جدا اعتبارا من الساعة ١٢ بالتدريج وحواش الساعة ٥ عصرا طلب أن يذهب إلى دورة المياه وكان جسمه غير طبيعى ورجع وسندته حتى وصل لتسريحه وان باين عليه التعب جدا . الخ . وهذا يتناغم مع كلام الطبيب بطاطا .

مناشدة التفير الطبي الشرعى (١٢٤ ظهى عربى سنة ١٩٦٧) - تمهد لذكر ما جسا . فى هذا التفير من مخالصات بتلخير من أهم ما جاء فيه :

١ - حدثت الوفاة الساعة ٦ر٢٠ مسا . . أبلغ بها المحامى العام الساعة ١٠ر١٥ بمعد حوالى ٥ ساعات ووصلت النيابة وكبير الأطباء الشرعيين إلى القلا الساعة ٥٠ ر ٦٠ أى بعد حوالى ٧ ساعات من الوفاة ثم وصل الجميع لدار التشريح الساعة ٥ر٢٠ من صباح يوم ١٤ / ١ / ١٩٦٧ أى بعد حوالى ١١ ساعة من الوفاة .

٢ - تسلمت المعامل الكوامة بالطب الشرعى عينات البول والدم وباقي العينات البيولوجية من كبار الأطباء الشرعيين صباح يوم الجمعة ١٥ / ١ أى بعد حوالى ١٥ ساعة من الوفاة .

٣ - جاء فى ص ٢ أن المشير قد ظلت حالته عادية حتى الساعة ٦ مسا يوم ١٤ / ١ / ٦٧ حيث دخل الحمام وطلب بعض الماء فلما قدم له عامل الاستراحة لاحظ تغير فى حالته وأخسذ بنهار .

٤ - جاء فى ص ٦ أن السيد المشير بدأ فى غيوبة خطرة الساعة ١٠ ر ٦ مسا وات الساعة ١٠ر١ وفى ص ٦ أيضا جاء أن العريق قوزى حضر إلى الاستراحة الساعة ٥ر٢٠ ومعه العميد محمد النيش قائد الحرس الجمهورى .

٥ - جاء فى ص ١ صطر ٥ كان من الملاحظ أن عياده يدحن بكثرة وأن هناك معالا تهمة القى فورا .

١- جاء في ص ١٠ آخر سطر • في الساعة ٦ مساءً كان نائماً نوماً طبيعياً وكان نبضه وحوارته وضغط دمه كلها طبيعية ثم توجه سيادته إلى دورة المياه الساعة ٦:٢٠ •

٢- جاء في ص ١٠ أن الدكتور طبيب مرتجى قائد مستشفى انعمادى قال أنه يوم ١٤ / ١١ الساعة ٦ مساءً اتصل به الفريز أول محط فوزى وطلب منه طبيباً على وجه السرعة • من أبلغ الفريز أول فوزى قبل أن يتصل بالدكتور طبيب مرتجى الساعة ٦ مساءً أن حالته انشيري خطيرة ؟؟ وقد قال د • البطاطا أن المشير في الساعة ٦ مساءً كان طبيعياً تماماً من ناحية الضغط والحرارة والتنفس ؟؟

٣- جاء في أنوان السادة أطباء مستشفى انعمادى مايلى :

رائد ضبيب حسن عبد الحى أحمد فتحى لم يتبين من الأعراض الاكلرتكية ما يشير إلى حصول حالة تسمم إذ أن حالة المشير العامة كانت جيدة من الناحية الطبية • • وأن قياس النبض وضغط الدم والكشف على المشير والقلب والجهاز الهضمى والعصبى أثبت أن الحالة العامة جيدة ولم يكن بالمشير وقت الكشف ما يشير إلى أنه تناول مادة سامة لم يجد أعراضاً مرضية بالمشير وكى ما لاحظته بعض توتر حيث كان يدخل بشفاهة " سيجارة " تلو أخرى كما أنه لم يلحظ أى صدمات على جسم المشير وحدد أجزاء الجسم التى كشف عليها بأنها الصدر وبالقلب والبطن والرقبة والذراعين وكذلك أنه ظهر فيما عدا الجزء العلوى •

وقال أنه لم يلحظ على المشير أى من الأعراض التى تظهر على المريض عند تناوله مادة الأفيون وقال بنى على العكس فإن سيادته كان طبيعياً تماماً •

عميد ط / محمود عبدالرازى : قال أن الفريز فوزى أخبره أن هذه الأمور أى محاولة المشير للانتحار تكررت ٢ مرات من قبل وأنه غير مقتنع بجدية محاولة المشير فى الانتحار •

قال أن المشير لم تكن تظهر عليه أعراض حالة مرضية ولم ير أنه فى حالة صدمة بل شاهدة يفاد الغرفة على قدمية حتى وصل إلى المصعد وكانت حالته طبيعية وخطواته مترنسة •

دكتور شريف عبدالفتاح : قال (ص ١٨) أنه لا يعتقد أن المادة التى تناولها المشير يوم ١٤ / ١١ هى سبب الهبوط الذى انتهى لوفاته فى اليوم التالى الممرضة صفاء عزت (ص ١٩) قالت أن سيادة المشير حضر ماشوا على قدمية وكان يضحك وغادر المستشفى ماشوا على قدميه •

د • مصطفى بيومى حسانين : قال ص ٢٢ أن حالة المشير بعد وصوله إلى الاستراحة لم يطرأ عليها سوء ولم يكن فيها ما يدعو إلى القلق وأن سيادته كان مشتبهاً ويتكلم ونبضه وضغط دمه عاديان وأنه لا يمكنه أن يفسر حدوث الوفاة بعد ٨ ساعات من انتها " نوبته " وقال أيضاً ص ٢٢ أن العميد سعد والمقدم عبد الكريم كانا يترودان على حجرة المشير لسوء أن سيادته عما إذا كان يحتاج شيئاً • قال أيضاً أنه عند تسليم نوبته فإن حالة المشير

(١٢)

كانت تحسنت وأنه شخص الحالة بأنها كحة خفيفة ويعقبها قى ٢

د . البطاطا : قال ص ١٢ أن القى كان أقل من البيان السابق " والنهض كويس " -
قال أيضا ص ١٢ أنه الساعة ٥ مساءً عاد المشير فوجد نائما ونبضه عاديا ١٠ وتنفسه عاديا
وحالته تسير سيرا عاديا ثم عاد بعد الساعة ٦ مساءً فوجد مازال نائما والحالة عادية يسنة
والتنفس عاديا .

قال أيضا ص ٢٢ أنه لم يكن يتوقع حصول الوفاة بهذه الصورة حيث أن الحالة كانت عادية تقريبا
وأنه يفسر ما حدث لحصول الوفاة نتيجة سكتة قلبية مفاجئة أدت الى الوفاة فى دقائق .

وفى ص ٢٤ أنهى د . البطاطا أقواله بأن الذى حصل كان أمرا غير متوقع . ص ٢٦ قال
د . يسرى أبوالد هب : أنه لا يقطع بوجود أفيون فى العينات التى حللها وأن هناك
احتمالا لوجوده وأنه ذكر ذلك لا مكان اسماء المريض فقد كان رئيس القسم يتعجله لأن مستشفى
المعادي تتمجل فى الاخرى النتيجة لانقاذ المريض واعطائه ضادات للمادة السامة .

وقال ص ٢٦ أن ورقة السلوفان لم يكن بها آثار مضخ وقد أنهى أقواله ص ٢٧ بها اشار
مضخ وقد أنهى أقواله ص ٢٧ بأنه يشك فى وجود أفيون بورقة السلوفان ويجزم بعدم وجود
أفيون بالسائل .

وقال فى ص ٢٢٤٢ أن كبير الأطباء الشرعيين لم يلحظ أى شاهد أى أثر لذات مادة
بيضا وطى الشفتين أو تحت أظافر اليدين .
مغالطات فى التقرير الطبى الشرعى :

١ - جاء فى أقوال نقيب صيدلى يسرى أبوالد هب ص ٢٦ سطر ١ أن عينة ورقة السلوفان والورقة
الصغيرة المغضة بداخلها لم يكن بهما آثار مضخ .

ولكن التقرير فى البند الثانى عشر الممنون تلخيص مناقشة الحالة والذي يبدأ ص ٤٨ يشير
ويدل فى أقوال الصيدلى أبوالد هب الى النقص تماما فيذكر فى ص ٥٢ سطر ٢ فى تقرير التفسير
ما يأتى بالنسبة وجاء بأقواله أى تقرير أبوالد هب أن ورقة السلوفان هذه كانت صغيرة وبداخلها
ورقة مغضة بهما آثار مضخ .

٢ - جاء فى ص ٢٤ أن الجرعة السامة من الاكوتين قليلة وتتراوح ما بين ١ - ٦ مجم أى أن توزيعها
فى الجسم فى الشخص العادى الذى يزن ٧٠ كيلوجراما يكون ضئيلا جدا ونسبة (السى
٦ فى كل ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٧٠)

ووجه الخطأ فى هذا هو أن الاكوتين فى حالات التسمم الحاد الذى يعقبه الوفاة لا ينتشر
فى كل أنسجة الجسم كما يدعى فالثابت أن الاكوتين لا يمكن اكتشافه فى الجسم بعد الوفاة
الا فى القلب وما يحتويه من سم وفى الكبد وفى الكلى والبول والدم والتعرف الى وجوب
هذا السم فى الاحشاء ليس أمرا سيرا بالشكل الذى يصوره التقرير . . وفى حادثة قتل
مشهورة فى بريطانيا فى أواخر الثلاثينات استطاع طبيبى انجليزى يحمل لقب سر وأسمه

السير توماس استيفسون " استخلاص الأكرتين من أحشاء القتيل وكشف عنه بتجربة على نفسه بالاختبار المشار إليه سابقا تحت " حقائق علمية " .

جاء في ص ٤٢ عن سرعة حدوث الوفاة بالاكوتين الوفاة قد تحدث عادة بعد ٧ و ٨ دقائق وهناك حالات تأخر فيها حصول الوفاة الى ١٢ - ١٨ ساعة ثم أضاف أن الوفاة عرفت فسي بعض الحالات الى أسباب أخرى غير التسمم بالاكوتين ولم يذكر الضمير أن كل أعراض التسمم بالاكوتين وتأثيره في النبض والتنفس والجهاز العضلي يكون واضحا تماما في هذه الفترة التي تسبق الوفاة .

ملاحظة .

جاء في ص ٢٠ سطر ٢٤ ٢٥ ٢٠٠ قد رت الفترة التي انقضت على حصول الوفاة لحين هذا الفحص المبدئي الساعة ١٢٠ صباح يوم ١٩٦٢/٩/١٩ بحوالي ست الى ثمان ساعات واعتقد أن المقصود هو يوم ١٥ / ٩ وليس ١٩ / ٩ .

المخلص والنتيجة .

من الساعة ٢ بعد ظهر يوم ١٩٦٢/٩/١٢ حتى الساعة ٢٠ من مساء نفس اليوم من الحقائق العلمية السابق ذكرها ومن تقارير وأقوال السادة الأطباء والمرضات والشهود بمستشفى المعادي ومن تقارير التحاليل الطبية لورقتي السلوفان اللتين لفظهما المشير ولعينة الفئ التي جمعت بعد مضمه لهاتين الورقتين نقتطع بأن المشير لم يتناول لا أمهونا ولا أكونتينا للأسباب الآتية :

١ - أولا : يؤثر الأفيون وكذلك الاكوتين تأثيرا مهبطا في عملية التنفس أي أن بلع هاتين المادتين مع بعضهما يكون من المنطقي أن تأثيرهما المبطط لعملية التنفس أقوى بكثير من تأثير أيهما بمفرده ما يسهل ملاحظته أثناء الكشف . . . وهذا لم يثبت ولم يقلبه أحد .

٢ - كما سبق أن أوضحنا فإن الأفيون أو المورفين صعب الامتصاص من المعدة حيث يحكث بهما من ١٥ الى ٢ ساعات وقد ذكر أن الفئ استحدثت بعد الضخ بفترة اقل من هذه . . . فلو أن اللقافة التي قيل أن حياده ته كان يعضها كان بها أمهون لكان الكشف عن المورفين فسي عينة الفئ أدى الى نتيجة ايجابية وهو ما لم يحدث .

٣ - ما أبداه نقيب أبوالد هب من أنه يشك في وجود الأمهون بورقة السلوفان بهجزم بعدم وجوده بالنسبة يؤكد ما سبق أن قلناه أن الاختبار الذي أجراه على الورق اختبار ناقص ولا يعتمد به علما .

٤ - والورقة الصغيرة التي حطت بالمستشفى ثبت أنه لم يتوصل من تحليلها الى فئ .

٥ - افتراض أن المشير قد تناول جزءا من الاكوتين مخططا ببعض الأفيون وهو في منزله وأثناء العنصر عليه بنفيه بل ومططح بعدم صحته لثلاثة عوامل :

(١٥)

الأول : ما ذكر عن تأثيرهما الضاغف في التنفس وهو ما لم يلحظه أحد .
والثاني : أن أصفر كمية يمكن أن ييلعها خاصة أنه من النوع المتبلور كانت كميته باحداث الوفاة
في دقائق بعد تعاطيها حيث أن الجرعة القاتلة لا تزيد كثيرا على الملقى جرام ومائتة وحجم
هذه الكمية ٢٢ أنها أصفر كمية يمكن أن يحسبها الميزان الحساس . . أي أنها لا تكاد تسرى
إلا لمن يد في النظر فيها وعلى ذلك فان تعاطى كمية أقل منها غير مقبول منطقيا لعدم
استطاعة تحييين هذا لمن يريد . وحتى لو سلمنا جد لا بأن باستطاعة شخص ما أن يتلع كمية
تن عن الملقى جرام الواحد . . فان الاعراض التي سبق أن أوردناها لا تثبت أن تظهر
ولا يخفى على أحد ملاحظتها .

والثالث : وهو ما يتضح من الاختبارات البيولوجية المشار إليها سابقا من صعوبة ضخ مادة
الاكوتين بما تسببه من حرقان ورعشة وارتجافات وهو ما لم يلحظه أحد من مراقبي المشير من
منزله الى مستشفى المعادي أو من مستشفى المعادي الى استراحة الموهوبية .
بل جاءت كل الأقوال بما ينفي تماما احتمال تناول سيادته للاكوتين أو الاكوتين .

٦ - اعتاد ايجابية ورقة السلوفان التي سلمها الضابط المحقق عند استجوابه وقرر أنها كانت
ما لفظة المشير من أن بها آثار ضخ وأنها تحتوي على أفيون لا يعتد به لبطلان أجراءات
التحريز كما أوضحنا ، ولتعارض ذلك مع الاختبارات الأخرى كما اثبتنا .
ما يقطع بأن هذا الحيز مدسوس على القضية :

من الساعة ٢٠ مساءً ١٢ / ١ / ١٩٦٧ حتى العاشرة صباح ١٤ / ١ / ١٩٦٧ قال النقيب
طبيب مصطفى بيومي المكلف لهذه الفترة أن الشكوى الوحيدة للمشير كانت كحة خفيفة يتبعها
في وأنه طوال فترة نوبته كانت صمخة المشير عادية جدا من حيث النبض وضغط الدم والتنفس
وكان متبها ويتكلم وهذا يؤكد أنه حتى انتهاء نوبة هذا الطبيب كان سيادة المشير في
صفة جيدة باستثناء السعال الشديد وهو عادة ما يعقبه في . . ومن غير المقبول علميا
أن يكون لهذا القي سبب آخر يدل أن سيادة المشير عند ما توقف في اليوم الثاني لاعتقاله
يوم (١٤ / ١) عن التدخين تحسنت حالته وقل السعال والقي .

من الساعة ١٠ صباح يوم ١٤ / ١ حتى الساعة ٦ مساءً : قال د : البطاطا أن المشير
كان في تحسن وحتى الساعة السادسة عد ما عاد وجده نائما والحالة هادئة والتنفس عادي
والحالة العامة من حرارة وضغط طبيعية جدا ما يستبعد معه أن يكون سيادة المشير كان
ند تناول أي مادة سامة قبل هذا الوقت . . فقد قرر الطبيب أنه لم يكن يتوقع حصول الوفاة
بهذه السورة حيث أن الحالة كانت عادية حتى الساعة ٦ مساءً .

وحتى هذه اللحظة يفودنا التسلسل المنطقي للأمر الى أنه في هذه اللحظة وضع المشير
هذا السم أو غيره بطريقة ما سرا في عصر الجواقة أو غيره .

أما القول بأن سيادته كان يحتفظ بهذا السم (الاكوتين) بوضعه تحت شريط لاصق فليس

مكان ما أسفل البطن وأنه فرر الانتحار ففزع الشريط اللصاق وأفرغ كمية من الاكوتتين بطريقة ما ثم بعد أن يلصقها بما يصاحب يلصقها من ألم وتكون عليه نفسيته في مثل هذه الحالة ممن انهيار أعاد وضع شريط الريتالين المحتوى على السم تحت الشريط اللصاق ورفع ملابس وأعيد لصق الشريط مرة أخرى على أسفل البطن . . ورغم تجاوى هذا القول مع أى منطق ورغم صعوبة تصويره علينا فأننا لا نعتمد على هذا في دحر هذا القول . بل نعتمد على :

— أولا : كما فررنا سابقا أنه ثبت أن من يتعاطى جرعة من الاكوتتين حتى لو كانت أقل ممن الجرعة القاتلة فان القوة العضلية له لا تلبث أن تنهار تماما مع ما يصاحب ذلك من رعشة وارتجافات تملك الشفاة والأطراف ومائر أجزاء الجسم ما يصعب معه إمكان القبض على شيء بالأصابع وهذا يدحض القول بأن المشير بعد أن يلع الاكوتتين وطعمه الطارق الشديد ما زال في نفسه وحده وزوره وما يصاحب هذه اللحظة من فقدان لكل شعور وأحاسيس وأخذ الحذر والانتباه وما يمكن أن يقال من أن المشير وهو في هذه الحالة قد رفع معطف النماة التي يرتديها وحرك ملابس الداخلية ليعيد لصق هذا الشريط على أسفل بطنه غير مقبول على الإطلاق . ولا يستطيع أى باحث خبر هذا السم في تجاربه على نفسه وعلى الحيوانات أن يقر مثل هذا القول أو يستطيع أى احتمال أو يفرضه في الحسان .

— ثانيا : ما جاء من أن مسحوق الاكوتتين وجد معه في فجوات شريط معدني لامع يستعمل أصلا في تهئة أغراض الريتالين صنع ج م . ع وما قيل من أنه أمكن تمييز قطعة صغيرة جدا ممن وزن معدني لامع لاصقة بها يحتاج الى مناقشة حيث يريدنا هذا التفهيم أن نفهم (أولا) أن المشير قد يلع كل محتوى إحدى الفجوات في الشريط وابتلع معها هذه الورقة المضغضة والتي تغطي الفجوات المدة أصلا لوضع الأقراص والسلاطة بالاكوتتين الذي جاء في تقارير معامل الطب الشرعي أن وزنه في كل فجوة كان . . مللى جراما وهذا معناه أن المشير قد ابتلع . . مللى جراما كاملة . . ومثل هذه الكمية من الاكوتتين المملوءة لقتل خمسة وعشرين رجلا في دقائق . ومثل هذه الكمية لو امتصت في القتل أو الانتحار لاصبح الكشف عنها كيمائيا وسيولوجيا في شتى السهولة ولو بعد مضي أكثر من عشرين ساعات على الوفاة كما يجب أن أوضحنا . . وعليه فهو احتمال مرفوض علينا .

— ثانيا : أن يكون المشير قد حاول ابتلاع جزء من الكمية التي تحتويها إحدى الفجوات وهذا يستدعي أن يشر على الباقي في هذه الفجوة بعد تغطيتها بالشريط اللاصق وهو ما لم يقل به أحد حيث وجدت الفجوات الثلاث في الشريط محتوية على كميات متساوية من الاكوتتين قيمة كل منها . . مللى جراما .

(١٢)

النتيجة :

ما سبق لا يستطيع الباحث النصف المدعى الا أن يقرر أن وفاة السيد المشير لم تكن انتحارا
وانما كانت قتلًا باعطاءه سم " الاكوتتين " بطريقة أو بأخرى بعد الساعة ٦ مساءً
يوم ١٤ / ٩ / ١٩٦٧ وأننى أقدم مطمئنا أن هذه الوفاة جائية مكتملة الشروط الجنائية
من التعمد الى سبق الاصرار والترصد .

والله اعلم وهو ولي التوفيق

• دكتور •
(علي محمد ديباب)
باحث وسدس التحليل والمجسم
المركز القومي للبحوث



لماذا...؟؟؟؟

- لماذا أصر جمال عبد الناصر علي عودة عبد الحكيم عامر من قريته أسطال إلي القاهرة، بعد أن أعلن المشير عن عزمه علي البقاء هناك حتي نهاية العمر ؟
- لماذا - وقد عاد إلي القاهرة - لم تجر محاكمته طوال فترة حصاره في منزله، رغم طلب عبد الحكيم عدة مرات أن يحاكم محاكمة علنية ؟
- لماذا نقل من داره إلي مكان بعيد عن الأهل والأعين، رغم أنه تحت حراسة رئاسة الجمهورية ؟
- لماذا أصر محمد فوزي علي إخراج المشير من مستشفى المعادي قبل الساعة الخامسة، حتي أنه هدد مدير المستشفى -الفريق مرتجى - إذا لم يخرج المشير في ذلك الوقت فستكون هناك حجرة له في السجن الحربي ؟
- كيف وصل الشريط المزعوم إلي يد المشير، خاصة أن تقرير مستشفى المعادي، أفاد خلو المعدة من أي آثار مخدرة أو سامة، حتي وقت وصول القوة برئاسة محمد فوزي لاصطحابه إلي سجنه «المريوطية» يوم ١٢/٩/٦٧ ؟
- كيف تعاظم المشير سما وهو في المعتقل بعد أن وصل، خاصة أن شهادة الطبيب الملازم له أكدت أن صحة المشير ومعنوياته ونبضه وتنفسه كانت جيدة، حتي الساعة العاشرة من صباح يوم موته ؟
- كيف تدهورت صحة المشير فجأة إلي حد الموت، خلال عشرين دقيقة، هي الفترة التي تركه فيها الطبيب المرافق له، والذي أكد أنه تركه في الساعة السادسة في أحسن حال ؟
- لماذا طلب محمد فوزي من اللواء مرتجى الساعة السادسة إرسال طبيب علي وجه السرعة من المستشفى لعلاج المشير، بينما كان المشير في تلك اللحظة علي أحسن حال وفي صحة جيدة ؟
- كيف يهتم المشير بطلب علاج أسنانه وعمل مس، وطلب نوبالجين وهو مقدم علي الانتحار ؟
- أين كان جمال عبد الناصر يوم مصرع عبد الحكيم عامر في ١٤/٩/٦٧ ؟
- كيف عرف محمد فوزي في الساعة السادسة أن المشير ستسوء حالته ويموت بعد عشرين دقيقة ؟

- لماذا لم يسمح لشقيق المشير - المستشار عبد الجواد - برؤية جثة أخيه عن قرب.. بل ورفضوا طلبه بنزع الملاءة من علي الرقبة والجثة حتي يراها ولو علي البعد الذي وضعوه فيه «علي باب الغرفة من الداخل»؟؟؟
- قال السفرجى - من رئاسة الجمهورية - أن المشير كان يشرب من عصير الجوافة نقطتين كل نصف ساعة ، وإن أعراض المرض ظهرت عليه في الساعة ١٢ ظهرًا .
- بينما قال الممرض - من رئاسة الجمهورية - أن المشير لم يشرب أي شيء طوال يوم ١٤ سبتمبر.. فلماذا لم يلتفت المحققون إلي هذا التناقض بين أقوالهما؟
- لماذا لم يتم معرفة من الذي فتح علبة الجوافة ؟ ومن الذي كان يصب منها في الكوب الذي كان يقدم إلي المشير؟
- ولماذا لم يحرز الكوب بما تبقى فيه؟ ولماذا لم تحرز العلبة ؟
- ولماذا منعت أسرته من استلام جثته؟؟
- ولماذا أهمل التحقيق مع الخادم الذي كان يحمل فتاجين القهوة وأكواب عصير الجوافة؟
- لماذا نقل جثمانه من القاهرة إلي بلدته «أسطال» تحت حراسة مشددة من حرس رئاسة الجمهورية، والشرطة العسكرية، والمخابرات العامة، والمباحث العامة، علي طول الطريق من القاهرة إلي أسطال؟
- لماذا ضُرب الناس في «أسطال» ، لمنعهم من الاقتراب من النعش؟ ولم يسمح لأحد بالمشاركة في دفنه مع رجال الأمن ؟
- لماذا أقاموا علي قبره حراسة مسلحة، ومشددة لمدة شهور بعد الدفن؟ لم يسمح خلالها بزيارة قبره !!!
- لماذا وضع جميع أشقاء المشير في السجن، ولم يفرج عنهم إلا بعد وفاته؟
- لماذا .. ولماذا .. نقلت ملاءة سرير عبد العحيكم الملطخة بالدماء من فوق سريره، ووضعت بدلاً منها ملاءة نظيفة.. ولماذا أهمل البيان «بقع الدم» ووصفها بأنها «بقع تميل إلي الإحمرار»؟
- لماذا .. ولماذا .. لا يتم إبلاغ المحامي بمصرع المشير إلا بعد خمس ساعات؟
- ولماذا لم تصل النيابة وكبير الأطباء الشرعيين إلا بعد سبع ساعات؟
- ولماذا لم يصل الجميع إلي دار التشريح إلا بعد إحدى عشرة ساعة؟
- لماذا لم يحقق في بلاغ المهندس حسن عامر - شقيق المشير - الذي قال فيه أن أخاه مات مقتولا ؟؟

● لماذا لم يحقق في البلاغ الذي أرسله صلاح نصر إلى المحامي العام، ينفي فيه عن نفسه تهمة تقديم السم لعبد الحكيم، ويؤكد في ذات الوقت، علي أن عبد الحكيم عامر مات مقتولاً؟؟

● ولماذا نشروا أقوال صلاح نصر محرفة ؟ ولماذا تجاهل المحامي العام ما جاء في بلاغه ؟ ولماذا حذفوا اتهام صلاح نصر ؟؟



الخاتمة

سوف أموت وأنا أحبه

هذا الكتاب يحتوي علي تفصيل كامل لحياة المشير عبد الحكيم عامر منذ مولده وحتى قتله.. ولقد راعيت الأمانة الكاملة والصدق في ذكر الأحداث.. وتأكيدا من أقوال كبار القادة العسكريين الذين كانوا شركاء في هذه الأحداث والكتاب ليس دفاعاً عن عبد الحكيم عامر بقدر ما هو صادق عن أدوار المشير سواء السياسية أو العسكرية.. قبل الثورة، ويوم الثورة، وفيما تلي ذلك من أحداث جسام مثل أزمة ١٩٥٤ المعروفة بحركة الفرسان، وأسلوب إبعاد أول رئيس لجمهورية مصر العربية اللواء محمد نجيب ثم الطريق إلي حرب السويس وأحداث الحرب نفسها، ثم الوحدة مع سوريا، وأزمة مجلس الرئاسة عام ٦١، ثم الحرب في اليمن وأثرها علي القوات المسلحة، وصولاً إلى هزيمة ١٩٦٧ والتي انتهت تلك النهاية الأليمة بقتل عامر بسبب وفائه لصديق عمره عبد الناصر واستعرضت قصة الانتحار الوهمية والأدلة والبراهين العلمية علي قتل عبد الحكيم عامر وأن مصرعه لم يكن انتحاراً.

ومن المخجل أن يلصق بالرجل ما ألصق به، ولكنها محنة النظام السياسي الذي ضحي يوماً بمؤسسته العسكرية وسمعتها وجهاز مخابراته وأبرز قادة النظام المدنيين والعسكريين من أجل الحفاظ علي سمعته وبقاء رئيس الجمهورية في منصبه وتولت المهارة الإعلامية ترويج ذلك بشدة وظل ما صنعت الآلة الإعلامية من تشويه وافتئات علي الحقائق قائماً إلي الآن .. يساعدهم في ذلك من بقي علي قيد الحياة من الذين شاركوا في التخطيط والتنفيذ لقتل المشير عامر واني أسألهم.. أين حمرة الخجل؟ ولكنهم يتميزون بالكذب في صفاقة مثيرة. ولكن ستظهر الحقيقة ساطعة في يوم ما وسيلقون نفس المصير الذي سبقهم إليه بعض من اشتركوا في تنفيذ هذا المخطط الإجرامي للقضاء علي شخصية كانت أعظم وأنقي وأشرف ما أنتجته ثورة ٢٣ يوليو ألا وهو المغفور له شهيد الوفاء المشير عبد الحكيم عامر..

ولعلي بهذا الكتاب الجامع أكون قد وفيت المشير حقه وأديت ديناً في عنقي إلي الرجل الذي عشت أحبه وما زلت أحبه وسوف أموت وأنا أحبه.

برلنتي عبد الحميد

الملحق الوثائقي

وثيقة رقم (١)

Washington, June 21, 1955.

SUBJECT

Possible Egyptian Purchase of Arms from the USSR; Egyptian-USSR
Relations in General

In response to your request, I am setting forth the information which we now have on the USSR "offer" of arms to Egypt, and on Russian activities in Egypt in general. I have requested our Embassy in Cairo to submit by telegram any additional information on the arms "offer" and by despatch on over-all survey of USSR and satellite activities.²

Embassy Cairo's previous report states Nasser said "that he had concluded he should accept Russia's offer of military equipment and plans to send a mission there next week."³ A subsequent telegram reported that the dispatch of the mission had been delayed.⁴ We have no other information from the Embassy regarding the current Russian offer. In view of the authorization we have given Ambassador Byroade to inform Nasser that we have no objection in principle to Egyptian purchases of arms in the US, Nasser may abandon his plan to buy in the USSR.⁵

In February 1954 the USSR offered, through an Egyptian economic mission then in Moscow, assistance in construction of the High Aswan Dam. Nasser, however, did not accept this offer because of fear of Russia's real intentions. . . . Soviet Ambassador Daniil S. Solod offered technical and economic assistance, including financing for the High Aswan Dam, on May 23, 1955 and added that if Egypt objected to the presence of Soviet personnel in Egypt, the USSR would work through the UN. Nasser declined the offer but inquired whether the USSR would barter heavy artillery for cotton. Solod replied affirmatively and indicated shipment might be made within six weeks. . . . Nasser has designated Major-General Hassan Raghib to head a mission to the Soviet Union to negotiate

¹ Source: Department of State, Central Files, 774.56/6-2155. Secret. Drafted by Burdett.

² The Department made this request in telegram 2229, June 21, to Cairo, not printed. (*Ibid.*, 474.618/6-2155)

³ Reference is to Document 123.

⁴ Reference is to Document 132.

⁵ Byroade had received this authorization from the Department in telegram 2214 to Cairo, June 17. See footnote 2, Document 132.

262 Foreign Relations, 1955-1957, Volume XIV

the purchase of artillery items offered for barter against cotton. . . . According to DRS, the arrangement, if finalized, will be the first sale of arms by the USSR outside the Soviet bloc since World War II.

Czechoslovakia has offered immediate delivery of an unspecified number of military planes in exchange for cotton.

In May 1954 the Embassy in Cairo reported a noticeable increase in Russian overt activity on the commercial, diplomatic, cultural and propaganda fronts. The present Russian Ambassador arrived in Egypt in October 1953. In December 1954 the Soviet was reportedly attempting to increase its cultural influence in Egypt, and plans for opening a "Cultural House" in Cairo received Egyptian approval in April 1955. In that month Egypt announced approval of Soviet and Roumanian offers to supply petroleum products worth \$8.4 million against Egyptian cotton. The agreement, similar to one signed last year, is causing concern to American and British oil companies operating in Egypt. You will recall that during the Bandung Conference, Egypt and Communist China were reported to be discussing a trade arrangement involving an exchange of cotton. Since March 1954, the Hungarians, East Germans and Czechs have conducted well-publicized trade fairs in Egypt. The fairs were apparently conducted mainly for propaganda reasons, since no appreciable increase in trade followed.

وثيقة رقم (٢)

138. Memorandum of a Conversation, San Francisco, June 24, 1955¹

BSF MC-11

SUBJECT

United States-Egyptian Relations; Prospects for an Arab-Israel Settlement

PARTICIPANTS

Dr. Mahmud Fawzi, Minister of Foreign Affairs, Egypt
The Secretary
Assistant Secretary George V. Allen

The Secretary greeted Dr. Fawzi cordially and expressed pleasure at the opportunity of having a discussion with him. Commenting that relations between the United States and Egypt seemed to be slightly less cordial than they have been a few months ago, the Secretary said he regretted this development very genuinely since he had always felt that Prime Minister Nasser was the most promising of the Arab leaders and that Egypt was the logical leader of the Arab States. He asked Dr. Fawzi what he thought the reasons were for Nasser's reservations about the United States.

¹ Source: Department of State, Conference Files: Lot 63 D 123, CF480. Top Secret. Drafted by Allen. Secretary Dulles was in San Francisco, June 19-25, for the Tenth Anniversary of the signing of the U.N. Charter.

Dr. Fawzi said that relations between the United States and Egypt had reached their high point at the time of the signing of the Suez Canal Agreement, but that Egypt had been shocked by the signature of the Iraqi-Turkish Pact. Additional adherence to this pact by other Arab States would make matters worse. The Secretary pointed out that the United States had been given too much credit for bringing about this pact and that he himself had been quite surprised when it occurred. He said that as long ago as June 1953, he had originally used the term "northern tier" as a concept for a collective security arrangement to include the countries between Turkey and Pakistan and that we welcomed any proper step in this direction, but any idea that we were building up Iraq as a counterweight to Egypt among the Arab States had no justification whatever.

Dr. Fawzi said he was now satisfied that the United States was not "interfering in Syria", but any impression that we supported the adherence of other Arab States to the Turkish-Iraq Pact would create further uncertainties in Egypt with regard to American policy. The Secretary said that far from urging such adherences, we would be embarrassed if they did join since the effect would be bad not only in Egypt but also in Israel. In the latter connection, he asked Dr. Fawzi how Israeli-Egyptian relations stood. Dr. Fawzi said these fell into two categories, the immediate and the long range. As regards the immediate, the problem concerned the Gaza strip. Egypt had agreed to General Burns' proposals for discussions with Israel and Colonel Nasser had suggested a neutralized zone along the Gaza frontier and arrangements for joint Israeli-Egyptian patrols as possible means for improvement. He hoped these suggestions would bear fruit.

As regards the long-range question, Dr. Fawzi said Egypt's position was quite straight forward and clear. He did not wish to imply that this was a matter which had been thrashed out in the Egyptian cabinet, since only he and Colonel Nasser had discussed the matter, but he had let Ambassador Byroade know their basic attitude. He said Nasser had two requirements which must be fulfilled before any long-range settlement with Israel could be possible. The first requirement was full material compensation for the losses sustained by the refugees. He emphasized material compensation since, he said, no one could estimate the moral and psychological damage done to these uprooted people. Egypt did not insist that the compensation be paid by Israel, but full compensation was required from some source in order to enable these people to begin a new life, either in Israel for those permitted to return, or elsewhere for those who were not. The second requirement was the physical and geographical union of the Arab States. This meant the surrender

of the Negev, "including Beersheba", by Israel. Egypt did not demand an inch of this territory for herself. It could all be given to Jordan. Moreover, Israel could have Gaza. He said that one often heard reference to the partition of Palestine, but the creation of Israel had in fact partitioned the Arab States, by separating them physically. If he wished to go by car from Egypt to Damascus, he would have to obtain the permission of Mr. Sharett. This was an impossible situation for any Arab to accept. A mere corridor would in no way suffice.

The Secretary remarked that he had not made any basic statement regarding United States policy toward the Middle East since his return from that area two years ago.² Prior to the United States Congressional elections last year, he had been subjected to considerable pressure to make a further statement but he had refused to do so, promising a statement after the elections. Eight months had passed and he now felt that he should not wait much longer to do so.

Dr. Fawzi said he presumed that the reason the Secretary felt a statement necessary was the request he understood Israel had made for a security pact with the United States. He pointed out that a security pact must guarantee certain boundaries; he asked what we proposed to guarantee. Until boundaries were fixed, he did not see how any pact was possible. If the United States signed a security pact with Israel under present circumstances, before boundaries had been agreed upon by the Arab States, the pact would be illegal and he would protest it as such. Moreover, the United States would do irreparable harm to its relations with every Arab State, without exception, if we gave Israel a security pact prior to a permanent boundary settlement. The Secretary commented that, as a lawyer, he was not always impressed by legal arguments but he understood fully the political considerations Dr. Fawzi mentioned.

Dr. Fawzi said he thought efforts for a definitive settlement should be made during 1955 since the United States would find it difficult, "for obvious reasons", to do anything during 1956. Consequently, if progress was not made during 1955, we might have to wait until 1957. The Secretary commented that even 1957 might not be an easy year since positions might be taken by both sides during the 1956 political campaign which would be difficult to overcome.

Dr. Fawzi said that if the two basic conditions regarding refugees and boundaries were met, he saw no reason why the matter

² For documentation on the visit of Dulles and Harold Stassen to the Near and Middle East, May 9-29, 1953, see *Foreign Relations, 1952-1954*, vol. ix, Part 1, pp. 1 ff. For text of Dulles' speech of June 1, 1953, which summarized his trip, see Department of State *Bulletin*, June 15, 1953, p. 831.

266 Foreign Relations, 1955-1957, Volume XIV

should not go ahead in the near future. The Secretary expressed his appreciation for this encouraging news and repeated his pleasure at the opportunity to discuss the subject with Dr. Fawzi in San Francisco.

وثيقة رقم (٣)

Operation Alpha 255

132. Telegram From the Embassy in Egypt to the Department of State¹*Cairo, June 17, 1955—6 p.m.*

1928. Nasser asked me last night if I had received decision on principle of whether Egypt could purchase arms in U.S. I replied I had not and pointed out that he must realize his request had had to be put to Washington in most unfortunate light.

In long discussion which followed, Nasser made clear that he was still aware of long range disadvantages of Soviet arms aid. However, partly for morale effect in army and partly for security of Egypt, he still felt desperate need to obtain additional supplies of military equipment which would continue in event of trouble and therefore still seemed discount unfavorable impression: acceptance Soviet arms would make.

He also tended discount effect Soviet aid would have within Egypt itself. For example, he insisted he could make deal whereby no Russians were allowed inside Egypt and under which no signed agreement would be necessary. I told him effects would come later and in form he would not like. In my opinion Egypt was important target for USSR. Soviets probably would ask nothing more initially than show of real neutrality and be content with effect that would have upon Middle East as a whole. Second phase would come later when he might find himself incapable of coping with it. He replied he felt communism in Egypt could be controlled and asked if I knew of his action a few hours earlier in jailing Communist leaders. I said I did not but history was full of examples of leaders who felt they could play only so far with Communist and then cut off relationships.

During discussion Nasser retreated somewhat from his previous categorical statement that he intended obtain arms from USSR. (We know that he has held up dispatch of mission to Moscow.)

He asked me several times what I thought answer from Washington would be. I told him I did not know but I thought he had presented his request in most difficult form possible by seeking decision in principle without giving ideas as to items or quantity. Department alone could not decide this question and military certainly would be unable consider such a vague request.

Hope Department will give most careful consideration to reply which I am to make to Nasser. Point at issue in my opinion is not whether Nasser can persuade West to supply arms failing which he

¹ Source: Department of State, Central Files, 674.84A/6-1755. Top Secret; Priority. Received at 1:26 a.m., June 18.

will turn to USSR—in fact believe decision should be based upon other factors pushing possible USSR deal aside. I believe Nasser feels he is posing test of U.S. good faith and intentions toward Egypt in its current concern regarding Israel. Therefore present issue is whether as matter of principle Egypt is or is not barred from purchasing military equipment in U.S. If at this time we give Nasser answer that as matter of principle Egypt is denied right of purchase of arms in U.S., believe we shall be very long time getting over effect that will be created. Regardless of facts of past history this matter, Egyptian officers (Nasser included) generally believe it has been impossible for Egypt purchase arms in U.S. If at this time of urgent need, as they see it, when we both know Egypt is far weaker than Israel, we turn Egypt down on question of principle, Nasser and his supporters will not soon forget our action which they will interpret as being totally partial to Israel.

I therefore recommend Department authorize me reply that U.S. has no policy which would bar Egypt from purchasing equipment. It seems to me unnecessary to go beyond this statement unless and until Nasser is prepared specify requirements in practical terms. As Egyptian financial resources are obviously limited, I would expect that in any event Egyptian purchases of equipment could not be large.

Nasser has said that he wishes me to inform him as soon as I receive Department's views.²

Byroade

² The Department, in telegram 2214 to Cairo, June 17, authorized Byroade to inform Nasser that Egypt was eligible to purchase arms in the United States under the terms of the Mutual Defense Assistance Understanding of December 1952, that the United States would consider any request solely on its merits and within the framework of the principles embodied in the Tripartite Declaration, and that it would consider sympathetically those requests that involved reasonable expenditures. (*Ibid.*, 474.008/6-1755)

221. Letter From the Acting Director of Central Intelligence
(Cabell) to the Secretary of State ¹

Washington, August 25, 1955.

DEAR MR. SECRETARY: In answer to your request to the Director of Central Intelligence, ² we are submitting the following views and the attached analysis. ³

On 23 May, . . . Soviet Ambassador Daniel Solod in Cairo offered technical and economic assistance to Egypt, including financing of the proposed Aswan high dam. . . .

In late July, D.T. Shepilov, editor of *Pravda*, and a secretary of the Communist Party, visited Egypt and . . . elaborated the Soviet offer. . . .

As reported to you by Ambassador Byroade, Ahmad Husain, Egypt's former ambassador in Washington, in discussing the alleged Shepilov offer, told Byroade in Cairo that it included a cotton barter deal to finance the high dam, 100 MIG's and 200 tanks. Jet bombers (probably IL-28's) were also said to be available for 37,000 Egyptian pounds (equivalent to \$106,000). Soviet spokesmen reportedly also suggested in discussions with Egyptians that if direct negotiations with Moscow embarrassed Cairo, Warsaw or Prague could offer the same deal.

A report that Radio Moscow had broadcast in Arabic to the Near East an offer of free military assistance to Egypt appears to be in error. ⁴ The latest Egyptian claims are that Radio Israel made the statement on 10 August, that this statement was picked up by an Egyptian monitoring station, and, as a result of haste and carelessness, was passed to the press as having been broadcast by the Soviets in Arabic, and with the paragraph concerning military aid deleted. These reports and similar ones all apparently originate with Egyptians. They may be exaggerated in order to bring pressure on the United States to satisfy Egypt's military needs on favorable terms. The fact that no Western monitors intercepted any such broadcast, coupled with the lack of motivation for the USSR to broach an offer of such magnitude and portent in this manner, raises the possibility of deception, which we are still trying to confirm.

¹ Source: Department of State, Central Files, 774.56/8-2555. Secret. According to a note attached to the source text from Roger Kirk to Gordon, "The Secretary and Mr. Hoover have seen the attached letter."

² No record of such a request has been found in Department of State files.

³ Not printed.

⁴ See footnote 5, Document 194.

During the past weeks, the USSR . . . has offered Saudi Arabia economic aid and military equipment.⁵ This approach was made by Soviet Ambassador Lavrentiev in Tehran, first to the Saudi ambassador⁶ and then to King Saud, and Deputy Foreign Minister Yassin. In the spring of 1955, Soviet offers of military, economic, and diplomatic aid were also reported made to Syria.

In our opinion the USSR directly or through its Satellites is able to deliver the items specifically mentioned by the Egyptians; heavy artillery, tanks, jet fighter and bomber aircraft and destroyers, in the quantities that could conceivably be absorbed by Egypt or other nations in the Arab league without any perceptible effect on its own arms program. Only in the event the Soviets anticipated general war in the relatively near future would they have any compelling reason to hang onto all of their vast stockpile of this obsolescent matériel. For example, the early alternate fate of the MIG-15's is probably to be turned into scrap.

Moreover the Soviets are undoubtedly well aware of the . . . preoccupation of Arab leaders such as Nasr and King Saud with building their arms strength and would calculate that the surest way to achieve a real position of influence in those countries would be to become a substantial supplier of arms with the attendant requirements for Soviet technical and possibly tactical training in their use.

It is also quite consistent with what we know of current Soviet external trade programs for the USSR to be willing to offer such equipment for indigenous currency or basic commodities with favorable terms as to time of repayment.

Finally, it seems to us that the present Soviet drive to relax tensions between the power centers of East and West could well have as a concomitant a subordinate policy of sowing seeds of discord in such trouble spots as the Near East.

We, therefore, conclude that it is well within Soviet capability to implement the reported offers of arms aid and that it is probably their intention to do so if the offeree governments accept their proposals.

Sincerely,

C.P. Cabell
Lieutenant General, USAF

⁵ For documentation regarding Soviet offers of economic and military assistance to Saudi Arabia, see volume XIII.

⁶ Sayid Hamza Ghuth.

وثيقة رقم (٥)

Aswan High Dam 867

478. Memorandum of a Conversation, Department of State,
Washington, July 19, 1956, 4:10-5:07 p.m.¹

SUBJECT

High Aswan Dam

PARTICIPANTS

The Secretary
The Under Secretary
Dr. Ahmed Hussein, Ambassador of Egypt
NEA—George V. Allen
NEA—William M. Rountree

The Ambassador called at his request following his return after several weeks consultation in Cairo.

The Secretary began the conversation by saying he wished particularly to discuss the question of the High Aswan Dam, a matter which concerned both Egypt and the United States concretely at the present time. He had reluctantly come to the conclusion that it was not feasible at present for the United States to go forward with this undertaking. There were a number of reasons for this decision, which he hoped the Ambassador would appreciate. The Aswan Dam was a huge project, involving \$1,300,00,000 of which \$900,000,000 represented internal costs. This represented a heavy burden upon the Egyptian economy. The project involved not only Egypt, but was of direct interest to other states through which the Nile waters flowed. There was no present agreement with the Sudan, Ethiopia, Uganda, etc., covering the use of these waters. While that aspect of the problem could be explored and quite possibly solutions could be found there were other elements which made it appear far more feasible at this time to consider lesser projects than that presently envisaged.

The Secretary said there were two elements which deserved special mention. First was the long-range impact of the project upon relations with the Egyptian people and Government. Implementation would impose a period of from 12 to 16 years of austerity on the part of the Egyptian people, and a major portion of Egyptian resources would have to be dedicated to this particular work. Over such a period there undoubtedly would be resentment and a feeling by the Egyptians that the limitations imposed tended to interfere with the independence which they so cherished. The situation in the area was troubled, and we thought from the standpoint of our

¹ Source: Department of State, Central Files, 874.2614/7-1956. Secret. Drafted by Rountree on July 20. The time of the meeting is from the Secretary's Appointment Book. (Princeton University Library, Dulles Papers)

relations with the Egyptians over the next decade, it would not be wise to undertake this project which might superimpose such strained feelings upon the difficulties in relations which now existed. He recognized that the immediate impact of an announcement that the project would receive American assistance might be good, but felt that this would be unlikely to last very long.

The other element, the Secretary said, related to the impact upon our own people. He stated in all frankness that from the United States standpoint developments during the past six or seven months had not been such as to generate goodwill toward Egypt on the part of the American public. He was not referring to various classes of Americans who might be prejudiced for one reason or another, but had in mind the rank and file of the American people and the Congress, who felt it doubtful that the attitude of the Egyptian Government toward the United States and what it stood for was such as to render it feasible and wise for us at this juncture to undertake as partners with Egypt a program of this magnitude. We doubted that we could obtain funds from Congress to carry out the work even if the Executive Branch wished to do so, and commented that no single project in the Mutual Security Program was as unpopular today as the Aswan Dam. He recognized that this unpopularity of the Dam project itself derived in part from opposition of certain groups—for example, persons interested in the effects of a possible increase in Egyptian cotton production in competition with American cotton growers. However, the basic opposition derived from a feeling that the Egyptian Government was working closely with those hostile to us who sought to injure us wherever they could.

Continuing, the Secretary said he hoped that this situation was not a permanent one, that it could soon be improved and that tranquillity would return in United States-Egyptian relations so that we could achieve the kind of cooperative efforts which we earnestly desired. However, as things stood today, the United States Government had come to the reluctant conclusion that we should not participate at this time in a program of this magnitude, the success of which would require a close working relationship. He emphasized that this did not imply any lack of friendship toward Egypt or lack of desire to cooperate with the Egyptian Government and people. We were willing to do everything possible to improve and maintain relations.

The Secretary expressed the view that in light of the existing situation and programs which the Egyptian Government has undertaken, Egypt should get along for the time being with projects less monumental than the Aswan Dam.

The Ambassador inquired whether he was to understand from what the Secretary had said that a final decision had been reached that the United States would extend no assistance for the Dam project, and that discussions on the previous proposal were to be terminated.

The Secretary responded affirmatively. At this point he showed the Ambassador a draft of a press statement which he intended to release later in the day. He commented that he knew that this decision was personally as disappointing to the Ambassador as it was to him to have to make it. He realized that the Ambassador had worked hard to develop and maintain the best possible relations between Egypt and the United States, and expressed deep appreciation for what the Ambassador had done. He expressed the belief that when the Ambassador thought over the things which the Secretary had said, he would realize that the situation had become such as to render it impracticable and unwise to implement the project at the present time. Many things had happened which we of course wished had not happened. Our two countries seemed to be "out of step" in many respects. Successful implementation of an undertaking such as the Dam would be impossible without the existence of the right kind of relationship; without it, it was inevitable that resentments would be engendered. He believed that in the long run the decision would be in the interest of good relations between the two countries, and should not be taken as an indication to the contrary.

The Ambassador said that in Cairo he had met a number of times with Nasser and discussed with him all of the points which the Secretary had mentioned before the Ambassador's departure. He had found Nasser anxious to reach an agreement on the basis of the December offer. Discussions with the Sudan upon an agreement on the Nile waters were progressing nicely, and Nasser was hopeful that they would soon be concluded on a reasonable basis. The Egyptian Government had always been aware of the need for such an agreement with the Sudan, but had not contemplated negotiating an agreement with Ethiopia which had never been able to make appreciable use of the Nile waters. Ethiopia, he said, had never previously concerned itself with matters affecting the Nile in Egypt, and had never made any previous claims. Nasser had hoped that it would be possible to start the project without delay. He realized that it was a huge undertaking, involving large sums of money, but all studies had shown the project to be the only solution to the population problem and also to the problem of providing adequate power. He did not ignore the difficulties involved. The Egyptian people had heard much about the scheme and expected it to be undertaken at once. The Ambassador shared the view of the Egyptian Government

that the project was of such importance that the Egyptian people would not resent the sacrifices which its implementation would entail. By spreading the expenditures over a number of years, and with reasonable foreign aid, the burden upon the Egyptian economy could be held to manageable proportions. He thought that this project clearly would be far more effective than other smaller schemes in meeting Egyptian needs.

The Ambassador said he had earnestly hoped that for the good of Egypt the project could be financed by the World Bank and by the United States and British Governments. He had felt that if we cooperated with Egypt on a project of this nature a better atmosphere would be created which would result in the elimination of many things which had caused misunderstandings between our two countries.

Referring to the question of Egyptian arms purchases from the Soviet Bloc, the Ambassador expressed a view that the commitments made were not nearly as substantial as the United States had been led to believe, and that payment could be made as scheduled without endangering the Egyptian economy or jeopardizing success in financing the Dam project. He commented that the numbers of military items, such as planes and tanks, acquired by Egypt had been grossly exaggerated.

The Secretary observed that the initial cost of procuring substantial military equipment was, we had found, only one factor in determining the economic burden resulting from their acquisition. The upkeep was a most significant item.

The Ambassador responded that even with the new acquisitions the Egyptian army was still small compared with its population; smaller than that of Israel. He said Nasser had informed him that Egypt had actually acquired only eighty MIGs, rather than 200 as reported in the United States. At the same time, Israel has received eighty more modern planes which were superior to those purchased by the Egyptian forces. He said that Israel had deliberately played this up in an effort to get more military equipment from the United States and other Western countries.

In his conversations with Nasser, the Ambassador said, he was assured that Egyptian recognition of Red China was not in retaliation for anything done by the United States, nor did it represent an effort to hurt the United States. Nasser had felt that if the United Nations should impose an embargo on arms to the area, Israel would always find some way of acquiring military items outside the embargo and that it was incumbent upon Egypt to endeavor to do the same. By establishing diplomatic relations with Red China, a way was open for Egypt to obtain needed equipment in these circumstances.

Regarding Egyptian policies in other Arab countries, Nasser had assured the Ambassador that Egypt had never pressed any country to procure Soviet arms and had, in fact, advised Saudi Arabia to continue to obtain its requirements from the United States. He had, moreover, advised Azzam Pasha before the latter's visit to the United States to endeavor to persuade King Saud to maintain his good relations with this country. Nasser had specifically instructed Egyptian teachers and other subjects abroad not to interfere with the internal affairs of the countries in which they resided, and was convinced that claims that Egyptian representatives were working against the United States were completely false. It was absolutely not true, the Ambassador said, that the Egyptian Government had tried to obstruct an agreement between the United States and Saudi Arabia on the Dhahran Airfield or to impair Libyan-American relations. In summary, the Ambassador said that Nasser was exceedingly hurt that he had been accused of doing things which he had not done, where there was no proof to substantiate the allegations.

The Secretary said he hoped that these reports which he had mentioned to the Ambassador were not correct, and that Nasser earnestly wished to carry out policies consistent with friendly and cooperative relations with the United States. The Ambassador would realize, of course, that our Government was bound to be responsive to the American people and to the Congress. A good many things had happened to account for the feeling that had grown up which made it difficult for us to undertake with Egypt a project such as the Aswan Dam. We naturally heard many stories from various sources, some of whom are enemies of Egypt. We of course do not believe these stories unless we have independent proof.

The Ambassador said that the primary Egyptian needs were to build an adequate armed force for defense and to develop the Egyptian economy. In both of these, Egypt needed help. Egypt would have been happy to obtain arms from the United States, and would be most thankful for assistance in the economic field.

The Secretary reiterated the desire of the United States to assist Egypt but thought that for the time being the Dam project should be "put on the shelf" while we tried to develop a better atmosphere and better relations.

The Ambassador said that he wished at that point to speak entirely personally. He sincerely hated to see the Russians take advantage of the present situation. He knew they were making a "very generous" offer on the Dam, an offer which would be far more advantageous from the purely technical and financial points of view than that made by the World Bank and the Western Powers. He had hoped to have the matter settled before Nasser went to Moscow. Nasser had said nothing to Shepilov when the latter was in Cairo,

but in the Ambassador's judgment the risks would be very great if no deal were concluded before the Moscow visit. He had advised Nasser not to accept the Soviet offer even if the World Bank-United States-United Kingdom participation was not decided upon, but there were strong pressures which Nasser might not be able to resist.

The Secretary said he realized the implications of what the Ambassador had said, and the decision to withhold American assistance had not been taken lightly. He knew it was possible that the Russians would make an offer which might look attractive. However, we all knew that living conditions in most of Russia and the Soviet satellites were extremely bad, and that there was a tremendous demand in the USSR for an improvement. Any government which in that situation would deny its people relief from their heavy burdens in order to give aid abroad obviously would be doing so for political purposes. The United States could help others extensively without adverse effect upon its people, because of the tremendous magnitude of its national production. The Soviets may make a generous offer and Egypt might accept it, despite the risks which would be involved, although we hoped that that would not happen. He hoped the truth would be recognized that only if the Soviet Union believed it could obtain great political advantages in Egypt would it be making a generous offer, despite needs at home. He did not, however, believe that the Soviets would succeed because he felt confident that the Egyptians would be acutely aware of dangers to the independence which they have striven so hard to achieve. From the United States viewpoint, we could not undertake to try to match the Russians in any offers which might be made to Egypt or to other countries. We had to think of each proposition on its own merits, operating in ways which commend themselves to the American people.

The Secretary commented that our foreign aid program had been injured more by the proposal to assist in financing the Aswan Dam, in light of our relations with Egypt, than by anything else. He thought the first thing for us to do was to get back as quickly as possible on a basis of good relations. There need be nothing permanent about our present difficulties; it was our earnest desire to improve the situation as rapidly as possible. We did not wish to give the impression that the decision regarding the Aswan Dam was in any way unfriendly or represented a retaliation for actions of the Egyptian Government. He still saw a bright future in Egyptian-American relations. As the Ambassador knew, the present Administration had not allowed itself to be unduly pressured by any special groups in relation to its policies toward Egypt. As he had previously told the Ambassador, we regarded Egypt above all as an Arab state entitled to a position of leadership in the Arab world. We had done

nothing to impede Egyptian prestige and influence. The United States had, in fact, not joined the Baghdad Pact largely because we did not wish to assume a position in this matter which would appear to enhance the prestige of other states and leaders in the area to the detriment of Egypt and Nasser. Smiling, the Secretary commented that there was a somewhat growing feeling in some of the Arab countries that Egypt wished to dominate them, but he had no evidence that Nasser wished to rule countries other than Egypt.

The Ambassador responded that there were two points he wished to make. First, Nasser had said he had no intention of being friendly with the Soviet Union at the expense of friendship with the United States. Secondly, Egypt had no intention of dominating other Arab states; their primary objective was to get rid of colonialism and certainly Egypt did not want to impose Egyptian colonialism in lieu of others.

Upon leaving, the Ambassador inquired what he might say to the representatives of the press who were awaiting his departure. After some discussion he said that he would tell the press that he would leave to the Secretary any comment concerning the business discussed.²

² On July 21, a summary of this conversation was transmitted to Cairo. (Telegram 139; Department of State, Central Files, 874.2614/7-2156) Text of the press release was transmitted to Cairo niact and to London priority at 5:59 p.m., July 19. (Telegram 127 to Cairo and 360 to London; *ibid.*, 874.2614/7-1956)

وثيقة رقم (٦)

192. UNITED STATES WITHDRAWAL FROM THE HIGH ASWAN DAM PROJECT: Announcement by the Department of State, July 19, 1956^a

At the request of the Government of Egypt, the United States joined in December 1955 with the United Kingdom and with the World Bank in an offer to assist Egypt in the construction of a high dam on the Nile at Aswan.^b This project is one of great magnitude. It would require an estimated 12 to 16 years to complete at a total cost estimated at some \$1,300,000,000, of which over \$900,000,000 represents local currency requirements. It involves not merely the rights and interests of Egypt but of other states whose waters are contributory, including Sudan, Ethiopia, and Uganda.

The December offer contemplated an extension by the United States and United Kingdom of grant aid to help finance certain early phases of the work, the effects of which would be confined solely to Egypt, with the understanding that accomplishment of the project as a whole would require a satisfactory resolution of the question of Nile water rights. Another important consideration bearing upon the feasibility of the undertaking and thus the practicability of American aid was

^a Department of State press release No. 401, July 19, 1956 (also printed in Department of State *Bulletin*, July 30, 1956, p. 188).

^b See the statement issued by the Department of State on Dec. 17, 1955; *American Foreign Policy, 1950-1955: Basic Documents*, p. 2230.

وثيقة رقم (٧)

136. Memorandum From the Acting Assistant Secretary of State for Near Eastern, South Asian, and African Affairs (Jernegan) to the Deputy Under Secretary of State (Murphy) ¹

Washington, June 21, 1955.

SUBJECT

Possible Egyptian Purchase of Arms from the USSR; Egyptian-USSR Relations in General

In response to your request, I am setting forth the information which we now have on the USSR "offer" of arms to Egypt, and on Russian activities in Egypt in general. I have requested our Embassy in Cairo to submit by telegram any additional information on the arms "offer" and by despatch on over-all survey of USSR and satellite activities. ²

Embassy Cairo's previous report states Nasser said "that he had concluded he should accept Russia's offer of military equipment and plans to send a mission there next week." ³ A subsequent telegram reported that the dispatch of the mission had been delayed. ⁴ We have no other information from the Embassy regarding the current Russian offer. In view of the authorization we have given Ambassador Byroade to inform Nasser that we have no objection in principle to Egyptian purchases of arms in the US, Nasser may abandon his plan to buy in the USSR. ⁵

In February 1954 the USSR offered, through an Egyptian economic mission then in Moscow, assistance in construction of the High Aswan Dam. Nasser, however, did not accept this offer because of fear of Russia's real intentions. . . . Soviet Ambassador Daniil S. Solod offered technical and economic assistance, including financing for the High Aswan Dam, on May 23, 1955 and added that if Egypt objected to the presence of Soviet personnel in Egypt, the USSR would work through the UN. Nasser declined the offer but inquired whether the USSR would barter heavy artillery for cotton. Solod replied affirmatively and indicated shipment might be made within six weeks. . . . Nasser has designated Major-General Hassan Raghib to head a mission to the Soviet Union to negotiate

¹ Source: Department of State, Central Files, 774.56/6-2155. Secret. Drafted by Burdett.

² The Department made this request in telegram 2229, June 21, to Cairo, not printed. (*Ibid.*, 474.618/6-2155)

³ Reference is to Document 123.

⁴ Reference is to Document 132.

⁵ Byroade had received this authorization from the Department in telegram 2214 to Cairo, June 17. See footnote 2, Document 132.

262 Foreign Relations, 1955-1957, Volume XIV

the purchase of artillery items offered for barter against cotton. . . . According to DRS, the arrangement, if finalized, will be the first sale of arms by the USSR outside the Soviet bloc since World War II.

Czechoslovakia has offered immediate delivery of an unspecified number of military planes in exchange for cotton.

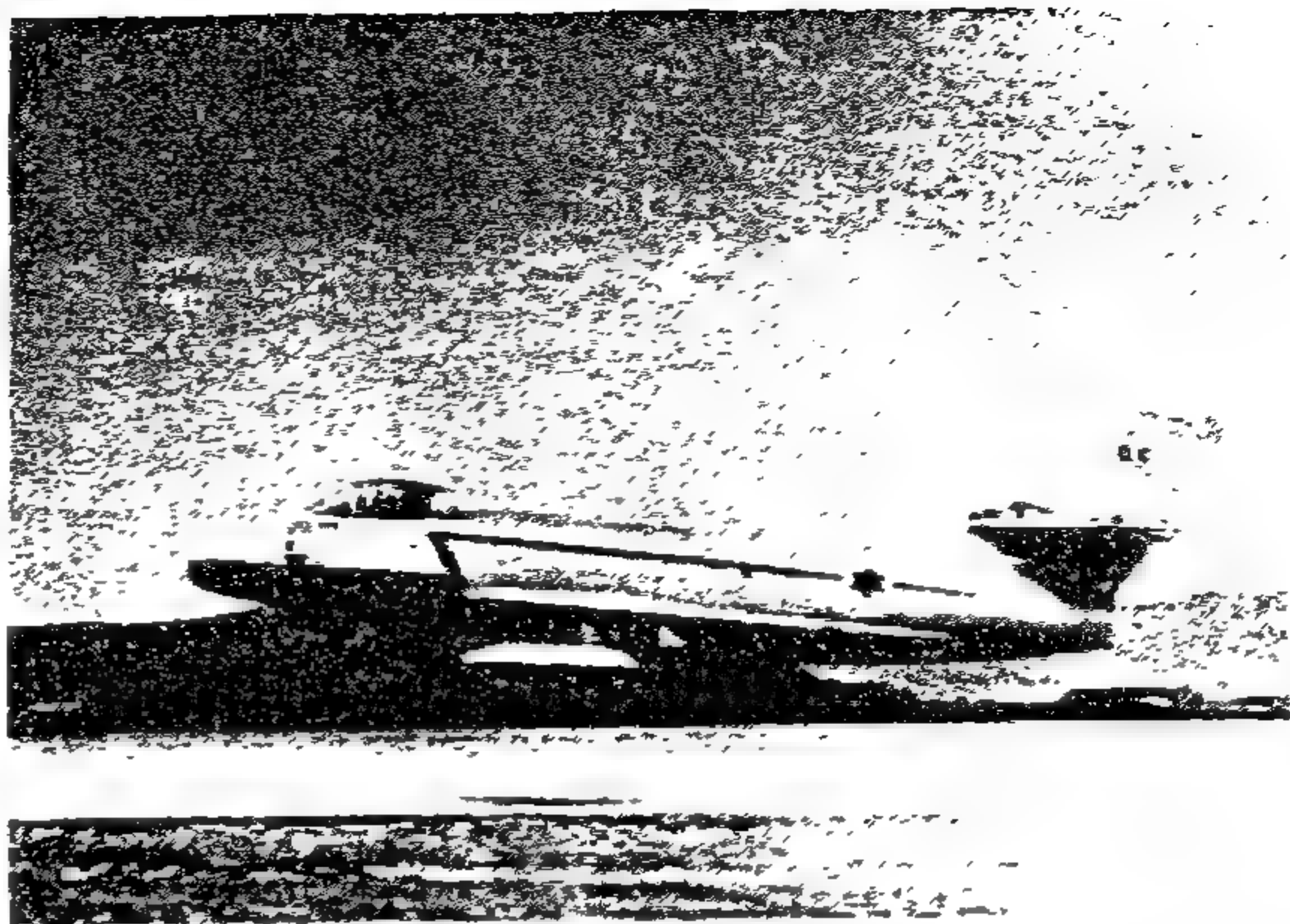
In May 1954 the Embassy in Cairo reported a noticeable increase in Russian overt activity on the commercial, diplomatic, cultural and propaganda fronts. The present Russian Ambassador arrived in Egypt in October 1953. In December 1954 the Soviet was reportedly attempting to increase its cultural influence in Egypt, and plans for opening a "Cultural House" in Cairo received Egyptian approval in April 1955. In that month Egypt announced approval of Soviet and Roumanian offers to supply petroleum products worth \$8.4 million against Egyptian cotton. The agreement, similar to one signed last year, is causing concern to American and British oil companies operating in Egypt. You will recall that during the Bandung Conference, Egypt and Communist China were reported to be discussing a trade arrangement involving an exchange of cotton. Since March 1954, the Hungarians, East Germans and Czechs have conducted well-publicized trade fairs in Egypt. The fairs were apparently conducted mainly for propaganda reasons, since no appreciable increase in trade followed.

وثيقة رقم (٨)

déployées en Israël reprennent cocardes, identité, uniformes puis participent aussi à la bataille au sol dès que l'aviation de combat égyptienne est considérée comme neutralisée, le 2 novembre au soir. Ce sont d'ailleurs deux raids de F-84 F partis de Lod qui détruisent le 4 novembre les 18 bombardiers Ilieuchine 28 repliés à Louqzor, objectif largement hors de portée des avions basés à Chypre.

Si les missions, y compris l'attaque de Louqzor, sont ordonnées sous la responsabilité et avec l'assentiment du général Brohon, commandant des forces aériennes françaises (mais à l'insu des Anglais), c'est en dehors de lui qu'est menée la manœuvre des cocardes. Le colonel Perdrizet, son adjoint sur place, en a reçu l'ordre par la voie du centre d'opérations mixte franco-israélien sans en saisir exactement le processus. Il est vrai que les militaires israéliens sur place (général Tolkovsky en particulier) ont cru ou feint de croire que nos pilotes et mécaniciens étaient des volontaires volant à leurs secours. La décision — on le sait par le livre d'Abel Thomas — avait en fait été prise à la conférence de Sevres le 24 octobre, en l'absence de la délégation britannique.

L'aide de l'armée de l'Air s'est encore exercée par la fourniture d'un appui de transport (parachutages et aéroportages) mettant en œuvre une dizaine de Nord 2501 à plusieurs reprises, à



Mystère II-A Marcel Dassault de l'escadron de chasse 1/2 appartenant à l'armée de l'Air française et piloté par des Français mais sous contrôle israélien. (cliché SRAA)

partir de Chypre et à partir du territoire israélien, avec aussi un épisode de changement de marques, pendant la toute première phase des opérations: il y a peu à en dire si ce n'est qu'une de ces missions a probablement, en lui parachutant l'eau, l'essence et les munitions qui lui faisaient défaut, sauvé du désastre une brigade accrochée dans le désert. A l'insu, la encore, du commandement britannique.

Il est permis de penser, pour tout ce qui est réputé s'être déroulé « à l'insu des Britanniques et à l'insu des Américains », que personne n'a vraiment été dupe. Voir, sans s'étonner, décoller vers l'Est, après un plein partiel sur le terrain d'Atlat, 36 avions qui ne reviennent pas, se faire

Ataque du terrain de Louqzor par 25 Republic F-84 F, 4 novembre 1966 (cliché SRAA)



المطار الحربي بالأقصر والذي ضرب بالطائرات الفرنسية التي تحت العلامة الإسرائيلية



حرب ٦٧ الميراج الفرنسية وعليها علامة اسرائيلية والطيار فرنسى بملابس اسرائيلية في الهجوم علي ممر قلا بسيناء

وثيقة رقم (٩)

Above left: An Israeli Navy Dabur class patrol boat passing through the Straits of Tiran near Sharm El Sheikh. (GPC)
Below left: Centurion tank crews preparing for action in the Negev. **Above:** Israeli paratroopers waiting to emplane in Nord transport aircraft en route for action in the Sinai. At

the last moment they were diverted to the Jerusalem front where they carried out the attack on the Old City. (GPC)

Below: Israeli troops advancing towards the Suez Canal and strafed by some of the surviving Egyptian MIG 17 fighters. (GPC)



أثناء حرب ٦٧ بعد ضرب الطائرات المصرية قام الطيارون المصريون بالهجوم على الجيش الإسرائيلي (مدرعات ميكانيكية) في وسط سيناء وهذه هي الصورة الوحيدة التي ألتقطت لهجوم المصريين (اليوم الثاني وأصابوا بالقنابل حوالي ٢٥٠ كيلو خسائر للإسرائيليين وكانت معركة شجاعة من الطيارين المصريين

وثيقة رقم (١٠)

In late 1962, the Republican Forces only controlled a small triangle including Sana'a. The Marshall Abdel Hakim Amer went personally to the Yemen to break the deadlock. In the three week Ramadan Offensive of February/March 1963, the Marshal took all the towns of any significance cleared all the roads, and pushed the Royalist troops into the mountains. This operation was an outstanding success.

"The War in the Yemen" Edgar O'balance Faber & Faber, London, 1971. pp 79-99.

The Imam Fights Back

planned to stop the Royalists creeping towards Sana, to open the roads leading from the capital, to seize all the major towns in the country, and generally to increase the territory under Republican control. He arrived in the Yemen in late January 1963 and remained until early March, during which time he personally conducted a series of operations which, as they coincided with the month-long Ramadan fast, became known as the Ramadan Offensive.

First of all he asked for the number of UAR troops to be brought up to 20,000, and the first reinforcements arrived early in February. On the 16th, with a strong armoured column, he pressed northwards along the mountain ridge towards Sada. Prince Mohammed Hussein, who had about 1,500 Yemenis in training in camps near Najran, was ordered to take them to block the Egyptians. They were completely unsuccessful, being poorly-trained and were brushed aside and scattered. On the 18th Field-Marshal Amer was in Sada, and his aircraft, tanks and guns had driven back into the shelter of the mountains all the Royalist tribesmen who had attempted to oppose him.

A similar strong, armoured thrust was next pushed out eastwards along the Sana-Marib Corridor, tumbling back the Royalists who vainly tried to stand up to a rain of bombs and bullets. Marib was taken on the 25th by Amer, who next turned his attention to clearing the road southwards from Sana through Dhamar, Yarim and Ibb. This was done within days. He then made for Harib, now the only town of any size still held by the Royalists, and this fell to the Egyptians on 7th March, the garrison decamping into Beihan as the Republicans approached. In a short three-week offensive, the Field-Marshal had seized every single town of any size in the country, cleared all the main routes, and pressed the Royalists back into the mountains. Additionally, his control of Harib meant the cutting-off of what had developed into a main Royalist supply route up through Beihan. The Ramadan Offensive had been a huge success. Over half the country was under effective Republican authority, many more tribes had been brought within its writ, and as a result, many others had second thoughts about backing the Imam.

This short, sharp offensive tended to overshadow the growing discontent within the Yemen about the excessive Egyptian

The Imam Fights Back

interference in Yemen affairs, and criticism had become centred on the person of Abdul Rahman Baidani, the Vice-President and Deputy Premier. Baidani left suddenly for Cairo on 20th January, and did not return. For a while nothing was said officially, and it was not until 18th February, by which time Amer's offensive was in full swing, that as-Sallal reshuffled his Cabinet and formally dropped Baidani from it, depriving him of all his posts and titles. On the 21st, Abdul Rahman Baidani spoke out from Cairo, admitting he had differences of opinion with as-Sallal, but denying rumours that the UAR had been asked to send him back to the Yemen to face treason charges. Clearly Baidani had been sacrificed by Nasser for the sake of expediency.

وثيقة رقم (١١)

**Signature of a Joint
Defense Agreement by
Jordan and the UAR**

Dear brother,¹ on behalf of the Arab people I take advantage of this opportunity to express my thanks and appreciation to you for the step and initiative you have taken and for your visit to Cairo. There were some differences between us, but the position of the Arab nation today stipulates that responsible men should adopt this attitude. Today we face the fateful battle of the entire Arab nation. We face challenges, not only Israel's challenges but also those of its supporters—America and Britain. This is clear to every person in the Arab nation.²

¹ King Hussein of Jordan came to the UAR for signature of the treaty, the text of which is printed in *The New York Times*, May 30, 1967 and 6 *International Legal Materials* 516. The agreement was subject to ratification processes in both states. It was to be of 5 years duration, provided that an attack on either party was to be considered an attack on both, and stated that joint military operations would be under the command of the chief of staff of the UAR armed forces. On June 4, Iraq adhered to the UAR-Jordan defense agreement.

² On the preceding day, President Nasser had made a statement to a visiting group of delegates from the UAR National Assembly, from which the following is an excerpt:

"If the United States and Britain are partial to Israel, we must say that our enemy is not only Israel but also the United States and Britain and treat them as such. If the Western powers disavow our rights and ridicule and despise us, we the Arabs must teach them to respect us and take us seriously. Otherwise, all our talk about Palestine, the Palestinian people, and Palestinian rights will be null and void and inconsequential. We must treat enemies as enemies and friends as friends. I said yesterday that the states that champion freedom and peace have supported us. I spoke about the support given us by India, Pakistan, Afghanistan, Yugoslavia, Malaysia, the CPR, and the Asian and African states.

"After my statements yesterday, I met with War Minister Shams Badran and learned from him what took place in Moscow [on his visit, May 26-28]. I wish to tell you today that the Soviet Union is a friendly power and stands by us as a friend. In all our dealings with the Soviet Union—and I have been dealing with the U.S.S.R. since 1955—it has not made a single request of us. The U.S.S.R. has never interfered in our policy or internal affairs. This is the U.S.S.R. as we have always known it. Actually, it is we that made urgent requests of the U.S.S.R. Last year, we asked for wheat and they sent it to us. When I also asked for all kinds of weapons, they gave them to us.

Document VII-9

*Statement Made by the President of
the UAR (Nasser), May 30, 1967¹*

¹ Department of State files.

To face the challenge the Arab nation must be united to achieve and assert its rights. It should defend Arab dignity. The attitude you adopted today and the initiative you have shown confirm that no matter how much the Arabs disagree, when they face the question of fate and the question of the Arab nation they forget everything else. After our political and military talks this morning we agreed on everything. Such action constitutes power for the entire Arab nation.

The Egyptian, Jordanian, Syrian, and Lebanese armies are stationed on Israel's borders to confront the challenge. Behind us are the Iraqi, Algerian, Kuwaiti, and Sudanese armies as well as the entire Arab nation. This action shows the world that when things become really serious, the Arabs will be on the battlefield. The phase is one of serious action, not talk.

Talk, no matter how impressive, is insufficient. Israel, America, and Britain must know that every citizen of the Arab nation is determined to achieve his right. It is not a question of the Gulf of Aqaba but of Palestine rights. The West talks about the Gulf of Aqaba, opening of the gulf to navigation, and peace and stability, but we say we want peace based on justice.

I hope you will inform the fraternal Jordanian people that at this moment

we are united as one. This agreement has immediately united the Jordanian Armed Forces with the armed forces here in Egypt. As a result all of us will be on the frontline as one man.

I thank you again, dear brother, and wish you success and the fraternal Jordanian people very glory and progress.

When I met with Shams Badran yesterday he handed me a message from Soviet Premier Kossygin saying that the U.S.S.R. supports us in this battle and will not allow any power to intervene until matters were restored to what they were in 1956.

"Brothers: We must distinguish between friend and foe, friend and hypocrite. We must be able to tell who is making requests, who has ulterior motives, and who is exerting economic pressure. We must also know those who offer their friendship to us for no other reason than the desire for freedom and peace. In the name of the UAR people, I thank the people of the U.S.S.R. for their great stand, which is the stand of a real friend. This is the kind of stand we expect. I said yesterday that we have not requested that the U.S.S.R. or any other state intervene, because we really want to avoid any confrontation which might lead to a world war and also because we really work for peace and advocate world peace. When we voiced the policy of nonalignment, our chief aim was world peace." (Department of State files.)

On May 30, the Turkish Government announced that authorization had been granted the Soviet Union to send 10 warships from the Black Sea into the Mediterranean.

وثيقة رقم (١٢)

Speech by Gamal Abdel Nasser to the UAR Air Force Advanced Command May 22, 1967

Here he outlines that the UAR had received "accurate" information that Israel had massed 11-13 brigades against Syria. That as a result of this the UAR had sent units into Sinai, and had warned Israel from attacking Syria.

The rest is an overview of the events unfolding. He also accuses the Western Powers of allying themselves with Israel, by their non-implementation of UN resolutions, tacitly supported by the West.

Document VII-4

Address by the President of the UAR (Nasser) at the UAR Air Force Advanced Command, May 22, 1967 (Excerpt)²²

"Under No Circumstances Will We [Egyptians] Allow the Israeli Flag To Pass Through the Aqaba Gulf"

... We are now face to face with Israel. In recent days Israel has been making threats of aggression and it has been boasting. On 12 May a very impertinent statement was made. Anyone reading this statement must believe that these people are so boastful and deceitful that one simply cannot remain silent. The statement said

²² Department of State files; also *The New York Times*, May 28, 1967.

AMERICAN FOREIGN POLICY, 1967

that the Israeli commanders have announced they would carry out military operations against Syria in order to occupy Damascus and overthrow the Syrian Government. On the same day Israeli Premier Eshkol made a strongly threatening statement against Syria.²⁴ At the same time the commentaries said that Israel believed Egypt could not make a move because it was bogged down in Yemen.

Of course they say that we are bogged down in Yemen and have problems there. We are in Yemen. But they seem to believe the lies they have been saying all these years about our existence in Yemen. It is also possible that the Israelis believe such lies. We are capable of bearing our duties in Yemen and at the same time doing our national duty here in Egypt in defending our borders and in attacking if Israel attacks any Arab country.

On 13 May we received accurate information that Israel was concentrating on the Syrian border huge armed forces of about 11 to 13 brigades. These forces were divided into two fronts, one south of Lake Tiberias and the other north of the lake. The decision made by Israel at this time was to carry out an aggression against Syria as of 17 May. On 14 May we took our measures, discussed the matter, and contacted our Syrian brothers. The Syrians also had this information. On this basis Lt. Gen. Mahmud Fawzi left for Syria to coordinate matters. We told them that we had decided that if Syria was attacked, Egypt would enter the battle from the first minute. This was the situation 14 May. The forces began to move in the direction of Sinai to take up normal positions. News agencies reported yesterday that these military movements must have been the result of a previously well-laid plan. And I say that the sequence of events determined the plan. We had no plan before 13 May, because we believed that Israel would not dare attack any Arab country and that Israel would not have dared to make such an impertinent statement.

On 16 May we requested the withdrawal of the U.N. Emergency Force (UNEF) in a letter from Lt. Gen. Mahmud Fawzi.²⁵ We then requested the complete withdrawal of UNEF. A big world-wide campaign, led by the United States, Britain, and Canada began opposing the withdrawal of

UNEF from Egypt. Thus we felt that there were attempts to turn UNEF into a force serving neo-imperialism. It is obvious that UNEF entered Egypt with our approval and therefore cannot continue to stay in Egypt except with our approval. Until yesterday, a great deal was said about UNEF. A campaign is also being mounted against the U.N. Secretary General, because he made a faithful and honest decision and could not surrender to the pressure brought to bear upon him by the United States, Britain, and Canada to make UNEF an instrument for implementing imperialism's plans.

It is quite natural—and I say this quite frankly—that had UNEF ignored its basic mission and turned to achieving the aims of imperialism, we would have regarded it as a hostile force and forcibly disarmed it. We are definitely capable of doing such a job. I say this now not to discredit the UNEF but to those who have neo-imperialist ideas and who want the United Nations to achieve their aims: There is not a single nation which truly respects itself and enjoys full sovereignty which could accept these methods in any form.

At the same time I say that the UNEF has honorably and faithfully carried out its duties. And the U.N. Secretary General refused to succumb to pressure. Thus, he issued immediate orders to the UNEF to withdraw. Consequently, we laud the UNEF, which stayed 10 years in our country serving peace. And when they left—at a time when we found that the neo-imperialist forces wanted to divert them from their basic aim—we gave them a cheerful sendoff and saluted them.

Our forces are now in Sinai, and we are in a state of complete mobilization in Gaza and Sinai. We note that there is a great deal of talk about peace these days. Peace, peace, international peace, international security, U.N. intervention, and so on and so forth, which appears daily in the press. Why is it that no one spoke about peace, the United Nations, and security when on 12 May the Israeli Premier and the Israeli commanders made their statements that they would occupy Damascus, overthrow the Syrian Regime, strike vigorously at Syria, and occupy a part of Syrian territory? It was obvious that they approved of the statements made by the Israeli Premier and commanders.

²⁴ See *The New York Times*, May 13, 1967.

²⁵ See doc. VII-1.

There is talk about peace now. What is peace? If there is a true desire for peace, we say that we also work for peace. But does peace mean that we should ignore the rights of the Palestinian people because of the lapse of time? Does peace mean that we should concede our rights because of the lapse of time? Nowadays they speak about a U.N. presence in the region for the sake of peace. Does U.N. presence in the region for peace mean that we should close our eyes to everything? The United Nations adopted a number of resolutions in favor of the Palestinian people. Israel implemented none of these resolutions. This brought no reaction from the United States.

Today U.S. Senators, members of the House of Representatives, the press, and the entire world speak in favor of Israel, of the Jews. But nothing is said in favor of the Arabs. The U.N. resolutions which are in favor of the Arabs were not implemented. What does this mean? No one is speaking in the Arabs' favor. How does the United Nations stand with regard to the Palestinian people? How does it stand with regard to the rights of the Palestinian people? How does it stand with regard to the tragedy which has continued since 1948? The peace talk is heard only when Israel is in danger. But when Arab rights and the rights of the Palestinian people are lost, no one speaks about peace, rights, or anything.

Therefore, it is clear that an alliance exists between the Western powers—chiefly represented by the United States and Britain—and Israel. There is a political alliance. This political alliance prompts the Western powers to give military equipment to Israel. Yesterday and the day before yesterday the entire world was speaking about Sharm el Sheikh, navigation in the Gulf of Aqaba, and Elath port. This morning I heard the BBC say that in 1956 Abdel Nasser pledged to open the Gulf of Aqaba.

Of course this is not true. It was copied from a British paper called the DAILY MAIL. No such thing happened. Abdel Nasser would never forfeit any UAR right. As I said, we would never give away a grain of sand from our soil or our country.

The armed forces' responsibility is now yours. The armed forces yesterday occupied Sharm el Sheikh. What is the meaning of the armed forces'

occupation of Sharm el Sheikh? It is an affirmation of our rights and our sovereignty over the Aqaba Gulf. The Aqaba Gulf constitutes our Egyptian territorial waters. Under no circumstances will we allow the Israeli flag to pass through the Aqaba Gulf.

The Jews threatened war. We tell them you are welcome, we are ready for war. Our armed forces and all our people are ready for war, but under no circumstances will we abandon any of our rights. This water is ours. War might be an opportunity for the Jews—for Israel and Rabin²—to test their forces against ours and to see that what they wrote about the 1956 battle and the occupation of Sinai was all a lot of nonsense.

Of course there is imperialism, Israel, and reaction. Reaction casts doubt on everything and so does the Islamic alliance. We all know the Islamic alliance is now represented by three states: the Kingdom of Saudi Arabia, the Kingdom of Jordan, and Iran. They are saying that the purpose of the Islamic alliance is to unite the Moslem against Israel. I would like the Islamic alliance to serve the Palestine question in only one way: by preventing the supply of oil to Israel. The oil which now reaches Israel through Elath comes from one of the Islamic alliance states. It goes to Elath from Iran. Who is supplying Israel with oil? The Islamic alliance—Iran, an Islamic alliance state. Such is the Islamic alliance. It is an imperialist alliance, and this means it sides with Zionism because Zionism is the main ally of imperialism.

The Arab world, which is now mobilized to the highest degree, knows all this. It knows how to deal with the imperialist agents, the allies of Zionism, and the fifth column. They say they want to coordinate their plans with us. We cannot at all coordinate our plans with Islamic alliance members because it would mean giving our plans to the Jews and to Israel. This is a serious battle. When we said we were ready for the battle, we meant that we would indeed fight if Syria or any other Arab state was subjected to aggression.

The armed forces are now everywhere. The army and all the forces are now mobilized, and so are the people. They are all behind you, praying

² Maj. Gen. Itzhak Rabin, Israel Chief of Staff.

for you day and night and feeling that you are the pride of their nation, of the Arab nation. This is the feeling of the Arab people in Egypt and outside Egypt. We are confident that you will honor the trust. Everyone of us is ready to die and not give away a grain of his country's sand. This, for us, is the greatest honor. It is the greatest honor for us to defend our country. We are not scared by imperialist, Zionist, or reactionary campaigns. We are independent, and we know the taste of freedom. We have built a strong national army and achieved our objectives. We are building our country.

There is currently a propaganda campaign, a psychological campaign, and a campaign of doubt against us. We leave all this behind us and follow the course of duty and victory. May God be with you.²⁷

وثيقة رقم (١٣)

NOTES ON ARCHIVAL RESOURCE 1967 WAR

Report of UN Sec. General U-Thant: May 19, 1967

The Brutally Realistic and Dangerous Situation in the Near East

Overview of the situation,

Section 9 refers to reports of troop build up and movement by Israel on the Syrian border. That these caused anxiety. According to UN observers NO troop concentrations or significant troop movements have been observed.

Section 18; As of this date there have been troop concentrations, but not in alarming proportions.

In the light of today's developments we are giving urgent consideration in consultation with others to the further steps that might be required in support of peace and the role of the United Nations in preserving it in the Middle East.

Document VII-3

*Report of the U.N. Secretary-General (Thant), May 19, 1967*²⁰

The "Brutally Realistic and Dangerous Situation" in the Near East

1. I have felt it to be an obligation to submit this report in order to convey to members of the Council²¹ my deep anxiety about recent developments in the Near East and what I consider to be an increasingly dangerous deterioration along the borders there.

2. The members of the Council will be aware of the special report on the United Nations Emergency Force which I made to the General Assembly on 18 May 1967 [A/6869].²²

3. I am very sorry to feel obliged to say that in my considered opinion the prevailing state of affairs in the Near East as regards relations between the Arab States and Israel, and among the Arab States themselves, is extremely menacing.

4. There has been a steady deterioration along the line between Israel and Syria, particularly with regard to disputes over cultivation rights in the demilitarized zone, since the first of the year. In this regard I may point to my notes to the Council of 15 January 1967 [S/7883] and of 8 May 1967 [S/7877]. In late January the Chief of Staff of the United Nations Truce Supervision Organization in Palestine, General Odd Bull, obtained the agreement of Israel and Syria to attend an emergency and extraordinary meeting of the Israel-Syrian Mixed Armistice Commission on an agreed agenda item on cultivation problems. Three meetings were actually held but the agreed agenda item was not discussed because both parties insisted on first

bringing up broader issues. It has not been possible to achieve a resumption of these meetings owing to an impasse over a position taken firmly by Syria.²³ In consequence, General Bull, on my advice [See S/7877], is now trying to initiate separate discussions with the two parties in order to work out practical cultivation arrangements affecting disputed lands along the line.

5. It was precisely in the effort to avert serious armed clashes such as that which occurred on 7 April 1967²⁴ that so much emphasis has been given by the Chief of Staff of the United Nations Truce Supervision Organization in Palestine to the need for discussion and agreement on cultivation arrangements, whether achieved within or outside the Israel-Syrian Mixed Armistice Commission. In the absence of such an agreement, tension along the line continues high and the possibility of new armed clashes in disputed areas is ever-present.

6. A number of factors serve to aggravate the situation to an unusual degree, increasing tension and danger.

7. El-Fatah activities, consisting of terrorism and sabotage, are a major factor in that they provoke strong reactions in Israel by the Government and population alike. Some recent incidents of this type have seemed to indicate a new level of organization and training of those who participate in these actions. It is clear that the functions and resources of the Truce Supervision Organization do not enable it to arrest these activities. Although allegations are often made, to the best of my knowledge there is no verified information about the organization, central direction and originating source of these acts, which have occurred intermittently in the vicinity of Israel's lines with Jordan, Lebanon and Syria. All three of the latter Governments have officially disclaimed responsibility for these acts and those who perpetrate them. I am not in a position to say whether any or all of the Governments concerned have done everything they reasonably can to prevent such activities across their bor-

²⁰ After the first meeting of the Israel-Syria Mixed Armistice Commission, Jan. 25, 1967, Syria demanded that Israel evacuate areas of the demilitarized zone along its border.

²¹ On this occasion, exchanges of ground fire consequent on Syrian objections to cultivation by Israel of a disputed area led to clashes between aircraft of the two nations.

²² U.N. doc. S/7896 and Corr. 1.

²³ The U.N. Security Council.

²⁴ Doc. VII-1.

ders. The fact is that they do recur with disturbing regularity.

8. Intemperate and bellicose utterances, by other officials and non-officials, eagerly reported by the Press and radio, are unfortunately more or less routine on both sides of the lines in the Near East. In recent weeks, however, reports emanating from Israel have attributed to some high officials in that State statements so threatening as to be particularly inflammatory in the sense that they could only heighten emotions and thereby increase tensions on the other side of the line.

9. There have been in the past few days persistent reports about troop movements and concentrations, particularly on the Israel side of the Syrian border. These have caused anxiety and at times excitement. The Government of Israel very recently has assured me that there are no unusual Israel troop concentrations or movements along the Syrian line, that there will be none and that no military action will be initiated by the armed forces of Israel unless such action is first taken by the other side. Reports from observers of the Truce Supervision Organization have confirmed the absence of troop concentrations and significant troop movements on both sides of the line.

10. The decision of the Government of the United Arab Republic to terminate its consent for the continued presence of the United Nations Emergency Force on United Arab Republic territory in Sinai and on United Arab Republic controlled territory in Gaza came suddenly and was unexpected. The reasons for this decision have not been officially stated, but they were clearly regarded as overriding by the Government of the United Arab Republic. It is certain that they had nothing to do with the conduct of the Force itself or the way in which it was carrying out the mandate entrusted to it by the General Assembly and accepted by the Government of the United Arab Republic when it gave its consent for the deployment of the Force within its jurisdiction. There can be no doubt, in fact, that the Force has discharged its responsibilities with remarkable effectiveness and great distinction. No United Nations peace-keeping operation can be envisaged as permanent or semi-permanent. Each one must come to an end at some time or another. The United Nations Emergency Force has been active for ten

and a half years and that is a very long time for any country to have foreign troops, even under an international banner, operating autonomously on its soil. On the other hand, it can be said that the timing of the withdrawal of the Force leaves much to be desired because of the prevailing tensions and dangers throughout the area. It also adds one more frontier on which there is a direct confrontation between the military forces of Israel and those of her Arab neighbours.

11. It is well to bear in mind that United Nations peace-keeping operations such as the United Nations Emergency Force, and this applies in fact to all peace-keeping operations thus far undertaken by the United Nations, depend for their presence and effectiveness not only on the consent of the authorities in the area of their deployment but on the co-operation and goodwill of those authorities. When, for example, the United Arab Republic decided to move its troops up to the line, which it had a perfect right to do, the buffer function which the Force had been performing was eliminated. Its continued presence was thus rendered useless, its position untenable, and its withdrawal became virtually inevitable. This was the case even before the official request for the withdrawal had been received by me.

12. It is all too clear that there is widespread misunderstanding about the nature of United Nations peace-keeping operations in general and the United Nations Emergency Force in particular. As I pointed out in my special report of 18 May 1967 to the General Assembly "The United Nations Emergency Force is, after all, a peace-keeping and not an enforcement operation". This means, of course, that the operation is based entirely on its acceptance by the governing authority of the territory on which it operates and that it is not in any sense related to Chapter VII of the Charter. It is a fact beyond dispute that neither the United Nations Emergency Force nor any other United Nations peace-keeping operation thus far undertaken would have been permitted to enter the territory involved if there had been any suggestion that it had the right to remain there against the will of the governing authority.

13. The order for the withdrawal of the United Nations Emergency Force has been given. The actual process of withdrawal will be orderly,

deliberate, and dignified and not precipitate.

14. I do not believe that any of the Governments concerned are so careless of the welfare of their own people or of the risks of a spreading conflict as to deliberately embark on military offensives across their borders, unless they become convinced, rightly or wrongly, that they are threatened. Nevertheless, there is good reason to fear that the withdrawal of the Force will give rise to increased danger along the armistice demarcation line and the international frontier between Israel and the United Arab Republic. The presence of the Force has been a deterrent and restraining influence along both lines. There are some particularly sensitive areas involved, notably Sharm el Sheikh and Gaza. The former concerns the Strait of Tiran. In the Gaza Strip there are 307,000 refugees and the substantial Palestine Liberation Army must also be taken into account.

15. It is true to a considerable extent that the Force has allowed us for ten years to ignore some of the hard realities of the underlying conflict. The Governments concerned, and the United Nations, are now confronted with a brutally realistic and dangerous situation.

16. The Egyptian-Israel Mixed Armistice Commission, established by the Egyptian-Israel General Armistice Agreement, remains in existence with its headquarters at Gaza, and could, as it did prior to the establishment of the United Nations Emergency Force, provide a limited form of United Nations presence in the area, as in the case of the other Mixed Armistice Commissions which are served by the United Nations Truce Supervision Organization in Palestine. The Government of Israel, however, has denounced the Egyptian-Israel Mixed Armistice Commission and for some years has refused to have anything to do with it. The United Nations has never accepted as valid this unilateral action by the Government of Israel. It would most certainly be helpful in the present situation if the Government of Israel were to reconsider its position and resume its participation in the Egyptian-Israel Mixed Armistice Commission.

17. Similarly, I may repeat what I have said in the past, that it would be very helpful to the maintenance of quiet along the Israel-Syrian line if the two parties would resume their

participation in the Israel-Syrian Mixed Armistice Commission, both in the current emergency session and in the regular sessions.

18. Since the announcement of the decision of the Government of the United Arab Republic with regard to the United Nations Emergency Force, tension in the area has mounted. Troop movements on both sides have been observed, but as of the evening of 19 May these do not seem to have attained alarming proportions. Although one brief shooting incident on 19 May has been reported, I believe it can be said that as of this moment there is no indication on either side of the line of any major action of an offensive nature, but the confrontation along the line between the armed forces of the two countries which has been avoided for more than ten years now quickly begins to reappear. Unless there is very great restraint on both sides of the line, one can readily envisage a series of local clashes across the line which could easily escalate into heavy conflict.

19. I do not wish to be alarmist but I cannot avoid the warning to the Council that in my view the current situation in the Near East is more disturbing, indeed, I may say more menacing, than at any time since the fall of 1956.



قائمة المراجع

المؤلف	الكتاب
أحمد حمروش	شهود ثورة يوليو
ثروت عكاشة	مذكراتي في السياسة والثقافة
جمال حماد	أطول يوم في العالم
حسنين كروم	الأسطورة والمأساة
خالد محي الدين	والآن أتكلم
دار المسيرة	محاضر محادثات الوحدة ١٩٦٢
صلاح نصر	من مذكرات صلاح نصر
الفريق صلاح الدين الحديدي	شاهد علي حرب ٦٧
طارق حبيب	ملفات ثورة يوليو
عصام الدين حسونة	شهادتي
ترجمة/عادل عبد الصبور	حقيقة ثورة يوليو (لجول جوريون)
عبد الصمد محمد عبد الصمد	العشاء الأخير. وشموع لا تضيء
عبد اللطيف البغدادي	مذكرات عبد اللطيف البغدادي
الفريق / عبد المحسن مرتجي	الفريق مرتجي يروي
موسى صبري	الطريق إلى النكسة - د/ محمد الجوادى - مذكرات الفريق /أنور القاضى -اللواء/ عبد الحميد الدغدي وثائق ١٥ مايو
محمد حسنين هيكل	الانفجار
محمد نجيب	كلمتي للتاريخ - ومصير مصر
وزارة الدفاع هيئة البحوث العسكرية	حرب العدوان الثلاثي علي مصر
وجيه أبو ذكري	مذبحة الأبرياء

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٢
الفصل الأول	
نقيسة	٩
المرحلة الأولى	١١
المرحلة الثانية	٢٩
ندوة الخميس	٥١
القلب الوحيد	٥٢
مناورات	٥٨
الفصل الثاني	
الطريق إلى قدرى .. إلى عامر	٦٩
الأشباح .. فى الطريق الى قدرى	٨٠
الإيطاليون	٨٧
كنجى حبيبتي	١٠١
وساوس	١٠٦
إعترافات	١١٢
القنبلة	١١٩
نبذة عن تاريخ المشير عبد الحكيم عامر	١٢١
دور عبد الحكيم فى الثورة	١٢٦
محاولة إغتيال حسين سرى عامر	١٣٣
رجل المهام الصعبة	١٣٥
صداقة تحدث المستحيل	١٤٤
أزمة مارس .. بذور الانقسام داخل الضباط الأحرار	١٥٧
عودة نجيب رئيساً للجمهورية	١٦٦

١٧١	قرارات ٢٥ مارس سنة ١٩٥٤
١٧٦	السلطة الفعلية في يد عبد الناصر
١٨٠	مؤتمر باتندونج
١٨٢	الروس يظهرون على السطح
١٨٥	صدامات الحدود
١٨٧	تدهور العلاقات مع بريطانيا وفرنسا
١٨٨	السد العالي
١٩٢	تأميم قناة السويس
١٩٦	هجوم اسرائيل وقرار الانسحاب
٢٠١	توتر العلاقة بين عبد الناصر وعامر
٢٠٥	موقف الولايات المتحدة
٢٠٧	الإنذار السوفييتي
٢٠٩	نتائج الغزو

الفصل الثالث

٢١١	الوحدة مع سوريا .. وحرب اليمن
٢١٣	العدوان الثلاثي
٢١٥	تحركات قبل الوحدة
٢١٧	سفر الوفد العسكري السوري إلى القاهرة
٢١٩	موقف شكري القوتلي
٢٢١	مؤامرة سعود
٢٢٤	قيام الوحدة وإعلان الاتحاد العربي الهاشمي
٢٢٧	إعادة تنظيم الجيش الأول وتسريح الضباط الشيوعيين
٢٢٩	أحداث خارجية أثرت على الوحدة
٢٣١	ثورة العراق
٢٣٣	عبد الحكيم عامر ممثلاً لعبد الناصر في سوريا
٢٣٥	الخلاف بين السراج والوزراء العسكريين

٢٣٧	الخلاف بين عامر والسراج
٢٤١	آثار اجتماع ... المعمورة أغسطس ١٩٦٠
٢٤٤	تأميم البنوك والقرارات الاشتراكية
٢٤٦	وقوع الانفصال
٢٤٨	مجرى الأحداث
٢٥٢	قرارات عبد الناصر في القاهرة
٢٥٥	أزمة مجلس الرئاسة
٢٥٨	الستة الكرام
٢٦٠	الموقف السياسي في الساحة العربية قبيل ثورة اليمن
٢٦٢	السياسة المصرية تجاه اليمن قبيل الثورة
٢٦٣	قيام الثورة والتدخل المصري المسلح
	الفصل الرابع
٢٧٩	شهر عسل ... وستوات بلا عسل
٢٨٤	من عالم الفن الى عالم السياسة
٢٨٦	خلافات بعد الثورة
٢٨٨	قصر البرملى
٢٩٠	عبد الناصر في ضيافتنا
٢٩٣	المعارضة
٢٩٤	خطاب كمال الدين حسين إلى جمال عبد الناصر
٢٩٧	خطاب عبد الحكيم عامر إلى كمال الدين حسين
٣٠١	والنجم إذا هوى
٣٠٣	التجسيم والتجسس والتآمر
٣٠٦	الحذر من الروس
٣١٠	سعر بريونى
٣١٣	المشير والأجهزة
٣١٧	مصيد لعبد الحكيم في للجو والبرلا

٢٢٢	نبات خبيث في بستان وحدتي
٢٣٠	قضية الصيرفي
٢٣٢	وفاء رغم السياسة
الفصل الخامس	
٢٣٧	حرب ٦٧ من وجه النظر السياسية
٢٤٤	المؤامرة الدولية
٢٤٧	تعديلات الخطط
٢٥٥	سير العمليات في الأردن وسوريا
٢٥٩	خدعة أبو موسى الأشعري
٢٦٥	أسباب الهزيمة من وجهة النظر العسكرية المتخصصة
٢٧٠	تنظيم القيادة العسكرية
٢٧٢	الحشود الإسرائيلية أمام سوريا
٢٧٨	الخطة الدفاعية عن سيناء ..
٢٨٨	قرار الانسحاب
٣٩٤	قالوا عن هزيمة حرب ٦٧
٤١٠	التجنى
الفصل السادس	
٤١٥	رحلة صيد
٤٢٣	الرّضا .. والغضب
٤٢٣	أزمة أخرى !!
٤٣٥	أنا وهو وعمرو
٤٤٠	فصل الخطاب
٤٣٦	الاعتقال
٤٨٠	مواجهات
٤٨٢	الآلة الكاتبة
٤٨٣	شاهد من الماضي

٤٨٤	مواجهة غيايى
٤٨٩	عجوز فى سن الشباب
٤٩٢	الحلم
٤٩٤	رائحة الموت
٤٩٧	نزهة حول مبني المخابرات
٤٩٨	استجواب بالكرباج
٥٠٢	أسئلة عبد الناصر
٥٠٥	قتلوا عامر
٥٠٩	عبد الناصر على التليفون
٥١١	من السجن إلى السجن
٥٢٠	الخروج إلى أين
٥٢٤	الانتقضاى علي الفريسة
٥٢٩	تحديد إقامة جثة
٥٤٢	الروس والمأمور الثورى
٥٥١	رحلة البحث
٥٧٧	قمة المأساة
٥٨٠	شهود العيان
٥٨٤	الثغرات فى تقرير النائب العام
٥٩٠	تقرير خبير السموم
٦٠٧	لماذا؟
٦١٠	الخاتمة
٦١١	الملحق الوثائقى
٦٤٩	قائمة المراجع

في رحمة الله



٢٠ ش. الجمع الإسماعيلي - ت : ٧٩٦٣٦٤
محمول : ٠١٠/١١١٨٨٨٤ - ٠١٢/٧١١٧٣٠٦

المدير العام

مدير الطوبى

■ بعد عشر سنوات من إصدار كتاب (المشير وأنا) .. والذي دفعني إلى كتابة هذا الكتاب الجديد، هو أن هزيمة ٥ يونيو، ومصرع المشير، أذيعت قصتهما من جانب واحد، وهو جانب جمال عبد الناصر، ومراكز القوى، وبعض أعضاء مجلس الثورة، ممن التزموا طريق "الموافقة" على الدوام، لضمان سلامتهم، حتى لا يطاح بهم مثلما أطيح بمحمد نجيب، ويوسف صديق، وعبد المنعم امين، وصالح سالم، وجمال سالم، وكمال الدين حسين وغيرهم ممن لا تخفى أسماؤهم على الجميع.

أما الجانب الآخر، فقد أخرج لسانه، إما بالقتل، أو بالسجن، أو بالتهديد. وقد أن الأوان لهذا الجانب الصامت ان يتكلم لأن الحقيقة لا تعرف من جانب واحد. ■■

